



Министерство культуры Омской области

Бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»



X Всероссийская  
научно-практическая интернет-конференция  
посвященная Году педагога и наставника

## **Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества**

сборник материалов по итогам конференции  
09 октября – 27 ноября 2023 года

Часть 2

**Тезисы и доклады педагогических работников,  
работников учреждений культуры**

Омск, 2023



Министерство культуры Омской области  
Бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»



X Всероссийская  
научно-практическая интернет-конференция  
посвященная Году педагога и наставника

**Интеграция культуры и науки  
как механизм эффективного развития  
современного общества**

сборник материалов по итогам конференции  
09 октября – 27 ноября 2023 года

Часть 2

**Тезисы и доклады педагогических работников,  
работников учреждений культуры**

Омск, 2023

**Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества** : сборник материалов по итогам X Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной Году педагога и наставника : 09 октября – 27 ноября 2023 г. : часть 2. Тезисы и доклады педагогических работников, работников учреждений культуры / М-во культ. Омской обл., БПОУ «Омский колледж культуры и искусств». – Омск, 2023. – 326 с.

В сборник включены материалы докладов и тезисы научно-исследовательских работ работников учреждений культуры, учреждений профессионального образования, руководителей и преподавателей структурных подразделений образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования, представленные для публикации на сайте X Всероссийской научно-практической интернет-конференции «Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества», проходившей в бюджетном профессиональном образовательном учреждении Омской области «Омский колледж культуры и искусств» с 09 октября по 27 ноября 2023 г.

Сборник адресован руководителям учреждений среднего профессионального образования, преподавателям и студентам высших и средних профессиональных учреждений сферы культуры, сотрудникам учреждений культуры.

## Содержание

<b>Культура и глобальные проблемы современности .....</b>	<b>10</b>
<i>Борисова И. С.</i> Влияние культуры на проблемы современности .....	10
<i>Исмаилов А. Ю.</i> Развитие культуры на феноменальном уровне в контексте глобальных проблем современности .....	11
<i>Кравченко А. С.</i> Роль культуры в сохранении мирового наследия .....	14
<i>Петров А. А., Соколова С. Н.</i> К вопросу о функционировании мемориальных практик как компонента культурно-образовательной среды образовательной организации .....	15
<i>Руденко Т. В.</i> Психологический аспект подготовки к публичному выступлению .....	17
<b>Наука и технологии в XXI веке: трансформации в профессиональной деятельности .....</b>	<b>20</b>
<i>Крыжняя Т. В.</i> Направления развития междисциплинарной интеграции в профессиональной подготовке студентов .....	20
<i>Медведева Н. Б.</i> Эффективность использования межмикросателлитных последовательностей при оценке биоразнообразия изолятов <i>Colletotrichum lupini</i> .....	24
<i>Самошина В. П., Филимонова Г. А.</i> BIM-технологии и опыт их внедрения в учебный процесс по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» .....	27
<i>Седаков А. С.</i> Человеко-ориентированное освещение. Технология HLC (руководитель <i>Н. В. Петракова</i> ) .....	29
<i>СклярOVA И. В.</i> Приемы работы над художественным текстом для студентов СПО специальности «Дизайн» .....	31
<i>Толубаева Л. А.</i> Цифровая трансформация в деятельности педагога .....	34
<i>Шаяхметова Д. М.</i> Трансформация образовательной среды .....	36
<b>История и культура России: даты, события, размышления .....</b>	<b>39</b>
<i>Золотых И. Э.</i> Мыловарение в России в XIX веке: становление и ретроспектива .....	39
<i>Платонова Е. В.</i> Уроки театра как одно из эффективных средств повышения интереса к искусству и литературе у младших школьников .....	41
<b>Особенности развития литературного процесса: достижения отечественной и зарубежной литературы .....</b>	<b>44</b>
<i>Юмашева М. М.</i> Проблема гениальности в романе П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы» .....	44

<b>Библиотеки на пути из настоящего в будущее .....</b>	<b>47</b>
<i>Бирюкова Е. В.</i> Электронно-библиотечные системы и новые методы представления информации .....	47
<i>Володина С. Н.</i> Размышления о настоящем и будущем библиотек .....	49
<i>Израелян Н. Э.</i> Библиотека на пути настоящего в будущее .....	51
<i>Лихарев И. И.</i> Информационная культура личности: терминологические аспекты .....	55
<i>Михайлова С. Г.</i> Онлайн обучение в профессиональном самообразовании библиотечного специалиста .....	57
<i>Шумакова А. А.</i> Проект сетевого взаимодействия как форма повышения престижа библиотеки .....	60
<b>Документационное обеспечение управления и архивное дело: эволюция и современное состояние .....</b>	<b>64</b>
<i>Майданенко Е. В.</i> Роль документа в современной управленческой деятельности .....	64
<b>Туризм в России: потенциал развития и основные вызовы .....</b>	<b>66</b>
<i>Шушанов А. А., Шушанова О. Л.</i> Перспективы развития туризма на курортах КМВ .....	66
<b>Патриотизм, как область духовно-нравственного облика человека: актуально, современно, важно .....</b>	<b>69</b>
<i>Горелик И. П.</i> Патриотическое воспитание гражданина на основе духовно-нравственного наследия малой родины .....	69
<i>Гукова Н. С.</i> Патриотическое воспитание на занятиях по общепрофессиональным дисциплинам .....	72
<i>Карташева И. А.</i> Педагогическая и наставническая деятельность: история и современный контекст .....	74
<i>Лактионова Е. И.</i> В патриотизме и гражданственности – будущее России ...	77
<i>Мануйлова В. В.</i> Патриотизм - как основа формирования значимых качеств личности молодёжи .....	79
<i>Мелешко Т. Н.</i> Патриотизм как основа воспитания молодёжи .....	82
<i>Пучкова А. Н.</i> Актуальность и концепции патриотического воспитания в современных реалиях .....	85
<i>Ралюк Е. Л.</i> Патриотизм как область духовно-нравственного облика человека: актуально, современно, важно .....	87
<i>Савченко О. А.</i> Освещение темы геноцида белорусского народа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) средствами исследовательской и проектной деятельности .....	89
<i>Скрылькова Т. М., Кондратенко Е. В.</i> Краеведение в школьной библиотеке: традиции и перспективы .....	92

<i>Спирчагов С. Ю.</i> Патриотизм в воспитательной работе в системе среднего профессионального образования .....	94
<i>Старкова О. В., Лихачева Е. С.</i> Волонтерская деятельность как одна из ступеней формирования патриотизма среди обучающихся средних образовательных организаций .....	96
<i>Сушкова Ю. Н.</i> Духовность и нравственность как основа развития патриотизма и любви к Родине у среди студентов СПО .....	99
<i>Усова Г. А.</i> Патриотизм доказывается не словом, а делом: из опыта формирования патриотизма .....	101
<i>Фионова Н. В.</i> Нельзя, не оттолкнувшись, шагнуть вперед! .....	104
<i>Шарипова Н. А.</i> Родной язык как средство патриотического воспитания подростков .....	106
<b>Культурно-образовательное пространство региона .....</b>	<b>108</b>
<i>Блинова Е. В.</i> Культурно-образовательное пространство Омского лётно-технического колледжа гражданской авиации им.А.В. Ляпидевского – филиала ФГБОУ ВО «Ульяновский институт гражданской авиации им. Главного маршала авиации Б.П. Бугаева», как фактор воспитания личности курсанта .....	108
<i>Гонта С. П., Однолеткова Е. В.</i> Практика взаимодействия колледжа с этнографическим парком семейного отдыха «Парк Сказов» через организацию практического обеспечения образовательного процесса .....	110
<i>Осинцева Ю. А.</i> Развитие литературного краеведения в Тарской библиотеке (на примере создания антологии тарской поэзии «Строкою к душам прикасаясь») .....	113
<i>Пашкевич Н. А.</i> Традиции народного искусства уральской росписи .....	115
<b>Искусство и творчество в контексте культуры:</b>	
<b>история, теория, практика .....</b>	<b>119</b>
<i>Делакова А. А.</i> «Ложки-матрешки»: народное искусство в образовательном процессе .....	119
<i>Ляховская М. Н.</i> Технологии творческого развития студентов: вводные аспекты .....	121
<b>Педагогическая и наставническая деятельность:</b>	
<b>история и современный контекст .....</b>	<b>124</b>
<i>Аргиропуло Н. А.</i> Опыт наставничества в подготовке студентов к чемпионату «Молодые профессионалы» .....	124
<i>Блошенко М. С., Блошенко Л. М.</i> Деятельность наставника в современном контексте .....	126
<i>Величко М. В.</i> Толерантность, формальный и неформальный подходы в педагогической и наставнической деятельности .....	131
<i>Гончар О. Л.</i> Организация системы наставничества для обучающихся по профессии 16519 переплетчик .....	133

<b>Горбенко Н. И., Золкина С. А.</b> Из истории развития технического образования: от железнодорожного училища к филиалу РГУПС в г. Воронеж	136
<b>Гукова Н. С.</b> Андрей Петрович Киселев – один из основателей Воронежской педагогической школы	139
<b>Денисюк С. А.</b> Наставничество как исторически первая форма передачи опыта	141
<b>Казначеева М. М.</b> Тверская школа Максимовича – уникальный проект педагогического образования	143
<b>Конченко О. В., Фомичева Г. Н.</b> Педагогическое наставничество молодых педагогических работников в КГБПОУ «Красноярский техникум социальных технологий»	146
<b>Короткова А. О.</b> Практика подготовки наставников для эффективного взаимодействия с молодыми педагогами	149
<b>Кузина Ю. Н.</b> Педагогическая и наставническая деятельность: история и современный контекст	151
<b>Малькова М. А.</b> Развитие системы наставничества в мастерской «Учебная пекарня» КГБПОУ «Красноярский техникум социальных технологий» для обучающихся по профессии 16472 «Пекарь»	153
<b>Мальшакова В. В.</b> Как вызвать у студентов интерес к изучению географии	158
<b>Минаева Р. В.</b> Педагогическая и наставническая деятельность: беглый взгляд практикующего преподавателя	161
<b>Чернорай И. В.</b> Пути повышения учебно-воспитательной эффективности уроков	163
<b>Чурзин А. Ю.</b> Из личного опыта наставничества	165
<b>Профессиональное образование: методология, технологии, практика</b>	<b>168</b>
<b>Алейников В.В.</b> Учебный фильм как средство формирования профессиональных компетенций у студентов технического профиля	168
<b>Алексеева О. Д.</b> Методическая разработка занятия по основам философии для студентов СПО всех специальностей	169
<b>Алексеева О. Д.</b> Методы организации деятельности студентов на занятиях обществознания	175
<b>Алещенко А. Л.</b> Использование различных методов мотивации и стимулирования учебно-познавательной деятельности студентов	187
<b>Андриенко Е. С.</b> Технология подготовки и воплощения культурно-досуговой программы для детей инвалидов	189
<b>Аубакирова А.И.</b> Практическая мотивационная доминанта как средство направления к педагогической деятельности студентов колледжа искусств.	191
<b>Биктимирова Ф. М., Дымочка А. В., Кусманова Р. Х.</b> Эффективные методы проблемного обучения в среднем профессиональном образовании	194



<b>Биньевская С. Ю.</b> Креативные технологии в формировании конструктивного взаимодействия младшего школьника .....	197
<b>Бубнова Е. В.</b> Традиционные и инновационные педагогические технологии в преподавании естественнонаучных дисциплин .....	199
<b>Вершинина А. С.</b> Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в СПО .....	202
<b>Гаврилова О. В.</b> Педагогическая концепция преподавателя русского языка и литературы Гавриловой О.В. ....	205
<b>Галицкая И. А., Коновалова С. В.</b> Из опыта работы: конкурсы профессионального мастерства как фактор профессионального становления личности студентов Орского филиала ГАПОУ «ОМК» .....	207
<b>Гогина Е. Л.</b> О проблемах курса методики преподавания музыкальной литературы в колледже искусств .....	210
<b>Григорец Т. А., Данько Л. А.</b> Технология портфолио как альтернативный метод оценивания деятельности обучающихся .....	213
<b>Данилевская Ю. А.</b> Продукты проектной деятельности в рамках учебной дисциплины «Обществознание» .....	216
<b>Дубцова Н. С.</b> Содержание и структура методической компетентности педагога .....	218
<b>Заякина Л. В., Кадулина Т. С.</b> Проблемное обучение при изучении профессиональных модулей в медицинском колледже .....	220
<b>Киосе М. И., Цыганкова Л. В.</b> Интерактивные технологии как средство формирования профессиональных компетенций студентов среднего профессионального образования .....	223
<b>Кондрашова Н. П.</b> Методы и приемы активизации познавательной деятельности как один из факторов повышения мотивации среди студентов среднего профессионального образования .....	225
<b>Кравцова К. Ю.</b> Наставничество обучающихся в системе «Садик-школа-колледж» как один из факторов развития skills for success педагога .....	227
<b>Красношлык Я. Е.</b> Новые технологии в организации профориентационной работы .....	230
<b>Лесюкова И. А.</b> «Интеллектуальная библиосреда» в системе обучения учащихся специальности «Библиотечное дело» .....	233
<b>Лымарева Р. Б.</b> Теория и практика применения кейс технологии в дистанционном обучении при изучении курса «Психология».....	236
<b>Малых Ю. Р.</b> Использование технологии деловых игр в процессе обучения дисциплины «Менеджмент» .....	238
<b>Милюша Н. А.</b> Проектные технологии как средство формирования метапредметных результатов при изучении дисциплин ОУД «География» и ОП «Кухня народов мира» .....	240
<b>Монетова О. С.</b> Игровая деятельность во взаимодействии с детьми разного возраста .....	242

<b>Надежкина Н. А.</b> Цифровизация образования как средство повышения мотивации к совершенствованию знаний у студентов языковых направлений подготовки .....	245
<b>Новиченко Г. Г.</b> Использование современных образовательных технологий на занятиях УД Русский язык в СПО .....	247
<b>Одинцова С. В.</b> Применение современных педагогических технологий на уроках математики при обучении лиц с инвалидностью и ОВЗ в системе профессионального образования .....	250
<b>Опренко Л. С., Храмцова Е. П.</b> Развитие творческого мышления у будущих дизайнеров через обучение условно-стилизованному изображению в рамках дисциплины «Живопись с основами цветоведения» .....	253
<b>Пойлова Е. Ю.</b> Трудности перевода технических текстов на уроках иностранного языка .....	255
<b>Попова Т. В.</b> Использование кейс-метода при проведении практических занятий на профессиональных модулях в медицинском колледже .....	257
<b>Пшеничникова Е. А.</b> Проблемы формирования профессиональных компетенций в области ИКТ в процессе подготовки библиотечных специалистов заочной формы обучения .....	259
<b>Рябухина Е. В.</b> Использование технологий проблемного обучения на занятиях дисциплин экономического цикла .....	262
<b>Савина М.В.</b> Способы преодоления трудностей при обучении аудированию	264
<b>Савченко О. В.</b> Современные технологии преподавания математики .....	266
<b>Самсонова Н. Г.</b> Проблемы подготовки дипломных работ студентами образовательных организаций СПО и пути их решения .....	269
<b>Северьянова Н. А.</b> Использование технологии развития критического мышления при обучении методике русского языка в начальных классах ...	275
<b>Селина Н. И.</b> Профессионалитет как форма сотрудничества образовательной организации и работодателей .....	277
<b>Сергиенко Е. Г.</b> Использование симуляционного обучения при подготовке студентов медицинского колледжа .....	279
<b>Сергиенко Н. А.</b> Использование информационно-коммуникационных технологий при организации самостоятельной работы студентов .....	281
<b>Серенкова Е. Ю.</b> Разноуровневый подход в освоении профессиональных компетенций .....	284
<b>Сидоренко О. В.</b> Использование активных и интерактивных форм и методов обучения на занятиях МДК.01.01 Библиотековедение .....	286
<b>Снытко В. Н.</b> Использование проектных технологий в формировании надпрофессиональных компетенций будущих библиотекарей .....	295
<b>Сорокин О. В.</b> Формирование стрессоустойчивости у студентов .....	297
<b>Тимошенко Т. Д.</b> Современные способы оценивания: тест .....	300
<b>Тыртышная Л. Н.</b> Реализация практической подготовки на учебных занятиях по родному (русскому) языку .....	301

<b>Харисова Т. П.</b> Формирование мотивации учебно-исследовательской деятельности .....	304
<b>Хаврова А. А.</b> Формирование экологической культуры студентов СПО .....	306
<b>Цветкова О. Л.</b> Изучение трёхмерного моделирования в СПО .....	308
<b>Чахмахчян Е. И.</b> Конкурс «Созвучие муз» .....	312
<b>Чеботарева Ю. Н.</b> Инновационные способы формирования речевой культуры студента в образовательной среде колледжа .....	314
<b>Чегодаева М. Ф.</b> Особенности обучения профессионально-ориентированному чтению студентов СПО .....	317
<b>Чернышева И. Ю.</b> Формирование финансовой грамотности студентов при обучении в колледже .....	319
<b>Чумаченко И. В.</b> Стилиевые характеристики учебной деятельности и выбор эффективных стратегий педагогического взаимодействия .....	321
<b>Чуприкова В. В.</b> Организация проектной деятельности студентов в учебной деятельности на учебных занятиях по истории .....	323
<b>Щекочихина Н. М.</b> Индивидуальный подход к студентам в системе блочно-модульного обучения .....	325



## ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ НА ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Борисова Ирина Сергеевна, преподаватель,  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»,  
г. Самара

В современном мире глобальные проблемы и культура тесно взаимодействуют и влияют друг на друга. Культура является неотъемлемой составляющей нашей жизни и определяет наши ценности, поведение и отношение к окружающему миру.

Одной из главных проблем современности является экологический кризис. Изменение климата, разрушение экосистем, исчезновение видов. Истощение энергетических и природных ресурсов ставят под угрозу человечества. Эту проблему нужно решать всем народам, проживающие в своих странах. Необходимо совместный поиск решений данной проблемы.

Следующая глобальная проблема является социальное неравенство. Бедное положение в обществе ограничивает возможность доступа к базовым правам и услугам для миллионов людей по всему миру. Решением данной проблемы должно стать изменение менталитета и социальных структур общества.

Также значимой глобальной проблемой является культурное разнообразие. Многолетние миграционные процессы и глобализация привели к смешению культур. Сохранение и уважение культурного наследия является важной задачей в современном мире.

Данные глобальные проблемы современного мира оказывают значительное влияние на культуру. Например, появление новых культурных практик, направленных на охрану окружающей среды, использование экологически чистых материалов в производстве и развитию альтернативных источников энергии. Что касается, социального неравенства, появляются движения и организации, которые борются за социальные права и равноправие.

Увеличение миграционных потоков приводит к появлению разнообразных культурных выражений, смешению традиций и развитию новых культурных направлений. Это позволяет обогатить мировую культуру и способствует созданию новых форм искусства, музыки и литературы.

Культура играет важную роль в решении глобальных проблем современного мира. Она способна вдохновить и изменить отношение к проблемам. Например, искусство может вызвать эмоциональный отклик у зрителей и привлечь к проблемам экологического кризиса или социального неравенства.

Также культура способствует обмену информацией между разными культурами и народами. Это приводит к лучшему взаимопониманию.

Культурное сотрудничество могут стать основой для решения глобальных проблем.

И наконец, культура может стать мощным инструментом воспитания нового поколения, которое в дальнейшем будет осознавать глобальные проблемы, пытаться принимать участие в их решении. Фильмы, книги, музыка могут стать познавательной платформой для передачи знаний и ценностей. Посещение выставок, музеев, литературные конкурсы, концерты, спортивные секции помогают поднять культуру на высокий уровень. Нужно также сказать о культуре родителей и об отношении их к ребенку, семья остается основным рычагом воспитания и развития культуры у ребенка.

В современном мире культура и глобальные проблемы неотделимы друг от друга. Культура оказывает влияние на проблемы и может стать средством их решения. Глобальные проблемы, в свою очередь, определяют культурные практики и приводят к появлению новых культурных форм и направлений.

Высокий уровень культуры, нравственные принципы и глобальное сознание совместно приведут к победе над проблемами человечества

### **Библиографический список**

1. Гуревич, П. С. Культурология : учебное пособие / П. С. Гуревич. - Москва : Знание, 1996. - 286, [1] с. – ISBN 5-07-002738-7. - Текст непосредственный.
2. Горбачев, В. Г. Основы философии : курс лекций / В. Г. Горбачев. - Москва : ВЛАДОС, 1998. - 349 с. – ISBN 5-691-00028-4.- Текст непосредственный.
3. Философия культуры : становление и развитие : учеб. пособие [для вузов] / Санкт-Петербург. гос. ун-т; [М. С. Каган и др.]; под ред. М. С. Кагана и др. – Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 1995. - 308, [1] с. - ISBN 5-288-01341-1.- Текст непосредственный.

## **РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ НА ФЕНОМЕНАЛЬНОМ УРОВНЕ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОСТИ**

**Исмаилов Анвар Юрьевич,**

преподаватель, кандидат философских наук, доцент,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский торгово-экономический колледж»,  
г. Ростов-на-Дону

1. Глобальные проблемы современности актуализируются в канве процесса глобализации. Характерными чертами последнего являются: трансформация национальных экономик в мировую; развитие средств транспорта и связи; переход от индустриального общества к постиндустриальному и информационному; широкое применение высоких технологий в быту, на производстве, в сфере науки, образования и др.

Глобализация положительно влияет на рост мировой экономики, интеграцию государств, интенсификацию и консолидацию представителей различных культур. Негативными последствиями глобализации становятся: политико-экономическая гегемония транснациональных корпораций и мировых финансовых институтов; экономическое от-

ставание развивающихся государств (т. н. проблема Севера и Юга), форсирование процесса социального расслоения граждан на сверхбогатых и людей живущих за чертой бедности; тоталитаризм западных культурных ценностей (вестернизация, двойные стандарты, унификация, культурная денационализация, предполагающая утрату национального культурного своеобразия).

Основными глобальными проблемами современности остаются: проблема войны и мира, неравномерность экономического развития стран, экологическая и энергетическая проблемы, угроза мирового терроризма и демография. Общим решением для купирования этих проблем стали: ориентирование на консенсус в условиях противостояния основных игроков геополитики и геоэкономики; создание новых международных институтов; культурно-языковое сотрудничество на уровне стран и континентов; активное использование ресурсо- и энергосберегающих технологий; формирование нового типа сознания (планетарного).

2. Как система и комплекс, функция и механизм передачи генетически ненаследуемой информации, культура продолжает развиваться в качестве народной, массовой и элитарной; испытывает на себе цивилизационный кризис (кантовское противостояние культуры и цивилизации), но продолжает участвовать в диалоге культур, а именно: снижение уникальности культурных традиций, общей планки морали, искусства, религии, образования и науки, стандартизации мысли и жизни, искусственно создаваемых потребностей, происходит на фоне непрекращающегося процесса обмена культурными достижениями и ценностями.

Тем не менее первая треть XXI века в плане культуры отмечена новыми (или хорошо забытыми старыми) явлениями, которые на феноменальном уровне знаменуются следующим:

- функционирование культуры в условиях нарастающего процесса деглобализации.
- экономическая, политическая, языковая отмена культуры.
- девальвация и утилизация культуры.
- новая парадигма личностного и общественного сознания, придающих статус реальности фэйковой культуре.

3. Деглобализация культуры. Собственно, процесс деглобализации сочетается диалектическим единством с глобализацией. Возникнув однажды, как противодействие глобализации, этот процесс, то усиливался, то протекал достаточно флегматично. Например, антиглобализм (альтермондиализм), появившись в конце 90-х прошлого столетия, как общественное и политическое движение программно направлен против доминирования транснациональных корпораций и международных торговых институтов. До этого – противостояние СССР и США. В реалиях сегодняшнего дня – это идея особого пути развития страны, идея многополярного мира, движение неприсоединения и пр. Феномен деглобализации проявляет себя в экономике, политике, культуре, социальной сфере общества [4, с. 14–19]. Его отражением является рост патриотических настроений в обществе, вплоть до национал-патриотизма, пропаганда в средствах массовой информации исключительно негативных сторон глобализации, манифестация традиционных ценностей, предельно повышенное внимание в образовательной среде к истории и социальным наукам, сакрализация общественных и политических фигур, государственные заказы в кинематографии и др.

Отмена культуры. Получив широкое распространение в США и Европе, «отмена культуры» проявила себя и в России [1, с. 162]. Культура отмены имеет явно отрицательную коннотацию и сводится преимущественно к деструктивным функциям; проявляется в публично моральной (этической) негативной оценке какой-либо личности, запрету употребления языка или определенных терминов, отмене концертов, гастролей целых коллективов, сносу памятников, нетерпимостью к инакомыслию. Целью таких действий является продвижение другой, «правильной» идеологически выверенной информационной повестки.

Девальвация культуры. Наиболее ярко девальвация культуры проявилась в стагнации социокультурной деятельности. Финансируясь по остаточному принципу, а сфера культуры является в большей части непрофитной сферой общества, основной проблемой учреждений культуры становится жесткая нехватка финансовых ресурсов [2, с. 155]. Гранты, программы поддержки, со стороны меценатов, частных фондов, государства, предоставление платных услуг, не решают эту проблему в полной мере. Отсюда наблюдаемое падение авторитета национальной культуры, усиленное минимизацией потребности посещения учреждений культуры в связи с появлением широкополосного Интернета. Современные молодые потребители культурных ценностей сегодня не идут в музеи, не посещают библиотеки, не получают удовольствия от театров, живой классической музыки.

Фейковая культура. Термин во многих отношениях спорный. Однако, если принять его (фейк) синонимичность понятию «симулякр» (платоновская копия копии), то возникают достаточные основания считать данный термин вполне жизнеспособным. «Фейк – это специально созданная новость, событие или журналистский материал, содержащий ложную или искаженную информацию» [3, С. 186]. Есть и другие определения фейка. Главное другое. В силу личностных особенностей, строения психики, мировоззренческих установок, идеологических предпочтений, потребительских интересов, сегодняшний человек все более и более предпочитает жить в сконструированной информационной реальности. Бегство от свободы (Э. Фромм) сегодня – это и бегство от информации, предпочтение «своей» правды вместо истины. Информационная культура сегодня для многих – это принятие постправды, мнения «экспертов», высказываний популярных политиков и медиаперсон, распространяемых через популярные социальные сети, видеохостинги, другие инструменты социальной коммуникации.

Таким образом, испытывая на себе влияние глобальных кризисных явлений, эволюция культуры приобретает новые очертания, вызывая скорее алармистские настроения в отношении перспектив дальнейшего развития культуры.

### **Библиографический список**

1. Былевский, П. Г. Феноменологический анализ явления "культура отмены" / П. Г. Былевский, Е. П. Цацкина // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2022. – № 2(857). – С. 162-169.
2. Левченко, И. И. Девальвация культуры: кризис или новый этап развития социально-культурной деятельности / И. И. Левченко // Актуальные вопросы педагогики : сборник статей V Международной научно-практической конференции, Пенза, 05 февраля 2021 года. – Пенза: "Наука и Просвещение" (ИП Гуляев Г.Ю.), 2021. – С. 154-157.
3. Мудрая И. Понятие «фейк» и его виды в СМИ / И. Мудрая // Теле- и радиожурналистика. – 2016. – Вып. 15 – С. 184-188.

4. Фишман, Л. Г. Проблема «лишних людей» на сломе эпох: культура утилизации или культура развития? / Л. Г. Фишман // Вестник Московского университета. Серия 25: Международные отношения и мировая политика. – 2023. – Т. 15, № 2. – С. 12-34.

## КУЛЬТУРА И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

**Кравченко Александр Сергеевич**, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Волгоградский энергетический колледж»

г. Волгоград

В современном мире культура играет важную роль в решении многих глобальных проблем. Культурные отличия между народами могут привести к конфликтам и непониманию, но также могут стать источником взаимоуважения и понимания. [1. С.37] Сложно недооценить роль культуры в сохранении мирового наследия.

Мировое наследие — это богатство, которое передается от поколения к поколению. Оно включает в себя исторические памятники, архитектурные сооружения, культурные традиции и другие объекты, которые являются частью нашей общей истории и культуры.

Культура играет важную роль в сохранении мирового наследия. Культурные традиции и обычаи передаются из поколения в поколение и помогают сохранить исторические памятники и архитектурные сооружения. Например, в России существует традиция сохранения исторических зданий и памятников, которая передается от поколения к поколению. Следует отметить и традицию празднования в России, в частности празднование Нового года или Дня победы. Передача этих традиций и подчеркивание важности дат оставляет след в памяти подрастающих поколений. И ключевую роль здесь играет именно то, какой след мы, как носители традиций, оставляем.

Помимо семьи, друзей и близких важную роль на культуру и традиции, перенимаемые индивидом, влияет система образования (начального, среднего и высшего), общественный строй, государство. Роль государства является одной из первостепенных. [3. С.78] Оно может создавать законы и программы, которые помогают сохранить исторические памятники и архитектурные сооружения, учреждать формы празднования тех или иных памятных дат. Также государство через систему образования инкриминирует восприятие тех или иных культурных традиций, особенностей. [4. С.7]

Реформируя образовательные программы, государство оставляет след не только на уровне компетенций и знаний студентов, но и на их культурном коде. Однако, культура также может стать источником глобальных проблем. Например, распространение культурных стереотипов может привести к дискриминации и неравенству.

Также культурные традиции и обычаи могут противоречить универсальным правам человека и приводить к нарушению этих прав. Важность этого необходимо осознавать всем участникам международных коммуникаций при создании или корректировке своих образовательных и научных стандартов и данных. Помимо этого, важно помнить о разнообразии культурных традиций, норм и при обычной коммуникации.



### **Библиографический список**

1. Appiah, K. A. *Cosmopolitanism : Ethics in a World of Strangers* / Kwame Anthony Appiah. – London : Penguin, 2006. – 224 pp.
2. *Culture : A Driver and an Enabler of Sustainable Development*. United Nations. UNESCO (2013)
3. Nussbaum, M. C. *Not for Profit: Why Democracy Needs the Humanities* / Martha C. Nussbaum. - Princeton : Princeton University Press, 2010. - 192 pp.
4. Sen, A. *Identity and Violence: The Illusion of Destiny* / Amartya Sen. - London : Penguin, 2006. – 240 pp.

### **К ВОПРОСУ О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ МЕМОРИАЛЬНЫХ ПРАКТИК КАК КОМПОНЕНТА КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Петров Алексей Александрович, Соколова Светлана Николаевна**, преподаватели,  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Исилькульский профессионально-педагогический колледж»  
г. Исилькуль, Омская область

Понятие «культурно-образовательная среда» довольно активно входит в категориальный аппарат педагогики. Оно может отождествляться с такими понятиями как «культурно-образовательное пространство», «культура образовательной организации (учреждения)» [4], «организационная культура образовательной организации» [5] и так далее. О разнообразии подходов к данному явлению, его аспектах можно судить по разработкам таких теоретиков как Б.С. Гершунский, С.И. Гессен, М.П. Нечаев, А.П. Сманцер и др.

На понимании культурно-образовательной среды как культурно-образовательного пространства (как вариант – его существенном компоненте) построено следующее определение, которого мы будем придерживаться в данной статье: «Культурно-образовательная среда – это совокупность духовных, культурных и материальных условий и влияний, обеспечивающих воспитание и образование школьника в соответствии с культурой, последовательной педагогической поддержкой его развития» [4, с.7].

На наш взгляд, мемориальные практики являются важным компонентом культурно-образовательной среды на всех уровнях её существования, начиная с элементарного, под которым мы понимаем культурно-образовательную среду конкретной образовательной организации и учреждения культуры (библиотеки, музея, дворца культуры и т.д. – см., например [3, с.4].).

Мемориальные практики обладают очевидным воспитательным потенциалом в деле приобщения новых поколений студентов к ценностям и нормам организационной культуры (да и культуры как таковой – см.: [7, с.8]), дают наглядные примеры служения благородному делу просвещения.

Принципиально важным условием формирования и поддержания культурно-образовательной среды и мемориальных практик является, на наш взгляд, согласован-

ность между всеми уровнями их функционированиями. Иначе говоря, по нашему мнению, культурно-образовательная среда образовательной организации должна быть органично встроена в культурно-образовательное пространство конкретного населенного пункта, области, региона, страны.

Поясним – мемориальные практики (например, по чествованию ушедших в мир иной преподавателей-участников Великой Отечественной войны) естественным образом касаются и памяти земляков-участников Великой Отечественной войны, и героическому подвигу всего советского народа. Особое место – преклонение перед подвигом Героев Советского Союза.

К сожалению, скорбный мартиролог продолжает пополняться (афганцы, участники чеченской компании и боевых столкновений в других горячих точках, теперь – участники СВО), память о них также должна поддерживаться, культивироваться, но и здесь (как знак глубокого уважения) не должно быть никакой показушной штурмовщины: показушность (обилие акций разного формата и, соответственно, бюрократической отчётности) в этом деликатном деле только вредит. Далеко не всегда количество перерастает в качество, и мемориальные акции такого рода не должно превращать в мероприятия для галочки. Их, по нашему глубокому убеждению, должно быть немного, но сделаны они должны быть на совесть, по известному выражению «чтобы помнили».

#### **Библиографический список**

1. Кара-Мурза, С.Г. Манипуляция сознанием / С.Г. Кара-Мурза. – Москва: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002.
2. Нечаев, М.П. Моделирование развития культурно-образовательной среды в условиях системных изменений / М.П. Нечаев // Педагогическое образование и наука. – 2014. – С. 16-20.
3. Петров, А.А. Мемориальные практики как компонент культурно-образовательной среды образовательной организации / А.А. Петров, А.С. Ледовских // Альфа: межвузовский сборник научных статей : вып.24. / отв. ред. В.М. Шкарупа. – Омск, 2019. – С.3-5.
4. Сманцер, А.П. Культурно-образовательная среда учебного заведения как фактор гуманизации воспитания и образования школьников / А.П. Сманцер // Педагогические науки. – 2010. – №. 5. – С. 7-11.
5. Соколова, С.Н. Организационная культура образовательного учреждения и ценностно-смысловые приоритеты современного воспитания и образования / С.Н. Соколова // Ценностно-смысловые ориентации и стратегии управления развитием образовательных учреждений: материалы Всероссийской научно-методической конференции Четвертые Чередовские чтения : кн.1. – Омск, 2006. – С. 73-76.
6. Университет в истории и история университета: к 40-летию Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского: очерки / отв.ред. В.П. Корзун. – Омск, 2014.
7. Уорнер, У. Живые и мёртвые / У. Уорнер – Москва; Санкт-Петербург, 2000.
8. Шкарупа, В.М. Поиск сакральных ценностей в современной России / В.М. Шкарупа, Р.А. Риянова // Молодёжь и ценности современного российского общества : сборник статей и тезисов городской научно-практической конференции. – Омск, 1998. – С.29-30

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПОДГОТОВКЕ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Руденко Татьяна Владимировна, преподаватель,  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Омский музыкально-педагогический колледж»  
г. Омск

Непосредственно перед выступлением внимание ученика нельзя загружать многими замечаниями. Вместе с тем было бы неправильно не делать вовсе никаких указаний важно, чтобы ученики точно знали, как им надо работать над тем или иным произведением до самого дня выступления. Последние замечания перед выступлением должны быть направлены на устранение самых важных недостатков, преимущественно связанных с трактовкой целого, но иногда и отдельных важных деталей. Самое трудное ощутить произведение во всей полноте и целостности.

Особенно сложные задачи возникают перед учащимися, когда им приходится готовить к выступлению не одно произведение, а несколько. Часто некоторые сочинения оказываются «сырыми», недоработанными, к другим ученик потерял интерес и начинает играть всё хуже и хуже. Во избежание этого следует так планировать работу над программой, чтобы, во всяком случае, самые трудные её номера были подготовлены заранее. Это относится преимущественно к произведениям полифоническим, крупной формы, виртуозного характера. Их полезно поучить заблаговременно и дать им некоторое время «полежать». Исполнение программы целиком требует устойчивости внимания, которая, подобно физической выдержке, вырабатывается в процессе тренировки не только на эстраде, но и в период подготовки к выступлению.

Перед концертом важно проигрывать программу во время домашних занятий среди друзей и знакомых. В ученике надо воспитывать уверенность, что он достаточно подготовлен к выступлению. Вредно фиксировать внимание учащихся на проблеме волнения. Вместо того, чтобы расспрашивать ученика перед выступлением, не волнуется ли он необходимо мобилизовать его волю на то, чтобы он сумел донести до слушателей исполнительский замысел, не потеряв при этом ни основной нити музыкального повествования, ни деталей. Дети и подростки переживают тяжёлый период становления воли. Публичные выступления сопровождают учащегося все годы обучения. Успех или неуспех тут напрямую зависит от воли. Умение собраться, сосредоточиться, отбросить сомнения, неверие в свои силы кому-то это удастся лучше, кому-то хуже. Воля необходима как в домашней работе, при разучивании произведений, так и на сцене. Психологи отмечают семь психологических параметров волевого человека: инициативность, самостоятельность, решительность, энергию, настойчивость, самоконтроль, принципиальность. Решительность, энергия и самоконтроль прямо и непосредственно связаны с публичным выступлением. Помогая преодолеть различные препятствия, они позволяют устоять в любой экстремальной ситуации.

Воля формируется и крепнет, когда есть цель. Цели могут быть различные - выучить то или иное музыкальное произведение, подготовиться к экзаменам, концерту, конкурсу; цели могут быть отдалёнными и

близлежащими. Принципиально важно в данном случае, существуют ли они у учащегося вообще, принимает ли он их как собственные. Такие необходимые человеку ка-

чества, как энергия, настойчивость, инициативность, пробуждаются и активизируются при наличии у него целей. И напротив, те же качества атрофируются, глхнут при их отсутствии.

Воля и упрямство находятся в весьма близкой степени родства. Для тех, кто вступает в жизнь, упрямство на определённом этапе становления характера явление вполне закономерное и естественное, какой бы критике оно не подвергалось со стороны педагогов и родителей. В процессе внутренней эволюции человека упрямство вполне может трансформироваться в волю. Так случается нередко. Детская и юношеская импульсивность, неуступчивость, постоянная готовность к сопротивлению, вполне могут быть предтечей воли. Биографии многих деятелей науки и искусства подтверждают это со всей определённойостью. (Плетнёв).

Предстоящие выступления и само исполнение перед публикой создают такую психологическую перегрузку, которая равна стрессовой. Но характер эстрадного волнения существенно зависит от возраста, темперамента, обученности и воспитания. Учащиеся младших классов ничего не знают об эстрадном волнении и не испытывают его. Во-первых, у многих из них ещё не сформировались собственные эстетические критерии и ещё не усвоена собственная оценочная шкала удачных и неудачных выступлений. Во-вторых, ещё не сформировался уровень притязаний, который является равнодействующей между предъявляемыми педагогом требованиями и собственными возможностями для их исполнения.

Чаще всего младшие школьники выступают с удовольствием. Их привлекает в концертном выступлении атмосфера праздничности и связанные с ней атрибуты. Ребенку безразлично в какой «своей» или «чужой» аудитории он выступает. По мере взросления это отношение существенно меняется: до подросткового возраста учащиеся предпочитают выступать в «своей», «школьной» среде, для своих педагогов, родителей и друзей. Здесь они волнуются меньше. Юноши, наоборот, меньше волнуются в чужой обстановке и более чувствительны к мнению своих сверстников, педагогов и знакомых. Большое значение имеет также то, выступает ли ученик как солист или в ансамбле. Распределение ответственности между ансамблистами снижает остроту переживаний. Существенное влияние на эстрадное поведение и самочувствие оказывает темперамент. На выступлении перед публикой несдержанность холерика и тревожность меланхолика всегда дадут о себе знать и только усилятся. Однако с помощью воспитания и систематической тренировки можно снизить отрицательные проявления темперамента и улучшить положительные.

**Сангвиник.** Музыкальные произведения учит быстро, но дорабатывает, «доводит» с трудом. Любит выступать в концертах, волнуется сильнее или слабее в зависимости от обстоятельств и значимости выступления. Игр скорее ярко, чем глубоко.

**Холерик.** С увлечением играет только ту пьесу, которая ему нравится. Сильно волнуется, но на концерте играет лучше, эмоциональнее выразительнее, чем в классе.

**Флегматик.** Мало эмоционален. Педагогу трудно расширить его динамическую шкалу, добиться выразительности исполнения. Волнуется порой сильно, но играет стабильно, без срывов. Выступать ему очень полезно, так как повышается восприимчивость.

**Меланхолик.** Весьма впечатлителен и глубоко эмоционален. Часто волнуется на уроке, играет лучше в классе, чем на концерте.

В целом замечено, что учащихся сильного типа отрицательная оценка стимулирует, слабо угнетает, приводит к неверию в свои силы. Очень важно в самых сложных и неблагоприятных ситуациях во время концерта педагогу сохранить спокойствие и доброжелательность. Его нервозность легко передаётся учащемуся. Педагогу следует постоянно держать в пол внимания сильно волнующихся. После выступления, особенно неудачного, нужно найти положительные моменты. Сцена своего рода «увеличительное стекло». Всё, что было незамеченным в домашней и классной работе, становится видимым, обнажается на сцене. Самоконтроль у детей не очень развит. Они не знают, как выйти на сцену, как успокоиться, как вести себя между сочинениями, как вести себя в момент пауз, как закончить произведение. Следует говорить обо всём, даже о важности концертной одежды. Поведение на сцене можно прогнозировать. В классе можно смоделировать ситуацию концертного исполнения.

Выступая, ученикам надо верить в себя, в своё исполнение иначе играть нельзя. Шопен наставлял молодых музыкантов: «Верьте, что вы играете хорошо, и вы будете играть ещё лучше». Доверие к себе, к своим идеям, своим техническим возможностям - самое главное в искусстве. Уверенность в своей правоте, пусть даже самоуверенность, в хорошем позитивном смысле этого слова, может определять результат публичного выступления. Приободрить, поддержать ученика должен педагог. От него в очень большой степени зависит внутреннее, психологическое состояние учащегося. Важно суметь наилучшим образом настроить ученика, создать для него по возможности благоприятный душевный климат накануне публичного выступления.

Есть ученики, которых травмирует сама мысль о том, что до них или после них выступает кто-то более сильный, умелый, техничный. Л.Н. Власенко предлагал психологически настроить учеников примерно так: «Поверьте, то, что можете сделать вы, именно вы, никто другой не сделает. Пусть так будет не везде, лишь в определённом репертуаре, в произведении какого-то одного, двух авторов, неважно, не в этом суть. Главное само ощущение: так, как сыграете вы, другой не сыграет. У него может быть прочная техника, богаче репертуар, всё, что угодно. Но он не пропоёт фразу так, как вы, не найдет такого интересного звукового оттенка».

Из опыта большинства музыкантов следует, что нужное им внутреннее состояние на эстраде обретается через сознательную и целенаправленную концентрацию внимания на таких вещах, как качество звучания, фразировки, динамика и прочее. Нужно сосредоточиться только на своих целях и задачах. Если удаётся мысленно собраться на том, что собираешься сделать на сцене, уже заметно избавляешься от нервозности. Думать нужно о конкретном. У волнения есть причины. Вот основные из них.

1. «Нечистая совесть» или боязнь недоученной пьесы. Волнение обратно пропорционально степени подготовленности программы. Для преодоления этой причины и педагог, и сам ученик должны быть уверены в том, что программа полностью готова.

2. Неправильно подобранная программа для выступления. Для публичного показа следует отбирать произведения, способные раскрыть индивидуальность ученика, использовать его сильные стороны. Слабые стороны обязательно обнаружатся на сцене.

3. «Боязнь забыть», память. Как говорил С. Савшинский: «Не совсем ясно, то ли боязнь забыть порождает волнение, то ли волнение разрушительно действует на память». Память нужно постоянно развивать и укреплять. Отличный способ избежать провалов в памяти научиться играть с разных мест, играть фрагментами, заниматься без нот. Если,

закрыв глаза, можно последовательно представить себе нотный текст, включая динамику и штрихи, то можно считать, что текст закреплён в памяти, а не только в пальцах.

4. Регулярность выступлений. Обязательно нужно стараться увеличить их число.

5. Необычность условий, в которых происходит выступление. Для смягчения негативного влияния нетипичной обстановки полезно создавать эстраду подобную обстановку до концерта.

6. Ощущение собственной неполноценности, неуверенности в себе. У каждого ученика должна быть вера в себя, в свои собственные силы. Педагогам важно найти «золотую середину», не подчёркивать неспособность и неумелость ученика и соответственно не перехваливать его.

7. Концентрация на публике. Можно мысленно представить себе пустой зал, играть для себя, сконцентрироваться на исполняемом произведении. Волнение - обязательный компонент публичного выступления. Именно оно повышает эмоциональный тонус исполнения, открывает «второе дыхание», даёт необычный творческий подъём, раскрывает индивидуальность исполнителя.

### **Библиографический список**

1. Коломиец, И. Формирование эмоционально-волевых качеств как одно из направлений в технической работе музыканта-исполнителя / Коломиец И. // Музыкальная педагогика : [пособие] / В. В. Крюкова ; [редкол.: В. И. Крюков, С. И. Спивак, В. П. Васильева]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – С. 229-247.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : пособие для учащихся и студентов средних и высших учебных заведений / Петрушин В. И. – Москва : Владос, 1993. – 384 с.
3. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / Григорьев В. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 156 с. – (Мастер-класс).
4. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем : работа над музыкальным произведением в фортепианном классе / Наталия Корыхалова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 549 с. : ноты. – ISBN 5-7379-0307-9.
5. Бейлина, С. З. В классе профессора В. Х. Разумовской / С. Бейлина. – Ленинград : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1982. – 62 с. : ил., нот. ил.
6. Голубовская, Н. И. О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская. - Ленинград : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1985. – 143 с. : нот. ил.
7. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2119 "Музыка и пение"] / Г. М. Цыпин. – Москва : Просвещение, 1984. – 176 с.



# Наука и технологии в XXI веке: трансформации в профессиональной деятельности

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ

**Крыжняя Татьяна Васильевна,**

преподаватель английского языка

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Пятигорский медицинский колледж»

г. Пятигорск

В современной дидактике необходимость взаимопроникновения содержания учебных дисциплин не вызывает сомнений. Методологической основой междисциплинарной интеграции является интегративный подход в профессиональном образовании, сущность которого обоснована в трудах академика РАО А.П. Беляевой. Междисциплинарная интеграция, по мнению Е.Б. Шоштаевой, - это процесс согласования содружества учебных дисциплин с точки зрения отражения ими единых, непрерывных и целостных явлений профессиональной деятельности [2].

Работа с ресурсами Интернет, где большая часть информации и так представляет интеграцию различных областей знаний, позволяет студентам, используя активные методы поиска информации, формировать целостную картину мира. Интернет-технологии реально влияют на формирование нового содержания процесса образования, на организационные формы и методы обучения. Это решающим образом меняет сложившиеся веками формы и методы обмена знаниями.

Применение Интернет-технологий в учебном процессе медицинских колледжей не только желательно, но и необходимо. В целях формирования коммуникационных умений желательно проводить практические работы или формулировать домашние задания по дисциплинам «Иностранный язык» и «Информационные технологии в медицине» с применением сети Интернет.

Учебная научно-исследовательская работа студентов – обязательный компонент компетентностного подхода к организации учебного процесса в профессиональном учебном заведении и образец глубокой междисциплинарности. Она объединяет курсовые, дипломные исследования, работу в студенческом научном обществе и дополнительную творческую работу студентов.

Применение в учебном процессе интегрированной курсовой работы стало традиционной формой организации самостоятельной учебно-исследовательской деятельности студента. По сути, каждая курсовая работа уже является интегрированной формой обучения. Но возможности курсового исследования в области междисциплинарной интеграции безграничны. Это обуславливает необходимость апробации интегрированных курсовых работ, объединяющих задания по двум учебным дисциплинам.

Междисциплинарная интеграция – требование времени. Суть изменений, в подготовке специалистов XXI века, наряду с ориентацией обучения на практику, видится в междисциплинарном взаимодействии. Умение комплексного применения знаний, их синтеза, переноса идей и методов из одной науки в другую лежит в основе креативности как требования к любой деятельности человека в современных условиях. Вооружение такими умениями будущего специалиста – актуальная социальная задача профессионального образования, диктуемая тенденциями интеграции в науке и практике и решаемая с помощью междисциплинарных связей.

Актуальность данной проблемы обуславливается тем, что в нынешних условиях социального прогресса общество как никогда нуждается в широких специалистах. Без понимания сущности процессов, ведущих к интеграции наук и синтезу научного знания, нельзя подойти к решению проблемы формирования специалистов, компетентных в нескольких областях научных знаний.

Метапредметные связи – это современный принцип обучения в системе среднего профессионального образования. Метапредметные связи в профессиональном обучении являются конкретным выражением интеграционных процессов, происходящих сегодня в науке и в жизни общества. Эти связи играют важную роль в повышении практической и научно-теоретической подготовки студентов.

Рассмотрим разновидности метапредметных связей английского языка с другими предметами. Наиболее ярко метапредметные связи английского языка с другими дисциплинами выражаются в такой концепции обучения как «обучение на билингвальной основе».

Понятие «обучение на билингвальной основе» в том или ином типе учебного заведения включает:

- обучение предмету и овладение учащимися предметным знанием в определенной области на основе взаимосвязанного использования двух языков (родного и неродного) в качестве средства образовательной деятельности;
- обучение иностранному языку в процессе овладения определенными предметными знаниями за счет взаимосвязанного использования двух языков (родного и неродного) и овладение иностранным языком как средством образовательной деятельности [2].

Каждая отдельно взятая тема, предлагаемая для изучения, отвечает принципу связи языка с жизнью.

Например, в курсе иностранного языка медицинского колледжа изучаются такие темы устной речи, как «Наш быт», «Наша пища», «Режим дня», «Гигиена», «Вредное воздействие табакокурения на организм человека», «Наркотики», «Алкоголь», «Диеты», «Спорт». При работе над ними можно успешно использовать материалы о безопасности жизнедеятельности человека, гигиене, не отступая от учебных программ и не нарушая логику учебно-воспитательного процесса.

Темы «Маркетинг», «Организационная деятельность в аптеке», «Переговоры с партнерами» реализуют связь с экономическим циклом.

Темы «Мой колледж», «Наша страна», «Известные люди», «Традиции и обычаи», «Спорт», «Музыка», «Театр», «Кино», «Живопись» и др. вводят в курс краеведения.

Темы «Гиппократ», «Флоренц Найтингейл», «Конституция США» реализуют связь с историей, «Микробиология», «Вирусы и бактерии» - с естественнонаучным циклом.



Но на старшей ступени обучения иностранным языкам основные направления заключаются в следующем:

«... - подготовить выпускников колледжа к жизни и труду в современном информационном обществе, способствовать их социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося мира;

-помочь студентам в их самоопределении» [3].

Особенностью использования средств английского языка является то, что преподаватель должен осуществлять профессиональное просвещение, профессиональную ориентацию на основе полученных средствами английского языка профессиональных знаний.

В профильно-ориентированных курсах иностранный язык должен выступать не как цель, а как средство образования и самообразования студентов в рамках выбранного профиля.

Основная цель курсов – профессионально-ориентированное обучение английскому языку на основе оригинальных научно-популярных текстов.

Сопутствующие цели:

- подготовка учащихся к участию в межкультурном общении на иностранном языке в письменной и устной формах с учетом их профессиональных интересов;
- воспитание осознанного отношения к выбору профессии, потребности в практическом использовании английского языка в выбранной области;
- развитие и совершенствование коммуникативной компетенции, расширение содержательной основы обучения английскому языку [4].

Основная направленность этих курсов заключается во внутрипрофильной специализации.

#### **Библиографический список**

1. Афанасьева, О.Ю. Коммуникативное образование студентов педагогических вузов на основе идеи междисциплинарности / О.Ю. Афанасьева // Педагогическое образование и наука. – 2006. – №2. – С. 24–28.
2. Ефременко, В. А. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка / Ефременко В. А. //Иностранные языки в школе. – 2007. – №1. – С.18-21.
3. Корнилов, В.С. Дидактические основы межпредметных связей в профессиональной подготовке учителя/ Корнилов В. С. – URL : [http://bankrabort.com/work/work\\_12657.html](http://bankrabort.com/work/work_12657.html) (дата обращения: 11.11.2023).
4. Костылева, В. А. Межпредметные связи на уроках информатики / Костылева В. А. – URL: . <http://informatiku.ru/2009/03/>. (дата обращения: 11.11.2023).

# ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕЖМИКРОСАТЕЛЛИТНЫХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ ПРИ ОЦЕНКЕ БИОРАЗНООБРАЗИЯ ИЗОЛЯТОВ COLLETOTRICHUM LUPINI

**Медведева Надежда Борисовна**, преподаватель  
ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е.Жуковского»,  
г. Брянск

Все виды люпина являются богатыми источниками белка. Белок люпина похож на соевый белок, но, по сравнению с другими бобовыми растениями, богаче по аминокислотному составу. [1]

В последние десятилетия все люпиносеющие страны мира столкнулись с опасной проблемой – антракнозом (ожоговой пятнистостью), которая ежегодно существенно снижает урожайность семян и зеленой массы. [3]

Опасность и коварство антракноза заключено в особенностях жизненного цикла его возбудителя *Colletotrichum lupine*, способах передачи и сохранения инфекции. [3]

Генетический полиморфизм, является необходимым предметом изучения для эволюционных и экологических построений. В связи с наличием в геноме растений большого количества микросателлитных повторов наиболее удобным способом изучения генетического полиморфизма является ISSR метод. При помощи ISSR-ПЦР можно определить группы геномного сходства исследованных образцов. Полученные данные можно использовать в селекционных программах для молекулярной характеристики штаммов возбудителей антракноза. [4]

Цель: Установить степень полиморфизма ДНК изолятов методом ISSR-ПЦР.

Для выделения ДНК пользовались методом, разработанным на основе изложенного в сборнике «Генная инженерия растений» [2]

Концентрацию ДНК (мкл/мг) измеряли с помощью прибора NanoVue Plus.

**Таблица 1 – Концентрация выделенных ДНК**

Образец ДНК	C, мкл/мг
1б	230,5
3б	99,0
5б	421,5
6б	120,0
9б	1716,0
10б	145,5
11б	248,5
12б	1888,0
13б	540,5
14б	610,0
16б	179,0
17б	7,1
18б	124,5
20б	540,0
22б	153,0
23б	750,0

В ходе молекулярно-генетического исследования был проведен ISSR-ПЦР образцов ДНК по ISSR-праймам: IS-1, IS-2.

Таблица 2

**Состав ПЦР-смеси на одну реакцию (общий объем 20 мкл)**

№ п/п	Компонент	Объем, мкл
1	Вода стерильная	9,8 мкл
2	10X буфер	2 мкл
3	dNTP	2 мкл
4	ISSR-праймер	1 мкл
5	Тақ ДНК-полимераза	0,2 мкл
6	Геномная ДНК	5 мкл

ПЦР была проведена на амплификаторе Терцик («ДНК Технология», Россия). Чтобы предотвратить испарение проб, при проведении амплификации, в каждую пробирку добавляли по 20 мкл минерального масла.

После ПЦР проводилось электрофоретическое разделение продуктов реакции в камере для горизонтального электрофореза. Идентифицировали выделенную ДНК электрофорезом ДНК в 1% агарозном геле.

В программе Statistica 13 проводили построение дендрограмм генетического различия образцов. Сравнение проводили методом UPGMA (Unweighted Pair Group Method with Arithmetic Mean – невзвешенная попарная кластеризация). Это кластерный метод, в котором расстояние между кластерами вычисляется как среднее арифметическое расстояний между элементами. Для определения размера фрагментов ДНК использовали маркер M28 (СибЭним, Москва).

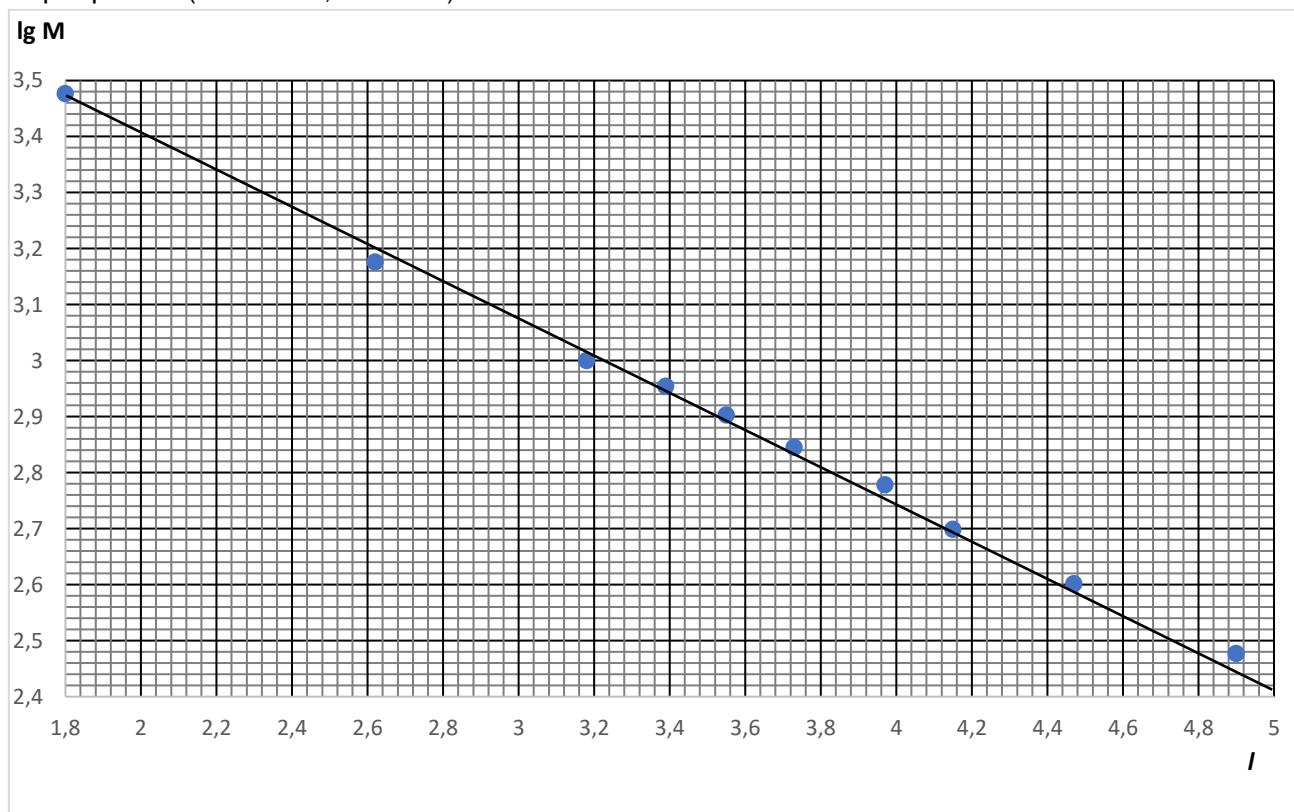


Рисунок 3. Калибровочный график по маркеру

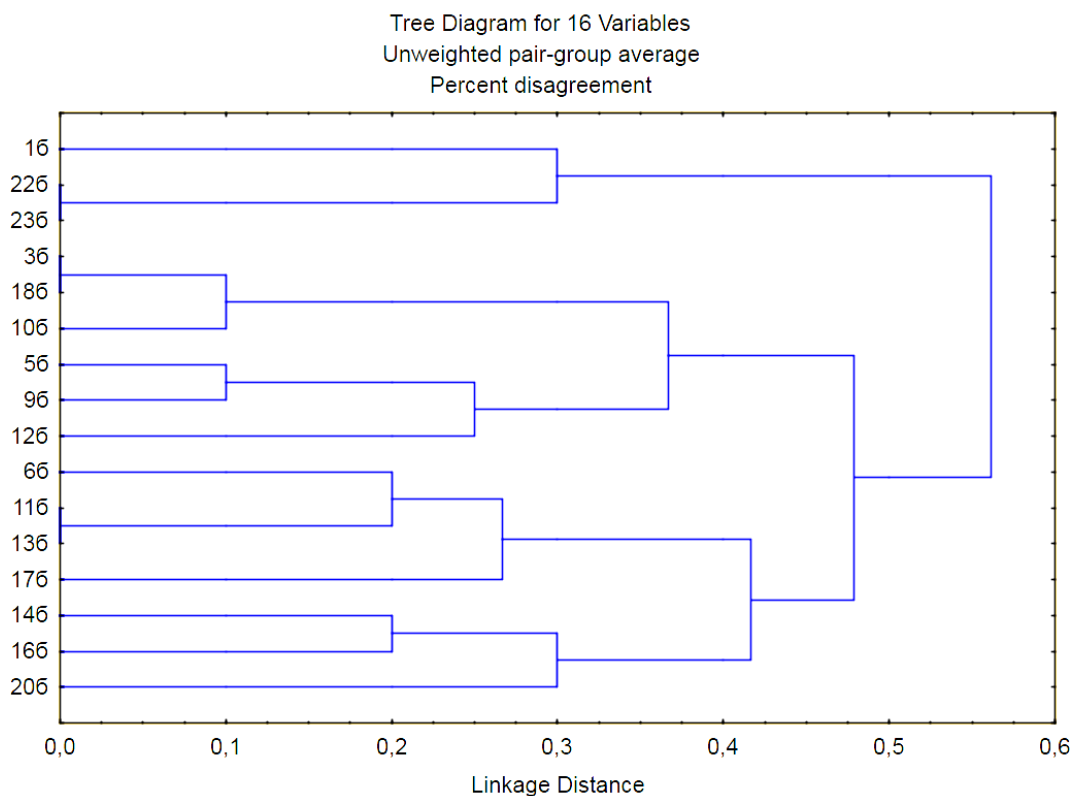


Рисунок 4. Дендрограмма, отражающая степень генетического сходства исследованных изолятов из коллекции «Б» (с праймером IS1). Шкала снизу - генетические дистанции.

#### Библиографический список

1. Беккер, З. Э. Физиология грибов и их практическое использование / Беккер З. Э. – Москва, 2003.– 267 с.
2. Генная инженерия растений: лабораторное руководство : пер. с англ. / под ред. Дж. Дрейпера, Р. Скотта, Ф. Армиджа, Р. Уолдена. – Москва : Мир, 1991. – 408 с.
3. Купцов, Н.С. Антракноз люпина и как с ним бороться / Купцов Н.С., Шор В.Ч. // Министерство сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь : [сайт]. – URL : <https://mshp.gov.by/special/ru/plant-protection-ru/view/antraknoz-ljupina-i-kak-s-nim-borotsja-3709/> (дата обращения: 11.11.2023).
4. Сельскохозяйственная биотехнология : учебник / Шевелуха В.С., Калашникова Е.А., Кочиева Е.З. и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высш. шк., 2008. – 710 с.

## **ВІМ-ТЕХНОЛОГИИ И ОПЫТ ИХ ВНЕДРЕНИЯ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 08.02.01 «СТРОИТЕЛЬСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ»**

**Самошина Влада Павловна, Филимонова Галина Алексеевна,**  
Преподаватели ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени  
профессора Н.Е. Жуковского»,  
г. Брянск

Одной из крупнейших сфер экономической деятельности Российской Федерации является строительство. Строительство обеспечивает расширенное воспроизводство производственных мощностей и основных фондов для всего народного хозяйства. Продукцией строительства являются здания и сооружения различного функционального назначения для организации любых сфер народного хозяйства [1, с. 32].

Среди насущных задач, стоящих перед строительной отраслью, является оздоровление архитектурно-промышленного комплекса, в котором существует ряд проблем, влияющих на качество разрабатываемой проектной документации и сроки ее подготовки, в частности: отсутствие единых подходов к организации проектно-изыскательской деятельности; недостаточная подготовка кадров; отсутствие разумной ценовой политики в отношении проектно-изыскательских работ и занижение заказчиками стоимости этих работ; несовершенство нормативно-правовой и нормативно-технической базы проектирования, в том числе из-за отсутствия единой стратегии ее развития; несовершенство методологии и технологии проектирования, в том числе при типовом проектировании; несовершенство института экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий; отсутствие качественного отечественного программного обеспечения проектных работ и др. [2, с. 26, 3, с. 38].

В архитектурно-строительном проектировании требуется повышение качества проектирования, включая одно из важнейших и принципиальных новшеств, которое начинают активно использовать в современном проектировании и строительстве – это технологии информационного моделирования зданий (BIM – Building Information Modeling).

Применение BIM-технологии позволяет принимать эффективные решения на всех стадиях жизненного цикла зданий – от инвестиционного замысла до эксплуатации и даже сноса. Это важно и для бюджетныхстроек, с точки зрения рационального использования бюджетных денег, и вообще для строительства и эксплуатации любого объекта.

Обманчиво считать, что BIM-технология – инструмент построения 3D-модели для визуализации объекта и создания проектной документации. BIM – это не только объемная картинка объекта, это процессы и способы совместной работы с информацией об объекте строительства, которой можно пользоваться на всех этапах жизненного цикла здания или сооружения: проектирование, строительство, эксплуатация, реконструкция и снос. Можно также просчитать, какие затраты необходимы на каждой из стадий, а когда здание уже построено и наступило время его ремонтировать, можно получить все необходимые данные о несущих конструкциях и коммуникациях из BIM-модели.

В настоящее время в России с использованием BIM-технологий отечественными архитекторами и проектировщиками выполнены такие значимые олимпийские проекты в г.Сочи, как Олимпийский стадион «Фишт», ледовые дворцы «Большой», инфраструктурные объекты Олимпийской деревни, футбольный стадион «FIFA-2018», высотное здание ММДЦ «Москва-Сити и многие другие. Информационные технологии в строительстве фактически включаются в профессиональную проектную деятельность.

Работая над концептуальной моделью гражданского или промышленного здания с использованием программы Autodesk Revit Architecture, далее в этой же программе студент может продолжить курсовое задание по разработке архитектурно-строительных чертежей.

Изучение основных строительных конструкций позволит полученные теоретические знания использовать при работе над курсовыми проектами с использованием не только программ моделирования и создания рабочей документации на строительные изделия или их монтаж, но и освоить расчетные пакеты Autodesk Robot Structural Analysis Professional и SOFiSTiK, с помощью которых можно вести проектирование и конструирование на современном уровне, научиться искать и принимать оптимальные конструктивные решения. Autodesk Revit MEP, предназначенный для проектирования инженерных сетей, может быть освоен при изучении таких дисциплин, как «Инженерное оборудование систем отопления и вентиляции», «Санитарно-техническое оборудование зданий», «Проектирование и эксплуатация систем внутреннего водоснабжения и водоотведения».

Среди важнейших современных требований к проектной подготовке техников строительного направления необходимо выделить следующие: междисциплинарные знания и способность к междисциплинарным обоснованиям проектных решений; способность самостоятельно мыслить; выявлять и эффективно решать производственные задачи с использованием компетенций, освоенных в колледже; нацеленность на результативность профессиональной деятельности.

В Брянском строительном колледже в рамках изучения дисциплин «Инженерная графика», «Информатика» студенты, обучающиеся по направлению 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», получают базовые знания и навыки работы в Autodesk AutoCAD, позволяющем выполнять плоскостные архитектурно-строительные чертежи в соответствии с действующими стандартами. Далее при изучении дисциплин «Архитектура зданий» и «Информационные технологии в строительстве» студенты получают возможность уверенно овладеть работой в Autodesk AutoCAD, используя при этом максимальный функционал программы, позволяющий выполнять проектирование от создания концептуальной модели здания до выпуска рабочей документации архитектурно-строительной части проекта.

Система автоматизированного проектирования по технологии BIM позволяет визуализировать в 3D-формате любые элементы и системы здания, рассчитывать различные варианты их компоновки, а также приводить их в соответствие с действующими нормами и стандартами, производить анализ эксплуатационных характеристик будущих зданий, упрощая выбор оптимального решения.

При выполнении сквозного курсового задания от объемно-планировочного решения здания до проекта организации его строительства с использованием BIM-технологий есть все основания полагать, что студент не только получит глубокие теоретические знания по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, но и

существенно их проработает и закрепит, поскольку будет мотивирован получить на профессиональном уровне не только навыки работы с современными программными продуктами, но и получить целостное представление о многоэтапном проектировании и неразрывной взаимосвязи всех интеллектуальных технических элементов здания (конструкции и материалы, сети, машины и механизмы и др.), а также получит навыки работы «в команде». Таким же может быть подход и к дипломному проектированию.

Поскольку Autodesk Revit позволяет работать с объектом на всех этапах его жизненного цикла, то при изучении последующих специальных и профессиональных дисциплин, таких как «Железобетонные и каменные конструкции», «Металлические конструкции», «Санитарно-техническое оборудование зданий» и др., можно рекомендовать использовать программы Autodesk Revit Structure, Autodesk Revit MEP, Autodesk Robot Structural Analysis Professional и SOFiSTiK.

#### **Библиографический список**

1. Бузереv, В.В. Экономика строительства / Бузырев В. В. – Санкт-Петербург : Питер, 2017.-- 397 с.
2. Стратегия инновационного развития строительной отрасли Российской Федерации на период до 2030 года : проект. /Минстрой России. – Москва, 2016. – 63с.
3. Стратегия инновационного развития строительной отрасли Российской Федерации до 2030 года / Минстрой. – Москва, 2015. – 42 с.

### **ЧЕЛОВЕКО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ HCL**

**Седаков Александр Сергеевич,**

преподаватель ГБПОУ «БСК»

Научный руководитель: **Петракова Наталья Васильевна**, доцент кафедры информатики, информационных систем и технологий,

ФГБОУ ВО «Брянский государственный аграрный университет»,

ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е. Жуковского»

г. Брянск

Научные исследования показывают, что свет является одной из основных движущих сил циркадной системы, будь то естественный солнечный свет или искусственные источники света. Все они могут запускать серию реакций физиологического ритма [1]. Как мы все знаем, естественный свет - лучший свет, а искусственный свет HCL максимально приближен к солнечному.

Human Centric Lighting (HCL) – это, буквально переводя с английского, человеко-ориентированное освещение. То есть, освещение, учитывающее биологические потребности человека.

Освещение в разной степени влияет на здоровье людей посредством визуальных и невизуальных эффектов. Следовательно, пропагандируемые «Человекоцентрическое

освещение», улучшение качества света и комфорта имеет очень важное практическое значение.

Более того, с развитием научного понимания с помощью HCL света мы также можем улучшать условия и качество работы, учебы и жизни людей, а также укреплять психическое и физическое здоровье и регулировать повседневные ритмы и улучшить их мотивацию, благополучие и продуктивность.

В долгой истории человеческого развития люди развивались под солнцем. В процессе люди адаптировались к солнечному свету и его очень разнообразным эффектам, так же как они адаптировались к естественным циркадным ритмам.

#### **Влияние света на биологические часы человека.**

«Биологические часы» людей меняются в соответствии с вращением Земли, циркадный ритм — это изменение жизненной активности с циклом около 24 часов [2]. Физиологические функции человеческого тела, способности к обучению и памяти, настроение и эффективность работы также имеют очевидные колебания в циркадном ритме. Это тесно связано с деятельностью человека. Нарушение циркадных ритмов вызывает снижение аппетита, снижение производительности труда и больше несчастных случаев.

Поэтому все чаще и чаще упоминаются современные системы освещения, ориентированные на людей. Освещение, ориентированное на людей, основано на поведении человека, визуальном эффекте, а также на физиологических и психологических исследованиях и позволяет разрабатывать более научные, более эффективные, более удобные и более здоровые осветительные продукты и решения [3]. Освещение HCL — это возможность персонализировать и управлять светом в соответствии с вашими потребностями и улучшать ваше самочувствие. Цифровая природа светодиодов позволяет относительно легко настраивать параметры, которые могут удовлетворить суточные потребности.

#### **Преимущества в промышленности и офисе.**

Основываясь на циркадных ритмах, свет можно регулировать в зависимости от времени. Это может помочь стимулировать активность сотрудников и создать комфортную, здоровую и эффективную рабочую среду.

Утром офисные и промышленные системы освещения имитируют естественный дневной свет, чтобы освежить сотрудников. Со временем интенсивность освещения будет постепенно ослабевать. После обеда интенсивность освещения снова усиливается, чтобы повысить жизнеспособность сотрудников. Источник света имеет холодную цветовую температуру 5000К, а освещенность - 780 люкс [4]. Эти тонкие изменения не только помогают повысить уровень энергосбережения, повысить комфорт сотрудников, но и обеспечить комфорт для глаз сотрудников.

Недавно опубликованные исследования офисной среды даже показывают потенциал повышения производительности на 10 процентов, если HCL будет реализован как часть целостного подхода вместе с другими улучшениями в рабочей среде.

#### **Заключение.**

Сегодня, когда светодиодные продукты стали мейнстримом в индустрии освещения, хотя вред синего света, блики и мерцание, также все еще существует. Забота людей о светодиодном освещении также сместилась с «экономии энергии» на «здоровье и комфорт».



Невизуальный эффект светодиода более тесно связан со здоровьем человека. Его влияние на физиологический и биологический ритм человека заставило людей переосмыслить определение качества освещения.

#### Библиографический список

1. Биодинамическое освещение. Свет для вашего здоровья // Arlight : [сайт]. – 21 июня 2023. – URL : <https://arlight.ru/support/articles/biodinamicheskoe-osveshhenie-svet-dlya-vashego-zdorovya/> (дата обращения: 11.11.2023).
2. Световые Технологии (Россия) : каталог товаров / ООО «МГК «Световые Технологии». – Москва, 2019. – URL: [https://lwek.ru/files/katalogi/svetovye-tehnologii/LT\\_Outdoor\\_Catalog\\_2019.pdf](https://lwek.ru/files/katalogi/svetovye-tehnologii/LT_Outdoor_Catalog_2019.pdf) (дата обращения : 11.11.2023).
3. Каталог продукции ME6 Enterprise «Облачные системы управления освещением», 2019.
4. СП 52.13330.2016. Естественное и искусственное освещение : актуализированная редакция СНиП 23-05-95 : утвержден приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 7 ноября 2016 г. N 777/пр : введен в действие с 8 мая 2017 г. / федеральное государственное бюджетное учреждение "Научно-исследовательский институт строительной физики Российской академии архитектуры и строительных наук" (НИИСФ РААСН) и Общество с ограниченной ответственностью "ЦЕРЕРА-ЭКСПЕРТ" (ООО "ЦЕРЕРА-ЭКСПЕРТ"). – URL : <https://docs.cntd.ru/document/456054197> (дата обращения: 11.11.2023).

#### ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»

**Склярова Ирина Владимировна,**  
преподаватель русского языка и литературы,  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»,  
г. Екатеринбург

Каких только приемов не используют преподаватели, чтобы их уроки стали интересными! Я хочу рассказать о некоторых интересных идеях организации работы с литературным текстом на занятиях по литературе, которые я применяю в своей работе со студентами-дизайнерами.

**Создание обложки** – один из способов работы с текстом. Важна ли обложка для книги? Какой она должна быть: информационной или красочной? Эти и другие вопросы волнуют и издателей, и писателей, и, как ни странно, преподавателей.

Давно осталась в прошлом поговорка «не суди книгу по обложке». Дизайнеры теперь всю делают коллажи, используют красочные созвучия и, конечно, увлекаются типографикой, работающей по принципу головоломки для особо любопытных. Шрифтовые композиции сейчас в тренде: никого уже не пугает, что текст нечитаемый, главное здесь – привлечь внимание. Поэтому совместными усилиями дизайнеров и маркетологов

формула меняется, а информация урезается до минимума. Именно такими становятся обложки современных книг. Но для филологов это неприемлемо.

Что делать преподавателям? Обращать на это внимание и попытаться взять прием создания обложки прочитанной книги на вооружение. Поэтому студентам нужно рассказать про особенность оформления современных книг, где важно привлечь внимание и заставить купить. Показать в противовес классические обложки, организовать работу над их изучением и выбором лучшей или сравнение их друг с другом.

Для чего нужно нарисовать обложку к изучаемому произведению? Главное – перед студентами поставить определенную цель: обложка должна соответствовать требованиям (автор, название, информационное изображение). Этот прием я использую в своей работе со студентами-дизайнерами, и он очень нравится ребятам. Студентов других специальностей, которые не умеют рисовать, можно попросить сделать словесное описание обложки.

Создавать обложку книги можно в конце изучения темы, по ее завершении. Эта работа формирует смысловой навык чтения – понимание содержания и смысла читаемого. А по таксономии Блума [2] мы выходим на три высшие ступени ее: анализ – проанализировать произведение; синтез – разработать и придумать дизайн обложки, создать ее; оценка – защитить ее, предоставить аргументы и доказательства.

Работа над обложкой строится в 3 этапа:

1. Чтение произведения, анализ его (приемы и методы работы на выбор преподавателя).

2. Выбор типа оформления обложки. Оформление ее.

С этой целью студентов надо познакомить с классификацией обложки по принципу преобладания того или иного изобразительного элемента. Существует четыре группы обложек, в которых ведущим соответственно является:

- орнамент или непредметно-декоративное оформление;
- предметно-тематическое изображение;
- символическое или эмблематическое изображение;
- сюжетно-тематическое изображение.

Каждая из этих групп обложек должна иметь свой индивидуальный стиль, который должен вписываться в общий дизайн издания. Этот этап может быть организован как домашнее задание или групповая работа в классе и требует большой подготовительной работы (раздаточный материал, маркеры, ножницы). Возможно, что группы будут использовать один из четырех способов оформления обложки и один – современный.

Главное, преподаватель со студентами выбирают перед выполнением задания один из типов обложки, чередуя каждый раз. И когда ребята освоят данные оформления, можно уже давать на выбор.

3. Защита обложки – главный этап работы. Проводить ее можно после того, как работы (домашнее задание) будут проверены (можно организовать и взаимопроверку по критериям), выбраны лучшие и не совсем, чтобы разобрать ошибки. Можно сделать конкурс обложек и ее защиты. Главное, озвучить критерии выступления. Подвести итоги, наградить победителей грамотами, лучшие работы выложить на официальной страничке соцсетей колледжа.

Следующий прием, о котором хотелось рассказать, – **мудборд**. Что это такое и как его использовать в образовании?

Мудборды не имеют прямого отношения к обучению. Их используют преимущественно дизайнеры, архитекторы, организаторы мероприятий. Однако преподаватели, чтобы повысить интерес студентов к учению, заимствуют из других сфер многие современные тенденции, трансформируют их и используют как образовательные технологии. Так было со многими трендами, которые «перекочевали» из разных сфер в образование, став обучающими методами и приемами.

В переводе с английского «мудборд» – это «доска настроения». [1] Мудборды используют дизайнеры как визуальное представление своего проекта, чтобы донести свою идею заказчику. Мудборд состоит из изображений, цветовой палитры, слов, текстур. Все они должны быть связаны общей концепцией.

Мудборды помогают визуализировать идеи или впечатления студентов, способствуют творческому и креативному мышлению, самовыражению, развивают навыки проектной работы в команде. Мудборд можно использовать как на этапе мозгового штурма, так и на этапе защиты проекта. Также он может быть самостоятельной законченной творческой работой.

Как делать мудборды?

1. Определить тему.
2. Подобрать картинки: изображения из Интернета, вырезки из журналов, личные фотографии.
3. Выбрать одно ключевое изображение и поместить его в центре – это выражение основной идеи. Остальные (помельче) разместить вокруг как дополнение темы.
4. Добавить текст: ключевые слова, словосочетания, короткие фразы или цитаты (можно и без них).
5. Создать настроение: использовать цвета и текстуры, соответствующие идее и настроению, можно использовать стикеры или смайлики (в небольших количествах).

Попробуйте сделать мудборд сами и научите этому своих студентов. Ваши уроки станут еще более интересными.

#### Библиографический список

1. Канюков, Н. Зачем дизайнеру нужен мудборд, и как его составить / Н. Канюков. – URL: [www.practicum.yandex.ru/blog/chto-takoe-moodboard](http://www.practicum.yandex.ru/blog/chto-takoe-moodboard) (дата обращения: 9.11.2023). – Текст: электронный.
2. Кшеминский, Г. Таксономия Блума / Г. Кшеминский. – URL: [www.4brain.ru/blog/таксономия-блума](http://www.4brain.ru/blog/таксономия-блума) (дата обращения: 9.11.2023). – Текст: электронный.

## ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Толубаева Лариса Александровна, преподаватель

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»  
Филиал РГУПС в г. Воронеж  
г. Воронеж

Было бы странно отрицать, что современный мир стал гораздо более «цифровым» и быстрым. В настоящее время можно наблюдать постоянный рост влияния медиа технологий на человека.

Ценность цифровой образовательной среды — это создание удобного и простого способа обмена информацией, задачами которого являются:

- повышение эффективности образовательного процесса;
- автоматизация управления деятельностью образовательного учреждения;
- распространение и обобщение опыта преподавателей через участие в том числе и в Интернет – формах;
- использование компьютерных технологий в самостоятельной работе обучающихся;
- создание информационной среды для родителей;
- создание условий для творческого роста преподавателей;
- вовлечение обучающихся в теле коммуникативную проектную деятельность, участие в дистанционных олимпиадах;
- установление оперативного документооборота.

Использование современных интернет технологий дает преподавателю возможность провести любой урок на более высоком техническом уровне, насыщает урок информацией, помогает быстро осуществить комплексную проверку усвоения знаний. Обучающиеся более глубоко и осознанно воспринимают информацию, поданную ярко, необычно, что облегчает им усвоение сложных тем.

Сегодня преподаватель обязан владеть навыками не только в сфере ИКТ, но и отвечать за профессиональное применение цифровых технологий в своей непосредственной деятельности. Также применение информационных технологий в образовательном процессе — это разработка педагогических программных средств различного назначения: обучающих, диагностирующих, контролирующих, проведение компьютерных экспериментов с виртуальными моделями, и многое другое.

В цифровой среде занятия приобретают свои особенности:

- изменяется позиция учителя на уроке;
- учебный процесс индивидуализируется, в связи с чем активизируется познавательная деятельность обучающихся;
- возможность сочетания различных форм познавательной деятельности;
- совместная интерактивная деятельность.

Все это требует от педагога высокого уровня владения цифровыми технологиями и побуждает постоянно совершенствоваться в этом направлении.

Следующим трендом современного образования являются сетевые активности, использование социальных сетей в качестве образовательных ресурсов и проведение удаленных мастер-классов, тренингов. Характерными особенностями цифрового обра-

зования с использованием сетевых технологий являются гибкость, мобильность, технологичность, диалогичность и интерактивность, ориентация на восприятие медиа потоков.

В настоящее время перспективным является интерактивное взаимодействие с обучающимися посредством информационных коммуникационных сетей, из которых массово выделяется среда интернет-пользователей. Благодаря глобальной компьютерной сети Интернет есть возможность использовать другие распространенные ИКТ-технологии, к их числу относятся группы новостей, электронная почта, чат, списки, рассылки. Это дает возможность организовать совместную связь удаленных пользователей. С помощью специального программного обеспечения и периферийных устройств через сеть можно организовывать аудио и видеоконференции. И, конечно же, проведение виртуальных занятий (лекций, семинаров) в реальном времени.

На сегодняшний день преподаватель должен уметь хорошо ориентироваться и в огромном количестве Интернет-ресурсов, которые также в значительной степени облегчают работу преподавателя, повышают эффективность обучения, позволяют улучшить качество преподавания.

Появляются новые педагогические инструменты, формируется цифровая образовательная среда, в которой взаимодействуют все элементы системы образования, появляется цифровая педагогика, позволяющая формировать персональные образовательные траектории в онлайн-среде.

Например, современные платформы онлайн-обучения, которые может использовать современный педагог для саморазвития и повышения профессиональной компетентности.

<http://www.yaklass.ru/> - ЯКласс. Ресурс ориентирован на педагогов, обучающихся и родителей. ЯКласс интегрирован с электронными журналами, сотрудничает с популярными издательствами. Платформа представляет собой сборник интерактивных задач и видеоуроков по широкому спектру предметов и классов. Включает более 30 тысяч заданий. Сервис используется педагогами, обучающимися и родителями.

<https://moodle.org/> - Moodle — система управления знаниями, позволяющая организовать процесс электронного обучения от разработки онлайн курса до его реализации.

Stepik — образовательная платформа и конструктор онлайн-курсов, которая дает возможность бесплатно учиться на Stepik, а также создавать свои курсы и обучать, открыта всем желающим.

Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте» - Эффективный инструмент проведения дистанционных уроков. Это групповые чаты, видео - и прямые трансляции, статьи, сообщества, куда можно загрузить необходимые файлы разных форматов – от презентаций и текстов до аудио и видео.

В завершении следует отметить, что цифровая образовательная среда - явление сложное, поэтому существует значительное разнообразие мнений о ее сущности. И от того, насколько грамотно будет использоваться это пространство зависит результат работы преподавателя. Так как существенный недостаток цифровых технологий, вытекает из главного его преимущества – общедоступности опубликованных в сети информационных ресурсов. Зачастую это приводит к тому, что обучающийся идет по пути наименьшего сопротивления и заимствует в интернете готовые рефераты, решения задач, проекты и т. д. Сегодня этот уже привычный факт подтверждает низкую эффективность такой

формы обучения. Конечно, перспективы развития цифрового пространства высоки, однако внедрять его необходимо обдуманно, без маниакальной тотализации.

#### **Библиографический список**

1. О проекте «Современная образовательная среда в РФ». – URL: <http://neorusedu.ru/about> (дата обращения: 11.11.2023).
2. Как построить цифровую образовательную среду – URL: режим доступа <http://www.eduainme.ru/post/manifesto-upd> (дата обращения: 11.11.2023).

### **НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ В XXI ВЕКЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

**Шаяхметова Дина Мухамедовна**, преподаватель математики  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области "Колледж "Подмосковье"  
г. Химки, Московская область

Цифровая трансформация процессов и технологий в экономике, в обществе и, конечно, в образовании — случившийся факт. Новая реальность неумолимо завоевывает целые области жизни, делает приватность призраком прошлого, совершенно размывает статусы, границы и расстояния между людьми, «сжимает» время, делает доступной практически любую информацию для обучения, работы, отдыха. Следует отметить, что «цифровые решения», помогающие развивать школу, берут свое начало и из проблематики внедрения информационно-коммуникационных технологий, и из еще более ранней проблематики применения технических средств обучения в школе. В каком-то смысле, это одна линия технологического прогресса школы. В образовании происходят события, еще не до конца исследованные и осмысленные нами — реальное и виртуальное «перетекание» учеников из школ в онлайн - пространство, трансформация методик обучения, амбивалентное отношение к гаджетам, обрушение «механического» преподавания и заучивания учебного материала детьми, насыщение школ электронными инструментами и ресурсами. Однако, как это влияет сейчас и повлияет в ближайшем будущем на развитие детей, детских и детско-взрослых сообществ? Что должно проникнуть и уже проникает в школу? Российские педагоги рассматривают цифровую трансформацию образования (ЦТО) как неизбежный процесс изменения содержания, методов и организационных форм учебной работы, который разворачивается в быстро развивающейся цифровой образовательной среде и направлен на решение задач социально-экономического развития страны и становления цифровой экономики.

Указ Президента России «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 г.» предусматривает в том числе:

- увеличение количества организаций, осуществляющих технологические инновации;
- ускоренное внедрение цифровых технологий в экономике и социальной сфере.

В этих условиях перед работниками образования ставятся следующие главные задачи:

- создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней;
- внедрение на уровнях основного общего и среднего общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися базовых навыков и умений, повышение их мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс, а также обновление содержания, методов обучения, которые поддерживаются цифровыми технологиями;

Обладание цифровой грамотностью у современного поколения, опережает нашу с вами, на шаг или на два. Учитывая все эти новшества, всю трансформацию цифровой среды, которая ежегодно обновляется, мы ведем работу с электронным дневником, электронным журналом, создаем электронное портфолио ученика и учителя, имеем доступ к интерактивным образовательным ресурсам, работаем на различных сайтах при подготовке к ГИА, ЕГЭ, осваиваем новое оборудование. Как отметила в своем исследовании консалтинговая компания KPMG, сейчас в школах Москвы используются элементы умного города (smart city), характерные для самых развитых мегаполисов мира: электронный журнал, система электронного доступа в школу, ноутбуки, интерактивные панели. В образовательных учреждениях появляются цифровые/виртуальные лаборатории, мультимедиа-студии, робототехника, доски, на которых пишут стилусом, электронные дневники и мир дополненной реальности.



Например, в школе № 627 г.Москвы запустили пилотный проект по использованию технологии виртуальной и дополненной реальности. Учебному заведению выделили более 30 комплектов оборудования для уроков физики и биологии. Для того чтобы завести двигатель внутреннего сгорания и наблюдать за его действием в разрезе, школьникам надевают шлем, и они попадают в мир виртуальной реальности. Технология дополненной реальности известна благодаря игре Pokémon Go. Ученики видят дополнительную информацию, когда наводят смартфон на плакат. Например, рассматривая модель лягушки, дети могут переключаться между наблюдениями за нервной, дыхательной и пищеварительной системами.





30 января 2019 года в Московском центре качества образования состоялся пресс-тур «Технологии виртуальной и дополненной реальности для развития столичного образования». Участники пресс-тура посмотрели, как проходят диагностики в формате VR по астрономии, а также одними из первых смогли опробовать диагностики по стереометрии и химии. Также, например, на курсах повышения квалификации Московского института открытого образования в январе 2020 года, педагогов обучали работать с 3D-очками виртуальной реальности и создавать с их помощью учебные проекты. Благодаря этой технической новинке в школах показывают интерактивное видео по урокам истории, обществознания, физики, экологии, искусства и литературы.

Учитывая все выше сказанное, можно отметить положительные стороны цифровой трансформации:

1. она обеспечивает новое качество образования, ориентированное на современные формы обучения, высокую интерактивность, усиление учебной самостоятельности школьников;

2. она даёт возможность уровневой дифференциации и индивидуализации обучения (это относится как к уровню формирования предметных умений и знаний, так и интеллектуальных и общих умений);

3. она позволяет организацию учебной деятельности, направленной на использование форм самостоятельной, групповой и индивидуальной исследовательской деятельности.

Руководствуясь высказыванием «Вначале было слово научить, а потом - инструменты для его воплощения», можно смело утверждать, что трансформация образовательной среды и виртуальная реальность — это, в первую очередь, технология, которая позволяет симитировать любую среду и создает условия, которые в школе естественным путем создать невозможно.





# История и культура России: даты, события, размышления

## МЫЛОВАРЕНИЕ В РОССИИ В XIX ВЕКЕ: СТАНОВЛЕНИЕ И РЕТРОСПЕКТИВА

**Золотых Ирина Эдуардовна**, преподаватель общественных дисциплин  
Филиал ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г.Зарайске – Зарайский педагогический колледж  
г. Зарайск, Московская область, Российская Федерация

Актуальность темы «Мыловарение в России и Англии в XIX веке» продиктована отсутствием в историографии специальных тематических исследований отечественного опыта, с одной стороны, а с другой – наличием проектов и устойчивого интереса современного бизнес-сообщества, в том числе подмосковной Коломны, к созданию исторических музейных продуктов от городского формата до российского - британского партнёрства, как продолжение взаимодействия и появления новых линий в уже успешно реализуемом бренде коломенской пастилы, с добавлением к нему продукции мануфактуры «Душистые радости», организованной со ссылкой на память о мыловаренных производствах России XIX века.

С 1843 г. стала известна первая в Российской империи фабрика парфюмерии и косметики Альфонса Антоновича Ралле. Она располагалась в Теплом переулке, в Хамовниках, в Москве. Имея одну паровую машину и 40 рабочих, предприятие сразу стало активно производить продукцию широкого спроса: духи, губную помаду и мыло. Товары отличались высокой стоимостью, пользовались спросом. Когда в 1856 г. к Ралле А.А. присоединились предприниматели Эмиль Бодран и Лео Бюжон, образовался Торговый дом «Ралле и Ко». Но мыло изготавливали и на парфюмерных заводах. В 1860 г. купец первой гильдии Федор Иванович Каль основал в Санкт-Петербурге парфюмерно-косметический комбинат – «Петербургскую химическую лабораторию». Только в середине XX века предприятие стало называться «Ленинградская парфюмерная фабрика «Северное Сияние». Тогда косметическое дело сочеталось с аптекарским [7].

Есть и другие свидетельства о мыловаренном производстве в г. Санкт-Петербурге. Речь идет о мыловаренном заводе Алексея Михайловича Жукова, который в 1865 г. был официально зарегистрирован и получил довольно говорящее название «Мыловаренный завод № 1». Изготавливалось мраморное бело – голубое мыло, которое разрезали на куски по 400 грамм и оборачивали бумагой со знаком завода – «Жука-оленья».

15 марта 1919 г. Постановлением ВСНХ РСФСР мыловаренный завод А. М. Жукова был национализирован и переименован в Государственный мыловаренный завод № 9 Главного комитета жировой промышленности Химического отдела ВСНХ РСФСР. Это производство развивается и в настоящее время: 27 августа 1996 г. зарегистрировано

АОЗТ «Промышленный комбинат «Аист»», ныне ЗАО «Аист». Сегодня производство имеет филиалы по России [2].

Первым узкоспециализированным мыловаренным заводом в литературе называется мыловарня, основанная Генрихом Афанасьевичем Брокарром в 1864 г. в Москве. Он стал продолжателем дела своего отца Атанаса, у которого был свой парфюмерный магазинчик в Париже. Но Генрих не мог продолжить дело отца и продал производство французской фирме «Рур Бертран».

В России Брокар Г.А. решил изготавливать мыло, и начал это делать в подвале дома Фаворских, «...где на жаркой плите стояли две кастрюли, в них булькало густое и противное варево, должное стать средством для омовений» [4].

К 1864 г. относится появление мыловаренного завода в уездном городе Льгове Курской губернии. В географическо - статистическом словаре Российской Империи приводятся данные: в городе ремеслом занимаются 200 человек, есть мыловаренный завод, выделяет от 300 до 600 пудов. Упоминается завод стеариновых свечей и мыла им. Альбрихтовых Цинского узда Минской губернии, который ежегодно выделял 84 800 пудов [3].

В 1875 г. (21.09) была открыта парфюмерная фабрика французским предпринимателем Эмилем Степановичем Бодло. Как и у Брокара производство мыла началось в подвале дома. Это был дом Никифорова в 5-м квартале Тверской полицейской части. Собственная мастерская насчитывала всего пять рабочих. Для производства использовали: куб для подогрева щелочи, пресс и машинку в виде мясорубки для пропуска мыла [1].

Высшими сортами мыла и парфюмерной продукции известна парфюмерная фабрика, основанная Самуилом Исааковичем Чепелевецким в 1880 г. в Лавровом переулке на Таганке в Москве. Самуил Чепелевецкий и его сыновья, основавшие торговый дом «С. Чепелевецкий с сыновьями», были иудеями. Фабрику отличает семейный знак на фасаде – «Ч». Позже, на Никольской улице был открыт фирменный магазинчик. Продукция не была высокой стоимости, поэтому была доступна простому народу. Особой популярностью пользовались недорогие сорта мыла: «Цветущая сирень», «Цветущий ландыш».

Еще одно фабрично - торговое (химико - фармацевтическое) товарищество «Келер Р. и К», основанное в 1862 г. Романом Келером для производства водочных и кондитерских эссенций. Кроме внушительного ассортимента парфюмерии, Келер Р. выпускал всевозможные аптечки: карманные, дорожные, домашние, сельские, каретные. Особую известность Келеру принесли походные аптечки, за которые на выставке 1872 г. удостоен золотой медали и почетного диплома [6].

В г. Коломне, по свидетельству «Справочной книжки Московской губернии 1890 г.», активно развивалась промышленность. В её составе числился один мыловаренный завод, который производил продукции на 5 600 тыс. руб. в год и насчитывал не более 10 рабочих. Владельцем завода был Г.И. Суранов.

На протяжении XIX столетия в центральной части Российской Империи росло производство мыла, число занятых людей в производстве. Оно увеличилось в 2,5 раза: с 330 тыс. пудов на 1 120 тыс. р. в начале столетия до 885 тыс. пуд. на 2 746 тыс. р. в 1860 г. Число заведений увеличилось со 182 в 1814 г. – 1820 гг. до 263, а число рабочих за это же время выросло – с 766 чел. до 1 276 чел. [5].

### Библиографический список

1. Географическо-статистический словарь Российской Империи : Т. 3: Лаарс - Оять. – 1867. – 743 с. – URL: <https://elib.rgo.ru/safe-view/123456789/211743/1/Yzk1YjkzNTgtY2JkMy00MmYxLTikODItN2MzNjY0NDUyMmYzLjAwMDEucGRm> (дата обращения : 27.10.2023).
2. Кухаренко, Е.А. Жук-олень на упаковках продукции мыловара А.М. Жукова / Кухаренко Е.А. – URL : <http://www.zin.ru/ANIMAliA/Coleoptera/rus/armory6.htm>(дата обращения : 27.10.2023).
3. Пикуль, В. С. Исторические миниатюры / Пикуль В. С. – URL : <http://lib.ktv-sk.com/book/PIKULX/miniatures.txt.html> (дата обращения : 27.10.2023).
4. Предприятия. Ленинградский государственный комбинат синтетических мощных средств им. Л. Я. Карпова министерства пищевой промышленности РСФСР (1919 г. - по наст. время) // Центральный государственный архив г. Санкт-Петербурга. Путеводитель. Том 1. – 2002. – URL : <http://guides.rusarchives.ru/browse/guidebook.html?bid=236&sid=801945> (дата обращения : 27.10.2023).
5. Соза, Л.Н. Пореформенная Коломна. На пути к промышленному городу. Коломна, 2012. С. 88, 102-115, 136. Справочная книжка Московской губернии 1890 г. / Л. Н. Соза. – URL : <http://king13.ucoz.ru/load/92-1-0-485> (дата обращения : 27.10.2023).
6. Шандорина, Т. У каждого дома – своя судьба / Шандорина Т. // Вести Таганки. – 2010. – №16. – URL : <http://smi.mpress.ru/eversion/?id=428&ev=12188> (дата обращения : 27.10.2023).
7. Экономический лексикон городского и сельского хозяйства : в 2 ч. : ч. 1 / сост. К. Авдеевой и А. Авдеевым. – Санкт-Петербург : Издатель-книгопродавец В. Поляков, 1848. – 187 с.

### УРОКИ ТЕАТРА КАК ОДНО ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Платонова Елена Валерьевна**, учитель высшей категории  
Государственное учреждение образования  
«Средняя школа №37 г. Могилёва»,  
Республика Беларусь, г. Могилёв

Проблема приобщения детей к литературе и чтению в последнее время очень остра. Мы, учителя, с тревогой замечаем снижение интереса к чтению у младших школьников. Это связано с бурным развитием таких благ цивилизации, как телевидение, радио, компьютер, современные игры, смартфоны, планшеты. Так, в бюджете свободного времени книга занимает лишь пятое место, уступив первенство музыке, общению, занятиям по интересам. Но ничто не должно заменить ребёнку книгу, ведь с самого раннего детства жизнь человека неразрывно связана с книгой, которая в первую

очередь прививает любовь к сказке. Сказка является незаменимым источником формирования и личностных качеств ребёнка. [1, с. 45]

Я решила прививать у своих ребят любовь к литературе и чтению, к книге через уроки театра. Соединение театра и сказки гармонично и оправдано. Уроки театра - это ещё и игра, в которой дети погружаются в новую, интересную, творческую деятельность. В которой они открывают новые для себя проблемы и находят их верные решения. [1, с. 46]

Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость. В основу уроков театра положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера уроков, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир. [2, с. 31]

На уроках театра мы работаем и над постановкой правильного дыхания, голоса, дикции, интонации, над жестами и мимикой. Ребята учатся делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе: артикуляция, дикция, интонация, высота звучания. В артикуляционной гимнастике, которая также используется и на уроках литературного чтения, я применяю упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка.

Например, упражнения по типу «стона»: «Больной зуб». Ребята представляют, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке [м]. Звук монотонный, тянущийся. «Капризуля». Учащиеся изображают капризного ребёнка, который ноет, требуя взять его на руки. Ноют на звуке [н], отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

После решения этих задач больше внимания можно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях. Учащимся можно предложить такие упражнения, как «Летний день», «В зоопарке», «В лесу». Они тренируют четкое произношение согласных на конце слова и могут сочиняться вместе с детьми. Для тренировки диапазона звучания предлагается игра «Самолет», «Чудо-лесенка». Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса, можно предложить ребятам игру «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах, или Слон и Мышка. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

В процессе подготовки к спектаклю дети непосредственно развивают и тренируют память, мышление, фантазию, работают над выразительностью речи и движений.

Уроки театра не только занятия в стенах школы, они продолжаются и во время посещения настоящего театра. Перед просмотром спектакля я настраиваю ребят на встречу с прекрасным. Они живут в ожидании праздника. В предварительной беседе рассказываю о профессиях актёра и режиссёра, о том, как рождается спектакль, о культуре поведения в зрительном зале. После просмотра ребята получают задание не просто нарисовать героев, которые им запомнились и понравились, а

проиллюстрировать запомнившуюся сцену; потом складываем картинки, чтобы получился своеобразный спектакль в рисунках [2, с.32].

Предлагаю ребятам также написать отзыв на спектакль. Такие письменные работы, во-первых, помогают ребятам лучше понять и прочувствовать спектакль, а во-вторых, укрепляют интерес к театру вообще. В помощь детям я предлагаю примерный план рецензии, задаю вопросы по теме. Например, в каком театре мы смотрели спектакль: драматическом, кукольном, оперном, музыкальной комедии? О чём сказка? Что больше всего понравилось в спектакле: игра актёров, декорации, музыка? На кого из героев хотели быть похожими? Какие поступки героев вы осуждаете? Чему учит спектакль? [2, с. 32].

Наиболее любимой для ребят формой работы является написание писем героям спектаклей, сказок. Эти письма поражают искренностью и непосредственностью выражения чувств, желаний детей.

Большая роль на уроках театра отводится постановке этюдов. С большим интересом мои ученики работали над этюдом «Ярмарка». Он был подготовлен на основе чистоговорок. Часть ребят изображала продавцов, которые на все лады расхваливали свой товар. Этюд заканчивается хорошей декламацией: «Всех скороговорок не переговоришь, не перевыскажешься!».

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

«Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка с воротцами», «Фраза по кругу», «Главное слово». Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой. Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц. [3, с.71].

Кроме жанровых сценок мы часто разыгрываем этюды, где отрабатывается выразительность жеста, мимики. Занятия, посвящённые культуре и технике речи, формируют у учащихся умения активно включаться в творческий процесс, абстрагироваться от внешних раздражителей, развивают речевое дыхание, воображение, внимание, способность согласовывать действия с партнёрами, совершенствуют умение создавать образцы с помощью жеста и мимики.

Основой «уроков театра» является художественно - творческая деятельность учащихся, которая может подкрепляться изучением теории и истории искусства.

#### **Библиографический список**

1. Платонова, Е. В. В мир театра – с детства. / Е. В. Платонова // Народная асвета. – 2017. – №7. – С.45-49.
2. Платонова, Е. В. Уроки театра. / Е.В. Платонова // Пачатковая школа. – 2020 – №1. – С. 31-32.
3. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : программа и репертуар / Э. Г. Чурилова – Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2013. – 160 с.



# Особенности развития литературного процесса: достижения отечественной и зарубежной литературы

## ПРОБЛЕМА ГЕНИАЛЬНОСТИ В РОМАНЕ П. ЗЮСКИНДА «ПАРФЮМЕР. ИСТОРИЯ ОДНОГО УБИЙЦЫ»

**Юмашева Мария Михайловна,**  
преподаватель русского языка и литературы,  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Нижнетагильский государственный профессиональный  
колледж имени Никиты Акинфиевича Демидова»  
г. Нижний Тагил

Знаменитым явлением в литературе конца 20 века стал роман Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы», который признан многими критиками и литературоведами как «образцовый постмодернистский роман».

Нашумевший роман вызвал противоречивую реакцию критиков и читателей. Это обусловлено тем, что традиционный жанр немецкой литературы был «*Kimstlerroman*» - роман о художнике, а роман «Парфюмер» совсем не соответствует канонам данного жанра и даже, по мнению критиков, является его пародией [2]. Известно, что в литературе, начиная с романтических произведений и заканчивая постмодернистскими творениями, тема гениальности постоянно занимала особое место, однако, чем дальше развивалась литература, тем больше трансформировалось понятие гениальности. Патрик Зюскинд в своем романе разоблачает «культ гениальности», как бы подрывая его изнутри [3].

Главным героем романа является Жан-Батист Гренуй, человек, обладающий уникальным даром: необыкновенно тонким обонянием, способностью ощутить гармонию и красоту в запахе железа, стекла. Мания – создать совершенный запах, концентрат красоты. Однако Патрик Зюскинд, уже знакомя читателя со своим героем, неожиданно соединяет понятия гениального и отвратительного. Образ героя сопоставляется с известными историческими личностями, гениальными чудовищами, которые оставили в истории свой губительный след: де Сад, Сен-Жюст, Фуше, Бонапарт. Следовательно, Зюскинд задается вопросом, чего больше несет гений обществу: зла или добра? Думается, что писатель склоняется к мнению о том, что гений есть зло человечества, поэтому главный герой романа Жан-Батист Гренуй представлен как некое «гениальное чудовище» [1].

Гренуй выделяется среди толпы, например, своими физическими данными: горб, не лучшая наследственность от матери, изуродованная нога, болезни, которые оставили свой след на его лице. Но и болезни у него случались не из-за слабого здоровья или простуды. Гренуй болеет всего 1 раз: когда ему не удастся получить запах стекла, форфора, кожи, земли, свежей рыбы методом дистилляции. Разочарование в невозможности реа-

лизовать запахи из его воображения заставляет осознать Гренуй, что он потерпел полное поражение. Оттого он и заболел да «заболел так, что чуть не умер». Но как только герой узнает от Бальдини о том, что есть другие способы удержать аромат, болезнь тут же отступает.

Примечательно, что Зюскинд для такого уродливого внешне Жана-Батиста подбирает такие образы, как клещ и паук [1]. Действительно, столь могущественные насекомые очень подходят для него. Они такие же охотники за новыми жертвами, как и Гренуй – охотник за новыми запахами.

Этот клещ воплощает в себе не того гения, у которого главное оружие – это разум, а гения со сверхъестественной одаренностью – обоняние, наделяющее его могуществом. Действительно, он не отличается высоким интеллектом, даже почти не говорит, зато может различать запахи, создавать новые божественные ароматы и расщеплять душу природы на мелкие составляющие. Это делает его могущественным.

Но у каждого гения есть своя особая миссия. Так и главный герой Жан-Батист был рожден против воли судьбы для высшей цели, вопреки этому миру, чтобы в будущем «совершить революцию в мире запахов», стать творцом, тем самым стать Богом человечества [3]. Желание обладать могуществом пробуждает в нем страсть и жадность к новым запахам: он часами бродит по улицам в поисках новых ароматов и запоминает их. Лишь через убийство юной невинной девушки, запах которой он пожирает с головы до ног, помогает ему переродиться вновь, обрести смысл своего существования, и, наконец, он открывает гения внутри себя. Однако убитая им девушка увядает после того, как он присваивает себе ее запах, словно выпивает всю ее жизненную силу. Но то, что ради запаха ему пришлось загубить человеческую жизнь, Гренуй не осознает, поскольку он лишен каких-либо моральных качеств, ведь в нем нет души, он всего лишь – телесное гениальное чудовище.

Удивительно то, что Зюскинд наделяет главного героя гениальностью к запахам, но при этом лишает его собственного запаха. Как замечает В. Фрицен, в образе героя Зюскинда проглядывает миф о подкидыше, который должен вырасти в спасителя своего народа [4]. Однако вырастает чудовище, дьявол, который магическим образом навлекает беды на тех, кто был связан с ним: сначала собственная мать, намерения которой избавиться от младенца Гренуй «выдает» своим криком, тем самым отправляя женщину на эшафот. Затем Грималь, Бальдини – все они погибают после того, как сталкиваются с ним.

Однако, «присвоив» себе чужой человеческий аромат, Гренуй не останавливается на этом и намеривается создать сверхчеловеческий запах. Он пытается стать всемогущим Богом ароматов, как бы бросая вызов настоящему Богу. Такое соперничество создает намек на любимый романтиками миф о Прометее [4]. Гренуй крадет у природы, у Бога секрет души-аромата, но он использует этот секрет против людей, похищая у них души.

Вместо обновления Гренуй сталкивается с отсутствием собственной личности, собственного запаха. Эта внутренняя катастрофа разрушает его мир фантазий, и он вынужден совершить обратный путь: от себя во внешний мир. Так он намеривается проложить дорогу к человечеству. Эти намерения приобретают чудовищный характер: не просто «совершить революцию в мире запахов», а заставить людей полюбить его, боготворить за счет того, что он будет благоухать собственным гениальным ароматом. Гренуй очередной раз убеждается в своей гениальности, потому что созданный им собственный

запах заставляет людей полюбить его, «Великого Гренуя», который сеет вокруг себя хаос и разрушение.

Возложив на себя могущество, он начинает управлять обществом, делая каждого его представителя своей марионеткой. Зюскинд неоднократно намекает читателю, что гениальность есть воплощение зла [1].

В конце романа представлена гибель Гренуя, который скорее всего осознает, что идет на самоубийство, вылив на себя весь флакон своего шедевра. Его поклонники, которые теряют человеческое лицо и превращаются в стадо диких животных, разрывают на части своего «совратителя», «кумира». Думается, что такой трагичный финал предлагает нам Патрик Зюскинд, приговаривая своего «гениального чудовища» Жана-Батиста Гренуя к смерти, потому что он достигает своей цели, завершает свою миссию, как гений, и ему не за чем больше существовать, а его «одержимые» марионетки помогут ему уйти «Великим Гренуем».

### Библиографический список

1. Арская, Ю. А. Чудовище, убивающее красавиц, как метафора постмодернистской концепции творчества : опыт интерпретации романа П.Зюскинда «Парфюмер» / Ю. А. Арская. – Текст : непосредственный.// Художественный текст : варианты интерпретации. – Бийск, 2007. – Ч.2. – С. 27-35.
2. Фролов, Г.А., Немецкий роман о художнике в постмодернистском контексте. (П. Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы») / Г. А. Фролов, Р. Р. Хадиуллина. – URL: <http://pandia.ru/text/78/068/85238.php> (дата обращения 01.09.2023). – Текст : электронный.
3. Райнеке, Ю. С. Роман «Парфюмер» как «программное» произведение постмодернизма / Ю.С. Райнеке. – URL: [http://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=4391](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=4391) (дата обращения 03.09.2023). – Текст : электронный.
4. Чумаков, С.Н. Мифологические аналоги в романе П. Зюскинда «Парфюмер» / С.Н. Чумаков. – Текст : электронный // Научный журнал КубГАУ. – 2014. – №102(08). – С. 663 – 677. – URL: <http://ej.kubagro.ru/2014/08/pdf/40.pdf> (дата обращения 01.09.2023).





# Библиотеки на пути из настоящего в будущее

## ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ И НОВЫЕ МЕТОДЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

**Бирюкова Елена Владимировна**, преподаватель  
ГБПОУ СК «Пятигорский медицинский колледж»  
г. Пятигорск, Ставропольский край

Библиотеки в мире существуют на протяжении всей истории человечества. К временам античности относится самое богатое книжное хранилище - Александрийская библиотека, насчитывающая более 700 000 папирусных свитков, ставшая крупнейшим научным и культурным центром.

Таким образом, можно утверждать, что уже с древних времен человек относился внимательно и бережно к информации, использовал ее в своей учебной и практической деятельности и сохранял для будущих поколений.

Важный факт, что миссия библиотеки не претерпела значительных изменений от момента возникновения до сегодняшнего дня. Это - собирание, сохранение и предоставление в общественное пользование универсального фонда документов, служение культуре и науке, хранение национальной памяти, просвещение народов и распространение знаний.

Электронно-библиотечная система — это электронные информационные ресурсы в сети Интернет или электронные библиотеки (ЭБ), содержащие учебную и научную литературу для обеспечения учебного процесса в образовании. Их возникновение - естественное следствие цифрового развития информационных ресурсов.

Основные задачи ЭБ - интеграция информационных ресурсов и эффективная навигация в них. Под интеграцией информационных ресурсов понимается их объединение с целью использования (с помощью удобных и унифицированных пользовательских интерфейсов, желательно одного) различной информации с сохранением её свойств, особенностей представления и пользовательских возможностей манипулирования с ней [2].

Работа с электронно-библиотечными системами максимально ориентирована на студенческую аудиторию - наиболее прогрессивную прослойку общества. Соответственно для максимального удовлетворения потребностей пользователей в ЭБС должны быть представлены современные и востребованные функциональные возможности.

Электронно-библиотечные системы позволяют обеспечить учебный процесс современными актуальными источниками информации, облегчают и упрощают поиск информации. Преподавателю ЭБС дают возможность соблюсти нормативные требования ФГОС, строить процесс обучения на электронных версиях книг, которые появляются раньше, чем выходят из печати их бумажные версии. Для студентов ЭБС — это возмож-

ность готовиться к занятиям из дома, из любого места, где есть выход в Интернет, быстро и просто находя необходимые книги [2].

Современные ЭБС с точки зрения наполнения делятся на две группы:

- Только легально оформленный контент. Книги общественного достояния, книги, переданные издательствами;

- Вместе с легальным контентом размещаются материалы, просто имеющие отношение к учебному процессу. Видео, подкасты, flash-документы, курсы лекций, презентации. Интерес представляет размещение материалов преподавателей - курсы лекций, презентации, задания на курсовые и контрольные работы. Права на такие материалы оформлять необязательно, но для студентов такая информация представляет наибольший интерес [1].

Электронные книги могут содержать:

1. дополнительный исследовательский материал, статистические, архивные данные.

2. интерактивное приложение: видео, иллюстрации и пр.

3. публикация может стать площадкой для дискуссий и оценок работы.

4. доступ к ранним версиям и изданиям [3].

В будущем электронно-библиотечные системы могут превратиться в профильные социальные сети, и такой путь развития для них тоже не исключен.

Внутри ЭБС создаются механизмы собственной социальной сети, когда между пользователями возникают какие-то отношения (например, преподавателя и студента, одноклассника), когда у каждого пользователя есть свое личное пространство, статусы, друзья и пр. На данный момент в электронно-библиотечных системах, как правило, реализован функционал личного кабинета и работы с текстом.

В эпоху новых информационных технологий сложно недооценивать роль электронных образовательных ресурсов в учебном процессе. Сегодня электронно-библиотечные системы - неотъемлемая часть и важный элемент Единой информационной образовательной среды учебного заведения.

### Библиографический список

1. Пяткова, А. А. Электронно-библиотечные системы как средство информационного обеспечения учебного процесса / Пятков А. А. – URL: [https://alley-science.ru/domains\\_data/files/8May2023/ELEKTRONNYYE%20BIBLIOTECHNYE%20SISTEMY%20V%20OBRAZOVANII.pdf](https://alley-science.ru/domains_data/files/8May2023/ELEKTRONNYYE%20BIBLIOTECHNYE%20SISTEMY%20V%20OBRAZOVANII.pdf) (дата обращения: 11.11.2023).
2. Семячкин, Д. А. Научные электронные библиотеки : актуальные задачи и современные пути их решения / Семячкин Д.А., Кисляк Е.В., Сергеев М.А. - URL: [https://alley-science.ru/domains\\_data/files/8May2023/ELEKTRONNYYE%20BIBLIOTECHNYE%20SISTEMY%20V%20OBRAZOVANII.pdf](https://alley-science.ru/domains_data/files/8May2023/ELEKTRONNYYE%20BIBLIOTECHNYE%20SISTEMY%20V%20OBRAZOVANII.pdf) (дата обращения: 11.11.2023).
3. Составление электронного учебника : учебно-методическое пособие / составители Г. В. Кораблева, Д. А. Андриенко. – Оренбург :Оренбургский ГАУ, 2013. – 22 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134524?category=3146&publisher=11484> (дата обращения: 11.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ О НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ БИБЛИОТЕК

**Володина Светлана Николаевна**, библиотекарь

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Алтайский колледж промышленных технологий и бизнеса»  
г. Бийск

Один из героев кинофильма «Москва слезам не верит» уверял, что кинематограф будет основным видом искусства, а театр скоро исчезнет. Но эти слова не оказались пророческими. То же происходит и с предположениями, что библиотеки не выживут. Причем впервые эти предположения появились не в 21 веке, а периодически появлялись и предыдущие века.

В первые годы власти большевиков, многие считали, что учреждения культуры и искусства, в том числе и библиотеки, не нужны. Но, когда первая волна борьбы с безграмотностью оказалась безрезультатной, и узнавшие азбуку читать не начали, стали повсеместно открывать библиотеки. Понимая важность образования и возможности образованного человека, Крупская Н.К. становится во главе Главполитпросвета, занимает пост Наркома просвещения РСФСР, организует работу по повсеместному открытию библиотек. «Избы читальни» появлялись везде: на заводах и фабриках, в школах, сельсоветах и в любых других общественных местах [2].

В конце 80-х годов прошлого столетия стали считать, что общественные библиотеки скоро перестанут существовать, т.к. в каждом доме есть свои личные библиотеки. В 90-е и в начале двухтысячных многие думали, что достаточно иметь медиотеки, а книги не нужны.

Начиная с середины десятых годов стали все чаще обсуждать вопрос о будущей гибели библиотек и печатных изданий вообще.

Один из доводов о том, что библиотеки не исчезнут и в новом информационном обществе, был высказан М.Я. Дворкиной: «библиотека не должна исчезнуть с появлением новых языков и новых носителей информации (аудиовизуальных, электронных), так как они выступают лишь средствами, обеспечивающими возможность выполнения библиотекой ее основных функций – собирать, хранить наследие культуры и делать его доступным для человечества, а эти функции библиотек сохраняются и в новом обществе, как и сама потребность передачи информации» [1, с. 94].

Афанасьев Михаил Дмитриевич – кандидат педагогических наук, директор Государственной публичной исторической библиотеки России, президент Российской библиотечной ассоциации считает: «Время, когда библиотечные функции обрамляются самыми разными внешними обстоятельствами, сочетаются с формами работы, которые требуются именно этой библиотеке в предложенных обстоятельствах. Конечно, некоторые типологические черты будут основой для обобщений – детская библиотека всегда будет институтом приобщения ребенка к книге, печатному слову, а библиотека для молодёжи представит себя молодому человеку как лаборатория для его самореализации. А наряду с этим есть множество иных вариантов развития конкретных библиотек. И всё это усложнится и скорректируется теми процессами, которые происходят в сфере высоких технологий (искусственный разум, новые формы коммуникации и т.п.)». [4]

Аккумулируя в своих фондах информацию о достижениях духовного развития человечества, библиотеки обеспечивают поступательное развитие общества. Они содей-

ствуют культурному и интеллектуальному становлению личности. С помощью хорошо структурированной и организованной системы формирования фондов, библиотеки помогают обеспечить наиболее эффективную работу с информацией. На основе библиотечных баз данных формируется система ценностных ориентиров общества и отдельного человека. Библиотека сохраняет духовные достижения человеческой цивилизации — являясь воплощением «памяти человечества». [3]

Библиотекари современных образовательных учреждений организуют массу разнообразных познавательных мероприятий, позволяющих достичь основных целей – привить любовь к чтению, научить находить и анализировать необходимую информацию.

Сейчас библиотека — это место, где человеку приятно находиться, где можно отдохнуть от шума учебных аудиторий, посидеть в тишине. Это место для самообразования, где информацию можно получить не только в интернете, но и из других источников, где объяснят, как быстрее найти достоверную информацию, подскажут, какой сайт больше подходит. Это место для встреч с интересными людьми, с которыми молодые люди никогда не смогли бы встретиться: писателями, издателями, священнослужителями, волонтерами, военными, ветеранами и другими. Это место проведения досуга – в библиотеке можно играть в настольные, интерактивные игры, отвечать на вопросы викторин на различные темы, общаться с единомышленниками и многое другое.

А главное, библиотека – это большое количество книг, потому что для многих людей жизнь без книг невозможна. Значит, невозможна она и без библиотек. Вся история человеческого разума связана с библиотеками. Мне лично очень нравятся слова, произносимые артистами, озвучивающими аудиокниги творческой группы «Самиздат»: «Из всех проявлений человеческого творчества самое удивительное и достойное внимания – это книги. В книгах живут думы прошедших времен, внятно и отчетливо раздаются голоса людей, прах которых давно разлетелся как сон. Все, что человечество совершило, все, чего оно достигло, все это сохранилось на страницах книг».

Можно пофантазировать, какой будет библиотека в будущем. Я думаю, что основная ее миссия останется неизменной, той же, что и сейчас, той же, что и была в Александрийской библиотеке – получать необходимую информацию. Скорее всего, изменится форма источников информации. Бумажные книги будет разрешено трогать, рассматривать, читать только в здании. Домой их забирать будет нельзя, т.к. они будут редкими, а оттого очень дорогими. Во временное пользование можно будет получить электронные или аудиокниги. Пользователи будут иметь доступ к тысяче кинофильмов, телевизионных шоу, музыкальных альбомов, театральных постановок, которые можно будет просматривать и прослушивать на различных гаджетах.

В общем, библиотеки будут постоянно меняться, но никогда не исчезнут, так как правильно сказал академик Д. Лихачев: «Там, где закрываются библиотеки, открываются тюрьмы». Благодаря книгам, мы учимся познавать мир, различать добро и зло, понимать, в чём заключается смысл жизни, места человека в этом мире. Книги воспитывают, книги развивают, книги обучают; без книг не будет джентльменов, рыцарей, фантазеров, творческих людей, людей с широким кругозором, с необъятным воображением, мечтателей и других, необходимых в любом обществе.

#### **Библиографические источники**

1. Дворкина, М. Я. Библиотечное обслуживание : теоретический аспект / М. Я. Дворкина. – Москва: МГИК, 1993. – 249 с.

2. Кривопалова, Е.А. Участие Н.К. Крупской в ликвидации безграмотности как социально-педагогического явления / Кривопалова Е. А. // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения 14.11.2023).
3. Мамедова, Л. Библиотеки в информационном обществе: функции и роль / Л. Мамедова // Вышка. – 2015 – № 2.
4. Культурь! / Объединение культурных центров ВАО Москвы. – URL: <https://journal.cbs-vao.ru/> (дата обращения: 11.11.2023).
5. Шестаков, Д. В. Библиотека перед глобальными вызовами современности: проблемы и перспективы / Д. В. Шестаков. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2019. – № 2 (240). – С. 390-392. – URL: <https://moluch.ru/archive/240/55499/> (дата обращения: 10.11.2023).

## БИБЛИОТЕКА НА ПУТИ ИЗ НАСТОЯЩЕГО В БУДУЩЕЕ

**Израелян Наира Эдинари**, преподаватель,  
ГБПОУ СК «Пятигорский медицинский колледж»  
г. Пятигорск

*«Там, где закрываются библиотеки, открываются тюрьмы»  
Лихачев Д.С.*

**Библиотекарь** – очень древняя профессия, ей более четырех с половиной тысяч лет! Первыми библиотекарями были писцы, составлявшие собрания глиняных табличек. Заметим, что это была исключительно мужская профессия.

Библиотекарями в свое время работали такие известные личности, как баснописец Иван Крылов, математик Николай Лобачевский, писатель Владимир Одоевский. В XIX веке, чтобы попасть на службу в главную библиотеку России – Императорскую публичную – недостаточно было одного высшего образования. Требовалось знание французского, немецкого, латинского, греческого языков. Даже младший персонал библиотеки должен был владеть тремя иностранными языками [4. с.13-17].

Периодически в библиотеке проводятся массовые мероприятия, организуются выставки, тематические встречи и обсуждения, литературные вечера. Сценарии и план к этим мероприятиям пишут сотрудники библиотеки.

Сегодня задача первостепенной важности - формирование информационной культуры личности и, прежде всего, подрастающего поколения. И сами учителя, и библиотекари становятся ключевыми фигурами, от которых в первую очередь зависит возможность реального повышения уровня информационной культуры подрастающего поколения. Особое значение имеет проблема повышения информационной культуры и внедрения новых информационных технологий, обеспечивающих доступ населения к сокровищам национальной и мировой культуры.

Библиотека сегодня – это самое общедоступное из всех общественных пространств.

В информационном обществе изменяются функции библиотек. Главными задачами библиотек сегодня являются: обеспечение публичного доступа к информации и знаниям, сохранение культурного наследия, доступность информационных и коммуникационных услуги, самое главное, постоянный диалог с пользователями в различных формах. Задачи библиотек расширяются и усложняются.



Рисунок 1 - Комплектование библиотечного фонда

Библиотека будущего – это реальное и виртуальное пространство, обеспечивающее беспрепятственный доступ к информации. При этом реальное пространство библиотеки – это место, где человеку приятно находиться, место для самообразования, место для встреч и досуга. Библиотека как виртуальное пространство-это своего рода уникальный информационный центр, предоставляющий пользователю необходимые базы данных и медиапродукты. В библиотеках можно будет получить во временное пользование не только печатные, но и электронные или аудиокниги. Пользователи будут иметь доступ к тысяче кинофильмов, телевизионных шоу, музыкальных альбомов, которые можно будет просматривать и прослушивать на смартфонах, «таблетках» и компьютерах [6 с.11-35].

В будущем мы придем к тому, что компьютерные технологии медленно, но верно, изменят формат взаимодействия читателя и библиотекаря. Это хорошо, если современные технологии станут частью библиотечного процесса. И электронный каталог, и онлайн бронирование, и электронные ресурсы – все это упростит систему и сэкономит читателю и библиотекарю время. Библиотека будет доступна в любое время и на любом расстоянии.

В библиотеках уйдут в прошлое рабочие столы и кафедры библиотекарей. Появятся электронные регистраторы и навигаторы. Система самообслуживания освободит библиотекарей, и они могут уделять больше времени самим читателям, организовывать беседы, презентации книг, работу читательских клубов. Для множества пользователей библиотека будет убежищем, которого больше нигде не найти.

Изменится дизайн библиотеки: уйдут в прошлое стандартные скучные стеллажи, столы и стулья; придут более яркие и необычные дизайнерские решения, они будут привлекать своими необычными формами. Будет разрешено желающим побыть в библиотеке подольше, выпить кофе, пообщаться с другими пользователями, послушать дневные концерты или поучаствовать в заседаниях читательских клубов [4].

В библиотеках будет создана молодежная зона, оснащенная многими привлекательными сервисами – видео - аудио записывающими студиями, автоматом, выдающим планшеты, 3D принтерами, книгами и пространством для релаксации.

Зона подросткового образования и творчества. Это будет целая лаборатория, где имеется все необходимое оборудование для компьютерного моделирования, создания компьютерных программ. Разнообразные библиотечные сервисы, чтобы помочь преуспеть в школе, подготовиться к поступлению в колледж, заложить основы собственной карьеры, выбрать хобби, приобрести цифровые навыки, стать активным гражданином, общаться с друзьями, творить и многое другое.

Бумажная книга будет существовать всегда, потому что книгу в ее традиционном исполнении заменить нельзя. Она обладает особой магией. Приятно читать книгу, напечатанную на качественной бумаге, с хорошей полиграфией. Никакой электронный ресурс не сможет заменить книгу в полном объеме. У человека должна быть возможность держать книгу в руках. Возвращаться к строкам, которые ему запомнились. К мыслям, которые его зацепили. К биографиям, которые не оставили его равнодушным. Электронный ресурс порой не дает такой возможности, но он, безусловно, должен быть.

Технологический эффект от внедрения информационных технологий может быть оценен через потенциальный экономический эффект. Социальный эффект рассматривается как результат, способствующий удовлетворению потребностей человека и общества, не получающий чаще всего стоимостной оценки. Среди возможных негативных социальных последствий внедрения информационных технологий можно выделить следующие: сокращение рабочих мест вследствие модернизации действующего технологического процесса; возникновение социальной напряженности, конфликтов за счет их неприятия [1].

### **Заключение**

Достижение этих целей заключается в увеличении числа современных информационных технологий в практической деятельности библиотечных специалистов. Реалии таковы, что на современном этапе существует множество структур, составляющих конкуренцию библиотекам в сфере обеспечения пользователей необходимой информацией [2]. Это информационные агентства, порталы, сайты, присылающие на электронную почту заказчиков различные сведения. Но, в отличие от других участников информационно-коммуникативного процесса, только в фондах библиотеки наличествует необходимый для дальнейшей цифровой обработки документный материал. Обучающиеся Пятигорского медицинского колледжа пользуются ЭБС ЛАНЬ, библиотечной системой «Академия». Это высокотехнологичные продукты, предоставляющий организациям доступ к базе книг и журналов ведущих издательств учебной и научной литературы, а также к поиску контента по ресурсу, аналитике активности пользователей, просмотру статистики, интеграции с ЭИОС, доступ к сервисам собственной разработки для инклюзивного образования [1].



## Медицинское программное обеспечение

Всего в России 775 программных продуктов для медицины

На рынке 327 фирм-разработчиков



Рисунок 2 - Медицинское программное обеспечение

Данное исследование приводит к осознанию того, что альтернативная система информационных коммуникаций, сегодня и в будущем ведет к конкуренции среди организаций системы социального взаимодействия, в первую очередь библиотек, угрожая их монопольному положению в сфере обслуживания пользователей. Решения этой проблемы – в коренных изменениях всей системы библиотечной деятельности, реорганизации библиотек в современные информационные центры широкого спектра деятельности. Только при таких условиях они смогут соответствовать современным требованиям, успешно исполняя роль важного элемента инфраструктуры информационных ресурсов социума [6].

Конечно, библиотеки не исчезнут. Они изменятся под давлением и напором современных технологий, но они устоят. И люди всегда будут читать, книга будет всегда – неважно, на каком носителе: электронном или бумажном, но книга будет существовать. А будет книга – будет и библиотеки [5].

### Библиографический список

1. «Библиотека и духовная культура нации : материалы конференции. — Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2022. — 264 с. — ISBN 5-94560-047-4. — Текст : электронный // Лань: электронно - библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/165478> (дата обращения: 11.11.2023). – Режим доступа : для зарегистр.пользователей.
2. Профессия вечная – библиотечная : образ библиотеки и библиотекаря в художественной литературе: аннотированный список литературы / составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованное библиотечная система». – Миасс: МКУ ЦБС, 2023 – 20 с. -Текст: непосредственный.
3. «Козленко, Е. Ю. Технология социокультурной деятельности библиотек : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Козленко. — Минск : БГУКИ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-985-522-234-8. — Текст : электронный // Лань :электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176064>
4. «Свергунова, Н. М. Теоретические основы реализации гуманистической миссии библиотеки : учебное пособие / Н. М. Свергунова. — Орел : ОГИИК, 2020. — 115 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261929> (дата обращения: 11.11.2023). – Режим доступа : для зарегистр.пользователей.



5. Цукерблат, Д. М. Научные библиотеки : будущее в прошлом / Цукерблат Д.М., Зайцев С.В. // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2021. – вып. 2. – С. 96-103. – URL: <https://doi.org/10.20913/2618-7575-2021-2-96-103> (дата обращения: 11.11.2023).

## ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

**Лихарев Иван Иннокентьевич**, учитель истории  
государственного учреждения образования  
«Средняя школа № 19 г.Могилева им.М.Ф.Сафонова»,  
г. Могилев, Республика Беларусь

В сеть библиотек учреждений общего среднего образования Республики Беларусь входит более 2,5 тысяч библиотек. [2]. На эффективность функционирования такой крупной сети специальных библиотек и решение поставленных перед ней задач влияет не только уровень развития материально-технической базы, кадрового потенциала, но и информационного обеспечения.

Специфической особенностью сети библиотек учреждений общего среднего образования является отсутствие единого методического центра, что является причиной отсутствия национального интернет-ресурса для школьных библиотек. Функции центров методической поддержки закреплены за областными и Минским городским институтом развития образования, в которых предусмотрены должности методистов, курирующих непрерывное профессиональное образование библиотечных работников школ и формирование фондов учебников.

Анализ документного потока профессионально ориентированной литературы показывает, что так и не был издан справочник для школьных библиотекарей. Ощущается дефицит методических изданий. Единичным примером является пособие по работе с библиотечным фондом [1], в котором дана информация о технологических процессах формирования и использования библиотечного фонда школьной библиотеки. Важным этапом в трансляции опыта социокультурной деятельности школьных библиотек стала серия «Библиотека предлагает» издательства «Красико-принт». В рамках серии в 2009 – 2016 гг. вышло 48 изданий (в большинстве своем – это сборники сценариев библиотечных мероприятий по различным приоритетным направлениям работы).

Среди журналов, предназначенных для школьных библиотекарей Беларуси, нет аналогов российскому «Библиотека в школе». Соответствующие материалы размещаются в таких изданиях как «Бібліятэчны свет» («Библиотечный мир») и «Бібліятэка прапануе» («Библиотека предлагает»).

Научно-практический журнал «Бібліятэчны свет» издается Национальной библиотекой Беларуси совместно с Белорусской библиотечной ассоциацией с 1996 г. В журнале публикуются статьи, освещающие теорию и организацию библиотечной деятельности, а также практический опыт отдельных библиотек.

Производственно-практический журнал «Бібліятэка прапануе» является совместным проектом централизованной системы детских библиотек г.Минска и издательства «Красико-принт» (издается с 2000 года, с перерывом в 2014-2016 гг.). На его страницах освещается опыт работы детских и школьных библиотек по различным направлениям работы, публикуются сценарные разработки. Особая гордость журнала – Календарь знаменательных и памятных дат. Он готовится с учетом специфики работы школьной библиотеки в рамках учебного года. Большинство знаменательных и памятных дат снабжены названиями выставок и мероприятий.

Время от времени опыт работы школьных библиотек освещается на страницах национальных педагогических журналов «Адукацыя і выхаванне» («Образование и воспитание») и «Народная асвета» («Народное просвещение»).

В сети интернет на республиканском уровне профессионально ориентированная информация аккумулируется на Национальном образовательном портале (актуальные материалы к новому учебному году, информационные письма о проектах и конкурсах по популяризации чтения среди учащихся) [5] и на странице секции «Библиотекари учреждений образования» общественной организации «Белорусское педагогическое общество» [8].

На сайтах областных и Минского городского институтов развития образования созданы специальные рубрики, в которых размещается информация о деятельности школьных библиотек. Наиболее насыщенным и практикоориентированным является соответствующий раздел сайта Минского областного института развития образования [7].

Не у всех школьных библиотек получается использовать потенциал отдельного интернет-сайта. Чаще всего создается отдельная страничка на сайте учреждения образования. Одним из самых успешных примеров продвижения в сети Интернет является сайт библиотеки Средней школы № 10 г.Бобруйска «Библиоштучки» [4]. Полезные для школьных библиотекарей материалы на ресурсе сгруппированы в 24 тематических разделах.

Школьные библиотеки поступательно наращивают свое представительство в социальных сетях – это условие своевременного информирования о запланированных мероприятиях и поддержание связи с читателем [3].

Крупнейшие библиотечные информационные центры республики предоставляют возможность отслеживать поток литературы по проблематике школьных библиотек. Национальная библиотека Беларуси ведет Электронный каталог [9], Национальная книжная палата Беларуси – Онлайн-каталог печатных изданий Республики Беларусь [6].

Очевидно, что система информационного обеспечения деятельности школьных библиотек Беларуси нуждается в дальнейшем совершенствовании по следующим приоритетным направлениям: обобщение опыта работы и теоретическое осмысление миссии школьных библиотек для подготовки в последующем справочников и методических пособий; формирование национального профессионального интернет-портала; активизация школьных библиотек в сети Интернет, социальных сетях и мессенджерах.

#### Библиографический список

1. Формирование библиотечного фонда: аспекты комплектования, учета и сохранности: пособие для библиотечных работников учреждений общего среднего образования / [составители: С. П. Малявко и др.]. – Минск: Аверсэв, 2019. – 58 с.
2. Беларусь библиотечная. – URL: <https://belaruslibrary.nlb.by/about.html> (дата обращения: 15.01.2023).

3. Библиотека. Школа № 1 Шумилино : [страница ВКонтакте]. – URL: <https://vk.com/club153788861> (дата обращения: 15.01.2023).
4. Библиоштурчки : [сайт библиотеки государственного учреждения образования "Средняя школа № 10 г. Бобруйска"]. – URL: <https://biblioshtuchki.jimdofree.com/> (дата обращения: 15.01.2023).
5. Национальный образовательный портал / Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь. – URL: <https://www.adu.by/ru/> (дата обращения: 15.01.2023).
6. Онлайн-каталог печатных изданий Республики Беларусь / Национальная книжная палата Республики Беларусь. – URL: <https://natbookcat.org.by/isgbi/welcome.do> (дата обращения: 15.01.2023).
7. Отдел информационного обеспечения библиотечной работы и подготовки медиаресурсов ГУО «Минский областной институт развития образования». – URL: <https://moiro.by/> (дата обращения: 15.01.2023).
8. Секция «Библиотекари учреждений общего среднего образования» ОО БПО. – URL: <http://bpo.academy.edu.by/sekcii/2018-04-27-13-05-47.html> (дата обращения: 15.01.2023).
9. Электронный каталог Национальной библиотеки Беларуси. – URL: <https://e-catalog.nlb.by/> (дата обращения: 15.01.2023).

## **ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООБРАЗОВАНИИ БИБЛИОТЕЧНОГО СПЕЦИАЛИСТА**

**Михайлова Светлана Геннадьевна**, преподаватель,  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»,  
г. Омск

Самой характерной особенностью библиотечной деятельности является ее подвижность, связанная с изменением информационных ресурсов и технологий, и мы отчетливо осознаем, что прежние профессиональные умения и навыки быстро устаревают, требуются иные формы и методы библиотечной работы, теоретические знания смежных наук и многое другое. Вокруг нас все изменилось, в том числе и само информационно-образовательное пространство, и, самое главное, изменились наши пользователи, их запросы и требования. Чтобы успеть за этими процессами, для библиотекаря возникает необходимость постоянно учиться.

При наличии средств библиотекари проходят курсы переподготовки или повышения квалификации при ИПРО, но основной массе работников в сложившихся условиях повышать свой профессиональный уровень придется только через формы самообразования. И здесь значительную помощь оказывают методические объединения, взаимобмен опытом. Темы заседаний, большей частью, в основном ориентированы на знакомство с инновационными процессами, на изменение требований к профессии, на внедрение новых информационных технологий.

Основной путь роста профессионализма библиотекаря в сложившихся условиях – это реализация **модели трех «С»**: самообразование, самовоспитание, саморазвитие.

Понятие «самообразование» обычно рассматривается как **готовность к самостоятельному обучению**.

Можно привести такое определение самообразованию – **«приобретение знаний путем самостоятельных занятий без помощи преподавателя»**.

Педагогические словари трактуют понятие «самообразование» несколько шире: **«самообразование** – целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры и т. п.

Наметив цель самообразования, личность выбирает средства для ее осуществления». Одним из таких средств являются онлайн источники – сайты, порталы общенаучной и отраслевой профессиональной направленности. Рассмотрим некоторые из них.

**Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»** (<https://cyberleninka.ru/>) – это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний.

КиберЛенинка обеспечивает бесплатный оперативный доступ к научным публикациям в электронном виде. Библиотека комплектуется научными статьями, публикуемыми в журналах России и ближнего зарубежья, в том числе, научных журналах, включённых в перечень ВАК РФ ведущих научных издательств для публикации результатов диссертационных исследований.

Не тратить свои силы и время на выявление и распространение нужной информации призвана **Программа «Всенаука»** (<https://vsenauka.ru/>), миссия которой – создать систему надежных ориентиров в море научно-популярной и образовательной информации. Они выявляют самые важные темы и поддерживают распространение лучшего контента по этим темам. Программа «Всенаука» реализуется Фондом «Русский глобус» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

В рамках программы реализуется ряд проектов. Например:

– **Дигитека** – это цифровая коллекция научно-популярных книг по самым важным темам. С помощью экспертов Всенауки проанализирована практически вся научно-популярная литература на русском языке и отобрано для Дигитеки более 1400 книг.

– **Всенаучная книгорубка** – первое в своем роде интерактивное шоу о научно-популярных книгах, в котором ученые, писатели, журналисты и просто любители научпопа сражаются за любимые произведения, чтобы определить лучшие. Это реальная битва, только оружие здесь – красноречие, интеллект и остроумие. Принять участие могут абсолютно все: ученые, журналисты, педагоги, авторы, библиотекари, сотрудники музеев, а также студенты. Также можно принять участие в качестве зрителя, пройдя регистрацию.

**Российская государственная библиотека для молодежи**, вкладка «Профессиональное» (<https://rgub.ru/professional/>). Тематика публикаций: молодёжная политика и правовые основы работы с молодёжью; библиотека как цифровой и социальный куратор; организация библиотечного пространства; продвижение библиотеки в социальных ме-

диа; формирование «молодёжного» фонда и чтение молодёжи; принципы отбора цифрового контента; волонтерство в библиотеке; создание молодежных объединений и др.

**Российская государственная детская библиотека**, вкладка «Профессионалам».

«Библиогид» (<https://bibliogid.ru/>)— это увлекательный путеводитель по детским и подростковым книгам. В первую очередь он предназначен для библиотекарей и специалистов по детскому чтению, но будет полезен всем, кто интересуется детской книгой: родителям, учителям, педагогам, психологам, исследователям детской литературы, литературным обозревателям, критикам, издателям, а также авторам книг для детей.

**ПроДетЛит** (<https://prodetlit.ru/>)— это постоянно пополняющаяся электронная база данных об авторах детской литературы и связанных с ней: издательствах, журналах, литературных премиях, конкурсах. ПроДетЛит предлагает не только проверенную специалистами РГДБ и приглашенными экспертами фактическую информацию из области детской литературы, но и ссылки на авторитетные ресурсы и проверенные источники.

**Российская государственная библиотека**, во вкладке «События» - Афиша представлен обзор библиотечных выставок по различным темам, в том числе и онлайн-выставки, посвященные писателям, на которых представлены уникальные фотоматериалы из фондов библиотеки.

**Национальная электронная библиотека** (НЭБ, <https://rusneb.ru/>) — проект нескольких крупных федеральных и региональных библиотек России, основной целью которого является обеспечение свободного доступа читателей к фондам российских библиотек. Интересна **коллекция «Профессионалам»**, которая содержит полнотекстовые оцифрованные материалы, адресованные библиотечным специалистам, обзоры работы российских и зарубежных библиотек в период пандемии.

«**НЭБ Свет**» — просветительский проект для всех, кто постоянно учится и хочет знать ещё больше. Контент можно загрузить на телефон через App Store или в приложении Google Play. В приложении собрана обширная коллекция мировой классики — шедевры литературы, которые у всех на слуху, и научно-популярные книги. Книги отбирают эксперты Российской государственной библиотеки. Справочные материалы пишут филологи, деятели культуры и науки.

Проект позволяет: читать легально и бесплатно книги, созданные на платформе Национальной электронной библиотеки с соблюдением всех авторских прав; изучать литературу и науку с помощью статей и подборок от литературоведов, преподавателей, ученых и популяризаторов знания; смотреть фильмы и спектакли по мотивам произведений; проверять полученные знания с помощью интерактивных тестов.

**Блог издательства МИФ** (Манн, Иванов и Фербер) (<https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/>) содержит полезные статьи по саморазвитию, творчеству, бизнесу, здоровому образу жизни и обо всём на свете. Факты, которые они освещают основаны на книгах и чтении. Можно брать за основу и использовать при проведении различных мероприятий. Есть возможность подписаться и получать бесплатные рассылки.

В заключении хочется отметить, что заставить человека заниматься самообразованием нельзя. Саморазвитие – это признак профессионала высокого класса. Но развивать способности к самообразованию, на мой взгляд, можно и нужно.

#### **Библиографический список**

1. КиберЛенинка : научная электронная библиотека. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 16.10.2023). – Текст : электронный.



2. Всенаука : программа.– URL: <https://vsenauka.ru/> (дата обращения: 16.10.2023). – Текст : электронный.
3. Российская государственная библиотека для молодежи : [сайт]. – Москва, 2004 – .– URL: <https://rgub.ru/> (дата обращения: 16.10.2023). – Текст : электронный.
4. Российская государственная детская библиотека : [сайт].– Москва, 2005 – .– URL: <https://rgdb.ru/> (дата обращения: 16.10.2023). – Текст : электронный.
5. Российская государственная библиотека : [сайт].– Москва, 1999 – ... .– URL: <https://www.rsl.ru/> (дата обращения: 16.10.2023). – Текст : электронный.
6. Библиотека Иностранной Литературы : [сайт].– URL: <https://libfl.ru/> (дата обращения: 16.03.2021). – Текст : электронный.
7. Манн, Иванов и Фербер : издательство.– URL: <https://blog.mannivanov-ferber.ru/> (дата обращения: 16.10.2023). – Текст : электронный.

## ПРОЕКТ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ ПРЕСТИЖА БИБЛИОТЕКИ

**Шумакова Антонина Анатольевна**, преподаватель,  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»,  
г. Омск

Участниками сетевого взаимодействия в системе воспитания могут выступать образовательные организации дошкольного образования и организации культуры. Задача библиотек как культурных организаций донести до каждого, от кого зависит воспитание подрастающего поколения, что книга должна войти в жизнь ребенка, обогащать его мир, делать интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным информационным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте.

И кто как не библиотека может активно повлиять на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников могут успешно решаться в процессе активного сотрудничества и взаимодействия детских дошкольных учреждений с библиотеками.

Современные библиотеки — это не место тишины, это информационное и интерактивное пространство, которое поможет ребенку выбрать правильные ориентиры и научит не теряться в огромном потоке информации.

В 2018 году, Распоряжением комитета по образованию Щелковского муниципального района, было решено объединить дошкольные образовательные учреждения и Щёлковские городские библиотеки. Основная цель объединения — это формирования инновационной образовательной среды, способствующей социально-коммуникативному и художественно-эстетическому развитию детей. Данное распоряжение, позволило расширить возможности поиска новых подходов, нового содержания, новых форм и новых решений в коммуникативном и художественно-эстетическом развитии детей в рамках реализации проекте сетевого сообщества «Дети-детям».

В трех микрорайонах городского округа на базе библиотек было решено организовать сообщества участников проекта сетевого взаимодействия «Дети-детям». При отборе библиотек главным критерием являлась важная составляющая успешности реализации проекта - шаговая доступность детских садов и библиотек.

Работу по реализации распоряжения возглавил Учебно-методический образовательный центр (УМОЦ) городского округа Щёлково Московской области. Основные темы и направления деятельности утверждаются модераторами от УМОЦ и руководителями библиотек. Заведующие библиотек совместно с методистами детских садов, разрабатывают и утверждают план работы на учебный год.

Ежегодно, на основании основного направления деятельности, распоряжением комитета по образованию администрации городского округа Щёлково, устанавливается форма и название итогового конкурсного мероприятия.

В процессе реализации проекта сами собой рождаются новые формы взаимодействия. Но самое главное – это обязательное взаимопосещение или совместное проведение мероприятий для воспитанников нескольких детских садов.

В данной статье более подробно рассмотрим участие в реализации проекта «Дети-детям» Щёлковской библиотеки №3, филиал МБУК ГОЩ «Щёлковская центральная библиотека», по реализации проекта сетевого взаимодействия в 2021-2022 году.

Ежегодно, в начале учебного года в библиотеке проходит заседание специалистов библиотеки и методистов детских садов. К обсуждению предлагаются мероприятия, определенные библиотечными специалистами, они руководствуются и отталкиваются от форм, основных направлений деятельности организации, учитывая требования учебно-методического центра. Подробно проговариваются все моменты каждого мероприятия, содержание, подготовка, ответственные, форма и место проведения. Руководитель библиотеки дорабатывает план, учитывая все пожелания. План утверждается в УМОЦ и размещается на сайтах организаций, участвующих в реализации проекта.

Работа по реализации проекта профессионального сетевого сообщества «Дети-детям» в 2021 -2022 учебном году проходила в рамках в рамках муниципального проекта «Возвращение к истокам» (к Году народного творчества и культурного наследия).

Для детей старшей и подготовительной группы воспитанников садов прошло первое мероприятие по приобщению к русским народным традициям в рамках проекта "Возвращение к истокам. Традиции живая нить", Виртуальная экскурсия «Мир дому твоему».

Сотрудники библиотеки рассказали детям об устройстве избы и русского быта, о традициях создания и ношения русской одежды и народных приметах, которые рождали народные пословицы и поговорки.

В интерактивной части мероприятия: воспитанники заполняли кроссворд, соревновались в знании народных примет, слушали детские русские народные песни и сопровождали их танцевальными движениями.

Фестиваль поэзии «Свет материнской любви» был посвящен Дню матери.

Мероприятие было организовано в различных форматах. В назначенный день в библиотеку пришли воспитанники двух детских садов. Дети других садов приняли заочное участие - отправили видеозаписи выступлений, но была организована возможность онлайн участия. Мероприятие получилось динамичным, разным по формату, но очень интересным. И самое главное все услышали и увидели друг друга. Записи выступлений были размещены на страничке сообщества библиотеки в контакте.

Так незаметно подошел самый главный и насыщенный праздник Новый год. В библиотеке по итогам конкурса был открыт Новогодний вернисаж "Все носите валенки - маленькие и стареньки". В конкурсе принимали участие родители с детьми. Первый этап проходил в детских садах, работы победителей разместили в библиотеке.

Посетить выставку могли все желающие, но участники проекта были в приоритете. Для них была организована экскурсия, просмотр материала о музее валенка, а также обязательный интерактив – имитация этапов создания валенка от стрижки овец до готового валенка. Новогодний вернисаж получил продолжение, и фото всех работ было размещено в магазине Пятёрочка в рамках пилотного проекта «Центры местного сообщества».

Этно-челлендж "Путешествие по миру народных промыслов". Воспитанники детских садов побывали в мире гжели, городца, дымки, богородской, филимоновской игрушки и знаменитой на весь мир матрешки. Знакомство с промыслами закреплялось в игровой форме: ребята состязались в разных оригинальных конкурсах – одевали кукол в народные костюмы, раскрашивали матрешку, искали клад.

И как в год культурного наследия народов России не рассказать о Золотом кольце. Виртуальная экскурсия "Найди словечко о городах Золотого колечка" поразила количеством информации и интерактива. Каждый из присутствующих детских садов рассказывал о древних русских городах и прославивших их промыслах.

Воспитатели рассказали детям о достопримечательностях Сергиев – Посада, о Троице – Сергиевой лавре, музее игрушек и фестивале воздушных шаров, дети с выражением прочитали стихи о древних городах.

Познакомились слушатели с красивыми городами Ярославлем и Иваново. И здесь не забыли про рефлексию. Ребята получили картинки и задание – разместить картинку на карте рядом с городом, к которому она ближе всего по смыслу.

Итоговое мероприятие проекта "Традиции живая нить". Ярмарка "Карусель традиций" проходит в рамках конкурса между тремя сообществами-участниками проекта.

Ярмарка «Карусель традиций» состоялась во Дворце культуры имени Чкалова. Мероприятие провела щелковская библиотека №3 совместно с детскими садами микрорайона Чкаловский.

На один день Дворец культуры имени Чкалова погрузился в атмосферу давно ушедшей эпохи. Народные костюмы, песни и пляски, игры и забавы.

На народном гулянии дети пели, водили хороводы, танцевали, отгадывали загадки ярмарочного Петрушки, играли в русские народные игры.

Все дошкольные учреждения оформили свои ярмарочные места, представили изделия ручной работы: и вязание, и различные декорированные поделки: гжель, хохлома, городецкая и жостовская роспись для украшения праздника и продажи. Представленные на ярмарочных местах поделки изготовлены воспитателями, родителями и воспитанниками детских садов.

И, конечно, какая ярмарка без продажи изделий? Креативным решением стали монеты, изготовленные специально, на которые каждый участник смог выбрать и купить понравившийся у соседей товар. Ярмарка для каждого продавца в этот день удалась – товары разлетелись в считанные минуты. Без покупки никто не ушел.

Все мероприятия сопровождались оформлением книжных выставок по теме. Дети с большим вниманием относились к выставленным книгам и очень огорчались, когда библиотекарь объяснял, почему нельзя забрать книгу с собой.



Но именно поэтому после каждого проведенного мероприятия, в библиотеку приходили новые читатели.

Таким образом, библиотека не только выполняет задачи проекта, но еще, и становится новым местом для проведения семейного досуга.

Именно система сетевого взаимодействия мотивирует искать новые интересные формы совместной работы. Хочется удивлять своим профессионализмом и компетенциями, расширять возможности библиотеки, показывая, что и у нас может быть необычно и интересно!

#### **Библиографический список**

1. О деятельности сетевого сообщества образовательных учреждений и библиотек «Дети – детям» в 2018-2019 учебном году : Распоряжение № 991-р Комитета по образованию Администрации Щёлковского муниципального района. - URL: <https://umoc-schel.edumsko.ru/associations/assoc42/structure/doc/532377> (дата обращения: 11.11.2023). – Текст: электронный.



# Документационное обеспечение управления и архивное дело: эволюция и современное состояние

## РОЛЬ ДОКУМЕНТА В СОВРЕМЕННОЙ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Майданенко Екатерина Владимировна,**  
мастер производственного обучения,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Волгоградский колледж машиностроения и связи»  
г. Волгоград

Носителем информации в большинстве случаев является документ. Поэтому организации работы с документами уделяется большое значение.

Большую роль документ играет в жизни общества, закрепляя и отражая в законах порядок организации и управления государством, правила поведения людей, порядок их взаимоотношений и т.д. Таким образом, документ может выполнять много функций, иметь различные назначения.

Функция документа — это его общественная роль, социальное назначение, цель, задача.

Документ выполняет следующие функции: информационную, организационную, коммуникативную, юридическую и воспитательную.

Важнейшей среди названных функций является информационная функция. В документе фиксируются факты, события, явления практической и мыслительной деятельности человека.

Документ обладает организационной функцией. С помощью документа обеспечивается воздействие на группы людей для организации и координации их деятельности.

Внешние связи предприятий и организаций обеспечивает коммуникативная функция документов.

Документ несет юридическую функцию, поскольку его содержание используется в качестве доказательства при рассмотрении спорных вопросов сторонами деловых отношений.

Документ выполняет воспитательную функцию, поскольку он дисциплинирует исполнителя, требует повышенного уровня образовательной подготовки [1, с.10].

Проблемы документирования деятельности организаций и управления документацией являются столь же древними, как сами документы и управление. В настоящее время данная проблема актуализируется стремительным развитием новых информационных технологий, ускоренной информатизацией общества.

Документированная информация – зафиксированная на материальном носителе – документе – информация с реквизитами, позволяющими определить такую информацию или в установленных законодательством РФ случаях её материальный носитель [2, с. 21].

Значение документа трудно переоценить. Информация, зафиксированная в документах, является отражением деятельности человека. По мере дальнейшего развития общества, усложнения социальных связей, актуализации отдельных направлений человеческой деятельности, а также в процессе углубления документоведческих исследований возможно выделение в качестве самостоятельных и некоторых других функций документа.

В наше время динамичных перемен в хозяйственной и социальной жизни общества актуален вопрос автоматизации документооборота, в этих целях в программе информатизации в качестве одной из основных целей указано создание информационной системы, обеспечивающей автоматизацию документооборота. Следует также иметь в виду, что с внедрением данной системы на предприятии, а также использованием локальных сетей, за процессом оборота одних и тех же документов могут отвечать несколько работников: фактически работающие с бумажными документами и работающие с этой же информацией в сети [3].

При использовании в организации автоматизированной системы документационного обеспечения управления (АСДОУ) исполнителям обычно пересылается регистрационно-контрольная карточка документа с прикрепленным файлом, содержащим образ самого документа. При этом ответственному исполнителю при необходимости может передаваться и сам бумажный оригинал документа. Использование такой технологии позволяет уменьшить количество бумажных копий документов, ускорить движение документов в организации, сократить трудоемкость обработки документов и повысить оперативность и эффективность выполнения должностных обязанностей [2, с. 23].

Только в одних организациях они выполняются вручную, в других – с помощью средств механизации, в третьих – эти процессы полностью автоматизированы. Но все эти этапы делопроизводственного цикла работы с документами аналогичны. Поэтому грамотный работник управленческого аппарата должен уметь не только правильно составлять и оформлять сами документы, но и знать, какие виды работ выполняются с этими документами.

#### **Библиографический список**

1. Анодина, Н. Н. Документооборот в организации : практ. пособие / Н. Н. Анодина. – Москва : Омега – Л, 2010. – 184 с. – Текст : непосредственный.
2. Бардаев, Э. А. Документоведение : учебное пособие / Э. А. Бардаев, В. Б. Кравченко. – Москва : Академия, 2008. – 332 с. – Текст : непосредственный.
3. Зайцева, Е. В. Делопроизводство и документооборот в системе государственного и муниципального управления : учеб.-метод. пособие / Е. В. Зайцева, Н. В. Гончарова. – URL : [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/54027/1/978-5-7996-2233-6\\_2017.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/54027/1/978-5-7996-2233-6_2017.pdf) (дата обращения: 07.11.2023). – Текст : электронный.



# Туризм в России: потенциал развития и основные вызовы

## ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА НА КУРОРТАХ КМВ

Шушпанов Андрей Анатольевич, Шушпанова Ольга Лаврентьевна, преподаватели,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ставропольского края  
«Пятигорский медицинский колледж»,  
г. Пятигорск

В последние десятилетия в Российской Федерации отмечен рост интереса к отечественным курортам. Кавказские Минеральные воды (КМВ, Кавминводы) – это один из старейших бальнеоклиматических курортных районов России, которому присвоен статус особо охраняемого эколого-курортного региона. В границах региона выделены 4 курорта федерального значения: Ессентуки, Железноводск, Кисловодск и Пятигорск [2].

Показания к лечению в санаториях Ессентуков: заболевания органов пищеварения, печени и желчных путей, сахарный диабет. Сопутствующие: урологические и мочеполовой сферы, ЛОР-заболевания, сердечно-сосудистые и опорно-двигательного аппарата.

Показания к лечению в санаториях Железноводска: урологические заболевания и мочеполовой сферы, желудочно-кишечного тракта, печени, желчевыводящих путей, поджелудочной железы, нарушения обмена веществ. Сопутствующие: ЛОР-заболевания, опорно-двигательного аппарата.

Показания к лечению в санаториях Кисловодска: заболевания сердечнососудистой системы (гипертония, ишемия, ревматизм и др.), функциональных заболеваний нервной системы, органов дыхания, ЛОР-заболевания. Сопутствующие: органов пищеварения, аллергических заболеваний, опорно-двигательного аппарата.

Показания к лечению в санаториях Пятигорска: заболевания костно-мышечной системы, нервной системы, кожные, аллерго-иммунологические, периферических сосудов (варикозное расширение сосудов), атеросклероз, эндокринной системы. Сопутствующие: опоры и движения, постинфарктные состояния, состояния после черепно-мозговых травм, мигрень, гинекологические заболевания.

В состав курортного комплекса КМВ входят более 130 санаторно-курортных учреждений, которые могут принять одновременно 30-32 тысячи человек. Лидером по количеству санаториев и пансионатов является г. Кисловодск, на его долю приходится 44% санаторно-курортных объектов, расположенных на территории КМВ. Распределение санаторно-курортных учреждений КМВ по городам-курортам федерального значения Кисловодск 43%, Пятигорск 18%, Ессентуки 23%, Железноводск 16%.

В сезон загрузка санаторно-курортных учреждений во всех городах-курортах КМВ очень высокая. По данным отдела курортов и туризма администрации КМВ, в сентябре 2020 г. средняя загрузка в КМВ составила 110,2%: в Ессентуках – 119,4%, в Пятигор-

ске - 120,4%, в Железноводске – 122%, в Кисловодске - 125%. Высокий уровень загрузки свидетельствует о том, что отдых и лечение в КМВ пользуется большим спросом, и что региону характерен дефицит мест в санаториях. В свою очередь недостаток мест размещения современного уровня, существенно влияет на развитие курорта и вынуждает многих потребителей отказываться от отдыха на КМВ в угоду другим аналогичным курортам России и мира [2].

Среди основных конкурентных преимуществ КМВ можно выделить:

1. Уникальность и комплексность природных ресурсов. Большое количество источников 30-ти видов, лечебные грязи Тамбуканского озера, не имеющие аналогов.

2. Проверенные временем лечебно-оздоровительные технологии.

В регионе КМВ работают клинические, реабилитационные и научные центры, создавшие проверенные временем уникальные лечебно-оздоровительные технологии. Использование комплексного подхода к лечению и оздоровлению факторов (минеральные воды, лечебные грязи, климат).

3. Престиж курорта, сохранившийся с советских времен. Регион КМВ обладает большим культурным потенциалом и традициями, заложенными еще в 19 веке русской интеллигенцией в период становления и развития лечебно-оздоровительного курорта.

4. Выгодное географическое положение. Хорошая транспортная доступность от мест, где формируются основные рекреационные потоки в зарубежной Европе, России, странах СНГ. Расположение на пересечении крупнейших железнодорожных и автомобильных магистралей.

5. Наличие дополнительных видов отдыха. Помимо лечебно-оздоровительного туризма, в КМВ есть необходимые ресурсы для познавательного, горнолыжного, экологического и спортивного туризма.

6. Относительная безопасность региона создает для него конкурентные преимущества [1, с.97-100].

В результате проведенного анкетирования отдыхающих в четырех самых крупных санаториях Пятигорска, был осуществлен анализ общественного мнения относительно деятельности санаторно - курортного комплекса КМВ. Его основными выводами являются следующие положения:

- для каждой возрастной категории существуют свои приоритеты при выборе лечебно - профилактического заведения. Должны обязательно учитываться финансовые возможности населения (платежеспособность), качество сервиса и медицинского обслуживания здравницы, географическое расположение учреждения, наиболее востребованный профиль лечения, наличие анимационной деятельности, разумная стоимость санаторно-курортного обслуживания по отношению к подобному сервису на зарубежных курортах;- рекреационный потенциал КМВ способен привлекать не только местное население и близлежащих регионов, но и туристов из других стран;- большинство опрошенных одобрило введение курортного сбора, т.к. заметны реальные изменения в состояниях терренкуров, парков, памятников;- очень довольны введением сезонных скидок до 10% и предоставлением кэшбэка -20% от оплаты за путевку по карте «Мир». Проведенное исследование выявило ряд проблем относительно санаторно - курортной рекреации:

- в целом относительно явное несоответствие цены и качества предоставляемых санаторных услуг;

- отсутствие правильного и достоверного информирования населения о профилях лечения и возможностях получения льготного обслуживания в санаторно-курортной сфере.

Решающим фактором развития региона явится то, что на его территории будет создана и 20 лет будет функционировать особая экономическая зона туристско-рекреационного типа. В ее рамках на 14 инвестиционных площадках будут реализованы очень интересные 26 проектов, в том числе: Всероссийский детский оздоровительный центр у подножия горы Верблюд, Центр делового и оздоровительного туризма в Ессентуках, Центр экстремального туризма на горе Юца, Мега-парк развлечений в Железноводске, спортивно-оздоровительный центр на Новопятигорском озере и другие [2].

После тщательно проведенного анализа можно выдвинуть рекомендации по развитию туризма на курортах КМВ:

1. Создание более качественного номерного фонда.
2. Повышение качества и разнообразия услуг/видов отдыха. Целесообразно для дальнейшего развития КМВ использовать мировой опыт SPA-курортов. Дополнительные услуги и их высокое качество являются преимуществом для любого курорта.
3. Повышение качества услуг неразрывно связано с необходимостью повышать квалификацию кадров, работающих в туристической сфере региона. Благодаря созданию системы качественного образования, в том числе курсов переподготовки кадров в области туризма с целью повышения квалификации, регион сможет выйти на один уровень с известными европейскими курортами.

#### **Библиографический список**

1. Сапрунова, В. Б. Туризм : эволюция, структура, маркетинг / В. Б. Сапрунова. – Москва: Ось, 2020. – 159 с. – ISBN 5-86894-141-1. – Текст: непосредственный
2. КавМинВоды сайт. - URL: <https://xn--80aeaisiqjk5k.net/> (дата обращения: 13.11.2023). - Текст: электронный.



# Патриотизм

как область духовно-нравственного облика  
человека: актуально, современно, важно

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА НА ОСНОВЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ МАЛОЙ РОДИНЫ

Горелик Ирина Павловна, заведующий библиотекой  
Государственное учреждение образования  
«Средняя школа № 37 г.Могилева»,  
Республика Беларусь, город Могилев

Современная школьная библиотека является центром информации, образования и досуга, содействует воспитанию и общему развитию учащихся через привлечение к чтению художественной литературы, участию в культурных мероприятиях, экскурсиях и реализации творческих проектов. В школьной библиотеке созданы благоприятные условия для становления читателя нового поколения. Особое внимание при этом уделяется формированию гражданина-патриота и развитию духовно-нравственной культуры читателей.

Проблемы духовно-нравственного воспитания школьников могут успешно решаться только при условии, что все общество заинтересовано в этом и реально помогает созданию соответствующего социального климата.

Недаром говорится, что душа каждого человека – зародыш прекрасного цветка, но расцветет ли она, зависит от духовности полученного воспитания.

В образовательной среде школьной библиотеки важную роль играют творческие проекты как наиболее эффективная форма всестороннего развития личности школьника.

По инициативе читателей нашей библиотеки создан творческий проект «Живое слово – мудрости духовной».

В основу проекта было положено получение знаний о духовно-нравственной культуре и традициях г.Могилева XVIII века, изучение жизни и деятельности Георгия Конисского, выдающегося просветителя и церковного деятеля Беларуси.

Цель проекта: Формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств личности, основанных на принципах православных и культурно-исторических традициях белорусского народа.

Задачи проекта:

- воспитать чувства патриотизма, гражданственности, гордости и любви через изучение истории родного края. Развивать читательский кругозор на основе культурно-исторических и православных традиций;
- организовать взаимодействие с сотрудниками церковно-археологического кабинета Духовно-просветительского центра имени Георгия Конисского;

- создать презентацию и информационный буклет «По страницам биографии Георгия Конисского» и выставку фотоматериалов по итогам реализации творческого проекта.

Основные формы и методы работы по реализации проекта: опросы, анкетирование, анализ читательских формуляров, рефлексия, конкурсы учащихся на лучшие рассказы, стихи, эссе на духовно-нравственную и гражданско-патриотическую тематику.

Направления проекта:

- духовно-культурное наследие XVIII века в истории Могилева;
- выдающаяся личность Беларуси – Георгий Конисский.

Для изучения духовно-нравственной культуры в истории Могилева XVIII века мы организуем историко-познавательные экскурсии, которые формируют у учащихся положительное отношение к родине, чувства любви и интереса к ее историческому прошлому. Именно они позволяют узнавать историю своего города [2, с. 31].

В рамках проекта проведено ряд экскурсий по изучению истории и духовной культуры Могилева. Читатели библиотеки являются частыми посетителями Духовно-просветительского центра и библиотеки Архиерейского Дома. Экскурсоводы Галина Федоровна Сафонова и Людмила Федоровна Гришанова содержательно рассказывают школьникам о великих событиях в жизни Архиепископа Могилевского Георгия Конисского и других Святых Земли белорусской. Ребята знакомятся с экспонатами музея, православной литературой, узнают много интересного о православии Могилевской Епархии.

В процессе экскурсий углублялись и систематизировались знания учащихся. Ребята узнали, что в XVIII веке на территории Беларуси, которая входила в состав Речи Посполитой, оставалась только одна-единственная православная епархия с центром в Могилеве. В официальных кругах Польско-Литовского государства обсуждался вопрос об уничтожении и этой, едва уцелевшей епархии. Могилевская паства была в ужасном упадке Православной Церкви, которая многие годы преследовалась [3, с. 7].

В своей деятельности учащиеся большое внимание уделили изучению жизни и деятельности святителя Георгия Конисского, которая тесно связана с городом Могилевом. В 1755 он посвящается в епископский сан и переезжает в город Могилев. В 1783 году Георгий Конисский становится белорусским православным архиепископом, членом Святого Синода.

Архиепископ Георгий Конисский начал Возрождение Могилевской Епархии и проводил религиозно-нравственное воспитание и просвещение духовенства и паствы. Отстаивая право на образование для всех слоев населения, епископ Георгий открыл школы на территории земли белорусской. [3, с. 9].

Георгий Конисский много радел о благосостоянии и устройении могилевской епархии. В 1780 году было построено новое здание для семинарии – архиерейский дом, которое в настоящее время является Духовно-просветительским центром имени Георгия Конисского.

Архиепископ Могилевский Георгий (Конисский) известен как один из образованнейших людей своего времени. Его литературными трудами восхищался даже А.С. Пушкин [1, с. 124].

Память епископа Георгия Конисского начали чтить сразу после его кончины.

Святитель Георгий Конисский был погребен в Могилеве. Господь прославил его останки нетлением.



В 1993 году по решению Синода Белорусской Православной Церкви архиепископ Георгий Конисский был прославлен и причислен к лику Белорусских святых. День празднования памяти – 6 августа.

Архиепископ Могилевский Георгий (Конисский) известен как один из образованнейших людей своего времени. Его литературными трудами восхищался даже А.С. Пушкин [1, с. 124].

Память епископа Георгия Конисского начали чтить сразу после его кончины.

Святитель Георгий Конисский был погребен в Могилеве. Господь прославил его останки нетлением.

В 1993 году по решению Синода Белорусской Православной Церкви архиепископ Георгий Конисский был прославлен и причислен к лику Белорусских святых. День празднования памяти – 6 августа.

Жизнь Святых Земли белорусской всегда будет служить примером любви к Отечеству, ее народу.

Проект «Живое слово – мудрости духовной» помог участникам изучить историческое и духовно-культурное наследие города и жизнедеятельность белорусского просветителя Георгия Конисского.



Церковно-археологический кабинет  
Духовно-просветительского центра  
имени Георгия Конисского.  
Историко-познавательная экскурсия  
«Отечество земное и небесное».

#### Библиографический список

1. Борисенко, Н. С. Могилевщина – мой любимый Приднепровский край : сборник экскурсий в 2-х частях : часть 1 / Н. С. Борисенко. – Могилев: Могилевская облтипография им.Спиридона Соболя, 2004 . – 200 с.: ил.
2. Василькова, А. Образовательное путешествие / А.Василькова // Минская школа сегодня. – 2023. – № 7. – С. 31-35.
3. Сомов, С. Э. Жизнь и творчество Георгия Конисского: материалы / С. Э.Сомов. – Могилев : МГУ им.А.А.Кулешова, 2008. – 60 с.

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

Гукова Наталья Святославовна,  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»  
Филиал РГУПС в г. Воронеж  
г. Воронеж

В настоящее время профессиональному образованию в нашей стране уделяется особое внимание. Развитие промышленности, сельского хозяйства, транспортной отрасли невозможно без привлечения молодежи. Современный учебно-воспитательный процесс направлен на то, чтобы подготовить молодого человека к полноценному участию в жизни общества, поэтому целью образовательного процесса является развитие мыслительных и творческих способностей учащихся, умения применять полученные теоретические знания на практике, работать в команде, быстро принимать решения. Однако обучение только профессии не дает на выходе всестороннюю личность, способную строить будущее нашей страны. Именно поэтому образование должно быть неразрывно связано с воспитанием. А в воспитательной деятельности на первом месте сейчас стоит воспитание патриотизма.

Как сказано в толковом словаре В.И.Даля: «Патриот – это любитель отечества, ревнитель о благе его...» [1]. По определению А.Н. Вырщикова, патриотизм – это одна из базовых составляющих национального самосознания народа, выражающаяся в чувстве любви, гордости и преданности своему Отечеству, его истории, культуре, традициям, быту [2]. «Патриотическое воспитание – это воспитание важнейших духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, отражающих специфику формирования и развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и судьбы россиян» [3].

На уроках литературы, истории, обществознания воспитание патриотизма происходит непрерывно, вместе с получением знаний. Педагог расставляет акценты на своих занятиях таким образом, что идея патриотизма впитывается обучающимися вместе с изучаемым материалом.

В программах среднего профессионального образования, помимо гуманитарных дисциплин, много времени уделяется дисциплинам техническим, казалось бы, совсем далеким от воспитания патриота. Какой патриотизм может быть привит при изучении электротехники, электроники, физики? На самом деле, точные науки – это результат многолетнего труда ученых, в том числе и Российских. История каждой науки, также как и мировая история, пишется людьми с учетом политической обстановки в мире. Именно поэтому многие исторические факты порой искажаются и замалчиваются в угоду тем или иным политическим веяниям. История электротехники тому яркий пример. Лодыгин и Эдисон, Попов и Маркони... Чье изобретение было раньше? Чей вклад в науку больше? Ответы на эти вопросы источники интерпретируют по-разному, и наша задача – дать ученикам объективные факты, чтобы у них сложилось правильное представление о роли нашей страны в мировой науке и технике.

В филиале РГУПС в г. Воронеж на отделении среднего профессионального образования ребята получают знания по специальностям, на которых изучение общепрофессиональных дисциплин, в частности, электротехники и электроники, занимает важное место. Цель наших занятий – изучить основные электрические явления, получить знания, умения и навыки по построению и расчету электрических цепей, познакомиться с электронными приборами и схемами. На занятиях требуется собранность, концентрация внимания, логическое мышление. Все это отрабатывается из урока в урок, чтобы затем быть использованным в изучении специальных дисциплин и в дальнейшей профессиональной деятельности. Так где же найти время для воспитания патриотизма? Как увязать этот процесс с изучением основ электротехники и электроники?

Каждый раздел нашего курса – это материал, который является результатом труда множества людей – ученых, инженеров, изобретателей. Именно поэтому изучение всегда начинается с исторической справки. Обрисовывается обстановка в нашей стране и мире на момент совершения открытия или изобретения. Выделяется практическая направленность данных работ. А затем делается акцент на вкладе Российских ученых в создание изучаемой теории или устройства. Поскольку основные открытия в области электротехники и электроники были сделаны в 19-20 в.в., то в любом разделе данных дисциплин участие наших ученых достаточно велико, а порой и приоритетно. Для подготовки к таким занятиям необходимо проработать много источников, потому что информация в разных местах преподносится по-разному, в зависимости от политических предпочтений авторов. Именно поэтому мы должны помочь ребятам получить объективное и правильное представление о том или ином открытии или изобретении.

Помимо занятий, воспитание патриотизма имеет место на внеклассных мероприятиях по предмету. Тематика подбирается таким образом, чтобы обучающиеся получили максимум информации об истории развития своего города, области, страны через призму открытий и научных изысканий по предмету. Примерами тому могут быть классные часы на темы: «История электрификации Воронежской области», «Электрический транспорт в России – открытия, находки, ошибки», «Трудный путь электрической лампочки», и многие другие.

Помимо урочных и внеурочных мероприятий патриотическому воспитанию способствует участие студентов в различных научных конференциях и конкурсах. Для написания статей и подготовки выступлений ребятам предлагаются темы, освещающие роль именно наших соотечественников в развитии мировой инженерной мысли. Студенты работают с большим объемом материала, анализируют, изучают альтернативные мнения по данному вопросу и стараются грамотно обобщить материал и выставить верные акценты. Результатом совместного труда преподавателя и студента является не только повышение уровня образованности и расширение кругозора, но и развитие навыка критического мышления, который оттачивается при обработке информации, содержащей порой диаметрально противоположные взгляды на один и тот же вопрос.

В заключение хочется обратить внимание на то, что патриотическое воспитание в первую очередь должно идти из семьи с самого раннего возраста. Ребенок, который получил правильные ориентиры в семье, будет не только впитывать, но и анализировать информацию, предлагаемую ему различными ресурсами, сумеет аргументированно отстаивать свое мнение в дискуссии. Вклад педагогов также нельзя недооценивать. Мы должны ненавязчиво и грамотно прививать идеи патриотизма на любых уроках, будь то история или химия, литература или электротехника. В этом случае из стен учебного заве-

дения выйдет не просто грамотный специалист, но и гражданин своей страны, способный многое сделать во благо своей Родины.

#### **Библиографический список**

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : избр. ст. / В. И. Даль ; совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ. – Москва : Олма-Пресс : Красн. пролетарий, 2004. – 700 с.
2. Выршиков, А. Н. Патриотическое воспитание: методологический аспект / А. Н. Выршиков. – Волгоград, 2001. – 112 с.
3. Выршиков, А. Н. Военно-патриотическое воспитание молодежи / А. Н. Выршиков, М. Б. Кусмарцев, В. И. Лутовинов. — Волгоград : ПринТерра, 2008. — 162 с.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И НАСТАВНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЙ КОНТЕКСТ**

**Карташева Ирина Анатольевна**, преподаватель иностранного языка  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»  
г. Самара

Наставничество как форма сопровождения, заключающаяся в передаче опыта от профессионала к начинающему, сложилась в древние времена. Об этом свидетельствует обряд инициации – имянаречение, где проведению обряда с помощью ритуалов молодых людей учили именно наставники. [1]

Общеизвестным является факт (это зафиксировано даже в «Википедии»), что понятие «наставничество» или «менторство» возникло еще в Древней Греции («менторство» происходит от имени Ментор, так звали наставника сына Одиссея, Телемаха). В V-III вв. до н.э. вопросами наставничества уже занимались древние мыслители – Сократ, Платон, Аристотель. Например, Сократ считал главной задачей наставника пробуждение душевных сил ученика, помощь в зарождении истины в сознании обучающегося. А Платон считал взаимодействие ученика и наставника сложным искусством общения на равных, а также он утверждал, что наставником может быть только пожилой человек с большим опытом.

Однако в педагогической сфере России особую роль наставничество приобрело в середине XIX в. К. Д. Ушинский одним из первых размышлял о проблемах наставничества. Он установил зависимость профессиональной адаптации наставляемого от уровня педагогического мастерства и опыта самого наставника. Его статья «Проект учительской семинарии» посвящена мысли, что «в каждом наставнике... важно не только умение преподавать, но также характер, нравственность, убеждения» [5].

Наставничество активно изучалось в 70- 80-е гг. XX века в рамках адаптации молодых специалистов на производстве. В начале 90-х годов произошла смена профессиональных приоритетов, начался переход к рыночным отношениям, ценности и жизненные приоритеты изменились.

Отличительная черта сегодняшнего понимания феномена наставничества — его неразрывная связь с понятием «компетенции», которое трактуется как способность конкретного работника решать возложенные на него задачи.

2023 год Указом Президента России Владимира Путина объявлен Годом педагога и наставника. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность.

В связи с этим представляется вполне обоснованной инициатива Министерства просвещения РФ о введении должности ведущего учителя (учителя-наставника), в обязанности которого будет входить в частности — «интеграция профессиональной деятельности педагогических работников (учителей, психологов, дефектологов, социальных педагогов) и педагогическое наставничество» [3].

Проблема профессионального становления личности приобретает все большую значимость. Работа с молодыми специалистами сегодня является приоритетным направлением в деятельности любого образовательного учреждения.

Наставничество - одна из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации молодых учителей, способствующая повышению их профессиональной компетентности и закреплению в образовательном учреждении. Задача наставника - помочь начинающему педагогу реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения.

Система наставничества в ГБПОУ «ПГК» – представляет собой форму преемственности поколений, социальный институт, осуществляющий процесс передачи и ускорения социального и профессионального опыта. В ГБПОУ «ПГК» реализуются различные формы наставничества: «студент – студент»; «педагог – педагог»; «педагог – студент»; «студент – школьник»; «работодатель – студент»; «студент – социум».

Наибольшие трудности в адаптации и выработке собственной системы преподавания молодые специалисты, а также учителя без педагогического опыта, испытывают на двух этапах своего профессионального развития: на предварительной стадии (1 год работы) и на стадии вхождения в профессию (2-3 года работы) [4].

Поэтому работа наставника направлена в первую очередь на развитие и саморазвитие профессиональной и индивидуальной творческой деятельности молодых учителей через оказание систематической адресной помощи с учетом их потребностей и индивидуальных качеств.

Выделяют три основных этапа деятельности наставничества:

- Адаптационный. В этот период педагог-наставник определяет ряд обязанностей, полномочий молодого преподавателя.

- Основной. В этот период наставник реализует программу адаптации молодого коллеги, проводит работу по коррекции умений и навыков.

- Контрольно-оценочный. На этом этапе наставник может проверить уровень профессиональной компетентности молодого преподавателя, определяет его готовность к выполнению своих обязанностей.

Помимо того, что наставничество предполагает помощь в профессиональной адаптации молодых педагогов, это ещё и новый этап профессионального роста опытных педагогов. Ведь, по сути, они продолжают свою работу и обретают новый опыт, из которого можно почерпнуть многое для работы с «настоящими» учениками.[2]

Институт наставничества в современном воплощении должен войти в самые разные сферы жизни общества: в образование, предпринимательство, на производство, а

также в культуру и спорт. Возрождение этого движения призвано оказать содействие в решении таких стратегически важных и неотложных задач для страны, как повышение производительности труда, улучшение качества жизни и формирование новых ценностей, необходимых для технологического рывка.

Таким образом, в настоящее время феномен наставничества получил новый импульс развития. Но предстоит ещё много сделать.

Я считаю, чтобы осуществлять наставническую деятельность, мало быть просто опытным высококвалифицированным специалистом, со своей сложившейся системой профессиональной деятельности. Необходимо развивать свой творческий потенциал, постоянно находиться в научном педагогическом поиске, совершенствовать свои формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами (перенимать чужой опыт и делиться собственными разработками).

### Библиографический список

1. Галагузова, М. А. Наставничество : из прошлого в настоящее / М. А. Галагузова, А. В. Головнев. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал Башкортостана. – 2018. - № 6. – С. 16.
2. Лазарева, С. В. Планирование и роль наставника-консультанта в становлении молодых специалистов ОУ / Лазарева С.В. – URL: [https://toipkro.ru/content/files/documents/podrazdeleniya/comr/Lazareva\\_S.V.\\_7\\_1\\_iczej](https://toipkro.ru/content/files/documents/podrazdeleniya/comr/Lazareva_S.V._7_1_iczej) (дата обращения: 11.11.2023). – Текст: электронный.
3. Наставничество в системе образования России : практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н. Ю. Синягиной, Т. Ю. Райфшнайдер. – Москва : Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с. – Текст : непосредственный.
4. Бутылкина, Э. П. Наставничество - одна из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации молодых учителей / Бутылкина Элина Петровна // Инфоурок. - URL://<https://infourok.ru/doklad-nastavnichestvo-odna-iz-naibolee-effektivnih-form-professionalnoy-adaptacii-molodih-uchiteley-3154039> (дата обращения: 11.11.2023). – Текст: электронный.
5. Учитель для каждого // Новый учитель : [сайт]. - URL: // <https://uchitel.ru/> (дата обращения: 11.11.2023). – Текст: электронный.

## В ПАТРИОТИЗМЕ И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ – БУДУЩЕЕ РОССИИ

**Лактионова Елена Ивановна**, преподаватель,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ставропольского края  
«Пятигорский медицинский колледж»,  
г. Пятигорск

Патриотизм. Каково содержание этого понятия?

В толковом словаре Ожегова С.И. сущность понятия «патриотизм» определена так: патриотизм – это любовь, преданность и привязанность к отечеству, своему народу [1, с. 5].

В настоящее время проблема духовно-нравственного здоровья общества и глубоко связанная с ней проблема патриотизма представляется крайне актуальной и общественно-значимой. При этом патриотизм для общества и граждан представляет особую ценность, т.к. выступает основой духовного единства народа, сохранения и развития его культурного своеобразия.

История нашей Родины свидетельствует о том, что во все времена одним из основных факторов, обеспечивавших сплоченность народа, помогавших ему преодолевать трудности и невзгоды, был патриотизм – любовь к Родине, своему народу. В годы Великой Отечественной войны патриотизм стал наиважнейшей ценностью в советском обществе, когда стоял вопрос о жизни и смерти нашего государства. И не было ничего выше и дороже этого поистине святого понятия, которое вдохновляло многих людей на преодоление любых испытаний во имя спасения родной земли. Невиданная стойкость и мужество советских воинов, массовый героизм на фронте и в тылу, огромное стремление наших людей отдать все, даже свою жизнь во имя Победы, позволили поднять представление о патриотизме советского народа на недостижимую высоту. За скупыми цифрами статистики стоят миллионы жизни людей, на чью долю выпали эти страшные годы, искалечившие и изранившие их души, растоптавшие мечты и надежды. Однако война помогла каждому осознать себя частью созидательной мощи народа, частью великого государства. Никогда не победить тот народ, который горячо любит свою Родину.

У меня у самой отец был ветераном Великой Отечественной войны. Его давно нет, но память жива, как и уважение ко всем, кто отстоял для нас свободное мирное небо над головой и я, как куратор группы, часто на классных часах и в беседах с обучающимися рассказываю историю своей семьи, интересуюсь историей других семей, прошу рассказать о ней, ведь живая история своих дедов и прадедов подросткам гораздо ближе. Именно с ней и воспитывается чувство патриотизма, любви к своей Родине и семье.

Патриотизм – одна из главных этических норм личности, совокупность знаний и социальных установок, обеспечивающих обоснование индивидуального отношения человека к Родине; общественно-политический и нравственный принцип, который определяет характер отношения граждан к своей стране, месту своего рождения и жительства [2, с. 28].

В связи с этим, патриотическое воспитание представляет собой сложный педагогический процесс, который направлен на формирование нравственного сознания и поведения личности, направленного на созидательный характер деятельности каждого человека в отношении государства и общества. Развитие страны зависит от того, насколько

ко сильно привито подрастающему поколению чувство любви к своим родным, к своему народу, к Родине, чувство ответственности перед будущим... Поэтому так важно сегодня обратить внимание на гражданское и патриотическое воспитание молодежи в образовательном учреждении.

Эффективность проводимых сегодня социально-педагогических преобразований в этом направлении во многом зависит от направленности и приоритетов развития системы патриотического воспитания. Нам нужны действительно живые формы работы по воспитанию патриотизма и гражданственности, а значит, опирающиеся на общественную инициативу, на служение традиционных религий, на деятельность молодежных и военно-патриотических организаций, исторических и краеведческих клубов, других подобных структур.

Патриотическое воспитание должно представлять одну из частей воспитания личности в целом. Важную значимость имеет поиск и разработка принципиально новых принципов и подходов к созданию существенно иных основ патриотического воспитания, которые будут учитывать систему ценностей, потребностей и интересов на фоне новых тенденций общественного развития. Именно во внеаудиторной деятельности задействована воспитательная функция, ведь студенты легко проявляют самостоятельность, отстаивают личное мнение или позицию, могут быть активными и инициативными.

В связи с этим возрастает роль образовательных организаций, как центров формирования гражданственности, патриотизма, нравственности, культуры выпускников и развития позитивных качеств личности, поиск инновационных подходов в её организации. Каждая образовательная организация среднего профессионального образования – это зеркало современного общества, в котором появляются и оберегаются наиболее важные стороны жизни каждого человека, которая существует вне стен учебного заведения. Здесь формируется особый настрой сознания и ценностных установок студентов, зарождается зерно формирования ответственности и бережного отношения молодежи к себе, окружающему миру, государству.

В нашем колледже проводится большая воспитательная работа по формированию гражданственности, патриотизма, сохранилась тенденция по проведению различных акций и проектов, как тематической направленности, так и приуроченных к дням воинской славы, памятным датам. Многие акции являются не только ежегодными, но и приобрели статус международных. Прежде всего, это касается таких акций, как «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Вахта Памяти». Появилось огромное количество акций местного характера: патриотическая акция «Узелок Победы», «Вместе За правду», Знамя Победы. Одной из таких акций стала патриотическая сессия Бессмертного полка России в Северо-Кавказском федеральном округе в Пятигорске «Вместе За правду». Задачи этого движения – это объединение исторической правды прошлого и наших дней, сохранение памяти об участниках Великой Отечественной войны и героях специальной военной операции, новые подходы к работе с молодежью, в которую активно включаются участники СВО, обмен успешными практиками патриотического воспитания молодого поколения и внедрение современных методик в деятельность патриотических организаций и образовательных учреждений Северо-Кавказского федерального округа.

Подводя итоги, можно утверждать, что решением задач патриотического воспитания вместе с семьей, средствами массовой информации, общественными объединениями обязаны заниматься и педагоги, и вся педагогическая образовательная среда. Это может послужить важным фактором устойчивого развития общества и благополучного



решения задач, стоящих перед государством. Осознание того, что мы граждане своей страны – должно приходить не только во взрослом возрасте, его должны прививать с детства, начиная с семьи. Только объединив усилия семьи, педагогов, государственных и общественных организаций возможно воспитать духовно-нравственного человека, с активной гражданской позицией, с высоким чувством патриотизма, гражданской ответственности, верного своему Отечеству, достойного гражданина Российской Федерации.

### **Библиографический список**

1. Российский патриотизм: истоки, содержание, воспитание в современных условиях/ под общ. ред. А. К. Быкова и В. И. Лутовинова. – Москва : Планета, 2023. – 336 с.
2. Гуськов, Ю. В. Военно-патриотическое воспитание как фактор оптимизации отношений государства и гражданского общества / Ю. В. Гуськов. – Москва : МПСИ, 2023. – 311 с.

## **ПАТРИОТИЗМ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ МОЛОДЁЖИ**

**Мануйлова Вера Васильевна**, преподаватель

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Тюменской области «Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»  
г. Тюмень

*«Будущее есть только у государства,  
молодое поколение которого выбирает патриотизм».*

*М.О. Меньшиков*

### **1. Патриотизм и духовные угрозы.**

Тема патриотизма – одна из основных тем российской духовной жизни на протяжении всей её истории. Без внутреннего стремления людей сохранить и возвысить собственную страну невозможно существование никакого государства. Особую же актуальность тема патриотизма и патриотического воспитания приобретает в исторические периоды, когда те или иные угрозы стране становятся явными и ощутимыми.

На современном этапе эта тема звучит остро как никогда, и чем раньше и систематичней будет вестись работа патриотического воспитания молодёжи, тем более устойчивое общество мы получим в будущем.

### **2. Понятие патриотизма.**

Патриотизм – одна из фундаментальных основ российской государственности.

В переводе с греческого языка «патриотизм» означает отечество. Это нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. В толковом словаре Даля этому слову даётся такое определение: ПАТРИОТ - любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник.

Сложно дать однозначное определение понятию патриотизм. Профессор Ильичев Н.М. даёт такое определение понятию: «патриотизм – это исторически сложившаяся и диалектически развивающаяся прежде всего на основе материального производства

категория социальной философии, в которой отражено положительное отношение людей к своей Родине, включающая патриотическое сознание, деятельность, отношения, организацию и реализующая мировоззренческую, методологическую, коммуникативную, ценностную и другие функции». [6.] [Вестник Российского философского общества», 2003, №3, с.87].

Почему же важно прививать любовь к Родине и с какого возраста это делать предпочтительнее? Подростковый возраст является наиболее подходящим периодом для осознанного подхода к обсуждению подобного рода тем, их восприятию и проецированию на себя. Молодёжь является носителем перспектив и именно от того, насколько удачно сформированы их взгляды не только относительно своего будущего, но и будущего своей страны. Патриотизм является способом сплочения как всего российского общества в целом, так и отдельно взятой её категории — молодёжи.

### 3. Нормативный фундамент патриотического воспитания.

Основы патриотизма формирует Конституция Российской Федерации как высший правовой акт. В марте 2020 года на Референдуме Российской Федерации были приняты ключевые поправки к Конституции Российской Федерации, отражающие социокультурные и духовные ценности как основу национальной идентичности и самоидентификации российского народа.

В настоящий момент в Российской Федерации нет профильного законодательного акта, регламентирующего патриотическое воспитание.

Важнейшими документами в области патриотического воспитания выступают Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации».

Важную роль в патриотическом воспитании играет Федеральный закон от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», который устанавливает дни славы русского оружия – дни воинской славы (победные дни) России.

Принята Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996. В настоящее время серьёзной вехой в развитии системы патриотического воспитания стал Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодёжи», который закрепил создание в России единого детско-юношеского движения и определил его правовое положение и цели.

### 4. Причины упадка ценности патриотизма.

Изменение системы ценностей не успевало за более быстрым изменением общественных настроений. Патриотизм, развитию которого раньше посвящали много усилий, превратился из необходимого элемента воспитания подрастающих поколений, во что-то лишнее, несовременное.

Обострение внешнеполитических проблем, экономическая нестабильность, разрушения традиционных ценностей, – все это требует повышенного внимания со стороны системы патриотического воспитания.

Ещё одной проблемой патриотизма современной молодёжи является «защитный патриотизм». Это защитная реакция по отношению к пропагандируемым в последнее десятилетие тезисам, что "Россия неспособна к цивилизованному развитию" и ее ждет "беспросветность впереди". Есть понятие "реактивный патриотизм". Он возникает как

ответная реакция на различного рода национальное, культурное, религиозное, территориальное ущемление.

5. Современные базовые ценности патриотизма молодёжи и система их формирования.

Основными направлениями патриотического воспитания являются: духовно-нравственное, военно-патриотическое, краеведческое и гражданское.

Ядром патриотического воспитания выступает гражданское образование и воспитание: подготовка подрастающих поколений к сознательной деятельности в качестве полноправных граждан России; Патриотическому воспитанию необходимо отвечать задачам дальнейшего укрепления российской государственности и консолидации общества.

Формирование патриотизма осуществляется прежде всего в системе учебных занятий, а также в процессе разнообразных форм в условиях дополнительного образования путём создания таких ситуаций, в которых бы учащиеся переживали чувства любви и гордости за свою родину, восхищались ее героической историей, мужеством и храбростью сыновей-патриотов, ее выдающейся ролью в развитии мировой цивилизации.

Важнейшим инструментом воспитания патриотизма в молодёжной среде остаётся воспитание историей. Использовать прошлое как сокровищницу моральных примеров, высоконравственных поступков.

Патриотическое воспитание связано с сохранением и развитием исторической памяти. Формированию патриотических качеств у студенчества способствует ежегодно организуемые мероприятия: празднование Дня знаний, Дней воинской славы, Дня Независимости, Дня Победы, Дня защитника Отечества, юбилейные даты исторических событий, встречи с ветеранами боевых действий, тематические выставки, экспозиции, экскурсии, социально значимые проекты.

6. Перспективы патриотического воспитания молодёжи.

Очевидно, что в современных реалиях сфера патриотического воспитания продолжит укреплять свою значимость.

Одним из результатов воспитательного процесса должно стать ориентированность молодого поколения на патриотов своей страны, появление патриотически настроенных молодых лидеров в различных детских и молодёжных аудиториях. Формирование среды взаимодействия лидеров молодёжных патриотических проектов позволит усилить потенциал и востребованность успешных инициатив в области патриотического воспитания и станет основой для его дальнейшего развития.

Задача преподавателей, учителей, наставников – сохранить наш человеческий потенциал, победить безнравственность, бездуховность, вытеснить насаждаемые извне и чуждые нам ценности и взгляды, остановить разложение молодёжи. Развив нравственность и патриотизм Россия сможет возродиться.

#### Библиографический список

1. Российская Федерация. Президент (2012 – 2018; В. В. Путин). О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года : Указ Президента РФ от 07.05.2018 N 204 / Российская Федерация. Президент (2012 – 2018; В. В. Путин. - URL: <https://fzakon.ru/ukazy-prezidenta/ukaz-prezidenta-rf-ot-07.05.2018-n-204/> (дата обращения: 07.11.2023). – Текст : электронный.

2. Российская Федерация. Правительство. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» : Постановление правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493 / Российская Федерация. Правительство. – URL: <http://government.ru/mediaqqyuwwz0ws.pdf> (дата обращения: 07.11.2023). - Текст: электронный.
3. Гасанов, З. Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан / З.Т. Гасанов. – Текст : непосредственный.// Педагогика. - 2020. - №6. - С. 59-63.
4. Студенческий научный форум – 2019 : XI Международная студенческая научная конференция. - Москва : Российская академия естествознания, 2016–2023. <https://scienceforum.ru/2019/article/2018017417XI> (дата обращения: 11.11.2023). - Текст: электронный.
5. Овчинникова, Н.П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики / Н.П. Овчинникова. – Текст : непосредственный // Педагогика. - 2007. - №1- С. 93- 101.
6. Петрова, Л. А. Формирование патриотизма / Петрова Л. А. - Текст: электронный // Психология, социология и педагогика. – 2012. - № 3. – URL: <https://psychology.snauka.ru/2012/03/349> (дата обращения: 27.10.2023).
7. Путин, В. В. Патриотизм - стержень генетической памяти русского народа / Путин В. В. – Текст: электронный // РБК : сайт телеканала РБК. - 4 ноября 2018. - URL: <https://www.rbc.ru/rbcfreenews/5bdf0e2c9a7947b1fc86c735> (дата обращения: 04.11.23).
8. Савкин, Н. С. Философия патриотизма : патриотизм мнимый, показной и подлинный / Н.С. Савкин // Гуманитарий: актуальные проблемы науки и образования. - 2018. - Т. 18. - № 2 (42). - С. 197-204. – Текст : непосредственный.
9. Меньшиков, М. О. Будущее есть только у того государства, молодое поколение которого выбирает патриотизм / Меньшиков М. О. – URL: [https://fsd.multiurok.ru/html/2017/02/22/s\\_58ade4e0bc7b0/img1.jpg](https://fsd.multiurok.ru/html/2017/02/22/s_58ade4e0bc7b0/img1.jpg) (дата обращения: 04.11.23). - Изображение : электронное.
10. Петров, Д. Что такое патриотизм и почему он нужен прежде всего нам самим / Дмитрий Петров. – URL: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/patriotizm-cto-eh-to-takoe-kto-takoj-patriot.html>. – Текст: электронный.

## ПАТРИОТИЗМ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

**Мелешко Татьяна Николаевна**, преподаватель,  
городское бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж №18 Митино»,  
г. Москва

В настоящее время проблема духовно-нравственного здоровья общества и глубоко связанная с ней проблема патриотизма представляется крайне актуальной и общественно-значимой. При этом патриотизм для общества и граждан представляет особую ценность, т.к. выступает основой духовного единства народа, сохранения и развития его культурного своеобразия.

История нашей Родины свидетельствует о том, что во все времена одним из основных факторов, обеспечивавших сплоченность народа, помогавших ему преодолевать трудности и невзгоды, был патриотизм – любовь к Родине, своему народу, а также стремление своими действиями, вплоть до самопожертвования, служить интересам Отечества, защищать его от врагов.

Чувство патриотизма прививается человеку с раннего детства. Процесс воспитания непрерывен и осуществляется на протяжении всей жизни. Молодые люди, вступая во взрослую жизнь и становясь полноправными членами общества, привносят в него те идеалы, которые они усвоили в детстве от своих родителей, семьи, школьного воспитания педагогов, старших наставников. Становление взглядов молодых людей происходит очень быстро, и именно небрежение в области духовно-нравственного воспитания оборачивается появлением на свет потерянного поколения, которое способно стать источником социальных деструктивных явлений. Много сил нужно приложить, чтобы впоследствии исправить допущенные ошибки. [2, с. 166].

Прежде чем раскрывать понятие патриотическое воспитание, необходимо определить, что есть собственно патриотизм и воспитание. На сегодняшний день сущность понятия «патриотизм» определена многогранно. В толковом словаре Ожегова С.И. патриотизм – любовь, преданность и привязанность к отечеству, своему народу. [1, с. 347].

Патриотизм – одна из главных этических норм личности, совокупность знаний, оценочных суждений, социальных установок, обеспечивающих обоснование индивидуального отношения человека к Родине; общественно-политический и нравственный принцип, который определяет характер отношения граждан к своей стране, месту своего рождения и жительства.

Проблема совершенствования форм, методов и содержания воспитательной работы, обеспечения необходимых социально-педагогических условий для формирования гражданско-патриотических чувств у молодёжи является сегодня особенно актуальной.

В ряду главных принципов государственной политики в сфере образования выделены воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности. [2, с. 123].

Каждая образовательная организация среднего профессионального образования – это зеркало современного общества, в котором появляются и оберегаются наиболее важные стороны жизни каждого человека, которая существует вне стен учебного заведения. Здесь формируется особый настрой сознания и ценностных установок студентов, зарождается зерно формирования ответственности и бережного отношения молодёжи к себе, окружающему миру, государству.

Сохранилась тенденция по проведению различных акций и проектов, как тематической направленности, так и приуроченных к дням воинской славы, памятным датам. Многие акции приобрели характер не только ежегодных, ставших широко известными и популярными, но и приобрели статус международных. Прежде всего, это касается таких акций, как «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Вахта Памяти». Появилось огромное количество акций местного характера.

Структура патриотического воспитания должна включать в себя ряд компонентов, среди которых наиболее важные: военно-технический, психолого-педагогический, культурно-исторический, социально-политический, духовно-нравственный, и физический компоненты. [3, с. 25].

Образование непременно содержит в себе воспитательную функцию, но не решает задачи патриотического воспитания в полной мере. Поэтому очень важным является решение целого ряда вопросов в сфере воспитания патриотизма современной молодёжи. Важную роль играет поиск и разработка принципиально новых принципов и подходов к созданию существенно иных основ патриотического воспитания, которые будут учитывать систему ценностей, потребностей и интересов на фоне новых тенденций общественного развития. Необходимо, чтобы воспитывающая среда была как можно более разнообразной, вариативной. Программа воспитания патриотизма в учебном заведении должна помочь студентам строить свою жизнь и после окончания колледжа. Эту задачу решают различные учебно-воспитательные мероприятия: учебная деятельность; правовое воспитание; эколого-краеведческое воспитание; нравственно-эстетическое воспитание; взаимодействие с родителями.

Программа патриотического воспитания учащихся реализуется во время учебного процесса, при проведении внеклассных мероприятий, в традициях, сложившихся в школе, в окружающем социуме школы.

Например, для студентов выпускных групп нашего колледжа проводятся учебно-тренировочные сборы на уникальной площадке для военно-патриотического воспитания молодёжи в учебно-методическом центре АНО «Авангард». Проводить эффективную воспитательную работу по развитию гражданско-патриотических качеств личности в образовательной организации среднего профессионального образования, можно только в контексте корпоративной культуры и этики образовательной организации.

В каждом из направлений воспитательной работы основными компонентами являются нравственность, мораль, гражданская ответственность, патриотичность. Именно во внеучебной деятельности задействована воспитательная функция, ведь студенты не замечают контроля и легко проявляют самостоятельность, отстаивают личное мнение или позицию, могут быть активными и инициативными.

Очень важно обращать внимание на процесс воспитания патриотизма на всех ступенях образования. Ведь, именно в образовательных учреждениях, будь то школа, СПО, вуз, обучающийся проводит наибольшее количество времени, и в том числе от того как будет построена воспитательная работа в этих организациях зависит то, каким будет наше общество, так как именно молодежь строит будущее страны.

Подводя итоги, можно утверждать: осознание того, что мы граждане своей страны, должно приходить не только во взрослом возрасте, его должны прививать с детства, начиная с семьи. Только объединив усилия семьи, педагогов, государственных и общественных организаций возможно воспитать человека с активной гражданской позицией, с высоким чувством патриотизма, гражданской ответственности, верного своему Отечеству.

#### **Библиографический список**

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений: [новое издание] / Сергей Иванович Ожегов; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва: Мир и образование, 2015. – 1375, [1] с.: портр. – (Новые словари). – ISBN 978-5-94666-657-2. – Текст: непосредственный.
2. Поляков, С. П. Военная педагогика: военно-патриотическое воспитание курсантов СПО: учебное пособие для вузов / С. П. Поляков, Р. В. Старков. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 210 с. – ISBN 978-5-534-09258-5. – Текст: непосредственный.

3. Шульженко, М. Э. Патриотическое воспитание современной молодёжи / М.Э. Шульженко. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. -2017. -№47. – С. 240-243.

## АКТУАЛЬНОСТЬ И КОНЦЕПЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

**Пучкова Анастасия Николаевна**, преподаватель,  
государственное бюджетное профессиональное учреждение  
Ставропольского края  
«Пятигорский медицинский колледж»  
г. Пятигорск

Одной из самых актуальных проблем в духовной жизни современного российского общества является проблема патриотизма.

**Патриотизм** (от греч. patriotes - соотечественник, patris - родина, отечество) - любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам.

**Патриотизм** – многогранное понятие, основанное на описании чувств любви и преданности своему народу, нациям, населяющим страну, и её сообществу. Это включает многие аспекты: долг, честь, совесть, устои и традиции предков, духовный путь и т.д. Поэтому термин «патриотизм» в литературе и СМИ является весьма обширным и неоднозначным [4 с.156].

Патриотическое сознание представляет собой духовное образование, обладающее конкретной внутреннейструктурой, включающей различные **виды** (патриотическую идеологию и патриотическую психологию), **уровни** (теоретическое и обыденное патриотическое сознание) и **важнейшие её составляющие** (национальное сознание и интернациональное сознание) [4 с.83].

Истинный патриотизм выступает в единстве глубочайшего духовного освоения истории и культуры своего народа и активно-деятельностного участия в решении важнейших проблем современного общества, духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою нераздельность, неразрывность с Отечеством.

Нужно помнить, что патриотизм, патриотическое сознание не могут возникнуть стихийно и на пустом месте, этот процесс требует постоянных и неослабных усилий [2].

Патриотизм должен опираться на определенные ценностные основания:

1. политико-идеологические;
2. духовно-нравственные;
3. культурно-исторические.

Это могут быть политико-идеологические основания. **Политико-идеологические основания патриотизма** относятся, в отличие от мировоззренческих, духовно-нравственных оснований, к вторичным ценностным образованиям, которые более доступны для воздействия со стороны соответствующих структур, более управляемы. Но зато это более узкие основания, они менее прочны, больше подвержены энтропийной эрозии в случае ослабления управляющего воздействия и нуждаются в постоянной подпитке, идеологи-

ческой антиэнтропийной «накачке». Например, советский патриотизм основывался, главным образом, на политико-идеологических основаниях. Но как было уже отмечено, помимо идеологических оснований патриотизма, есть еще мировоззренческие, духовно-нравственные основания как более широкие, глубокие и прочные [3].

Наиболее ранними являются **духовно-нравственные, религиозно-мировоззренческие** основания патриотизма – это основания архетипического плана, которые коренятся в автохтонной традиции и передаются из поколения в поколение на протяжении столетий.

Мать-Земля в древности выступала в качестве той первичной субстанции, из которой выходил и в которую входил, т.е. возвращался человек. Подобное пробуждало более чем смутное, но тем не менее реальное ощущение биологической и психологической общности человека со всем своим земным окружением. Отсюда же происходило и стремление к формированию большой единой семьи, проживающей на общей территории. Здесь связь между личностью и ее страной не являлась географической или случайной.

Это была своего рода жизненная, духовная и священная связь. Своя страна являлась одновременно и символом и средством общения по отношению к невидимому и могущественному миру предков и сил, от которых исходила жизнь людей и природы.

**Духовно-нравственные** основания патриотизма более основательны и жизнестойки, когда опираются на религиозные ценности, которые восходят в вечность, к личностному Абсолюту. Эта сопричастность вечности и придает фундаментальный смысл **религиозно-мировоззренческим** основаниям человеческого бытия, которые в свою очередь формируют подлинное чувство патриотизма.

Если политико-идеологические и религиозно-мировоззренческие основания патриотизма более или менее адекватны друг другу, то такой патриотизм может быть и сильным, и прочным. Если же идеология вступает в противоречие с автохтонной традицией, религиозным мировоззрением, то патриотизм, сформированный в таких условиях, может быть достаточно сильным, но он не может быть прочным и долговечным.

Как личностное качество, патриотизм предполагает формирование и длительное развитие целого комплекса положительных, реально проявляемых качеств человека. Стержнем этого развития являются **духовно-нравственный** и **историко-культурный** компоненты. Истинный патриотизм выступает в единстве глубочайшего духовного освоения истории и культуры своего народа и активно-деятельного участия в решении важнейших проблем современного общества, духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою нераздельность, неразрывность с Отечеством.

Настоящий патриотизм должен опираться не на идеологические основания, а на мировоззренческие, культурно-исторические, духовно-нравственные. Это, прежде всего, любовь к своему отечеству, Родине, народу, которая глубже и прочнее любви к своей стране, государству, классу, партии, имеющей политико-идеологический, классовый подтекст. Истинный патриотизм проверяется в трудную минуту, когда Родина унижена, больна, немощна. Подобного рода отношение к родной земле стоит гораздо больших усилий и заслуживает большего уважения, чем любовь к преуспевающей стране.



### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года. – URL: <http://standart.edu.ru/> (дата обращения: 11.11.2023).
2. Антонян, Ю. М. Миф и вечность / Антонян Ю.М. – Москва : Логос, 2021. - 463 с., [8] л. ил. – ISBN 5-94010-031-7.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания». – URL: <https://институтвоспитания.пф/upload/iblock/c63/h9nuxx7no9vq6h.pdf> (дата обращения: 11.11.2023).
4. Основные направления деятельности по патриотическому воспитанию граждан : теория и практика : методическое пособие / Леванова Е.А., Серякова С.Б., Пушкарева Т.В., Лисецкая Е.В.. – Москва, 2021.

### ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ КОНСТАНТИНА УШИНСКОГО

**Ралюк Елена Леонидовна**, заместитель директора  
по учебной работе государственного учреждения образования  
«Средняя школа № 19 г.Могилева им.М.Ф.Сафонова»,  
г. Могилев, Республика Беларусь

В педагогическом наследии Константина Ушинского (1823 - 1870) ключевое место занимает идея народности воспитания. Общей особенностью всех народов К.Ушинский считал воспитание людей. Фундаментом воспитания детей и подростков в духе патриотизма К. Ушинский считал народность. Термин «народность» в его понимании - история того или иного народа, его историческое развитие, географические и природные условия, в которых живет народ, экономические, социальные, культурные, национальные и другие особенности народов. Народность понималась педагогом как глубокая вера в творческие силы своей страны, как требование передать дело народного просвещения народу, построение системы воспитания в соответствии с особенностями различных наций, населяющих страну, и условий жизни.

Будучи пылким патриотом своей Родины, К. Ушинский в деле воспитания молодого поколения, большую роль придавал патриотическим чувствам. «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору...» [1, с. 160].

Педагог неоднократно подчеркивал, что каждый народ имеет свой особый идеал человека и требует от своего воспитания воссоздание его идеала в отдельно взятой личности. Идеал каждого народа соответствует его характеру, определяется его общественной жизнью и развивается вместе с его развитием. Народность «есть до сих пор единственным источником жизни народа в истории» [1, с. 161].

Несмотря на сходство педагогических форм всех европейских народов, у каждого из них своя особая цель и свои особые средства ее достижения, а потому заимствования одним народом у другого воспитательных систем невозможно. «Немец, англичанин, француз, американец требуют от воспитания не одного и того же...» [4, с. 122]. Идея народности воспитания была направлена против механического переноса на отечественную почву систем воспитания и обучения, которые сложились в других государствах, в других исторических условиях.

Одним из признаков народности, отмечал Константин Ушинский, является язык – лучший выразитель духовной культуры народа, которая отражает все богатство и многогранность человеческой жизни. Основными задачами народной школы в воспитании личности он считал формирование патриотизма средствами родного языка, который не только выражает духовные качества народа, но и является лучшим его наставником, учивший народ еще тогда, когда не было ни книг, и школы. Ребенок с первых лет должен изучать родной язык, усваивать народную духовность. И пока она не овладеет «духом языка», «дух народа, создавшего этот язык», не «пустит глубокие корни в его душу, всосется в ее плоть и кровь», не стоит предлагать ему другие ценности, другую духовность. Ибо в противном случае, человек будет ненужным членом общества и народа, «а иногда и очень тяжелым членом, останется жалким человеком без отечества, какую бы маску патриотизма ни надевал бы он потом» [2, с. 566].

Сказки, народные песни, пословицы отражают народную мысль в их историческом развитии. Они являются тем мостиком, который соединяет одно поколение с другим. В труде «Родное слово» (книга для тех, кто учит) [2, с. 554-574] указано, что в народной сказке великая, проникнутая поэзией ребенок – народ рассказывает детям свои детские мечты и наполовину верит сам в эти грезы. По мнению педагога, народную сказку дети читают легко. Она довольно быстро запоминается со всеми живописными деталями и народными изречениями.

Идеи К. Ушинского по воспитанию любви к родному краю у детей имеют особое значение. Ведь у детей до 6-7 лет доминируют две основные потребности: в познавательной деятельности и общении. И поэтому изучение родного края для них имеет особое значение. В связи с этим, К. Ушинский отмечал: «Нет сомнения, что дети более всего учатся, подражая, но ошибочно было бы думать, что из подражания сама собою вырастет самостоятельная деятельность. Подражание дает много материала для самостоятельной деятельности, но если бы не было самостоятельной деятельности, независимой от подражания, то нечему было бы и подражать» [4, с. 538].

Патриотизму учится ребенок под умелой рукой воспитателя при каждой возможности, во время разговоров, при обучении географии, истории, геологии, естествознания. Анализируя воспитание детей, построенное на любви к Родине, и обычное тогдашнее школьное воспитание, К. Ушинский считал, что школьное отдельно воспитание не может решить проблему народного воспитания. «Школьное воспитание далеко не составляет всего воспитания народа... все, из чего складывается историческая жизнь народа, – составляют его действительную школу, перед силой которой сила учебных заведений, особенно построенных на началах искусственных, совершенно ничтожна» [1, с. 148].

По этому поводу К. Ушинский, связывая родиноведение с географией и историей, отмечал на изучении природы местности, в которой размещается школа и постепенном овладении знаниями о ее истории, культуре. Учась, дети «...составляют план окрестности, план реки, которая своим течением должна вывести дитя из ближайшей окрестности в

обширное отечество» [3, с. 319]. Патриотизм является результатом отражения Родины, восприятие традиций прошлого в сознании человека через призму современных потребностей и интересов, которые, со своей стороны, существенно активизируют, обогащают мотивы жизнедеятельности человека, становясь могущественной движущей силой развития личности и общества.

Таким образом, анализ педагогической системы К. Ушинского позволяет выделить в качестве основы патриотизма идею народности, а родной язык, родную историю, географию, народное творчество и т.д. – средств патриотического воспитания. Чувство патриотизма, которые формируются с раннего детства в семье, становятся еще более сильными и выразительными, когда ребенок глубоко познает свою Родину, свой народ, его обычаи и традиции. Незнание и игнорирование родной истории и языка, национальной культуры, отступление от многовековых традиций непоправимо вредят формированию патриотических чувств. В современных реалиях осмысление наследия К. Ушинского представляется важным источником для развития теории и практики патриотического воспитания подрастающего поколения.

#### **Библиографический список**

1. Ушинский, К. Д. О народности и общественном воспитании / Ушинский К. Д. // Собрание сочинений : т. 2. - Москва; Ленинград : Изд-во АПН РСФСР, 1948. - С. 69-166.
2. Ушинский, К. Д. Родное слово // Собрание сочинений : т. 2. - Москва; Ленинград : Изд-во АПН РСФСР, 1948. - С. С.554-574.
3. Ушинский, К. Д. Родное слово. Книга для учащихся / Ушинский К. Д. // Собрание сочинений : т. 6. - Москва; Ленинград : Изд-во АПН РСФСР, 1949. - С. 237-336.
4. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания : (опыт педагогической антропологии): том II // Собрание сочинений : т. 9. - Москва; Ленинград : Изд-во АПН РСФСР, 1950. - С.13-564.

### **ОСВЕЩЕНИЕ ТЕМЫ ГЕНОЦИДА БЕЛОРУССКОГО НАРОДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 ГГ.) СРЕДСТВАМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Савченко Ольга Александровна**, учитель истории  
государственное учреждение образования  
«Средняя школа № 19 г. Могилева им. М. Ф. Сафонова»,  
г. Могилев, Республика Беларусь

В январе-марте 2022 г., в год исторической памяти были сделаны важные шаги по сохранению правды о героическом прошлом белорусского народа. Был принят Закон «О геноциде белорусского народа» [2], создан Республиканский совет по исторической политике и принята обновленная Конституция Республики Беларусь, в которой весь белорусский народ одобрил положения, направленные на сохранение исторической правды и памяти о Великой Отечественной войне, массовом героизме народа: «государство обеспечивает сохранение исторической правды и памяти о героическом подвиге белорусского народа в годы Великой Отечественной войны» (статья 15) [1, с. 28]; «проявле-

ние патриотизма, сохранение исторической памяти о героическом прошлом белорусского народа являются долгом каждого гражданина Республики Беларусь» (статья 54) [1, с. 28].

А годом ранее Генеральным прокурором Республики Беларусь возбуждено и расследуется уголовное дело по факту совершения нацистскими преступниками, их пособниками геноцида белорусского народа, в ходе Великой Отечественной войны и в послевоенный период.

Необходимость актуализации темы геноцида белорусского народа (и не только) в условиях современной геополитической ситуации очевидна, когда со стороны отдельных государств осуществляются попытки искажения истории. Это становится возможным, т.к. очевидцев той страшной войны с каждым годом становится все меньше, и у молодых ребят нет возможности посидеть за одним столом со своим дедом-ветераном, который расскажет всю правду о войне. Да и о зверствах, совершенных националистическими бандами и пособниками фашистов, молодежь тоже, к сожалению, недостаточно осведомлена. Жертвами информационных атак становятся в первую очередь неокрепшие умы и души подрастающего поколения. Исказить, перевернуть историю в угоду чьим-то политическим амбициям и целям становится все проще.

В нашей школе тема геноцида белорусского народа в годы Великой Отечественной войны поднимается как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Так, при написании работы исследовательского характера «Малоизвестные факты истории деревни Казимировка и ее окрестностей в период оккупации в годы Великой Отечественной войны» учащимися X-XI-х классов были изучены и преданы огласке, ранее нигде не опубликованные сведения о геноциде жителей микрорайона нашего города (ранее это была деревня Казимировка). В ходе работы над исследованием, работы с архивными документами, поисковыми работами в Казимировском лесу, ребята настолько прониклись темой восстановления исторической справедливости, что по их инициативе в каждом классе силами инициативной группы были проведены «Уроки памяти и мужества».

Воздействие исторической правды, которая открылась перед старшеклассниками, было настолько велико, что у ребят родилась идея создания интернет-блога, который донесет информацию о времени военного лихолетья в нашей стране современными и доступными для каждого способами. Интернет-блог может сочетать в себе одновременно глубокое содержание, визуальный образ и эмоции. Так по инициативе и силами учителей и учащихся нашей школы в мае 2022 года, к 77-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне был создан интернет-блог «Марафон памяти #ЯПомню» (<https://youtube.com/playlist?list=PL0dGVw2LT9bQNFNhgBTtRf8mtukzWEiiv>). Блог представляет собой цикл видео - роликов, в которых учащиеся школы рассказывают реальные истории о своих родственниках-фронтовиках. В роликах представлены документы, наградные листы, фотографии, письма, видео-интервью. Причем, материалы о родных собраны силами самих учащихся.

Собранные и представленные в интернет-блоге материалы уже в этом году пополняются новыми историями. Поисковая работа, работа с документами, архивами своих семей по сбору материала о родственниках-героях войны продолжается, анализируется, обобщается. И уже к маю 2024 г. будут готовы к эфиру новые сюжеты. Универсальность данного интернет-блога в том, что истории, рассказанные в блоге обучающимися о своих родственниках-фронтовиках, можно использовать как самостоятельные сюжеты в мероприятиях гражданского и патриотического воспитания в разновозрастных аудиториях.

Еще одним важным направлением работы по восстановлению исторической памяти и освещению правды о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны стало создание в нашей школе музейной экспозиции «Пока мы помним - они живы». Эта небольшая экспозиция освящает трагические события 15 июня 1942 года, когда фашистские каратели уничтожили вместе с жителями деревню Борки Кировского района Могилевской области.

Кто-то может задаться вопросом – зачем нужно сейчас ворошить прошлое, беречь едва зарубцевавшуюся рану, нанесенную нашей стране событиями Великой Отечественной войны? Ответ на этот вопрос, обусловлен необходимостью установления всех жертв нацистской агрессии, недопущения их забвения. Потому что если не сделать это сейчас, то через годы выявить правду будет тяжелее: нас покинут последние свидетели и очевидцы тех лет, могилы зарастут лесами, а отдельные политические деятели получат еще больше возможностей для толкования истории на свой лад.

26 февраля 2021 г. постановлением Совета Министров Республики Беларусь утверждена Государственная программа «Увековечение памяти о погибших при защите Отечества» на 2021-2025 гг. [3]. Её цель – увековечение погибших при защите Отечества и сохранение памяти о жертвах войн.

Священный долг всех белорусов – помнить самим об этих событиях, а также не давать другим забывать или, тем более, исказить правду об истории нашей страны. Мы видим ценность нашей работы в том, что она помогает взрастить в детской душе семена любви к родному дому, истории и культуре страны, и дает понимание необходимости позаботиться о том, чтобы страшные страницы истории геноцида белорусского народа не повторились в истории.

#### **Библиографический список**

1. Конституция Республики Беларусь: с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г., 17 октября 2004 г. и 27 февраля 2022 г. - Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2024. - 109, [2] с.
2. О геноциде белорусского народа : Закон Республики Беларусь от 05.01.2022 № 146-3 // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200146&p1=1> (дата обращения: 01.11.2023).
3. О Государственной программе «Увековечение памяти о погибших при защите Отечества» на 2021–2025 годы : постановление Совета Министров Республики Беларусь от 26.02.2021 № 117. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100117> (дата обращения: 01.11.2023).

## **КРАЕВЕДЕНИЕ В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Скрылькова Татьяна Михайловна**, заведующий библиотекой,  
**Кондратенко Елена Михайловна**, библиотекарь,  
государственное учреждение образования  
«Средняя школа № 19 г.Могилева им.М.Ф.Сафонова»,  
г. Могилев, Республика Беларусь

Тематика последних лет в Республике Беларусь как никогда заострила внимание на патриотизме и патриотическом воспитании (2018-2020 гг. – Год малой Родины, 2021 г. – Год народного единства, 2022 г. – Год исторической памяти, 2023 г. – Год мира и созидания). Большим потенциалом в деле патриотического воспитания подрастающего поколения обладает краеведение, которое давно и прочно стало приоритетным направлением в деятельности не только публичных библиотек, но и школьных.

Чтобы гордиться родным краем и любить его, важно хорошо знать его историю, язык, культуру. Содержание краеведения формируется вокруг таких базовых факторов, как природа, история, социальная сфера, имеющие территориальное единство в пределах незначительных по размерам административных единиц. В этом контексте краеведческая работа является тем средством воспитания, которое предусматривает свободный выбор и неограниченные возможности для творчества личности в освоении знаний о различных сферах материальной и духовной жизни людей, локально близких территорий и приобретении на этой основе определенного социального опыта. Современный интерес общества к проблемам краеведения способствует осознанию того, что любовь к Родине, чувство патриотизма, ответственности за ее судьбу формируются с детства. Образование детей всегда начинается с ознакомления с ближайшим окружающим миром и людьми, которые живут рядом. Именно эту роль и выполняет краеведение.

Библиотечное краеведение делает возможным распространение краеведческих знаний, организацию просветительской деятельности с помощью современных форм и методов. Библиотеки формируют фонды краеведческих и местных документов, справочно-поисковый аппарат, осуществляющие библиотечно-информационное обслуживание, готовят краеведческие библиографические пособия и создают базы данных, вебсайты, вебпорталы, проводят методическую и научно-исследовательскую работу в области краеведения.

Школьная библиотека как обязательное структурное подразделение учреждения общего среднего образования и важная составляющая его образовательного пространства занимает важное место в системе краеведческой работы. Она способствует духовно-нравственному воспитанию молодежи, поскольку, привлекая к чтению молодежь, предполагает сохранение духовного наследия, бережное отношение к Родине, в том числе и малой.

В просветительской краеведческой работе школьных библиотек условно можно выделить три основных тематических комплекса: эколого-природоведческое, историческое и литературно-художественное краеведение.

Мероприятия по краеведению направлены на воспитание уважения к книге, формирование национального сознания, любви к родной земле, готовности к труду и защите Отечества, передачи молодому поколению достояний нашего народа, богатства

духовной культуры, формирование личных качеств гражданина. Изучение культурного наследия родного края, его обычаев, традиций, обрядов, народных ремесел, организация и проведение народных праздников, украинских вечерниц, религиозных праздников занимают одно из главных мест в краеведении. Большое внимание важно уделить популяризации историко-краеведческой литературы о памятниках культуры, народном творчестве, местном фольклоре как важнейшем средстве эстетического и патриотического воспитания молодежи. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский по этому поводу писал: «самый главный вопрос, который не давал мне покоя на протяжении всех лет работы, это вопрос о том, как ввести маленьких школьников в большой мир общественной жизни, как добиться того, чтобы каждый ребенок видел не только свою деревню, город, красоту реки, на берегах которой прошло его раннее детство, но и огромный, необъятный мир своей Родины?» [3, с. 33].

Краеведческая работа учит детей чувствовать напряженный трудовой ритм страны, понимать и правильно оценивать факты и явления повседневной жизни. Краеведение следует рассматривать как многогранную деятельность: образовательно-познавательную, поисково-исследовательскую, общественно-полезную.

Для обеспечения эффективной организации краеведческой работы школьный библиотекарь должен соблюдать следующие требования: изучать информационные потребности пользователей, формировать актуальные краеведческие информационные ресурсы (на традиционных и электронных носителях), организовывать обслуживание запросов пользователей на основе современных информационных технологий. Она зависит и от того, насколько библиотекарь сам является краеведом, насколько четко он способен определить объекты исследования, формы и содержание работы, учитывая возрастные особенности учащихся, их общий кругозор, уровень знаний и умений.

Сейчас краеведение, переживает духовное возрождение, осуществляется поиск новых форм, расширяется круг задач, уточняется их содержание. Краеведческие знания необходимы не только обществу в целом или группам людей, но и каждому человеку, который должен знать, кто он и откуда походит. Ведь человек, который помнит о своих корнях, является более сознательным, достойным, сильным и интеллигентным гражданином своей страны.

#### **Библиографический список**

1. Краязнаўчая дзейнасць бібліятэк: (метадычныя рэкамендацыі) / Міністэрства культуры і друку Рэспублікі Беларусь, Нацыянальная бібліятэка Беларусі. - Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 1994. - 102 с.
2. Палажэнне аб краязнаўчай дзейнасці бібліятэк Рэспублікі Беларусь : зацверджана Беларускай бібліятэчнай асацыяцыяй 28.05.2021. Рэжым доступу: [https://www.nlb.by/content/novosti/2021/Palazhennie\\_krayaznauchay.pdf](https://www.nlb.by/content/novosti/2021/Palazhennie_krayaznauchay.pdf) (дата обращения: 01.11.2023).
3. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Минск : Народная асвета, 1981. - 286 с.

## ПАТРИОТИЗМ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Спирчагов Святослав Юрьевич,  
преподаватель,  
ГБПОУ СО «Поволжский государственный колледж»,  
г. Самара

В соответствии с распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 5.12.2020 Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» воспитательная работа в системе среднего профессионального образования сегодня получает новый импульс.

Согласно вышеуказанному распоряжению: «Наставничество - универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве». [1]

Четко в вышеуказанном распоряжении выделены и проблемы региона, которые наставничество призвано решить:

«трудовую неустроенность молодых специалистов и выпускников, влекущую за собой падение уровня жизни, рост неблагополучия и миграцию ценных трудовых кадров в иные регионы;

ценностную дезориентацию обучающихся, приводящую как к девиантному, так и к нейтральному в плане гражданской активности поведению;

отсутствие налаженной связи между разными уровнями образования в регионе;

устаревание рабочих резервов, приводящее к инерционному движению региональных предприятий, сокращению числа инициатив и инноваций, падению эффективности работы». [1] Из этого списка нас интересует второе и, на примере нашей работы, я попытаюсь показать один из путей формирования патриотических ценностей.

Когда мы узнали о конкурсе детского творчества, посвященного 80-летию присвоения Куйбышеву статуса «запасной столицы» СССР и 80-летию военного парада 7 ноября 1941 года, проводимых в рамках Международного патриотического проекта «Парад Памяти», мы захотели принять участие в нём, однако отвечать требованиям номинаций было изначально нелегко.

Мы захотели создать уютную атмосферу с познавательным содержанием, зарисовку из жизни без утомительного морализма. Ведь радио, аудиоподкасты, аудиовещание производят эффект некой «камерности», «семейности». Вспомните хотя бы детские пластинки, радиоспектакли с голосами любимых советских актеров, аудиокниги, радиопередачи-беседы с учеными, врачами, спортсменами, истории их жизни и достижений. Аудио позволяет отдохнуть глазам, отойти от клиповости видеоряда. А на возросшей популярности винила и стриминговых сервисов концепт обозначился.

Таким образом, наставничество в конкретном случае было призвано возродить память о нашем родном городе и огромном вкладе куйбышевцев в Великую Победу.



Студенты поняли тот факт, что история — это то окружающее пространство, в котором живут люди и они сами являются частью исторического процесса. Ведь пока мы интересуемся прошлым, изучаем свою историю – не прерывается связь поколений. Так любовь к Малой Родине, к людям, живущим на этой земле, гордость за свой город, свою область стали выходить на первый план. И мы должны им помочь в осознании себя, своего места в жизни. Ведь выделить особую роль наставника в процессе формирования патриотических ценностей представляется возможным потому, что в основе наставнических отношений лежат принципы доверия, взаимообогащения, а также непосредственная передача личностного и практического опыта от человека к человеку.

Как и «Ленинградская» симфония Шостаковича, которая была впервые исполнена на сцене Куйбышевского театра оперы и балета, наша аудиопрограмма была сыгранной работой всего «оркестра»: корреспондентов и редакторов, режиссеров монтажа и диктора.

Что касается последнего, то стоило напомнить студентам, что именно в Куйбышев в то время, как враг рвался к Москве, был переведен голос Советского Союза - Юрий Левитан. Диктор по-прежнему вещал на всю страну знаменитое «Говорит Москва», читал сводки Совинформбюро, однако сам находился на верхнем этаже Куйбышевского радиодома.

Поэтому кандидатура диктора была принципиальна и здесь не могло быть места для фальши.

Выбор пал на студента, который и занял первое место на областном конкурсе.

Очевидно, что изучение истории положительно влияет на гражданскую активность сегодняшнего молодого человека. Так не в этом ли состоит формирование патриотических ценностей, которое возложено на нас? Без формализма, без натянутости, студенты буквально впитывают патриотические ценности.

Таким образом, на этом примере мы показали одну из возможностей формирования патриотических ценностей посредством наставничества. Ведь патриотические ценности определяют как «выработанные общественным сознанием и признанные человеком положительно значимые представления о Родине, национальных интересах, общественных идеалах, воплощенные в его жизнедеятельности, выражающиеся в эмоциональном отношении к Отчизне, культуре родной земли. Эмоциональное отношение к Отчизне проявляется в любви, преданности и привязанности к ней, гордости и ответственности за нее. От патриотических ценностей человека (воплощенных в активной жизненной позиции) зависит отношение и к себе, и к другим людям, обществу и государству.» [2]

Таким образом, наша работа полностью отвечает и Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, в которой ставится задача обмена инновационным опытом, популяризации лучших практик поддержки и раскрытия потенциала детей и подростков. Поэтому наша работа попала в список кандидатов в призеры III Всероссийского конкурса лучших практик студенческих организаций ПОО 2022.

### **Библиографический список**

1. Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом

между обучающимися : Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 5.12.2020 Р-145. – URL: <https://vcht.center/wp-content/uploads/2020/02/Rasporyazhenie-Minprosveshheniya-Rossii-ot-25.12.2019-N-R-145-Ob.pdf> (дата обращения: 20.09.2023). – Текст: электронный.

2. Палаткина, Г. В. Сущность и структура патриотических ценностей подростков / Палаткина Г.В., Шаронов А.А., Джангазиева А.С. – Текст: электронный // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – URL: [http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia\\_hum/2019/2019\\_1\\_14\\_19.pdf](http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia_hum/2019/2019_1_14_19.pdf) (дата обращения: 20.09.2023).

## **ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ СТУПЕНЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

**Старкова Ольга Владимировна**, преподаватель  
**Лихачева Елена Серафимовна**, преподаватель  
Бюджетное учреждение профессионального образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
«Нижневартовский медицинский колледж»  
г. Нижневартовск

*«Забота о людях, однажды вошедшая в сердце человека, превратится в настоящее сокровище, прежде чем обретет покой»*  
Бенджамин Джонсон

Вовлечение в волонтерскую деятельность студентов в БУ «Нижневартовский медицинский колледж» является важной составляющей обучения, так как патриотизм, как область духовно – нравственного облика человека и волонтерская деятельность неразрывно связаны между собой. Мало быть грамотными специалистами, нужны дополнительные подходы, которые будут намного эффективнее в достижении этих целей. Помощь остро нуждающимся слоям населения, не имеющим возможности помогать себе самим, позволяет нам, студентам, стать благородными, милосердными, а главное, человечными. Именно поэтому, в 2016 году, на базе нашего колледжа было создано волонтерское движение «От сердца к сердцу», которое действует в колледже более 7 лет. Все эти годы движение сотрудничает с БУ Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Нижневартовский многопрофильный реабилитационный центр для инвалидов"; с БУ ХМАО - Югры «Излучинский дом-интернат»; с Нижневартовской школой для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №2; с БУ ХМАО – Югры «Нижневартовская городская детская стоматологическая поликлиника».

Организация волонтерской деятельности является одной из эффективных форм позитивно-ориентированной профилактики в рамках психосоциальной модели. Волонтерское движение было создано с целью предоставления возможности молодым людям

проявить себя, реализовать свой потенциал и получить заслуженное признание посредством их вовлечения в социальную практику. Данная форма действует сразу в нескольких направлениях:

во-первых, деятельность волонтеров направлена на оказание помощи при формировании жизненной позиции у детей и молодежи путем возрождения нравственных идеалов и ценностей (ЗОЖ, настоящая дружба);

во-вторых, оказание помощи детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию;

в-третьих, гражданское и патриотическое воспитание молодежи;

в-четвертых, на защиту окружающей среды.

Основными задачами волонтерской деятельности являются:

- обучение молодых граждан определенным трудовым навыкам и стимулирование профессиональной ориентации;

- получение навыков самореализации и самоорганизации для решения социальных задач;

- гуманистическое и патриотическое воспитание;

- распространение идей и принципов социального служения;

- взаимодействие с другими волонтерскими организациями.

Актив движения меняется, так как основной состав – это обучающиеся колледжа.

На период 2023 -2024 учебный год в активе состоит 30 человек.

Основные направления волонтерской деятельности:

Просветительская:

- участие в общественно-полезной деятельности;

- поддержка реализации программ по содействию формирования здорового образа жизни в подростковой и молодежной среде;

- подведение итогов работы (анализ деятельности, мониторинг);

Шефская:

- кураторство детских домов;

- организация социокультурных мероприятий для детей-инвалидов, сирот.

Волонтер имеет право:

- осуществлять свою деятельность, исходя из своих устремлений, способностей и потребностей, если она не противоречит Законодательству РФ, Конвенции по правам человека, Конвенции по правам ребенка; интересам Организации, с которой он сотрудничает;

- свободно осуществлять волонтерскую деятельность индивидуально или, объединившись, без образования благотворительной организации;

- выбирать тот вид волонтерской деятельности, который отвечает их потребностям и интересам;

- вносить предложения при обсуждении форм и методов осуществления волонтерской деятельности;

- получать всю необходимую информацию для выполнения поставленных задач;

- отказаться от выполнения задания (с объяснением причины);

- прекратить свою волонтерскую деятельность.

Волонтер обязан:

- четко и добросовестно выполнять порученную ему работу;

- знать и соблюдать цели, задачи и принципы учреждения и укреплять его авторитет;
- знать, уважать и следовать принципам волонтерской деятельности;
- уведомить руководителей волонтерского движения о своем желании прекратить волонтерскую деятельность;
- по требованию представлять отчет о проделанной работе руководителю волонтерского движения.

Основными задачами волонтерской деятельности являются: обучение и получение студентами навыков самореализации для решения социальных задач, развитие восприимчивости к проблемам другого человека, а также взаимодействие с другими волонтерами и волонтерскими организациями.

За всё время существования «От сердца к сердцу» волонтеры проводили различные мероприятия в игровой форме с детьми-инвалидами, детьми с ОВЗ, спортивно-оздоровительные, познавательные мероприятия, викторины, а ещё оказывали адресную помощь и помощь БУ «Нижевартовская Округная Клиническая Детская Больница» во время пандемии.

Из опыта добровольческой деятельности волонтеры осознали: все, что делает команда — это состояние души, когда просто невозможно пройти мимо, когда получаешь невероятные эмоции и удовольствие от решенных проблем нуждающихся. После чего впереди появляются новые цели, которые хочется поскорее достичь. Наставники не требуют заниматься благотворительной деятельностью, это выбор каждого человека, но наши волонтеры его уже сделали. Забота о других становится внутренним качеством только тогда, когда сам активно принимаешь участие в добрых поступках, учишься присматриваться и прислушиваться к окружающим людям.

#### **Библиографический список**

1. Горлова, Н. И. Современные тенденции развития института волонтерства в России / Горлова Н. И. // Вестник Костромского государственного университета. — 2017. — Т. 23. — № 3. — С. 77-80.
2. Савчук, П. О. Методические рекомендации по организации работы добровольцев в сфере охраны здоровья./ П.О. Савчук, Г.Г. Надарейшвили, Н.В. Белокопытова, А.П. Метелев, Т.Н. Арсеньева, В. В. Хромов, М.С. Якунчикова. – Москва, 2018. – URL: <https://static-0.minzdrav.gov.ru/system/attachments/attaches/000/038/515/original/DO%9C%D0%B5%D1%0%BC%D0%B8.pdf?1528125580>. - Текст: электронный.
3. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства) : Федеральный закон от 5 февраля 2018 г. № 15-ФЗ / Российская Федерация. Законы. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/71871620/paragraph/1:1> (дата обращения: 12.02.2018).

## ДУХОВНОСТЬ И НРАВСТВЕННОСТЬ, КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЗМА И ЛЮБВИ К РОДИНЕ У СТУДЕНТОВ СПО

Сушкова Юлия Николаевна, преподаватель  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Крымский технический колледж»  
г. Крымск

Многие философы, ученые, и просто люди, с давних времен задавались вопросом: «А что в первую очередь появляется и развивается еще в не окрепшем молодом разуме человека: духовность или нравственность?».

Как в настоящее время влияет на развитие молодого человека современная актуальная среда – объекты культуры, музыка, фильмы, социальные сети, ресурсы интернета. Как возможно связать эти понятия с развитием внутреннего богатого духовно-нравственного облика молодого человека и влияют ли эти личностные направления на развитие чувства патриотизма и любви к Родине.

С давних времен наша необъятная Родина - Российская Федерация, является защитником справедливости, проявляет мужество и силу, способность взять на себя ответственность и решила защитить свою многовековую историю и свой сильный духом народ. Многие месяцы Россия пыталась остановить агрессивные-военные попытки агрессивно настроенных стран нарушить правила демократических референдумов и путём кровавых военных поступков вернуть русский народ Донбасской, Херсонской, Луганской областей под свою диктатуру.

В результате противоправных действий на территории Донбасской, Херсонской, Луганской областей, где военными преступниками были организованы военные преступления, возвели памятники свидетельствующие об этих ужасных деяниях.

«Аллея ангелов» и «Дом профсоюзов» навсегда запечатлены в генетической памяти русского народа. Эти события на прямую повлияли на возросший патриотизм нашего народа. Духовность основанная на нравственности создали великую силу противостояния военным преступлениям.

Для того, чтобы понять эти возникшие высокие чувства народа, нужно знать определение главных областей души русского человека в его понимании: духовность это - свойство природы самого человека, атрибут его сознания, высший уровень качественного развития личности, это и воля человеческая, активное стремление к идеалу, познанию, гармонии, постоянное самосовершенствование — смысложизненная субстанция; нравственность это- моральное качество человека, правила, которыми руководствуется человек в своём выборе; патриотизм это - политический принцип и социальное чувство, осознанная любовь, привязанность к родине, преданность ей и готовность к жертвам ради неё, осознанная любовь к своему народу, его традициям.

Все эти определения в настоящее время обладают высоким влиянием на формирование политической, духовной, нравственной прослойки человеческой сущности, в результате чего в современной России проводится большая работа по созданию кино-проектов, музеев, памятников и объектов культуры направленные на воспитание патриотического, высоко духовного, нравственного современного россиянина.

В настоящее время активно работают такие центры по развитию указанных качеств как:

1. Парк «Патриот» сегодня – это многогранный, впечатляющий своими масштабами и разнообразием комплекс, который включил в себя технику всех видов и родов войск, в том числе экспериментальные, редкие и единичные экземпляры, множество уникальных тематических экспозиций, тактические игры, веревочный городок, полосу препятствий, катание на мини-танках, стрельбу из боевого, охлажденного и пневматического оружия, военные тренажеры-симуляторы, катание верхом на лошадях и многое другое. Ежедневно Парк посещают не только жители близлежащих регионов, но и гости из самых разнообразных уголков нашей страны и за ее пределами. В дни проведения массовых мероприятий число посетителей может достигать сотни тысяч.

2. Парк Победы – крупный мемориальный комплекс, посвященный победе в Великой Отечественной войне. Его часто называют Поклонной горой – по названию исторической местности, в районе которой и расположился парк. В Парке Победы устраиваются народные гуляния в праздничные дни, сюда приезжают возложить цветы к мемориалу молодожены, а горожане и гости столицы спешат сюда, чтобы просто прогуляться, покататься на роликах и велосипедах, посмотреть на фонтаны.

В данном парке открыт музей Великой Отечественной войны – главный объект всего комплекса. Здесь в отделе «Книга Памяти» хранятся почти 1500 томов Книг Памяти, в которые вписаны имена павших воинов. Шесть диорам в экспозиции музея посвящены основным стратегическим операциям Великой Отечественной. Зал Славы, Зал Полководцев, Зал Памяти и скорби – все они призваны увековечить память о трагических событиях в истории нашей страны.

3. Парк Победы в Волгограде занял верхнюю террасу центральной набережной города, выступая в качестве любимого и традиционного места отдыха как приезжих, так и местных жителей. Место названо так не случайно, в его наименовании одновременно присутствуют символизм и знаковость, так как именно тут гитлеровские войска, которые стремились добраться до Волги, были остановлены. Можно сказать, что памятник «Родина-мать зовёт!» – главное, ради чего вам стоит побывать в Волгограде. Статуя, равной по высоте которой не было в европейских странах, да и в мире найти было нелегко. Вряд ли можно встретить человека в России, который не знает, как выглядит эта скульптура, а многие специально приезжают сюда, чтобы своими глазами увидеть ее, подняться к подножию, прикоснуться к постаменту.

4. Мемориал «Малая земля» посвящен героям гражданской и Великой Отечественной войн. Мемориал открыли в 1982 году 16 сентября. Его авторы: Цигаль В.Е., (занимался разработкой скульптур), Хавин В.И., Белопольский Я.Б., Кананин Р.Г. (архитекторы). Динамичная пространственная композиция памятника-ансамбля посвящена героической высадке морского десанта майора Ц.Л.Куникова в феврале 1943 г. В его символике слились воедино образ десантного корабля, стремительно выходящего на берег, и образы мужественных защитников плацдарма. В Галерее боевой славы внутри памятника помещено 30 барельефов – портретов Героев Советского Союза, а на гранитных знаменах – списки частей и соединений, принимавших участие в боях за Новороссийск.

Таких культурных, духовных центров, основанных на нравственности, патриотизме русского человека по всей России множество, каждый гражданин нашей Родины помнит историю своей страны, чтит память павших воинов-освободителей и с уважением отно-

сится к истории своей страны, тем самым воспитывая в себе современного патриотичного гражданина с высоким духовно – нравственным обликом!

#### Библиографический список

1. Национальные парки России : [сайт]. - URL: <https://www.geostudy.ru/nationalparks.html> (дата обращения: 11.11.2023).
2. Абрамов, Ф. А. Братья и сестры : роман в четырех книгах / Ф. Абрамов ; авт. вступ. ст. И. Дедков. - Москва : Советская Россия, 1987. - 20 см. - (Б-ка сов. романа).
3. Ананьев, А. В. Танки идут ромбом : роман / Анатолий Ананьев. - Санкт-Петербург : Амфора, 2016. - 254, [1] с.; 21 см. - (Великая Победа). – ISBN 978-5-367-04066-1.
4. Алексеев, М. Мой Сталинград / Михаил Алексеев. - Москва : Фонд им. И. Д. Сытина, 1995. - 476, [2] с. : ил. - ISBN 5-86863-014-9.

### ПАТРИОТИЗМ ДОКАЗЫВАЕТСЯ НЕ СЛОВОМ, А ДЕЛОМ: ИЗ ОПЫТА ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА

**Усова Галина Анатольевна**, старший методист,  
областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курский электромеханический техникум»,  
г. Курск

Как воспитать современного студента? Что будет первостепенным в воспитании? Как не совершить ошибки в выборе средств? Какова роль воспитателя в определении будущего страны?

Задавая себе эти вопросы, мы понимаем, что плоды своего труда нельзя ощутить, увидеть сразу. Как в современных условиях, обучая профессии, воспитать патриота, человека неравнодушного к судьбе своей Родины, готового стать на ее защиту.

В толковом словаре В.И. Даля слово «патриот» трактуется как «любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник». Патриотизм как качество личности проявляется в любви к своему Отечеству, преданности, готовности служить своей Родине. Проявлением высокого уровня культуры межнационального общения выступает чувство интернационализма, предполагающее равенство и сотрудничество всех народов.

Необходимо вести планомерную и систематическую работу в данном направлении, чтобы у каждого гражданина складывалось чувство сопричастности к его народу, стране, ее культурным и историческим корням.

Каждое образовательное учреждение, реализуя требования ФГОС, посредством планирующей документации пытается создать условия для воспитания современного рабочего с активной жизненной и гражданской позицией, ответственностью за результаты своего труда, высокими нравственными качествами. Для учреждений СПО приоритетным становится воспитание гражданина-патриота.

На первом этапе, знакомясь с первокурсниками, важно понять, какие нравственные критерии являются для них первостепенными, какую роль в их жизни играют



базовые национальные ценности. Нередко студенты не понимают, почему Дни отца и матери внесены в Календарь знаменательных дат. Мы так сильно любим своих маму и папу, что редко задумываемся, за что. Именно для этого в России и во всём мире установили праздники, которые посвящены семье: День матери и День отца.

Патриотическое воспитание является одной из наиболее значимых и сложных сфер воспитания, поскольку в ней формируются не только соответствующие мировоззренческие ориентации, идеалы и принципы, но происходит становление необходимых личностных качеств, обеспечивающих жизнедеятельность молодого гражданина в условиях современного общества.

Основные функции образовательного учреждения - обучение, воспитание и развитие - требуют постоянного баланса между совершенствованием, усложнением и модернизацией учебного процесса.

Концепция патриотического воспитания граждан РФ выделяет особое значение формированию у молодежи гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.

Помимо общероссийского патриотизма, у студентов следует формировать и местный, региональный патриотизм, используя лучшие практики.

По результатам еженедельного опроса фонда «Общественное мнение», 67% респондентов убеждены, что учителя должны не только преподавать учебные предметы, но и воспитывать своих учеников.

Важно не просто говорить о патриотизме, а воздействовать на их эмоции, чувства. Этому способствуют выставки, концерты, коллективно-творческие дела патриотической направленности.

Специальная военная операция коснулась каждого из нас. В музее техникума с портретов смотрят на сегодняшних студентов молодые парни. Еще вчера они сидели за этими же партами, проходили по тем же коридорам, писали сочинения о своей малой и большой родине. С комом в горле рассказывают экскурсоводы первокурсникам о подвиге этих мальчишек.



3 декабря, в День Неизвестного Солдата, в ОБПОУ «Курский электромеханический техникум» взял свое начало областной Фестиваль патриотической «Доблесть. Отвага. Честь» посвященный всем погибшим в СВО.

Первый год после пандемии изменил сценарий празднования и Дня Победы. Мероприятия, приуроченные этому священному Дню, проводились в стенах актового зала. «Дорогами войны», так называлось мероприятие, мы «шли» с песнями, стихами тех тяжелых роковых лет. Заканчивали выступление выходом Бессмертного полка, который был дополнен портретами наших выпускников, погибших в СВО.





Сентябрь этого учебного года был наполнен впечатлениями от патриотической фотовыставки «За лентой», которая позволила прочувствовать и погрузиться в «быт» в зоне



специальной военной операции. Представленные работы, сделанные во время командировок команды благотворительного «СВР Фонда» вместе с Владимиром Соловьевым в зону проведения спецоперации, не оставили никого равнодушными. Экспозиция погрузила ребят в ту обстановку, в значимость каждой детали, каждого предмета. Видеофильм захлестнул своими эмоциями души детей, натолкнул на понимание известных строк Ю.В. Друниной: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне». Портреты героев СВО всколыхнули память о своих родных, близких, находящихся там, за «лентой». Наблюдая за лицами детей, движениями, понимаешь, насколько эта тема коснулась тонких ниточек их души.



Именно коллективно-творческие дела, посещение культурно-

просветительских учреждений дают большой простор для формирования истинного патриотизма, вопросов доблести и чести.

### Библиографический список

1. Государственная программа патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2020-2024 годы. - URL: <https://tmuse.ru/gosudarstvennaya-programma-patrioticheskogo-ospitaniya-grazhdan-rossiyskoy-federatsii-na-2020-2024-gody> (дата обращения: 11.11.2023). – Текст: электронный.
2. Исаев, И. Ф. Классное руководство : учебное пособие для СПО / Исаев И. Ф. - 2-е изд., пер. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 342 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13060-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518513> (дата обращения: 18.12.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

## НЕЛЬЗЯ, НЕ ОТТОЛКНУВШИСЬ, ШАГНУТЬ ВПЕРЕД!

**Фионова Наталья Валерьевна,**  
преподаватель русского языка и литературы,  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ижевский техникум индустрии питания»,  
г. Ижевск

*Меня могут спросить: а для чего оно нужно,  
такое пристальное внимание к давнему,  
во многом исчезнувшему укладу народной жизни?  
... Шагнуть вперёд можно лишь тогда,  
когда нога отталкивается от чего-то,  
движение от ничего или из ничего невозможно.*  
В. Белов

Все в мире повторяется. Да, все повторяется...

В который раз России приходится отстаивать свое право на существование?!  
Право – выстраданное, завоеванное, переданное нам предками, теми, для которых **семья, родина и Россия едины**. Для которых основой жизни были **доброта и трудолюбие, смелость и мужество, готовность прийти на помощь**.

По мнению Василия Ивановича Белова, известного русского писателя и мыслителя, во все времена главная тяжесть социального развития общества ложится именно на плечи молодежи. И оттого, насколько высокими нравственными критериями обладают молодые люди, будет зависеть единство и мощь страны. Поэтому молодые люди, где бы они ни трудились, должны соответствовать высоким нравственным критериям. «Но воспитать в себе эти высокие нравственные начала, не зная того, что было до нас, нельзя». Нельзя, не оттолкнувшись, шагнуть вперёд!

О прошлом русского народа, о том, что с давних времен является основой для русского человека, писатель рассуждает в своей книге «Лад. Очерки народной эстетики». Веками сложившийся уклад, описанный В.И. Беловым, понятен и близок нам сегодняшним. Поскольку **труд**, по-прежнему, для русского человека – основа жизни. Труд не только пользу должен приносить в мир, но и красоту. Нельзя забывать о единстве человека с природой, которая делает красивой душу человека. Когда душа отражается в культуре труда, тогда возникает желание хорошо все сделать, на совесть, добросовестно. Труд, душа и красота – основа таланта. Наверное, поэтому столько талантливых людей в России!

**Мир** для русского человека, как и много лет назад, – это жизнь в гармонии с собой, с окружающими, с соседями. И чем больше загадок и разнообразия, тем этот мир интереснее. И чем взрослее становится человек, тем большую ответственность он ощущает за этот мир, в котором находятся его семья, государство, весь белый свет. Именно ответственным отношением продиктовано желание русского человека защитить свой мир от посягательств.

**Семья**, в ее основе должны быть равноправные отношения между мужчиной и женщиной. Авторитет и уважение главой семейства заслуживаются только личным примером: трудолюбием, справедливостью, добротой и последовательностью. Главенствующим

щее чувство в семье – это жалость, с нее у русского человека начинается любовь. Так считали наши предки, и с этим трудно не согласиться.

**Жизнь** человека находится между величайшими тайнами – появление на свет и исчезновение. И современному человеку важно чувствовать себя счастливым в любом возрасте, достойно жить, не быть одиноким, не делать зла.

**Слово** для русского человека во все времена имело огромную ценность, и в современном мире оно сохраняет свою силу: словом можно утешить, вылечить, вдохновить... А какая глубокая философия заложена в русских пословицах!? В них скрывается неоднозначность и многослойность народной мудрости, постичь которую можно только задумавшись.

Не зная истории своей страны, отрицая опыт предыдущих поколений, очень легко сбиться с правильного пути, заплутать... Стремительный ритм современной жизни, захлестывающие информационные потоки, отсутствие исторической памяти многих сбивают с толку... и не только молодых людей! Но не тех, кто чтит традиции, живет в ладу со своей совестью, стремится к правде, думает о завтрашнем дне... Они идут вперед смело и уверенно. И таких людей в современной России гораздо больше! Лучшие из них – на передовой. И снова в одном ряду русские и удмурты, башкиры и татары, чувашаи, чеченцы, хакасы и многие-многие другие. Причем оборону приходится держать не только далеко, на линии огня, но и совсем рядом, и в собственной душе, чтобы выполнить наказ предков **«Родина – наша мать, сумей за нее постоять»**. И что бы ни говорили о современной молодежи, ни у кого не может быть сомнений: «русский мир» под надежной защитой!

Обвинять Россию во всех грехах стало модно. Но «на чужой роток, не накинешь платок» – говорят в народе. Слышать многие утверждения удивительно, потому что они не соответствуют действительности. Или неприятно, потому что намеренно искажаются, фальсифицируются факты о России с целью очернить, унижить, оскорбить. Но на этот счёт у нашего народа такая мудрость – «правда светлее солнца». То есть, какую бы грязь не выливали на Россию, в чём бы её ни обвиняли, **правда** всё равно пробьётся. А правда заключается в том, что во все времена люди, проживающие на территории России, стремятся **жить в дружбе и согласии**, то есть **ладить** друг с другом, с соседями; **не делать никому зла, быть честным, поступать по справедливости**. Трудится на благо семьи, общества, государства **добросовестно** и таким образом нести в мир **добро и красоту**. Одним словом, **жить по-человечески!**

**Так** в России живут не одно столетие. А для того, чтобы **так** продолжалось и дальше, нам не стоит забывать ещё одну народную мудрость: **«будешь злым – повесят, будешь мягким – раздавят»**.

#### Библиографический список

1. Белов, В. И. Лад : очерки о народной эстетике / Василий Белов. – Москва: А2-А4, 2007. – 509 с – Текст: непосредственный.
2. Пословицы и поговорки народов России. – Текст : электронный // Хобобо. – URL : <https://www.hobobo.ru/poslovitsy-i-pogovorki/poslovitsy-i-pogovorki-narodov-rossii/?ysclid=losfh519cm361506823> (дата обращения : 11.11.2023).

## РОДНОЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

Шарипова Наталья Александровна,  
учитель белорусского языка и литературы  
Учреждение образования «Могилевская государственная  
санаторная школа-интернат для детей, больных сколиозом»,  
г. Могилев, Республика Беларусь

Современная школа проводит комплексную работу по воспитанию подростков с целью формирования гармонично развитой личности. Но одним приоритетных направлений работы сегодня становится патриотическое воспитание подрастающего поколения. Методы и приемы работы могут отличаться, но при этом выполнять определенный спектр задач. Одной из этих задач становится развитие и воспитание личности средствами речи.

Важнейшим признаком культурного человека является язык. На языке можно передать различные события, душевные ощущения, переживания и надежды. Ребенок слышит и усваивает родной язык еще с рождения, когда родители поют колыбельные песни, рассказывают былины, сказки и собственного вымышленные истории. Таким образом, прививают личности определенные патриотические чувства. Очень меткое выражение выдающегося педагога и организатора образования Василия Сухомлинского «любовь к Родине невозможна без любви к родному слову» помогает понять необходимость формирования у детей патриотических чувств через основы ценностного отношения к родному языку [2, с. 51].

Родной язык – драгоценная жемчужина. Он отличается богатством слов и певучестью, он не может очаровывать своей красотой, удивлять богатством, неповторимым узором согревает душу каждого, кто к нему прикоснется. Можно сказать, что первая самая главная цель именно школы развивать интерес к родной словесности и прививать любовь к языку, который является неотъемлемой частью человека-патриота.

Система внеучебной воспитательной деятельности должна охватывать все звенья внеклассной и внеурочной работы учебного заведения. Она должна иметь четкую стратегию воспитания, соответствовать современным требованиям воспитания и интересам личности; надо учитывать возрастные возможности воспитанников, создавать благоприятные условия для работы и использовать адаптированные технологии воспитания с учетом специфических условий деятельности учебного заведения.

Именно школа должна стать главным институтом воспитания и становления основных жизненных принципов личности, которая любит родной язык и толерантно относится к разнообразным культурам и другим этническим группам. А потому система патриотически-направленных воспитательных мероприятий имеет более широкий спектр задач: формирование активной гражданской позиции, мощного языкового потенциала, ценностных ориентаций; воспитание общечеловеческих ценностей, чувство любви к родному языку, развитие личности и языковой компетентности, содействие развитию языковой культуры, ознакомление с народными традициями.

Надо отметить, что человек не рождается с чувствами любви к родному языку, заложенными на генетическом уровне, он должен быть воспитан. Начинают закладываться эти ценности еще в самом раннем возрасте, а главным институтом является семья.

Дальнейшие перспективы развития возлагаются на учебные заведения. Залог эффективности проводимой работы по патриотическому воспитанию – в его добровольности. Оно не должно навязываться. Человек должен по собственному желанию, добровольно строить взаимоотношения со всеми участниками воспитательного процесса, доверять и уважать педагога, который будет служить примером.

Работа в данном направлении должна проводиться системно и органично сочетать в себе основные компоненты воспитания:

- психолого-педагогическая диагностика входного состояния подростков;
- определение воспитательных задач;
- планирование воспитательной деятельности;
- организация воспитательной работы;
- отслеживание активности воспитанников;
- текущее регулирование и коррекция воспитательного процесса;
- итоговая диагностика

Воспитывая любовь к родному слову, формируется ценностное отношение подростков к своей Родине, культурному и духовному достоянию своего народа, гордость за современное и историческое прошлое страны и чувство патриотизма.

Современные педагоги Г. Афонина, С. Смирнова, Г. Троцко, Н. Шелехова классифицировали виды и определили основные направления внеучебной воспитательной работы педагогического коллектива учебного заведения, направленной на удовлетворение интересов и запросов детей. Однако, несмотря на исследования этих и многих других ученых, проблема организации воспитательной работы со старшеклассниками, особенно патриотической направленности, остается весьма актуальной [1].

Формы проведения внеклассных мероприятий должны быть интересными для подростков, чтобы они чувствовали удовольствие от участия в них, что будет способствовать развитию умственных способностей и воспитанию патриотического сознания молодежи. Приоритетными направлениями в воспитательной работе с подростками являются интеллектуальные игры, которые будут способствовать не только углублению знаний, но и развитию интереса к родному языку. Не менее важными являются языковые квесты, интеллектуальные конкурсы знатоков родного языка, тематические вечерники, информационные часы, ролевые игры, любительские спектакли, филологические турниры, библиотечные часы, фестивали, языковые и литературные кафе и тому подобное. Воспитывая любовь к родному языку, можно творчески интегрировать и сочетать лингвистические задачи со знаниями основ наук и при этом использовать информационно-коммуникативные технологии. Такие формы работы должны способствовать активному развитию патриотических чувств подростков.

Таким образом, благодаря внеучебной работе расширяются интересы учащихся, проявляются способности и талант, накапливается жизненный опыт. Проведение воспитательных мероприятий обеспечивает формирование личности патриота в условиях образовательной среды.

#### **Библиографический список**

1. Афонина, Г. М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / Г.М.Афонина. – Ростов на Дону: Феникс, 2002. – 512 с.
2. Сухомлинский, В. А. Родина в сердце / В. А. Сухомлинский. – Москва : Молодая гвардия, 1978. – 175 с.



## КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ОМСКОГО ЛЁТНО-ТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ ИМЕНИ А.В. ЛЯПИДЕВСКОГО – ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УЛЬЯНОВСКИЙ ИНСТИТУТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ ИМЕНИ ГЛАВНОГО МАРШАЛА АВИАЦИИ Б.П. БУГАЕВА» КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ КУРСАНТА

**Блинова Евгения Викторовна**, преподаватель

Омский летно-технический колледж гражданской авиации имени А.В. Ляпидевского –  
филиал ФГБОУ ВО УИ ГА  
г. Омск

Понятие «пространство» (от англ. *environment* – окружение, окружающая обстановка, окружающая среда, пространство) сначала встречалось в зарубежных психологических исследованиях. К категориям культуры и образования понятие «пространство» было включено в конце 80-х годов XX века, когда оно вошло в состав государственных документов, правительственных соглашений и постановлений. Параллельно осмысление категории «культурное пространство» происходило и теории культуры. Как компонент в пространство культуры включается и образование, для осуществления их взаимодействия.

Содержательное наполнение культурно - образовательного пространства включает:

- множественные события этнических культур, обогащение их ценностями поли и мультикультур, организующих данное пространство;
- совокупность событий, определяющих вхождение человека в культуру через образование;
- обогащение судьбостроительства личности духовными ценностями этнической, национальной и общемировой культур [1].

Таким образом, культурно - образовательное пространство – это блок событий, которыми задается множество отношений, связей, где осуществляется специальная деятельность разных систем по развитию индивида и его социализации.

Структура культурно - образовательного пространства образовательной организации представляет собой интеграцию двух компонентов, как педагогически организованных сред:

- во-первых, учебно развивающая среда, являющаяся основным источником познавательной, культурной информации;
- во-вторых, внеучебная досугово развивающая среда, где курсанты активно включаются в жизнь кружка, секции, объединения, сообща участвуют в творческой деятельности, проявляют интерес к общению со сверстниками.

В том и другом случае именно через взаимодействие происходит усвоение курсантами культурного опыта, продуктивность влияния которого на личность опосредуется педагогами, педагогами-организаторами.

Культурно - образовательное пространство, как организованная среда, формируется и представлено в колледже через:

- информационные, тематические классные часы, как многополярную систему, подразумевающую целенаправленную деятельность по формированию у курсантов патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга, обязанностей по защите интересов Родины;

- Народный музей колледжа, где проходят встречи с воинами- интернационалистами, ветеранами труда, выпускниками колледжа;

- деятельность Центра развития курсантского творчества, где курсанты имеют возможность не только приобщаться к культурно-эстетической деятельности, но и активно демонстрировать свои возможности через участие в творческих мероприятиях района, города, филиала и, обучаясь музыкальной грамоте, пению, танцам, курсанты готовят концертные номера к праздничным датам, приглашаются для поздравления ветеранов Великой Отечественной войны, ветеранов труда, с концертными номерами выходят в школы города;

- деятельность спортивного клуба «Вымпел» и проводимые физкультурные, оздоровительные мероприятия, направленные на физическое совершенствование обучающихся в филиале, заинтересованность в собственных спортивных достижениях, что значительно способствует активному и полноценному участию в учебе и общественной жизни;

- активную работу волонтерского отряда «Пилотаж», основными направлениями деятельности которого являются сотрудничество с социальными центрами и службами по вопросам организации и проведения социально-значимых мероприятий, охрана памятников культурного наследия и должного содержания зданий, объектов и территорий, имеющих культовое, историческое или природоохранное значение и мест захоронения;

- систему профессионального воспитания, главной целью которого является подготовка конкурентоспособного специалиста, обладающего развитой профессиональной компетентностью.

Реализация указанных позиций для формирования культурно-образовательного пространства, в центре которого личность курсанта, возможна при учете субъективной позиции самого курсанта, которая опирается на следующие установки:

- согласие курсанта на помощь и поддержку педагога и других членов коллектива при вхождении в мир культуры и творчества;

- приоритетность его мнения в выборе варианта освоения культурного пространства;

- совместность и содействие, отражающие содержание и технологию сотрудничества по пути освоения культурного пространства;

- учет способностей личности, позволяющие ей организовывать свою познавательную деятельность и духовно практическое общение, направленные на активизацию его внутренней работы, развивающей креативность;

- доброжелательность, безоценочность, мажорность эмоциональной тональности педагогического сотрудничества, являющихся залогом успеха ребенка [1].



Таким образом, через создание культурно - образовательного пространства внутри образовательной организации четко просматриваются не только стратегический путь воспитания подрастающего поколения, но и технологический путь, имеющий целью определить прямые и опосредованные связи и контакты, ведущие к обогащению культурного опыта курсанта через собственную деятельность и квалифицированную деятельность педагогов.

#### **Библиографический список**

1. Солодухина, Т. К. Культурно-образовательное пространство образовательного учреждения как фактор воспитания личности / Т. К. Солодухина. – URL : <http://files.mgik.org/Vestnik/2011/2011-3/2011%20-%203%20-%20214.pdf> (дата обращения: 10.11.2023). – Текст: электронный.

### **ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КОЛЛЕДЖА С ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ ПАРКОМ «ПАРК СКАЗОВ» ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Гонта Светлана Павловна**, методист

**Однолеткова Елена Валентиновна**, старший методист

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты», г. Екатеринбург

Организация практической подготовки студентов, одна из основных проблем образовательных организаций. Базы практик должны соответствовать статьям Закона об образовании в Российской Федерации [ст.13 ч.7] и предоставлять основной спектр видов деятельности, определенных Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. В Свердловской области действует уникальный объект туристической индустрии «Парк Сказов», посвященный народным сказкам и сказам Бажова П.П., созданный в 2016 году по инициативе директора «Детского Бюро Путешествий» г. Екатеринбурга Натальи Ларионовой. В основу концепции Парка положено создание реального традиционного уральского и русского поселения. Сегодня в Парке расположены тематические сказочные объекты с уральским колоритом: Пещера хозяйки медной горы, Дом Водяного, Дом Данилы мастера, Мишин дом, Дом лешего и гостевые дома: Дом кулика, Лисья нора, аутентичные Арамильский гостевой дом и Пермский гостевой дом.

Идея использовать Парк сказов, как площадку для проведения практической подготовки студентов была предложена директором колледжа Натальей Борисовной Глебовой, и в Парке поддержали идею сотрудничества, в 2020 году было заключено соглашение.

Студенты колледжа стали финалистами конкурса «Создай свой бренд» Глобального партнёрства путешествий и туризма с проектом «Уральская избушка», в основу которого



легла концепция оформления и использования отдельных тематических зон Парка, предлагающих окунуться в мир сказочных героев Урала.

За основу взаимодействия Колледжа и Парка сказов взята «Швейцарская модель» взаимодействия предприятия туристической индустрии и профессиональной образовательной организации. [3; с.180] Суть ее заключается в том, что студенты обучаются и одновременно проживают в относительно замкнутом пространстве, *поочередно выполняя профессиональные роли работников туристического предприятия*. На базе парка семейного отдыха «Парк сказов» колледж реализует элементы данной модели для специальностей среднего профессионального образования: Гостиничное дело и Туризм. Специальности: Дизайн (по отраслям), Моделирование и конструирование швейных изделий, Визаж и стилистика являются прикладными в данном проекте, студенты этих специальностей создают эскизы сувенирной продукции, модели костюмов и грим для сказочных героев.

Проект взаимодействия колледжа индустрии красоты и объекта туристической индустрии «Парк сказов» охватывает пять специальностей. Он направлен на обновление содержания образовательных программ через использование базы Парка сказов, создание единой производственно-образовательной системы, повышение конкурентоспособности выпускника. Работа на реальном туристическом объекте в процессе обучения позволит студенту стать универсальным специалистом в области туризма и гостеприимства, способным организовать поездку с учётом всех пожеланий клиентов. На территории парка имеется инфраструктура, обеспечивающая прохождение практического обучения по специальностям, перечисленным выше: объекты размещения, ресторан, экскурсии, тематические образовательные и развлекательные программы для детей и взрослых.

Учтены в проекте и особенности современной молодежи – поколения Z, которое не знает каким был мир до появления Интернета, поэтому акцент делается на развитии практических умений. Подача учебного материала и освоение профессиональных навыков осуществляется дробными порциями через поочередное выполнение профессиональных ролей работников Парка сказов (сегодня экскурсовод, завтра администратор отеля). Качество и скорость обслуживания, грамотная презентация услуг, знание правил этикета и осведомленность при ответах на вопросы – все эти навыки необходимые выпускнику для эффективной работы в сфере туристического и гостиничного бизнеса, студент приобретает на практических занятиях в специализированных кабинетах колледжа и отрабатывает на практике в Парке Сказов. Со стороны Парка сказов в практической подготовке студентов участвует около 20 сотрудников различных отделов, которые являются наставниками студентов на своих участках, обеспечивая оптимальные условия для прохождения практического обучения, стиль взаимодействия - преподаватель-практик, преподаватель-компетентный наставник.

Для дальнейшего развития данного направления необходима организация стажировок преподавателей по дополнительным образовательным программам по теории и методике профессионального образования в сфере туризма и сервиса. Тематика программ дополнительного образования, которая представляет интерес и необходима преподавателям, это «Управление качеством в сфере туристских услуг», «Правовое регулирование в сфере туризма и гостеприимства», «Стратегическое управление туристской фирмой и современный стратегический анализ» и т.п. Необходимо создание лингвистического центра (лаборатории), который будет выполнять

несколько функций: основная – обучение студентов, т.к. студентам специальностей Гостиничное дело и Туризм необходимо уверенное знание иностранных языков, центр позволит педагогам, получить возможность повышать свою квалификацию взаимодействуя с зарубежными коллегами и международными организациями, а студентам принимать участие в конференциях, олимпиадах и конкурсах на изучаемом языке.

Если рассматривать практику взаимодействия образовательной организации с предприятиями/учреждениями как возможности развития для отрасли, то наша практика взаимодействия обеспечивает формирование условий для внедрения практико-ориентированных и гибких образовательных программ, возможность построения индивидуальных образовательных траекторий поколения Z, а привлечение специалистов сферы туристической индустрии и гостеприимства в качестве наставников направлено на качественное профессиональное образование.

Определены точки роста в рамках данной практики. Студентами разработана концепция проекта «Развитие бренда турагентства «УРАЛ» (или Уникальные Развлечения Активных Людей), который посвящен уральскому туризму. В рамках проекта предусмотрена разработка полного индивидуального пакета туристских услуг, возможности выбора уникальной развлекательной программы тура, ведется разработка механизмов реализации проекта на базе колледжа. Парк Сказов будет включен в перечень развлекательных программ и туристических маршрутов.

Проект принял участие во Всероссийском конкурсе лучших образовательных практик в туристической индустрии, и вошел в финал конкурса в городе Казани (18-21 ноября 2023), где получил 3 место в номинации «Лучшие образовательные практики в области взаимодействия образовательной организации с организациями туристической индустрии в процессе подготовки кадров».

#### **Библиографический список**

1. Гомилевская, Г. А. Проблемы инфраструктурного и кадрового обеспечения инновационной деятельности в туристической сфере / Г.А. Гомилевская // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. – 2020. – № 2 (6). – С. 177-190.

## РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В ТАРСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ (НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ АНТОЛОГИИ ТАРСКОЙ ПОЭЗИИ «СТРОКОЮ К ДУШАМ ПРИКАСАЯСЬ»)

Осинцева Юлия Анатольевна,  
старший научный сотрудник Научно-краеведческого центра имени  
А. А. Жирова Тарской централизованной библиотечной системы имени  
Л. Н. Чашечникова  
Омская область, г. Тара

«Число поэтов на душу населения в Таре необычайно велико по сравнению с другими районами и даже областным центром. Из 30 тысяч жителей несколько сот сочиняют стихи» — так о нашем городе написал в 1994 г. омский журналист Георгий Бородянский [1].

Сердцем литературной жизни города является библиотека, Научно-краеведческий центр которой ведёт работу по сохранению и популяризации литературных традиций. На базе центра действует Литературный музей, где аккумулируется информация о некогда проживавших и ныне живущих поэтах и прозаиках Тарского Прииртышья, а также бывавших здесь проездом в разные исторические периоды вплоть до наших дней. Для систематизации собранных материалов и открытости доступа к фондам музея создан электронный ресурс «Литературная карта Тарского Прииртышья» [2]. На данный момент в карту внесены сведения о 62 авторах – краткие биографические справки, фотоматериалы, ссылки на публикации, личные страницы и группы в соцсетях и т.д.

В Таре имеется хорошая традиция: издавать ко Дню города художественные и краеведческие книги. Год 200-летия Омской области, широко отмечавшийся в 2022 г., подарил тарчанам новое издание: антологию тарской поэзии «Строкою к душам прикасаясь». Инициатором и координатором издательского проекта выступил уроженец Тары, заместитель председателя Законодательного Собрания Омской области А. В. Артёмов. Идею поддержали Администрация Тарского муниципального района, Правительство и Министерство культуры Омской области. Была создана рабочая группа, в которую вошли и представители районной библиотеки. Составителем антологии стала В. Ю. Ерофеева-Тверская, председатель правления Омской областной организации Союза писателей России.

В процессе обсуждения построения книги произошло столкновение интересов краеведов и литературного сообщества Тары. Мы, краеведы, планировали воссоздать максимально полную картину литературного процесса в Тарском Прииртышье по хронологическому принципу. В этом случае антология стала бы важным документом литературной эпохи середины XX — начала XXI вв. Нам хотелось представить авторов так, чтобы во время прочтения у читателя сложилось целостное представление о развитии литературных традиций в городе. Для этого необходимо было классифицировать имена по принадлежности к литературным объединениям.

В первый раздел планировалось включить представителей литературного объединения «Таёжные зори», основанного в 1950-е гг. при редакции районной газеты «Ленинский путь» (ныне — «Тарское Прииртышье»). Рукописи участников обсуждались на открытых заседаниях литобъединения, и лучшие из них публиковались в рубрике «Литературная страница». Сюда входили талантливые авторы, оставившие яркий литературный след

в жизни не только нашего города, но и целой страны. Один из них – Л. Н. Чашечников, член Союза писателей России, чье имя в январе 2022 г. присвоено Тарской централизованной библиотечной системе. Во второй раздел планировалось включить участников литературно-поэтического клуба «Вечера на Александровской», основанного в Таре в 1995 г. для работы с начинающими авторами. На заседаниях клуба проводятся обсуждения творчества участников, проходят встречи с писателями, литературно-музыкальные вечера. За время работы клуба небольшими тиражами изданы коллективные и индивидуальные поэтические сборники. Третий раздел сборника должен был включить подборки пяти членов Тарского отделения Союза писателей России. Четвертый раздел предполагалось представить «Поэтической мозаикой», в которую вошло бы творчество остальных авторов — профессиональных поэтов (членов писательских союзов, проживавших или проживающих в других городах России), представителей неформальных литературных сообществ Тары («Живое общество поэтического андеграунда», «Включи электричество» и т.д.), поэтов-любителей.

Поскольку работа проводилась в сжатые сроки, и наша концепция требовала значительного времени для реализации, было принято решение расположить авторов в алфавитном порядке, а их принадлежность к литобъединениям отразить в информационных справках.

В предварительный список было отобрано около ста поэтов, публиковавшихся с конца 1940-х гг. до настоящего времени. В окончательном списке их осталось 78. К сожалению, с некоторыми авторами либо их правопреемниками не удалось установить связь для подписания договора о предоставлении права использования произведения, кто-то сам по разным причинам отказался от публикации в антологии.

В конце книги размещён раздел «Об авторах», отражающий информацию о поэтах и о том, как они связаны с Тарой (место рождения, учёбы, работы, членство в объединениях, литературные премии). Краткие биографические справки сопровождаются фотографиями.

Дизайнер разработал несколько вариантов обложки, передающих «дух места». Так, на одной из них был изображён Спасский кафедральный собор — архитектурная доминанта и визитная карточка нашего города, первое каменное строение на территории современной Омской области. В другом варианте был передан колорит дореволюционной Тары в виде старинной деревянной городской застройки. В итоге была выбрана обложка, отсылающая к одному из атрибутов сибирского таёжного города — вековым хвойным деревьям.

Часть тиража вышла в эксклюзивном подарочном футляре. Для его оформления использована картина «Тарские морозы» молодого тарского художника, одного из основателей и участников творческого пространства «Арт-изба “Сугроб”» Дениса Русакова. Его работы находятся в частных коллекциях в России, Чехии, Италии, ОАЭ, Нидерландах, фондах Тарского художественного музея и Музея уличного искусства в Санкт-Петербурге.

Выбор названия для антологии продолжался несколько месяцев. Всё это время тарские авторы присылали нам свои предложения, рассматривались также и строчки из стихотворений, вошедших в антологию. Вариант «Строкою к душам прикасаясь», предложенный поэтом Александром Дерюшевым, по общему мнению, отразил всю теплоту и любовь авторов к душе каждого читателя.

Опыт работы над антологией был сложным, но интересным, и дал многое для развития литературного краеведения в библиотеке. Выявленные документы, воспоминания,

публикации, фотографии дополнили коллекцию Литературного музея библиотеки. В наших планах — и дальше раскрывать и популяризировать творчество местных авторов, стимулировать историко-литературные исследования и развивать литературный туризм.

#### **Библиографический список**

1. Бородянский, Г. В Таре и «физики» — лирики / Бородянский Г. В. – Текст : непосредственный // Труд. – 2004. – 14 авг.
2. Литературная карта Тарского Прииртышья. – Текст : электронный. // МБУК «ТЦБС им. Л. Н. Чашечникова» : сайт. – URL: <http://taralib.ru/content/literaturnaya-karta-tarskogo-priirtyshya> (дата обращения: 10.11.2023).
3. Строкою к душам прикасаясь : антология тарской поэзии / сост. В. Ю. Ерофеева-Тверская. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2022. – 374. – Текст : непосредственный.

### **ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА УРАЛЬСКОЙ РОСПИСИ**

**Пашкевич Наталья Александровна,**

кандидат исторических наук, доцент, преподаватель,

ГАПОУ СО

«Нижнетагильский государственный профессиональный  
колледж имени Никиты Акинфиевича Демидова»

г. Нижний Тагил

Возникновение и распространение росписи связано с миграцией русского населения на Урал, пик которой, особенно у старообрядцев, пришёлся на XVIII – XIX века.

На развитие красильного промысла помимо бурного роста промышленности Урала и Зауралья оказывала влияние и грамотность людей.

Вслед за переселенцами, правительственными чиновниками пришли священнослужители, обращавшие язычников в христианскую веру. Всё это привело к повсеместному строительству храмов, монастырей и часовен. При монастырях формировались школы. Так, широко были известны школы иконописцев - старообрядцев в Сольвычегодске и в Верхотурье, созданные уральскими купцами и промышленниками Строгановыми. Известно, что старообрядцам запрещалось исполнять свой культ в городе, и поэтому они так же, как и красильщики, жили в деревнях.

Работая на виду, расписывая деревянную часовню или церковь, живописец обращал внимание зажиточного крестьянина, а тот, в свою очередь мог попросить его расписать свой дом. Или, живописец, квартируя у кого-либо из крестьян, мог сам предложить хозяину расписать его избу. Хорошее дело заразительно, быстро бежит по земле.

Крестьяне охотно соглашались расписывать свои дома. Роспись отражала их кровную связь, единство с окружающей природой, их радостное, оптимистичное мироощущение, народную мечту о красивой райской жизни и стремление у себя в быту устроить красочный эдем при жизни, не дожидаясь обещанного церковью рая после смерти. Число красильщиков-живописцев стало увеличиваться. Здесь было большое поле для деятельности, возможности хорошего заработка.

По-видимому, обычай расписывать крестьянские дома на Урале появился в начале XIX века. В 1860-е годы о широко развившемся малярном промысле писала местная печать, рассказывая о её исполнителях. [1]

В середине прошлого столетия считали, что первыми начали окрашивать свои дома тюменские крестьяне, объясняя это наличием «маляров, промысляющих крашением как ремеслом».

У каждого мастера был в основном свой «путик», определённый маршрут по одним и тем же деревням. Например, братья Мальцевы, Евграф и Павел, дважды расписывали дома в деревне Мезень Алапаевского района.

Известные мастера работали, как правило, в крупных сёлах, проходивших по тракту, а кто слабее владел кистью, чаще менял «путик» и ездил, главным образом, по отдалённым деревням, где крестьяне были попроще, менее требовательны.

Расписывали дома мужчины, но нередко им помогали и женщины. Иногда это были целые династии, передававшие своё ремесло и искусство из поколения в поколение. Труд большого мастера Варлама Кононовича Рябкова продолжал сын его Фёдор. После Ивана Ефимовича Мальцева расписывали сыновья Евграф и Павел.

Красильщиков в деревнях хорошо знали и тепло встречали. Как только они появлялись, по всей деревне разносился слух. «Если приглашала мастера женщина», – рассказывал красильщик Брюханов Варлам Кондратьевич, – это была хорошая примета. Женщинам роспись больше нравилась и можно было срядиться по сходной цене».

Качество росписи зависело от оплаты. В одном доме – тонкое пластичное письмо, а в другом той же рукой роспись выполнена размашисто, небрежно, с подтёками. В 1897 году В. К. Рябков в деревне Камельской расписал избу и горницу за 40 рублей. По тем временам это была большая сумма. И создано было настоящее произведение искусства.

В 20-х годах XX столетия крестьяне стали отказываться от росписи. Мастера ходили красить больницы, учреждения, школы.

Многие художники до глубокой старости сохранили любовь к своему ремеслу. И хотя дома уже не расписывали, но ящик с красками и художественными принадлежностями оберегали как зеницу ока [4].

Уральская домовая роспись поражает, прежде всего, своей монументальностью: расписываются сени, изба, горница, а в них стены, простенки, потолки, двери, голбцы, полаты, заборки, грядки и многое другое.

Истоки мотивов росписи, по всей видимости, нужно искать в древнерусском искусстве, символике языческой Руси, частично перешедшей в христианство и дополненной безудержной, безграничной фантазией народных художников. Живописное панно росписи решаются в едином стиле ключе, объединившем традиционную народную и иконописную манеры письма.

Художники любили изображать и человека, делая его героем картинок лубочного содержания со смешливыми надписями. Писали не только жанровые, бытовые сценки, обычно связанные с обстоятельствами из жизни хозяев дома, но и исторические сюжеты в разное время волновавшие крестьян: первый в России паровоз – чугушка Черепановых.

Внешний облик крестьянского дома на Урале был прост, сдержан. Редко встречалась наружная окраска наличников, карнизов. Большое внимание крестьяне уделяли внутренней отделке дома, чтобы человека окружали тепло, уют, красота.

Размеры красочных панно выбирались соответственно площади расписываемой поверхности. На стенах, простенках обычно изображали «сады», а полатный брус, грядки расписывали вытянутыми по горизонтали гирляндами или букетиками из цветов и ягод. На потолке размещали венки, круги с наугольниками, солнце.

В построении композиций мастера пользовались своей системой модулей, выработанной местной практикой. Например, толщина пальца, ширина ладони, пядь руки, длина локтя соответствовали размерам крупного цветка или ягоды, длине ветки и т.д.

Начиная изучение уральской росписи, следует навсегда усвоить, что она выполняется без предварительного нанесения контуров рисунка. Нужно научиться писать на глаз, для чего необходимо оттачивать глазомер. Хочется напомнить, что народные мастера в украшении предметов быта различных по размерам и формам применяли типовые композиции. При разметке расписываемой плоскости они использовали руку как мерительный инструмент. Для уральской росписи характерно особое положение руки: четкая фиксация локтя и полная свобода движения кисти и пальцев. Это позволяет проводить одним неразрывным движением протяженные пластичные мазки. Уральские мастера по-особому держат кисть, взятую тремя пальцами, ставят почти вертикально так, чтобы кончиком она касалась бумаги.

Основным живописным элементом уральской росписи по дереву, моделирующим форму мотива, является разживка. Она чаще всего бывает белой, выполняется белилами, отчего и получила у современных мастеров название «разбел». Разбел применяют, когда фон росписи темный или цветной — оранжевый, красный, синий, зеленый, коричневый. Если фон росписи светлый — белый, желтый, светло-голубой, золотистый, то разживку делают темными тонами, синим или коричневым. Прием выполнения разживки заключается в том, что моделирующий цвет (белый, синий, коричневый) берут на край кисти, предварительно обмакнутой в жидкую краску цвета подмалевка. Кистью проводят таким образом, чтобы моделирующий цвет был на внешнем крае, т. е. шел по контуру мотива. Благодаря этому получается живописный переход от середины мотива к контуру.[4]

#### Библиографический список

1. Барадулин, В. А. Уральская домовая живопись по дереву, бересте и металлу / Барадулин В. А. – Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство, 1982. – 182 с.
2. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея-заповедника. Коллекция И.Д. Самойлова. – Екатеринбург : Информационно-издательский центр «РГ-Урал», 2013. – 128 с.
3. Сысертский фарфор : [история, ведущие художники и клейма]. – Текст: электронный // Я – коллекционер : [сайт]. – URL: <https://yacollector.ru/syserts-kij-farfor> (дата обращения: 20.11.2023)
4. Максяшин, А. С. Памяти В. А. Барадулина : (1936– 2006) / А. С. Максяшин. – Текст: электронный // Электронный научный архив УрФУ. – URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/22716/1/iurg-2008-55-44.pdf> (дата обращения: 20.11.2023).
5. Кыртомский Крестовоздвиженский монастырь. – Текст: электронный // Край родной, земля Урала. Осколки истории : краеведческий сайт Алапаевского района Свердловской области – URL:[https://oskolki.moy.su/blog/kyrtomskij\\_krestovozdvizhenskij\\_monastyr/2014-11-19-160](https://oskolki.moy.su/blog/kyrtomskij_krestovozdvizhenskij_monastyr/2014-11-19-160) (дата обращения : 20.11.2023).

6. Кыртомский Крестовоздвиженский мужской монастырь. – Текст: электронный // По святым местам Урала : путешествия по святым местам и другим достопримечательностям Урала. – URL: <https://svyatural.com/kyrtomskij-krestovozdvizhenskij-muzhskoj/> (дата обращения : 20.11.2023).
7. Значение элементов Урало-Сибирской росписи. – Текст: электронный. // INSIDE MY DREAMS. Все мы родом из детства / smittik. – 10 февр. 2012. – URL: <https://smittik.livejournal.com/83880.html> (дата обращения : 20.11.2023)





# Искусство и творчество в контексте культуры: история, теория, практика

## «ЛОЖКИ-МАТРЕШКИ»: НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Делакова Арина Андреевна**, учитель музыки и изобразительного искусства  
Частное общеобразовательное учреждение  
«Высшая школа предпринимательства»,  
г. Тверь

XXI век - это эпоха инноваций, цифровизации, высоких технологий. Новое поколение граждан нашей страны вливается в систему общественных отношений, вносит свои коррективы.

Процесс приобретения знаний подменяется быстрым получением информации. Поколение «миллениум» теряет интерес к гуманитарным наукам, в связи с чем трансляция культурно-исторических ценностей, в представлении молодёжи, утрачивает свою актуальность [1, с. 113-114].

При этом давно признано, что культура направлена на улучшение качества человеческой жизни, на воспитание в человеке высоких моральных ценностей. Сейчас в России данному проявлению отводится особенная роль. И крайне актуальным в условиях нынешнего времени для нас, учителей и педагогов, становится привить культурные ценности подрастающему поколению.

Римский общественный деятель, оратор Цицерон (106 – 43 годы до н.э.) одним из первых дает понятие термина «культура». Им это многогранное понятие трактуется как «обработка, совершенствование души». Со временем термин начинает употребляться в значениях «воспитание», «образование», «самосовершенствование». Понятие культуры характеризует мир человека. Культура не существует вне человека, она изначально связана с ним. Человек – это субъект культуры. Он творит, сохраняет и распространяет созданные им культурные ценности.

Таким образом, на первый план выступает современное образование, которое призвано быть не просто транслятором знаний и идей, а силой формирующей гармонично сложенную личность с правильными культурными установками.

Ведь именно в процессе образования человек осваивает культурные ценности. Одним из механизмов освоения культурной среды могут быть интерактивные формы образовательной деятельности.

В Частном общеобразовательном учреждении «Высшая школа предпринимательства» г. Твери большое внимание уделяется искусству и творчеству именно с позиции формирования воспитания, уважения и любви к культурному наследию России.

Стоит упомянуть, что искусство является частью культуры, причем наиболее важной, системообразующей ее частью. Основная социальная цель искусства заключается в создании образов эмоционального отношения к миру, интерпретированных в рамках

личного жизненного опыта художника/писателя/музыканта/режиссера и пр. Эти образы очень воздействуют на сознание зрителя/читателя/слушателя и играют большую воспитательную роль [3, с. 1-8].

Для того что бы воспитать интерес, завлечь юных обучающихся на уроках изобразительного искусства в частной школе используются различные интерактивные приемы. В рамках рабочей программы предмета «Изобразительное искусство», соответствующей третьему поколению ФГОС, одной из задач предстает освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей через модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс).

В данном модуле учитель может дать детям возможность в прямом смысле соприкоснуться с предметами народного творчества. В нашей школе прошли циклы уроков о различных видах росписи, изучены конструкции и виды декора предметов народного быта. В заключение детям была предоставлена возможность самим создать деревянный столовый прибор, украшенный узором (рис.1).



Рисунок 1 – Фрагменты урока по росписи деревянных ложек

Деревянные ложки – это наглядный предмет самобытности русской культуры, ее культурных традиций. Народное творчество помогает сохранять и передавать уникальные культурные черты разных народов, их язык, традиции, мифологию и историю. Данный вид искусства имеет огромное значение для формирования национальной идентичности.

Одной из форм интерактивной деятельности, которую так любят наши ученики и учителя, является игра. В рамках того же модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» наши учителя используют настольную игру МЕМО «Народные промыслы России». Игра содержит 64 ярких карточек, разделенных на категории. Помимо развития

памяти, внимания, логического мышления дети в легкой форме знакомятся с теоретическим материалом, узнают о народных промыслах как о богатом культурном достоянии их страны.

Такие методы активного и интерактивного обучения способны сформировать мотивацию на обучение, на активное усвоение и применение знаний.

Подводя итог, стоит еще раз обозначить, что культура и образование остаются в центре внимания всего мирового сообщества. Они выступают в качестве ведущих факторов общественного прогресса и развития цивилизации [2, с. 28-30].

Таким образом, перед образовательными организациями стоит непростая задача сформировать культурно-ценностные ориентации у подрастающего поколения. Современные приемы, используемые в урочной деятельности, могут стать эффективным инструментом на пути к поставленной цели.

#### **Библиографический список**

1. Кочеткова, И. С. Способы трансляции культурных ценностей в образовательной деятельности / И. С. Кочеткова. – Текст: непосредственный // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – С.113-114.
2. Краснова, М. А. Связь современного образования и культуры / М. А. Краснова. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.). – Уфа : Лето, 2011. – С. 28-30.
3. Флиер, А. Я. Искусство в культуре или культура в искусстве? / А.Я. Флиер. – Текст: электронный // Культура культуры : электронный журнал Научной ассоциации исследователей культуры. – 2019. – № 3. – С.1-8. – URL : <http://cult-cult.ru/art-in-culture-or-culture-in-art/> (дата обращения : 07.11.2023).

### **ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ: ВВОДНЫЕ АСПЕКТЫ**

**Ляховская Мария Николаевна**, преподаватель,  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Омский колледж культуры и искусств»,  
г. Омск

«Две вещи оправдывают существование человека на земле – любовь и творчество», – эта мысль И. А. Бродского не просто творческий порыв, а история человечества. Человек стал человеком не с момента его окончательного перевоплощения из обезьяны в *Homo sapiens*. Неизвестно, что стало бы с современностью, если бы наши предки не обрели способность творить второй более тонкий мир. Сначала это были мифы, потом религия, далее – философия, наука, а одновременно со всем этим – произведения искусства. Творчество – это создание нового, рождение не только материального, но духовного.

Современный студент, готовящий себя к профессиональной деятельности, располагает достаточно большим арсеналом средств и способов достижения учебно-

исследовательских целей в учреждении среднего профессионального образования. В колледже культуры и искусства сформировано немалое количество творческих площадок, постоянно реализовываются культурно-просветительные проекты, разработаны и совершенствуются различные творческие лаборатории – всё это помогает развить профессиональные навыки у студентов.

Методика преподавания богата разнообразием форм, методов и средств, способствующих глубокому погружению студентов в мир выбранной ими профессии. Но почему так случается, что студент сворачивает с творческого пути? Достаточно ли проектов? Или же, наоборот, - переизбыток? А может, дело в том, что современная «мультизагадочность» культурного пространства недостижима в рамках просвещения?

Творческое развитие студентов – это не только развитие его профессиональных способностей. Это важная составляющая культурного пласта нашего города, региона, нашей страны. Учреждения культуры пытаются достичь повышения эффективности работы с помощью внедрения культуротворческих технологий, но для достижения желаемых результатов необходимо их правильное применение.

Изучение психологических аспектов творчества студентов способствует совершенствованию технологий творческого развития, что даёт возможность качественно новому старту для развития творческого потенциала студентов не только в процессе получения образования, но и в трудовой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

Для того чтобы решить сложные задачи творческого развития личности, понятие «творчество» следует рассматривать как деятельность и как процесс. А содержание технологий творческого развития - как культуротворческие технологии. Благодаря культуротворческим технологиям социально-культурной деятельности человек познает, рефлексивирует, обретает смысловые жизненные ценности, раскрывается как свободное духовное творческое существо. Существование человека есть его становление, переход от одного качества к другому. Именно культуротворческие технологии играют в этом развитии ключевую роль, ориентируя движение сознания от природного индивида к активной личности, от активной личности к нравственной и творческой индивидуальности [1, с. 4]. Рассматривая их, можно прийти к выводу, что в педагогическом смысле, технологии творческого развития являются технологиями создания и воспроизводства культурных ценностей, а в психологическом – в совершенствовании творческих способностей, мышления, воображения и восприятия.

Анализ структуры технологий творческого развития, наглядно показывает её виды: художественно-творческие, художественно-развивающие технологии; а также, средства данных технологий. Это может позволить смоделировать специфическую для студентов колледжа культуры структуру технологий творческого развития.

Если опираться на метод сотрудничества, то можно выявить ряд преимуществ структуры творческого развития, который включает в себе сложный, но, в то же время, креативный и свободный процесс творческой деятельности; синтез индивидуальных, групповых и коллективных форм развития; внедрение более эффективных методов обучения. Опираясь на определённые правила и следуя основным принципам, можно добиться эффективного результата будущей профессиональной деятельности.

Что же может получиться на выходе? Вероятно, можно наблюдать, как работают технологии творческого развития:

1. Технологии *стимулирования творческой активности* показывают, насколько необходимо правильно начинать творческую деятельность; позволяют студентам безболезненно включиться в процесс организации мероприятия.

2. Технология *внедрения теории в практику* играет немаловажную роль: умение пользоваться теоретический материал подчёркивает необходимость в изучении и освоении – первостепенно.

3. Технология *развития креативного мышления* усиливает эффективность работы студентов. Возможность проверить свои идеи на площадке «подпитывает» и вдохновляет. Одно из основных составляющих подготовки любого мероприятия – креативное мышление, умение пользоваться собственным творческим ресурсом.

4. *Интерактивные* технологии позволяют закреплять творческие задумки и интегрировать их, как минимум, в действие, как максимум – в действие со зрителем.

5. Технологии *организации культурно-досугового мероприятия* – главная составляющая. Именно они, наряду с творческой, проходят красной линией сквозь все элементы, все составляющие мероприятий.

6. Технология «*шоутерапии*» заключается в отказе от ярких спецэффектов в пользу оправданных действий в творческой части мероприятия. Студенты учатся сначала задаваться вопросами: «В чём смысл действия? Какова сверхзадача мероприятия?» и только придерживаясь высоконравственных идей, наполняют событие шоу-элементами, необходимыми для достижения цели. И, ни в коем случае, не наоборот – понравившийся трюк «притягивать» к сверхзадаче.

7. Технология *творческого анализа* учит студента делать работу над ошибками и спокойно воспринимать конструктивную критику.

8. Технология *медийности*, наряду, с другими техническими возможностями показывает, насколько разнообразны средства и методы в подготовке к мероприятию.

9. Технологии *развития театрального творчества* оправданно существуют практически в любой творческой концепции. Театр включает в себя множество аспектов, необходимых при работе с организацией любого культурно-досугового мероприятия. Так, режиссируя какую-либо работу, студент выполняет не только руководящие функции процесса, но и актёрские.

Изучая психологические аспекты творчества студентов, можно сделать вывод о том, что они способствуют совершенствованию технологий творческого развития. Это даёт возможность качественно новому старту для развития творческого потенциала студентов не только в процессе получения образования, но и в трудовой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

#### **Библиографический список**

1. Трофимов, М. Ю. Культуротворческие технологии в сфере досуга : учебное пособие / М. Ю. Трофимов; науч. ред. А. А. Трофимова. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2019. – 123 с.



# **Педагогическая и наставническая деятельность: история и современный контекст**

## **ОПЫТ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ К ЧЕМПИОНАТУ «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ»**

**Аргиропуло Наталья Александровна,**  
преподаватель ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»  
г. Крымск, Краснодарский край

В настоящий момент Россия движется в сторону радикальных изменений образовательной и социокультурной сферы, необходимость которых продиктована сменой мышления, целеполагания и действия, а также вызовами со стороны экономического сектора.

Важность гармоничного и системного преобразования этих сфер отражена в национальном проекте «Образование», который ставит перед всеми образовательными организациями две ключевые цели: обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей и культурных традиций народов РФ.

Эти цели невозможно достичь без создания системы поддержки и развития навыков, талантов и компетенций – общекультурных, общепрофессиональных и метакомпетенции. Эта система также должна способствовать решению задачи по самоопределению и профессиональной ориентации всех обучающихся.

Наиболее эффективная стратегии, отвечающая вышеназванным целям и задачам, – это применение методологии наставничества, в рамках которой возможна комплексная поддержка студентов разных курсов и форм обучения. Наставничество – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

В числе самых распространенных форм наставничества, можно назвать «педагог-студент» и «студент-студент».

В данной статье представлена практика подготовки участников к Региональным чемпионатам «Молодые профессионалы» (WorldskillsRussia) в компетенции «Кондитерское дело» в ГБПОУ КК «Крымский технический колледж». Сегодня в нашей стране движение WorldSkills набирает всё большую силу, и оно направлено на повышение престижа рабочих профессий и квалификации работников, на привлечение молодежи в производственные сектора экономики, а также на совершенствование квалификационных стандартов по рабочим профессиям и специальностям профессионального образования с учетом национальных и международных требований к профессиональным компетенциям.

В подготовке студентов к профессиональным конкурсам WorldSkills огромную роль играют наставники. Ведь именно они становятся для ребят помощниками в организации подготовки к чемпионату и создателями благоприятного климата. Форма наставничества «студент - студент» предполагает взаимодействие обучающихся одной профессиональной образовательной организации, при котором один находится на более высокой ступени образования и обладает более выраженными организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого. Целью такой формы наставничества является успешное формирование осознанного подхода к реализации личностного потенциала, развитие профессиональных, лидерских качеств, улучшение образовательных результатов.

Процесс взаимодействия студентов в форме наставничества базируется на принципах эффективности взаимодействия, лидерства, коллегиальности, демократии и взаимного интереса в процессе творческого решения всех проблем — от образовательных до поведенческих. Взаимодействие строится по принципу межстуденческих, горизонтальных связей.

Основные задачи взаимодействия наставника с наставляемым: создание комфортных психологических условий освоения деятельности; выявление проблемных и конфликтных ситуаций; формирование у наставляемого установки на преодоление затруднений; оказание ситуативной помощи в выполняемой деятельности; демонстрация образцов продуктивных приемов деятельности, общения, поведения; консультирование и помощь в преодолении коммуникативных барьеров.

В ходе подготовки к Региональному чемпионату «Молодые профессионалы» (WorldskillsRussia) необходимо отметить несколько этапов работы, позволяющих не только подготовить студента к чемпионату, но и сформировать у студента ряд личностных и профессиональных компетенций.

Начальный этап — это Олимпиада профессионального мастерства, проводимая в колледже ежегодно, и в ходе которой 8- 10 студентов соревнуются между собой в умениях и знаниях по компетенции «Кондитерское дело». Второй этап - это знакомство со стандартами Worldskills и технической документацией. Стандарты WSR подразделяются на несколько разделов, где расписано, что участник должен знать, понимать и быть в состоянии делать. Третий этап - тренировочный - подготовка к региональному чемпионату «Молодые профессионалы», в ходе которого студенты, занявшие призовые места на Олимпиаде профессионального мастерства, отрабатывают навыки для успешной реализации конкурсных заданий.

Для наставника – это возможность проявить себя, передать свой опыт и навыки, показать свои личностные качества (выдержку, самообладание), свои умения по определенной компетенции. Кроме этого, у наставника создается положительная мотивация развития лидерских качеств личности, как основного критерия конкурентоспособности специалиста на рынке труда.

Наставничество студента – участника Чемпионата, помогает сформировать практические умения по компетенции у наставляемых, показывает необходимость тренировки таких качеств, как самостоятельность, креативность, умение действовать в трудной ситуации, быстро принимать решения, стрессоустойчивость. Наставляемые получают необходимый стимул к интеллектуальному совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций.

Таким образом, это форма наставничества, которая предполагает организацию



условий для вовлечения каждого студента в проживание ситуации личностного успеха и прогресса самооценки. Формирование активной жизненной позиции личности предполагает ее оптимальную включенность в студенческий коллектив и исполнение лидерских функций.

В настоящее время, когда именно производственные условия определяют успехи программы науки, техники, возникает острая необходимость в людях, владеющих искусством наставничества.

Наставничество помогает каждому участнику определить свою дальнейшую жизненную перспективу, способствует формированию профессиональной, успешной, активной и ответственной личности.

### Библиографический список

1. Сташкевич, И. Р. Современные формы наставничества / Сташкевич Ирина Ризовна, Афанасьева Светлана Анатольевна // Инновационное развитие профессионального образования. – 2021. - №1 (29). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-formy-nastavnichestva> (дата обращения: 18.11.2023).
2. Формирование профессиональных компетенций студентов в ходе подготовки к чемпионату WorldSkills Russia по компетенции «Кондитерское дело» / О. В. Колбина // Теория и практика образования в современном мире : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2018 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2018.
3. WorldSkillsRussia : официальный сайт. – URL: <http://worldskills.ru/> (дата обращения: 18.11.2023).

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАСТАВНИКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

**Блошенко Марина Сергеевна, Блошенко Любовь Михайловна**  
преподаватели  
ГБПОУ Поволжский государственный колледж  
г. Самара

***Аннотация:** Объявление Года педагога и наставника обусловлено тем, что общество постепенно приходит к осознанию: служение учителю государству и народу бесценно. Настоящий педагог и подлинный наставник вкладывает в свой каждодневный труд не только знания, но и душу, формирует личность. Наставничество является удобным и эффективным способом передачи знаний, умений от опытного и знающего представителя старшего поколения молодым людям. Наставничество в современном образовании давно уже стало его неотъемлемой частью.*

В конце 2018 года был утверждён национальный проект «Образование». Наставничество играет одну из ведущих ролей в его реализации.

Главные цели заявленного нацпроекта:

1. Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение России в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.



2. Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Поставленные цели воплощаются в рамках десяти проектов: «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Поддержка семей, имеющих детей», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Молодые профессионалы», «Новые возможности для каждого», «Социальная активность», «Экспорт образования» и «Социальные лифты для каждого». Предусмотрено, что к 2024 году не менее 70% обучающихся и педагогических работников образовательных организаций будут вовлечены в различные формы наставничества и сопровождения.

Чтобы понять, кто такой наставник в образовательной организации и в чем состоят его задачи, обратимся к социальным характеристикам: мир-SPOD и мир-VUCA. Как утверждают эксперты, долгое время мы жили в мире SPOD, что значит Steady (устойчивый), Predictable (предсказуемый), Ordinary (простой), Definite (определенный). В данных условиях выпускники школ, колледжей и ВУЗов знали свою жизнь наперед. Сейчас произошел переход к миру VUCA — то есть к жизни Volatility (нестабильной), Uncertainty (неопределенной), Complexity (сложной), и Ambiguity (неоднозначной). В этих условиях помимо привычных контекстных и предметных навыков людям крайне необходимы экзистенциальные навыки. Однако окружающая действительность меняется так быстро, что у людей не хватает времени и ресурсов самостоятельно знакомиться со своим «Я», искать личные цели, формулировать мечты, без которых невозможен успех.

Следуя тенденциям, российское образование меняет модель работы. Пока что сохраняется, но постепенно уходит в прошлое, модель 1.0, в которой учитель транслирует информацию, а ученики запоминают ее и воспроизводят в точках контроля. Мы уже близко знакомы с моделью коллективного кейсового обучения 2.0. Образование стремится к модели 3.0, она предусматривает постановку персональных целей для каждого ученика и поиск наиболее удобного способа проверки его знаний.

Наставничество в данном контексте рассматривается как перспективная образовательная технология, которая позволяет передавать знания, формировать необходимые навыки и осознанность быстрее, чем традиционные способы. Педагог в роли наставника не только ретранслирует знания, но и отвечает на вызов времени.

Характеристика педагога-наставника. Существует много списков компетенций, которыми должен обладать педагог-наставник. Списки разнятся и включают от 4 до 22 пунктов. Для примера рассмотрим одну, состоящую из 10 контекстных (softskills) навыков (представлена «Институтом будущего»):

1. Способность к отбору информации
2. Социальный интеллект
3. Способность мыслить проектно
4. Межкультурная компетентность
5. Способность мыслить нестандартно и глубоко
6. Способность понимать смыслы
7. Универсальные навыки мышления
8. Способность вычислять
9. Сотрудничество в виртуальном пространстве
10. Способность работать с современными СМИ

Ожидается, что в работе с подростком наставник будет общаться на равных, выслушивать его, давать обратную связь, вдохновлять. Если говорить непосредственно об учебе, то наставник должен помочь составить индивидуальную образовательную программу.

Чтобы эффективно организовать систему наставничества, образовательной организации важно разобраться, какие конкретные цели она преследует. Например, одним образовательным организациям нужно выстроить отношения с проблемными учениками, другим — поднять общую успеваемость. В зависимости от целей выбирается форма наставничества: индивидуальная или групповая.

Мы хотим рассказать о форме наставничества «педагог - студент», практикующейся в нашем колледже. Эта форма предполагает взаимодействие педагогических работников и обучающихся одной профессиональной образовательной организации.

Цель реализации наставничества в форме «педагог - студент» - создание благоприятных условий для личностного и профессионального развития, выявления и совершенствования способностей и талантов, стимулирования инициативы и творчества обучающихся, а также профилактики правонарушений в ПОО.

Задачи реализации наставничества в форме «педагог - студент»:

1. создание актива студентов, оказание ему помощи в организационной работе, содействие развитию различных форм студенческой активности;
2. содействие развитию правового общественного сознания, воспитанию гражданственности, созданию сплоченного коллектива;
3. помощь в быстрой адаптации в новом коллективе, приобщение к студенческой жизни на основе изучения индивидуальных особенностей студентов;
4. совершенствование организации самостоятельной работы студентов, обеспечение методической помощи и контроля со стороны наставников;
5. повышение ответственности студентов за результаты учебной деятельности;
6. формирование у обучающихся чувства гордости за выбранную специальность, образовательную организацию;
7. мотивация наставников и наставляемых к саморазвитию и самосовершенствованию, к участию в учебной деятельности, в мероприятиях различного уровня и др.

Наставниками в нашей образовательной организации являются педагогические работники образовательной организации, обладающие организаторскими и лидерскими качествами, демонстрирующие высокие показатели в подготовке студентов ПОО, в том числе по результатам их участия в региональных и всероссийских мероприятиях, конкурсах, чемпионатах профессионального мастерства, принимающие активное участие в деятельности образовательной организации. Наставляемые - студенты ПОО: социально и ценностно дезориентированные, демонстрирующие неудовлетворительные образовательные результаты или проблемы с поведением, отстраненные от коллектива, не принимающие участие в жизни ПОО; с особыми образовательными потребностями, нуждающимися в профессиональной поддержке или ресурсах, одаренные студенты.

Механизм реализации наставничества в форме «педагог - студент» в ГБПОУ «ППГК» осуществляется по следующей схеме:

1. закрепление наставников производится приказом образовательной организации;
2. наставник закрепляется за отдельным обучающимся или за группой обучающихся на период реализации программы наставничества.

Направления работы наставника:

1 учебно-профессиональное наставничество: наставничество в образовательной организации в период интенсивной подготовки к профессиональным конкурсам, олимпиадам, чемпионатам профессий в целях развития профессиональных и личностных компетенций обучающихся, а также наставничество при организации проектной деятельности обучающихся;

2 социокультурное наставничество: наставничество, осуществляемое, как правило, во внеурочной общественной деятельности в целях развития общих компетенций обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО, а также выявление и развитие талантов и способностей обучающихся к творчеству, социально-общественной деятельности, спортивным достижениям.;

3 индивидуально-профилактическое наставничество: наставничество в процессе психолого-педагогического сопровождения обучающихся, попавших в трудную жизненную ситуацию (дети-сироты или оставшиеся без попечения родителей, лица с ОВЗ), либо входящих в «группу риска» (состоящие на учете в КДН, УВД, внутреннем профилактическом учете в образовательной организации и т.д.).

Наставничество может быть прямое (непосредственный контакт со студентом, общение с ним не только в учебное время, но и в неформальной обстановке) и опосредованное (когда оно проявляется только формально путем советов, рекомендаций, но личные контакты сводятся к минимуму); индивидуальное (когда все силы направлены на воспитание одного обучающегося) и коллективное (когда наставничество распространяется на группу обучающихся, например классное руководство); открытое (двустороннее взаимодействие наставника и обучающегося) и скрытое (когда наставник воздействует незаметно).

Наставничество – серьезный, ответственный процесс, поэтому большую роль играет изначальная мотивация педагога. Не стоит путать наставничество с тьюторством, менторством и коучингом, поскольку они решают разные задачи. Мотивирующими факторами для наставников в ГБПОУ «ПГК» являются:

- 1) возможность приобретения опыта наставнической деятельности;
- 2) возможность участия в образовательных проектах, инициативах по внедрению наставничества и освоению психолого-педагогического минимума наставника для собственного профессионального и личностного развития;
- 3) пополнение личного портфолио для участия в профессиональных конкурсах, стажировках, трудоустройства;
- 4) повышение собственного статуса (рейтинга) среди студенческого и педагогического сообщества.

С целью осуществления наставнической деятельности наставник:

1) разрабатывает Индивидуальный план развития наставляемого, контролирует его выполнение, оценивает фактический результат осуществления запланированных мероприятий;

2) в соответствии с Программой наставничества лично встречается с наставляемым для осуществления мероприятий контроля степени их выполнения, обсуждения, и (при необходимости), коррекции Индивидуального плана, выбора методов наставнической деятельности;

3) выявляет и совместно устраняет допущенные ошибки в деятельности наставляемого в рамках мероприятий Индивидуального плана;

4) передает наставляемому накопленный опыт, обучает наиболее рациональным приемам и современным методам работы или поведения, в т.ч. оказывает наставляемому помощь по принятию правильных решений в нестандартных ситуациях и пр.;

5) своевременно реагирует на проявления недисциплинированности наставляемого;

6) принимает участие в мероприятиях, организуемых для наставников в ПОО.

Оцениваемыми результатами наставничества являются:

1) Доля победителей и призеров областных олимпиад профессионального мастерства в общем количестве участников от ПОО.

2) Доля победителей и призеров чемпионатов профессионального мастерства, в общем количестве участников из числа студентов ПОО.

3) Доля обучающихся, вовлеченных в деятельность молодежных организаций, объединений (пользующихся государственной поддержкой), в общем количестве обучающихся.

4) Доля обучающихся, вовлеченных в волонтерскую деятельность, в общем количестве обучающихся в ПОО.

5) Доля обучающихся, сдавших нормативы ГТО, в общем количестве обучающихся в ПОО.

6) Доля обучающихся, участвующих очно в областных конкурсах, входящих в Календарь областных мероприятий (за исключением конкурсов профессиональной направленности), в общем количестве обучающихся в ПОО.

7) Доля победителей и призеров в числе участвующих в конкурсах, входящих в Календарь областных мероприятий (за исключением конкурсов профессиональной направленности)

8) Доля обучающихся, участвующих в мероприятиях по гражданско-патриотическому воспитанию, в общем количестве обучающихся.

9) Доля обучающихся, совершивших правонарушения и стоящих на внешнем учете, в общем количестве обучающихся.

10) Доля обучающихся, вовлеченных в деятельность органов студенческого самоуправления, в общем количестве обучающихся. При индивидуальной форме наставничества в целях планирования, мониторинга, оценки результатов наставник ведет дневник (индивидуальный план), в котором фиксирует мероприятия, достижения, проблемы, возникающие в процессе работы по программе индивидуального наставничества.

Показателями оценки эффективности работы наставника также является достижение обучающимся либо группой обучающихся поставленных целей и решение задач в период наставничества в соответствии с программой наставничества. Результаты деятельности наставника оценивает куратор направления наставничества «педагог-студент» 1 раз в семестр (на 01 января и 01 июня текущего учебного года) при подведении итогов рейтинговой оценки деятельности педагогов. Результатом реализации программы «педагог-студент» является динамика оцениваемых показателей. Все это позволяет увидеть, как повлияла программа наставничества на участников, и спрогнозировать их дальнейшее развитие.

Указом Президента Российской Федерации 2023 год в России объявлен Годом педагога и наставника. Работа педагогов и наставников закладывает основу кадрового потенциала и технологического суверенитета страны. Как отметил Владимир Путин, вопросы обучения, наставничества – это всегда обращение к будущему.

Эффективность проекта «Наставничество» в нашем колледже объясняется его индивидуальным характером, никакая другая форма обучения не может быть столь адресной и приближенной к реальным условиям. Наставник может быстро реагировать на допущенные его подопечным ошибки, детально разобрать их и указать на правильный ход работы.

Каждый, выполняя свою функцию, работает на результат – профессиональное становление обучающихся, сохранение и развитие кадрового потенциала ПОО, имидж ПОО, повышение престижа и статуса педагога-наставника.

## **ТОЛЕРАНТНОСТЬ, ФОРМАЛЬНЫЙ И НЕФОРМАЛЬНЫЙ ПОДХОДЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Величко Марина Владимировна**, преподаватель высшей категории  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Ростовский государственный университет путей сообщения»  
Филиал РГУПС в г. Воронеж  
г. Воронеж

Педагогическая и наставническая деятельность в работе педагога связаны, прежде всего, с понятием «профессиональное мастерство». Именно благодаря ему можно применять различные подходы к обучению и воспитанию обучающихся, в том числе в сфере среднего профессионального образования.

В понятие «профессиональное мастерство» преподавателя входит не только знание конкретного предмета, но и умение превратить обучающегося из объекта в субъект учения. «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитующая сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы не могут заменить личности в деле воспитания. Только характером можно образовать характер» - так говорил выдающийся педагог К. Д. Ушинский. Эти слова особенно актуальны в настоящее время, когда можно часто услышать о необходимости перехода к дистанционному обучению, как основе образовательного процесса.

Профессиональной деятельности преподавателя обычно присуще сочетание формального и неформального общения. Уровень формальности - неформальности ярко проявляется при контроле знаний обучающегося. Так, использование письменных и компьютерных форм контроля означает усиление формальных аспектов; устный контроль, то есть «глаза в глаза», в беседе, приближает общение к неформальному. Оно дается преподавателю труднее - не только по затратам времени, но и по психологическому напряжению; но зато, как правило, действеннее. Больше неформального подхода используется в процессе воспитательной (наставнической) деятельности.

Здесь важна еще и психологическая дистанция. Если она чрезмерна, возникает барьер между преподавателем и обучающимся, мешающий реализации целей обучения и воспитания. Ее отсутствие ведет к панибратским отношениям, резко снижающим эф-

фективность воздействия (влияния) преподавателя на обучающегося. Преподаватель должен постоянно искать (и находить) оптимум психологической дистанции.

Важную роль в процессе общения играет установка - программа поведения личности, готовность действовать определенным образом в ответ на ситуацию. Преподаватель по отношению обучающихся к учебе, по определенным чертам их характера, по внешним признакам вырабатывает такого рода установки и потом нередко «позволяет себе действовать» в соответствии с ними (иногда - стереотипно, упорно не считая нужным корректировать их при изменении поведения и действий обучающегося и даже при выявлении ошибочности мнения о нем). Задача преподавателя – не позволять себе следовать установкам, а постоянно общаясь с обучающимися, попытаться выяснить причины их поведения.

В современной социокультурной ситуации в России и мире на первый план выдвигаются ценности и принципы, необходимые для общего выживания и свободного развития (этику и стратегию ненасилия, идею терпимости к чужим и чуждым позициям, ценностям, культурам, идею диалога и взаимопонимания, поиска взаимоприемлемых компромиссов и т. п.). Речь идет о формировании толерантно ориентированного образования. От уровня культуры толерантности и профессиональной подготовки, широты интересов и гражданской позиции специалистов зависят результаты социально-экономического и духовного развития российского общества.

Современный молодой человек воспитывается в открытом, быстро изменяющемся мире, в котором различные культуры вступают в плодотворное взаимодействие, при котором происходит взаимопроникновение достижений из одних в другие. Поэтому проблема толерантности и способов ее воспитания в настоящее время является актуальной.

Будущий выпускник учреждения среднего профессионального образования должен быть подготовлен к ориентированию в сложных политических и этносоциальных процессах, происходящих в обществе. Это значимо для его продуктивного взаимодействия с учащимися, их родителями, общественностью. Данным проблемам отводится определенное место в образовательных программах по истории Отечества, обществознанию, основам философии, литературе.

Воспитание толерантности - процесс сложный и длительный, поскольку приходится работать с уже сложившимся мнением у обучающихся относительно той или иной проблемы.

Толерантность педагога есть условие формирования толерантности обучающегося. Личный пример педагога – вот основа воспитания обучающегося!

Чтобы успешно реализовывать приведенные принципы, следует знать элементарные приемы толерантности «на каждый день»:

- Не обобщать.
- Не делать скоропалительных выводов.
- Не отрицать без причины.
- Думать самостоятельно.
- Не отождествлять форму и содержание.
- Быть чуть более открытым.
- Проявить хоть небольшой интерес к тому, что вокруг.
- Прививать обучающимся знания об их общих правах и свободах.
- Формировать навыки независимого мышления, критического осмысления и

выработки суждений, основанных на моральных ценностях.

- Поощрять систематические и рациональные методы обучения, раскрывающие различные источники нетерпимости в процессе педагогической практики.

#### **Библиографический список**

1. Вульф, Б. З. Основы педагогики : учеб. пособие / Б.З. Вульф, В.Д. Иванов; Ун-т рос. акад. образования. - Москва : Изд-во УРАО, 1999. - 614 с. - ISBN 5-204-00185-9.
2. Декларация принципов терпимости : принята резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года // Организация объединенных наций : [сайт]. – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/toleranc.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/toleranc.shtml) (дата обращения: 11.11.2023).
3. Шемшурина, А. И Основы этической культуры : кн. для учителя : учеб.-метод. пособие / А. И. Шемшурина. - Москва : ВЛАДОС, 1999. - 110, [2] с. : табл. - (Воспитание и дополнительное образование детей). - ISBN 5-691-00267-8.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИИ 16519 ПЕРЕПЛЕТЧИК**

**Гончар Ольга Леонидовна**, мастер производственного обучения  
Краевое государственное бюджетное профессионально  
образовательное учреждение  
«Красноярский техникум социальных технологий»  
г. Красноярск

*Аннотация. Статья полезна преподавателям и мастерам производственного обучения. Описаны методы проведения занятий с детьми ограниченными возможностями здоровья по профессии переплетчик.*

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), а так же формирование практических навыков, является актуальной проблемой в современном обществе [1]. Для усвоение предметно-практической деятельности необходимо организовать среду обучения таким образом, чтоб формировалась самостоятельная деятельность и приобретение навыков, профессиональных компетенций, необходимых для будущего трудоустройства. Практическая деятельность детей с ОВЗ, обращена на реализацию самостоятельной работы и познавательную деятельность обучающихся. Принцип работы выстроен таким образом, что учитываются законные права инвалидов и обеспечивает их процесс обучение равенством [2].

Мастеру производственного общения необходимо постоянно анализировать процесс обучения, чтоб учащиеся могли не только слушать и повторять виды учебной деятельности, но и смогли развить в себе способность принимать самостоятельные решения. Развить у обучающихся навыки внимания, памяти, технического мышления умение применять свои возможности и знания в решении поставленных задач, взаимопомощи в работе друг с другом.

Для достижения предметно-практической деятельности необходимо решить следующие задачи: создать условия для социализации (комфортную обстановку, формирование доверительных отношений); выявить способности и определить уровень развития ребенка; провести анализ навыков; подобрать индивидуальное обучение детей ОВЗ; сформировать интерес у обещающегося к трудовой деятельности; прививать учащихся интерес к профессии. Занятия должны быть организованы согласно учебной программе и методическим указаниям, таким образом, чтоб у детей формировалась осознанная саморегуляция. Внешняя организация среды, направленную на развитие ведущей деятельности студента и специальные занятия по формированию предметно-практических умений. Такой процесс обучения позволит обучающемуся адаптироваться на рабочем месте и трудоустроится и по окончании обучения дети ОВЗ обязаны пройти производственную практику, для этого была разработана программа и согласованна в руководством полиграфического предприятия ООО «ПИК ОФСЕТ».

#### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА НАСТАВНИЧЕСТВА

Наставляемые КГБПОУ «Красноярский техникум социальных технологий», студентки групп П-21

Наставник: Гончар Ольга Леонидовна, мастер производственного обучения

Цель: Оказание профессиональной поддержки, направленной на развитие навыков и профессиональных компетенций, необходимых для будущего трудоустройства.

образовательные задачи	действия по реализации образовательных задач	сроки реализации	планируемый результат/ трудовые действия (критерии оценки)
Познакомить с предприятием Инструктаж по технике безопасности на предприятии.	Наставляемый знакомится с предприятием с профессией переплетчик, проходит инструктаж по технике безопасности на рабочем месте	17.03.2023	Прошел инструктаж, показал знания ТБ, заполнил журнал по технике безопасности на предприятии.
Изготовление на автоматических, механизированных поточных линиях, машинах и агрегатах, выполняющих переплетные операции брошюр, журналов, книг	Наставляемый знакомится и принимает участие в изготовлении книг в составной и цельнокрытой переплетной крышкой, брошюр, журналов.	В период с 18.03.2023 по 18.04.2023	Участвует в изготовлении книг в составной и цельнокрытой переплетной крышкой на поточных линиях, машинах и агрегатах, выполняющих переплетные операции под руководством наставника.
Освоить трудовые операции по изготовлению блоков переплетных крышек на автоматических, ме-	Наставник организует процесс по изготовлению блоков переплетных крышек. Наставляемый осу-	В период с 18.03.2023 по 18.04.20	Освоил трудовые действия по изготовлению блоков переплетных крышек на автоматических, механизированных поточных линиях,



<p>ханизированных поточных линиях, машинах и агрегатах, выполняющих переплетные операции.</p>	<p>ществляет вставку блоков в переплетные крышки, отделку переплетных крышек на автоматических, механизированных поточных линиях, машинах и агрегатах, выполняющих переплетные операции.</p>	<p>23</p>	<p>машинах и агрегатах, выполняющих переплетные операции. Заклейку блоков, разъединение после заклейки, раскладку и подборку головки, обжим и крушение корешка; покраску обрезов; наклейку каптала и полоски бумаги на корешок; приклейку ленточки-закладки (ляссе); поправку блоков, вставленных на переплетной машине.</p>
<p>Освоить полное изготовление блоков к блокнотам, штриховку книг на переплетном автомате и станке, скрепление спиралью вручную блоков книг, брошюр, белых изделий. Освоить полное изготовление шестидневков (открытых), спуска фаски и обрезку углов сторонки картонной.</p>	<p>Наставляемый знакомится с изготовлением книг, книжки зачетные, пропуска и удостоверения папки в жестком переплете.</p>	<p>В период с 18.03.2023 по 18.04.2023</p>	<p>Освоил трудовые операции по изготовлению блоков к блокнотам, штриховки книг на переплетном автомате и станке, скрепления спиралью вручную блоков книг, брошюр, белых изделий, шестидневков, спуска фаски и обрезке углов сторонки картонной. Соблюдает и контролирует качество выполняемой продукции.</p>
<p>Освоить трудовые операции по покрытию технической тканью книжек записных, общих тетрадей в обрезном переплете, по покрытию корешком и обложкой крышек переплетных. Приобрести практический опыт полного изготовления крышек (составных переплетных), книжек квитанционных в обложке с окантовкой, книжек зачетных, пропусков и удостоверений в жестком переплете</p>	<p>Демонстрирует способы шитья блоков, присоединения дополнительных элементов к печатной продукции. Консультируется с наставником по правильности трудовых действий изготовления печатной продукции.</p>	<p>В период с 18.03.2023 по 18.04.2023</p>	<p>Правильно выполняет трудовые операции и контролирует качество покрытия технической тканью книжек записных, общих тетрадей в обрезном переплете, покрытия корешком и обложкой крышек переплетных. Демонстрирует все технологические операции, соблюдает последовательность изготовления крышек, книжек квитанционных в обложке с окантовкой, книжек зачетных, пропусков и удостоверений в жестком переплете без фаски с прямым углом.</p>

без фаски с прямым углом			
--------------------------	--	--	--

Основные методы и приемы работы с детьми ОВЗ включают в себя: игровые технологии; коррекционно-развивающие занятия; информационно-коммуникативные технологии; проектная деятельность, модули разноуровневого обучения [3].

#### **Библиографический список**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Москва : Просвещение, 2017. – 404 с.
2. Бабкина, Н. В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития : учебное пособие / Н. В. Бабкина. – Москва : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с.
3. Савина, Е. А. Психологическая помощь родителям в воспитании детей с нарушениями развития: пособие для педагогов-психологов / Е.А. Савина. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 223 с.

### **ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО УЧИЛИЩА К ФИЛИАЛУ РГУПС В Г. ВОРОНЕЖ**

**Горбенко Надежда Игоревна**, преподаватель,  
**Золкина Светлана Алексеевна**, кандидат филологических наук, преподаватель,  
 Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
 высшего образования  
 «Ростовский государственный университет путей сообщения» в г. Воронеж  
 г. Воронеж

Филиал РГУПС в городе Воронеж - одно из старейших учебных заведений не только города, но и всей отрасли. В этом году исполняется 145 лет со дня его основания. История создания уходит корнями во вторую половину девятнадцатого столетия и связана с бурным развитием железнодорожного транспорта в России.

«В целом, в 1870-1880 годы был принят курс на объединение территорий страны с помощью железных дорог» [1]. Таким образом, в стране резко увеличилась потребность в квалифицированных специалистах. Именно поэтому организуются первые технические железнодорожные училища, которые существовали на средства от специальных пожертвований и отчислений из доходов, получаемых от эксплуатации железных дорог.

29 июня 1878 был утвержден устав Воронежского технического железнодорожного училища, «которое было открыто 21 сентября 1878 года при Козлово-Воронежско-Ростовской железной дороге» [2].

Материальная база училища была не велика, о чем имеются свидетельства в Памятной книжке Воронежской губернии на 1887 год: «Училище имеет три класса специальных – технических и один пригготовительный класс» [3].

С 21 октября 1886 года Воронежское техническое железнодорожное училище перешло в ведение Министерства путей сообщения по учебному отделу. «К этому времени численный состав учащихся составлял 59 человек» [4]. С момента организации технического училища и по 1915 год его начальником был статский советник Николай Никитич Пантелеевский, «Окончилъ курсъ наукъ въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Казанскомъ Университетѣ по математическому факультету со степенью кандидата въ 1873г.» [5]. В училище он преподавал физику и теоретическую телеграфию.

В первый год обучения изучались следующие предметы: Закон Божий, арифметика, русский язык, геометрия, черчение и др. «Во второй год добавлялись рисование, чистописание, механика. На третьем году обучения - механика, технология, телеграфия, счетоводство. Производственное обучение увеличивалось до 30 часов в неделю» [6].

1920 – 1921 годы проходили под лозунгом «Всё на транспорт». Были приняты меры по развитию транспортного технического образования. Готовило техников для железнодорожного транспорта и Воронежское техническое железнодорожное училище, которое в 1922 году было реорганизовано в техникум. «С 1924 – 1928 годы в техникуме обучалось 120 человек. После открытия в 1929 году вечернего отделения (существовало до 1936 года) количество учащихся возросло и к 1935 году насчитывало до 700 человек» [7]. В 1937 году было выпущено 10 групп молодых специалистов, а всего за предвоенные годы техникум подготовил 1375 высококвалифицированных железнодорожников.

Выпуск учащихся в 1941 году проходил в обстановке уже начавшейся Великой Отечественной войны. Многие учащиеся первых, вторых, третьих курсов ушли добровольцами на фронт. «1-2-3 курсы в сентябре и октябре 1941 года – на уборочных работах, а 6 ноября – на оборонительных работах по г. Воронежу. 69 человек ушло в Красную Армию» [8].

Обучение в годы войны велось по учебным планам, предусматривавшим сокращенную программу обучения – 3 года 6 месяцев. Мастерские техникума выпускали оборонную продукцию.

В июле 1942 года техникум был эвакуирован в Актюбинск, а после освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков, летом 1943 года вернулся в свой родной город. Учебные корпуса, подсобные помещения были полностью разрушены, и коллективу преподавателей и учащихся пришлось взяться за восстановление техникума.

В 1945 году было выпущено 40 человек. Это был первый выпуск после возвращения техникума из эвакуации. В мае 1948 года было сдано в эксплуатацию здание, восстановленное силами преподавателей и учащихся.

В 60-е годы техникум стал одним из крупнейших средних технических заведений МПС. «В 60-80-е годы были сданы в эксплуатацию новые здания, оборудованы новые кабинеты и лаборатории» [9].

В мае 1993 года техникум был преобразован в Воронежский колледж железнодорожного транспорта. В 2006 году колледж вошёл в состав Московского государственного университета путей сообщения (МИИТ), а в 2017 был реорганизован в филиал Ростовского государственного университета путей сообщения (РГУПС).

Филиал РГУПС в г. Воронеж вошёл в число получателей гранта федерального проекта «Профессионалитет».

Сегодня трудно найти железную дорогу России, где бы ни трудились выпускники Воронежского железнодорожного колледжа. Многие из них стали руководителями железнодорожных предприятий и служб, учеными, признанными мастерами своего дела, государственными деятелями.

#### Библиографический список

1. Синенко, А. Ю. Транспорт России : история правового регулирования // Сборник транспортных уставов и кодексов в 2 томах : т. 1. - Москва, 2007. - С.12 – Текст : непосредственный.
2. Главное Архивное Управление при Совете Министров СССР. Центральный государственный исторический архив СССР. Ф.231. Оп. 1. Д. 872, лл. 59-75.
3. Главное Архивное Управление при Совете Министров СССР. Центральный государственный исторический архив СССР // Отчёт Правления Общества Козлово-Воронежско-Ростовской железной дороги за 1878 г. - Санкт-Петербург, 1879. - 103 с.
4. МВД РСФСР Государственный архив Воронежской области. 30 июня 1959 г. №17/72. гор. Воронеж // Годовой отчёт Воронежского технического железнодорожного училища. Ведомства путей сообщения при Козлово-Воронежско-Ростовской линии Юго-Восточных дорог за 1903-1904 учебный год. Ф. 56. Оп. 1. Ед. хр. 5. Л. 145.
5. Главное Архивное Управление при Совете Министров СССР. Центральный государственный исторический архив СССР // ФОРМУЛЯРНЫЙ СПИСОКЪ О СЛУЖБЪ. Б. Начальника Воронежскаго технического желъзнодорожнаго училища, статскаго совѣтника Николая Никитича ПАНТЕЛЪЕВСКАГО. Составлен 17 января 1917 г. Ф.231. Оп. 1. Ед. хр.3336. Л. 282.
6. Главное Архивное Управление при Совете Министров СССР. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ СССР // РОСПИСАНИЕ недѣльных занятій учениковъ технического желъзно-дорожнаго училища 1879/80 уч. г. Ф. 231. Оп.3. Ед. хр.27. Л. 29.
7. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР. Ф. 1884. Оп. 75. Д. 123. Л. 21.
8. Центральный государственный исторический архив СССР // Отчёт техникума за 1941 г. Ф. 1884. Оп. 75. Д. 123. Л. 11.
9. Вперёд : [газета]. - 1 февраля 1975 г. – Текст : непосредственный.

## АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ КИСЕЛЕВ – ОДИН ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ ВОРОНЕЖСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Гукова Наталья Святославовна,  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»  
Филиал РГУПС в г. Воронеж  
г. Воронеж

Воронеж – это город с богатой историей, научным и культурным наследием. Воронеж – колыбель русского флота. Здесь творили А.В. Кольцов и И.С. Никитин, С.Я. Маршак и А.П. Платонов. В нашем городе закончил среднюю школу Нобелевский лауреат Н.Г. Басов. Но мало, кто знает, что Воронеж – это город со своей педагогической школой.

Нынешний год объявлен годом педагога и наставника. Поэтому хочется рассказать о человеке, который является одним из основателей Воронежской педагогической школы – Алексее Петровиче Киселеве. По его учебникам училось математике не одно поколение. Да и сейчас учебники алгебры и геометрии Киселева наиболее просты и понятны для школьников.

Воронежским уроженцем Андрей Петрович не был. Родился он в 1852 году в городе Мценске. Сначала мальчик учился в церковной школе, потом в уездном училище. Любимым предметом у него была математика. Он очень хотел учиться в университете, но уездное училище не позволяло на это и надеяться.

На счастье семьи Киселевых, у них нашелся зажиточный родственник, заинтересовавшийся учившимся «на отлично» мальчиком. Он взялся содержать мальчика и оплатить ему учебу в гимназии в Орле. Учебу Андрей закончил в 1871 году с золотой медалью.

Чтобы получить деньги на обучение в университете, юноша сделал неожиданный шаг: он продал за 75 рублей свою гимназическую медаль. Добавив к этим деньгам небольшие сбережения, заработанные репетиторством, он набрал нужную сумму, и в том же году стал студентом Петербургского университета [1, с.93].

Это учебное заведение тогда числилось одним из лучших в Европе. Андрей получил возможность слушать на физико-математическом факультете лекции выдающихся ученых своего времени. В начале 1876 года Киселеву Андрею Петровичу был выдан диплом, дававший ему право преподавания физики и математики в гимназиях.

Сразу же после завершения учебы в университете он получил направление в Воронеж и стал преподавать в только что созданном городском реальном училище. Далее почти 40 лет биография математика была связана с нашим городом.

Реальное училище того времени (в отличие от гимназии) ориентировалось на изучение точных и естественных наук, а не языков. Выпускники гимназий становились больше юристами и филологами. Выпускники реальных училищ становились инженерами и предпринимателями. Соответственно, математика и физика были для них весьма важными учебными предметами.

Местная преподавательская общественность быстро заметила, что уроки Андрея Петровича Киселева сильно отличаются от тех, что дают другие преподаватели математики и физики. Он предлагал детям наиболее простые способы доказательства теорем

(некоторые из них он придумал сам), показывал им модели и опыты, разъяснял значения терминов. В 1880-е годы такие приемы учительской работы были новаторскими.

Вскоре учительское начальство заметило, что ученики Киселева весьма хорошо успевают и проявляют заинтересованность в учении. В 1879 году его пригласили «по совместительству» в Воронежскую военную гимназию, в 1883 году – в женскую гимназию. Когда в 1891 году Киселева перевели в гимназию в Курск (по надуманному обвинению в «неблагонадежности» его супруги), руководство Михайловского кадетского корпуса использовало все свои связи и влияние, чтобы вернуть его в Воронеж. Все получилось, и до 1901 года Киселев работал у них [2].

Работа Киселева на ниве преподавания неоднократно отмечалась правительством – ему присваивали чины (а это давало определенные привилегии и льготы), наградили несколькими орденами. И вот что интересно – позже к наградам Российской империи преподаватель присоединил орден Трудового Красного знамени!

После Великой Октябрьской революции математик А.П. Киселев вернулся в строй – уже в качестве организатора народного образования молодой Советской России. В 1918 году его местом работы стал Воронежский институт народного образования (будущий пединститут и университет). В 1921 году он переехал в Ленинград, где до 1926 года преподавал в разных высших учебных заведениях. Преподаватель публично заявлял, что очень рад, что дожил до времени, когда в его стране учатся все, и изучение математики стало действительно массовым явлением.

Кроме преподавательской деятельности, Андрей Петрович занимался и популяризацией науки на общественных началах. Его неоднократно приглашали читать лекции в благотворительных целях.

Также вместе с женой А.П.Киселев создал школу при своем имении «Отрадное» под Воронежем. Имение после революции национализировали, там был создан детский дом. Остальное же имущество преподавателя революция не тронула – права Киселева защитили особым распоряжением местных властей по причине его «полезности» для дела развития народного образования.

У А.П.Киселева было трое детей – две дочери и сын. Сын связал свою жизнь с морем, став флотским офицером. Но наибольшей известности добилась старшая дочь. Елена Киселева с юности проявила талант художника. Она училась у Ильи Репина, и была его любимой ученицей. Елена Андреевна – один из самых известных живописцев воронежского происхождения. Ее работы можно увидеть в Воронежском областном художественном музее им. И.Н. Крамского

Память о А.П. Киселеве, математике и педагоге, увековечена в его книгах, его именем названа одна из Воронежских улиц, в г.Орел математику был поставлен памятник.

В нашем городе имя А.П. Киселева носит учебно-воспитательный комплекс №2 с углубленным изучением физики, математики, информатики.

С 2002 года в учебном заведении проводится ежегодная научно- практическая конференция школьников «Киселёвские чтения», получившая статус региональной, с привлечением более 1000 участников из г. Воронежа и Воронежской области.

#### **Библиографический список**

1. Андронов, И. К. Полвека развития школьного математического образования в СССР : [1917-1967] / И. К. Андронов. – Москва : Просвещение, 1967. – 180 с.

2. Карп, А. П. Классик реального образования (к 150-летию со дня рождения А. П. Киселева) / А. П. Карп // Математика в школе : научно-теоретический и методический журнал / А. И. Верченко. – 2002. – N1-10. – №8. – С. 7-11.
3. Попов, П.А. О ком забыл город / П. А. Попов // Воронежский курьер. – 2000. – 30 декабря. – С. 2.

## НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ИСТОРИЧЕСКИ ПЕРВАЯ ФОРМА ПЕРЕДАЧИ ОПЫТА

**Денисюк Светлана Андреевна,**

преподаватель клинических дисциплин,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Пятигорский медицинский колледж»,  
г. Пятигорск

Интерес к наставничеству и практикам его реализации в современном образовании можно метафорически назвать ренессансом наставничества.

Если обратиться к историческому наследию образования и педагогической науки, то идея наставничества уже находит свое отражение в трудах Сократа, Платона и Аристотеля. Аристотель писал, что признак знатока – способность научить. Практика наставничества как работа с начинающими, входящими в жизнь и профессию, отражает давнюю традицию. Наставничество на последующих этапах развития цивилизации рассматривалась в разных аспектах, наполнялось содержанием, отвечающим запросам общества, экономики, культуры, образования и т.д., пройдя путь от классического наставничества (менторинга) до его современных форм (тьюторства, коучинга).

В контексте обозначенных трансформаций основу прогрессивного развития общества определяет социокультурная модернизация образования. Одним из направлений социокультурной модернизации образования является подготовка педагогических кадров, отвечающая требованиям к современному профессионалу. При этом профессионализм педагога рассматривается как ресурс, обеспечивающий развитие человеческого потенциала и как следствие инновационность экономики и общества [1, с. 11] .

**Наставничество** – способ передачи знаний, умений, навыков молодому специалисту от более опытного и знающего, предоставление помощи и совета, оказание необходимой поддержки в социализации и взрослении.

В современных условиях каждый педагог должен быть способен развивать у себя такие педагогические способности, как: коммуникабельность; эмоциональная чувствительность (эмпатийность, способность сопереживать другим, иметь внутреннюю чувствительность); мобильность, способность оказывать волевое влияние и убеждать участников образовательного процесса; эмоциональная стабильность (самообладание, самоуправление, самоконтроль); прогнозирование будущего результата; профессиональная независимость, владение творческими способностями.

Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и опытные

коллеги, а обучающиеся и их родители, сотрудники, руководство ожидают от них столь же безупречного профессионализма [2, с. 31].

#### **Этапы наставничества:**

1. **Адаптационный этап.** На данном этапе наставник определяет круг обязанностей и полномочий молодого педагога, а также выявляет недостатки в его умениях и навыках, чтобы выработать программу адаптации. Задача – предупредить разочарование и конфликты, поддержать молодого специалиста эмоционально, укрепить веру в себя.

#### **Система работы с молодым преподавателем:**

##### **I. Сбор информации о молодом педагоге:**

- анкетирование;
- изучение нормативных правовых и инструктивных документов;
- ознакомление с учебно-методической и справочной литературой;
- определение форм взаимодействия.

##### **II. Определение наставника, составление плана работы.**

2. **Основной этап.** Наставник совместно разрабатывает и реализует индивидуальный план профессионального развития, осуществляет корректировку профессиональных умений молодого педагога, помогает выстроить ему собственную программу самосовершенствования.

#### **Индивидуальный план профессионального развития:**

1. **Создание условий для профессионального роста начинающего преподавателя:** открытые занятия наставника, других педагогов; педагогические советы; мастер-классы (взаимопосещения занятий других преподавателей); «Кейс» - метод (педагогический кейс поможет молодому коллеге приобрести навыки решения практических задач, соотнести теорию с практикой), «Тайм-менеджмент» для мотивации, раскрытия потенциала молодого педагога, правильно организовать свое время.

##### **2. Использование современных образовательных технологий на занятиях:**

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- мультимедийные программы;
- интернет-технологии;
- проектная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- кейс-технологии;

##### **3. Формирование информационной культуры молодого специалиста:**

- умение поиска необходимых данных в различных источниках информации;
- способность использовать в своей деятельности компьютерные технологии;
- умение выделять в своей профессиональной деятельности информационные процессы и управлять ими;
- овладение практическими способами работы с различной информацией;

3. **Контрольно-оценочный этап.** Данный этап предполагает проверку наставником уровня профессиональной компетентности молодого педагога. Совместная работа педагога-наставника и молодого преподавателя способствует поддержанию высокой степени мотивации, молодой специалист обсуждает свои профессиональные проблемы и получает реальную помощь от коллег.



### Контрольно-оценочный этап:

- анализ результатов молодого специалиста;
- динамика профессионального роста;
- перспективы дальнейшей работы;
- самоанализ своей деятельности;
- уверенность в собственных силах и развитие личного, творческого и педагогического потенциалов.

Эффективность процесса наставничества определяется анализом, итоговой самооценкой молодого педагога по итогам выполненной работы, а в случае необходимости – корректировкой дальнейшей педагогической деятельности.

### Библиографический список

1. Рукавишникова, Е. Е. Наставничество в образовании : учебное пособие / Е. Е. Рукавишникова. – Ставрополь: СГПИ, 2020. – 84 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193089> . (дата обращения: 11.11.2023).
2. Наставничество как актуальное явление в системе отечественного образования: сборник статей / под редакцией А. О. Будариной, А. С. Зёлко. – Калининград: БФУ им. И.Канта, 2019. – 107 с. – ISBN 978-5-9971-0569-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/223922> (дата обращения: 11.11.2023).

## ТВЕРСКАЯ ШКОЛА МАКСИМОВИЧА – УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Казначеева Мария Михайловна**, учитель истории и обществознания  
Частное общеобразовательное учреждение  
«Высшая школа предпринимательства»  
г. Тверь

2023 год объявлен в России годом педагога и наставника. Положение учителя, статус педагога сейчас является темой постоянного обсуждения и часто осуждения. Не стоит перечислять все проблемы, но... часто возникает вопрос: «Почему мы потеряли уважение общества? Только ли в зарплатах и «интернетах» дело?»

Будучи представителем учительской династии, всегда с удивлением вспоминаю глубокие знания, широкий кругозор, внутреннюю дисциплину «учителей старой школы». Такие люди и сейчас пользовались бы авторитетом школьников, родителей и коллег. Одна из причин этого – педагогическое образование России, его традиции и уникальность.

Тверская школа Максимовича – самый яркий пример подготовки педагогических кадров, во многом сформировала систему образования современной Тверской области. Исторический факультет Тверского государственного университета, например, и в наши дни размещается в историческом здании Школы Максимовича.

Школа Максимовича - уникальный проект частной учительской школы, осуществленный в одиночку, на собственные деньги, известным Тверским земским деятелем П.П. Максимовичем, в 1869 году. Сам Максимович писал о первых годах жизни своего де-тища: «...Программа преподавания была не обширна, и всё обучение в школе было направлено к тому, чтобы подготовить для народа учительниц грамотных, религиозно-нравственных, любящих свое дело и могущих тепло и сердечно относиться к обучаемым детям».

С увеличением земских субсидий на школу, появлением хороших педагогов в 1874/1875 учебном году решено продлить срок обучения до пяти лет, введя приготи-вительный класс и последний – педагогический, а в связи с этим расширить программу преподавания. С 1882 года школа полностью переходит на финансирование Тверского земства. В школу принимались девушки «всех сословий православного исповедания, в младший класс и пригготовительный – не моложе 13 лет и не старше 17 лет» Был значи-тельно расширен учебный план и программы, которые оказались обширнее курса учи-тельских семинарий Министерства народного просвещения, особенно по педагогике, математике, истории, естествознанию, физике и географии, в 1882/1883 учебном году в учебный план включена музыка, введено обучение кройке и шитью, факультативно проводились уроки гимнастики и труда. По этому уставу школа жила все последующие годы. В школе были лаборатории по химии, физике, даже обсерватория, ученицы выпол-няли наблюдение за погодой по заказу Пулковской обсерватории. В 1875 г. библиотека школы составляла 1072 тома для чтения, учебники выдавались воспитанницам в вечное пользование. К моменту закрытия школы в 1919 г. фонды библиотеки составили 15 ты-сяч томов.

Много внимания уделялось охране здоровья воспитанниц. При школе имелась больница, амбулатория, зубной кабинет, поступавшие в школу подвергались тщательному врачебному осмотру. Воспитанницы со слабым здоровьем были на учете, получали дополнительное или особое питание. В 1893 г. школа была награждена Малой Золотой медалью на Всероссийской гигиенической выставке.

Это женское образовательное учреждение, всесословное, но в основном ориен-тированное на девушек крестьянского происхождения. Обучение было бесплатным, часть учениц получала стипендии. Максимович считал, что именно женщина, дающая жизнь ребенку, его кормилица и первоначальная естественная воспитательница, должна быть и его первой учительницей. Она ближе к ребенку, лучше понимает его психологию, терпимее, мягче, нежели мужчина.

Эстетическое воспитание будущих учительниц – особая страница истории не толь-ко школы Максимовича, но и культурной жизни города. Спектакли, выступления хора, с которым занимался сам А. В. Александров, в те годы регент архиерейского хора и пиа-нист, а позже – руководитель Краснознаменного ансамбля Советской Армии, автор му-зыки российского гимна, наряду с научно-популярными лекциями были очень популярны у городской интеллигенции. Организовывались экскурсии, ежегодно ученицы ездили в Москву, Петербург на несколько дней. Известен случай, когда в 1891 году закрытую в тот момент для посетителей Третьяковскую галерею открыли для них по личному распоря-жению владельца.

Конечно же, придавали уникальность школе Максимовича и ее педагоги. Алек-сандр Николаевич Робер - один из них. Приглашенный читать только педагогику, Робер, сразу горячо полюбивший своих слушательниц, открыл для них курсы всеобщей (пре-

имущественно древней) истории и русской словесности; по воскресеньям и праздничным дням, а иногда и по вечерам, приходил в школу читать образцовые произведения русской литературы. Педагогику в разные годы читали выдающиеся педагоги, в последний год ученицы работали в народном училище при школе. Так одна из них вспоминала эти занятия: «Самым ярким преподавателем был Ф.Ф. Ольденбург. Он, вместе с В.Э. Окороковой и Е.И. Яковлевой – учительницами образцовой школы, где мы проходили практику, – заложил в нас знания методик, дидактики, школоведения, умение преподавать детям знания, а главное – любить детей, понимать их в соответствии с индивидуальностью, характером, кругозором, недочетами – иметь особый подход к каждому. ...Для нас Ян Амос Коменский, Ж. Ж. Руссо, Г. Песталоцци и, конечно, К. Д. Ушинский, а равно и авторы методических трудов были не только именами. Нет, мы их читали и проводили в жизнь их идеи, методы и приемы работы с детьми... Высшей стадией в практике были вечерние занятия – семинар-беседа по „разбору“ урока (так мы его называли). Эти часы самого волнующего занятия посвящались выяснению и оценке того, как мы справились со своей задачей, какие допустили ошибки, какова была дисциплина на уроке, что было нового, творческого, возникшего в ходе урока...».

Вообще, благодаря личностному и гуманистическому подходам к обучению, особой психологической обстановке, ученицы не просто с большой теплотой вспоминали годы учебы, не только гордились званием «максимовки», но и продолжали эти традиции в своей профессиональной деятельности. Такая система подготовки учителей выполняла не только свою практическую задачу – обеспечение тверской губернии учительскими кадрами, работала как социальный лифт для представителей крестьянского сословия, да еще девушек. Гораздо важнее, что в результате формировалась личность учителя, который действительно являлся «светочем знаний», непререкаемым авторитетом, влюбленным в свое дело человеком. Именно таких учителей зачастую не хватает в современной, даже самой хорошо оснащенной школе.

#### **Библиографический список**

1. Ильина, Т.А. Школа Максимовича : исследование и материалы / науч. ред. М. В. Строганов; ред. О. В. Вершинина. – Тверь : ТО «Книжный клуб», 2010. – 184 с.
2. Педагогическая энциклопедия / глав. ред. И. А. Каиров и Ф. Н. Петров. - Т. 4. – Москва : Советская энциклопедия, 1968. - 912 с.
3. Сердюк, В. Тверские «маскимовки» / Виталий Сердюк // О Твери и не только : [сайт]. – URL: <https://v1serdyuk.ru/istoriya/tverskie-maksimovki?ysclid=los9imisj1648791889> (дата обращения: 11.11.2023).

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО  
МОЛОДЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ  
В КГБПОУ «КРАСНОЯРСКИЙ ТЕХНИКУМ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

**Конченко Ольга Валентиновна, Фомичева Галина Николаевна, методисты**  
КГБПОУ «Красноярский техникум социальных технологий»,  
г. Красноярск

Наставничество активно изучалось в 70 – 80-е гг. XX века в рамках адаптации молодых специалистов на производстве. В начале 90-х годов произошла смена профессиональных приоритетов, начался переход к рыночным отношениям, ценности и жизненные приоритеты изменились. В связи с тем, что существовавший в советское время институт наставничества практически утрачен, а новый находится в стадии внедрения и становления.

В результате сейчас мы имеем отрыв одного поколения от другого и «старение» профессионалов в ряде отраслей: инженерия, приборостроение и машиностроение, педагогика. Более того, педагогика перешла в разряд непрестижных наук и непопулярных профессий. В студенческой среде произошла существенная деформация профессиональной и миграционной мотивации, гражданских позиций и нравственных ценностей.

Комиссии при Президенте РФ по мониторингу достижения целевых показателей социально-экономического развития В.В. Путин подчеркнул, что необходимо возрождать институт наставничества. С этого момента наставничество становится одним из приоритетов федеральной образовательной и кадровой политики. В начале 2018 года был проведен Всероссийский форум «Наставник», организованный Агентством стратегических инициатив, по результатам которого 23 февраля 2018 года был сформирован перечень поручений Президента РФ.

Внедрение системы наставничества в отношении молодых педагогических работников, особенно в условиях развития практико-ориентированного профессионального образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, является действенным инструментом профессионального становления молодых кадров, формирования и непрерывного развития у них профессиональных компетенций и социально важных качеств, способствует их социально-профессиональной адаптации.

Наставничество в настоящее время рассматривается как ресурс оперативной передачи знаний и трансляции корпоративных ценностей в процессе решения реальных задач и достижения целей подготовки высококвалифицированных кадров. Педагогическое наставничество – это форма адаптации и профессиональной подготовки молодых педагогов, выполнение ими профессиональных функций под наблюдением более опытного коллеги.

На экспертной дискуссии площадки Московского педагогического государственного университета (МПГУ). Директор Открытого университета Сколково Екатерина Морозова рассматривает наставничество как форму ускоренного погружения человека в новую профессиональную среду. Еще один важный аспект этой деятельности – адресный и индивидуальный подход к наставляемому. «В связи с тем, что сейчас активно меняются и технологический уклад, и социально-экономические условия, и человек в течение жизни должен сменить несколько разных профессий или сфер своего профессионального при-

менения, возникает запрос на новые формы захода в эти профессиональные среды, формы, которые дают ускоренный вход в профессиональную среду и формы кастомизированного входа в профессиональную среду, то есть когда они максимально привязаны к моему запросу как будущего или настоящего профессионала, когда со мной работают в индивидуальном режиме». А также она отметила, что система образования должна отчасти выполнять функцию интеграции человека в профессиональную деятельность. Одна из наиболее востребованных форм - индивидуальное сопровождение молодого специалиста.

На сегодняшний день в нашем техникуме работают 3 молодых специалиста, которых сопровождали наставники в течение 2022 – 2023 учебного года по плану.

#### План наставничества

Цель: организация деятельности наставника по устранению профессионального дефицита молодого педагогического работника

I. Целевая группа: молодые педагоги (без опыта работы)

II. Инструменты диагностики: наблюдение на уроке (карта анализа урока); «Анкета для учителей по выявлению проблем и успешных аспектов педагогической деятельности при подготовке и проведении уроков»: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdluQMworNWg0Qzr6w8Q9o67kS89iKK5SpfoevrrKljwzTrfw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdluQMworNWg0Qzr6w8Q9o67kS89iKK5SpfoevrrKljwzTrfw/viewform?usp=sf_link); «Диагностика дидактико-методических умений преподавателя»: <https://forms.gle/tzKKq1U5SwqruTph8>

III. Профессиональный дефицит: проектирование урока.

IV. Преобладающая функция методической деятельности наставника, направленная на устранение профессионального дефицита - обучение

V. План

Производственная задача/функция	Формы решения задачи (действия, мероприятия)	Методические инструменты наставника	Сроки	Форма предъявления результатов
Организовать работу по обучению планирования урока	Ознакомить с видами и типами уроков	Школа повышения педагогического мастерства «Виды и типы уроков» Посещение открытых уроков разного типа (опытных педагогов)	Сентябрь 2022 г.  Октябрь 2022 г.	Выполнение теста «Определение видов и типов уроков»
	Научить планировать урок (Организационная часть (цели урока), основное содержание, проверка знаний, закрепление, рефлексия, до-	Семинар для молодых преподавателей «Проектирование урока»  Консультирование и оказание помощи по кор-	Ноябрь 2022 г.  Декабрь 2022 г.	Самостоятельная разработка плана урока: Организационная часть (цели урока); основное содержание; проверка зна-

	машнее задание)	рекции конспекта. Взаимопосещение уроков педагогов с выделением основных этапов урока	Январь 2023	ний; закрепление; рефлексия; домашнее задание.
	Научить составлять технологическую карту урока	Посещение серии уроков с последующим анализом	Февраль 2023	Осуществление рефлексии проведенного урока молодым педагогом
Презентация приобретенного опыта	Проанализировать разработку открытого урока	Наблюдение за реализацией открытого урока	Апрель 2023 г.	Анализ презентуемого урока и рекомендации

В результате наставнической деятельности молодые педагоги представили коллегам открытые уроки, получив высокую оценку и признание. В рефлексии по реализации программы наставничества наставляемые отметили адресный и индивидуальный подход, что помогло им успешно адаптироваться и реализоваться в профессиональной деятельности.

#### Библиографический список.

1. Исторический словарь // GUFU.ME. - URL: <http://enc-dic.com/history/Nastavnichestvo-27565.html> (дата обращения: 11.11.2023).
2. Наставничество // school-429.ru. - URL: <http://school-429.ru/uploads/files/doc/Kadry/Nastavnichestvo.doc> (дата обращения: 11.11.2023)..
3. Методические рекомендации по разработке и внедрению системы (целевой модели) наставничества педагогических работников в образовательных организациях : приложение к Письму Минпросвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 . - URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-23012020-n-mr-4202-o-napravlenii/?ysclid=loz2zec7l1256476130> (дата обращения: 11.11.2023).
4. Экспертная дискуссия «Национальные приоритеты» // Национальные приоритеты : [сайт]. - URL : <https://национальныеприоритеты.пф/news/eksperty-obsudili-rol-nastavnika-v-obrazovanii-vospitanii-i-v-professionalnoy-deyatelnosti/?ysclid=loy0kqtcgc684707346> (дата обращения: 11.11.2023).

## ПРАКТИКА ПОДГОТОВКИ НАСТАВНИКОВ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С МОЛОДЫМИ ПЕДАГОГАМИ

Короткова Анастасия Олеговна, старший методист  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Поволжский государственный колледж»  
г. Самара

Для обеспечения качества профессионального образования преподаватели должны обладать уникальным набором качеств: иметь глубокие знания в профессиональной и смежных сферах деятельности; в совершенстве владеть производственными технологиями, которым обучают студентов; обладать дидактической компетентностью, организаторскими способностями, цифровой грамотностью; быть инновационно активными, мобильно реагировать на все изменения внешней среды.

Где взять таких педагогических работников? Профессиональные образовательные организации вынуждены искать новые пути и средства решения кадровых проблем. На наш взгляд, можно «выращивать» новые и развивать имеющиеся педагогические кадры с учетом специфики конкретного Образовательного Учреждения. В связи с этим в нашем колледже активно ведет свою работу Центр профессионального развития педагогов. Полезность и целесообразность такой инновации заключается в комплексном решении проблемы кадрового голода за счет реализации следующих направлений деятельности:

- 1) организация и методическое сопровождение наставничества в педагогической среде;
- 2) повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогических работников;
- 3) подготовка педагогов к профессиональным конкурсам;
- 4) экспертная оценка работы молодых и вновь принятых педагогов;
- 5) мониторинг удовлетворенности молодых и вновь принятых педагогов в период их адаптации.

В связи с этим в работу внедрены программы дополнительного профессионального образования «Ступени педагогического мастерства» в рамках реализации «Школы молодого педагога» и программы дополнительного профессионального образования «Эффективные инструменты наставничества» в рамках реализации «академии наставников».

Для тех, кто становится наставником, необходимо чтобы взаимодействие с молодым педагогом было конструктивным и приносило желаемый результат, педагогу-наставнику необходимо — не подсказывать решения, не «учить жизни» молодого учителя. Необходимо так представить ситуацию, чтобы молодой педагог сам нашел правильные пути решения. Наставник должен стимулировать процесс профессиональной поддержки молодого педагога.

Программа «Эффективные инструменты наставничества» в рамках реализации «Академии наставников» направлена на развитие культуры наставничества в ГБПОУ «ПГК», повышение качества и систематизацию процесса адаптации молодых и вновь принятых педагогических работников к корпоративной культуре колледжа; совершенствование дидактической компетенции и методических знаний наставников, развитие

их коммуникативных навыков; формирование положительного настроения на процесс наставничества.

Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций наставников в области применения эффективных инструментов наставничества.

Задачи:

Развитие культуры наставничества в ГБПОУ «ПГК»;

повышение качества и систематизацию процесса обучения наставников;

формирование у наставников методических знаний и педагогических навыков;

формирование положительного настроения на процесс наставничества.

Срок обучения по программе составляет 1 год.

Для организации эффективной работы с наставляемым наставнику необходимо составить четкое представление о собственном опыте, ресурсах и возможностях их передачи. Все это будут способствовать обучающие модули.

Программа включает в себя 10 модулей:

Модуль 1. Самоанализ и навыки самопрезентации.

Модуль 2. Современный взгляд на систему наставничества.

Модуль 3. Этапы реализации программы наставничества.

Модуль 4. Обучение эффективным коммуникациям.

Модуль 5. Роль и актуальность технологий наставничества в системе образования.

Модуль 6. Наставничество классного руководителя.

Модуль 7. Наставничество в кружковой деятельности.

Модуль 8. Наставничество в проектной деятельности.

Модуль 9. Эффективные инструменты в работе наставника.

Модуль 10. Контроль и обратная связь в наставничестве.

К организации и проведению модулей подключается рабочая группа, в которую входят администрация колледжа, методисты, педагоги-психологи.

Обязательным условием организации учебного процесса программы является применение активных и интерактивных форм и методов работы: эвристическая беседа, мозговой штурм, тренинг, работа в парах, группах, метод самостоятельной работы (работа с различными нормативными документами), критический анализ результатов деятельности (рефлексивный метод), самоконтроль продуктов практической деятельности, метод перекрестного рецензирования и экспертизы продуктов деятельности, аналитико-синтетический метод и др.

Как же оценить успех наставничества?

Результат виден в том, как быстро и грамотно начинающий педагог выстраивает отношения с обучающимися, с родителями, с коллегами, во всем проявляет активное участие, как решает проблему хронического недостатка времени в трудовом ритме – это всем нам знакомое явление.

Как сказал известный педагог Ян Амос Коменский – «Легко правильно следовать за тем, кто правильно идет впереди».

#### **Библиографический список**

1. Идеи К. Д. Ушинского в исследовании феномена классного наставничества в отечественной дореволюционной гимназии. Ичетовкина Н. М. // Образование и воспитание. – 2015. – №5. – С. 12-14. – URL <https://moluch.ru/th/4/archive/18/343/> (дата обращения: 12.12.2018)



2. Чистякова, С. Н. От учебы к профессиональной карьере / С.Н. Чистякова, Н.Ф. Родичев. – Москва : Academia, 2013.
3. Уитмор, Д. Коучинг. Основные принципы и практики коучинга и лидерства /Джон Уитмор – Москва : Альпина Паблишер, 2013.
4. Ильина, Н. Л. Психология тренера : учебное пособие / Н.Л. Ильина – Санкт-Петербург : Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2015.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И НАСТАВНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЙ КОНТЕКСТ**

**Кузина Юлия Николаевна, методист,**  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»,  
г. Владимир

Педагогическая и наставническая деятельность играют ключевую роль в формировании, развитии и ориентации личности, а также в подготовке квалифицированных специалистов в различных сферах деятельности. С самого появления общества люди стремились передавать свои знания и опыт молодым поколениям, чтобы обеспечить их развитие и процветание. Это обмен мудростью и навыками, который продолжается и сегодня, только с новыми методами и технологиями.

Наставничество – одна из старейших форм передачи знаний, умений, навыков от более опытного и знающего, которую с древних времен использовали все слои общества. Освоить новые знания и обрести профессиональные навыки без наставников было невозможно, поэтому феномен наставничества стал закономерностью цивилизационного процесса.

С древних времен люди понимали важность образования и передачи знаний от одного поколения к другому. Различные культуры и цивилизации вели практику обучения и подготовки молодежи, создавая основы для развития образовательных систем.

В разные исторические периоды это понятие имело свой смысл, отличительные особенности и значение, но в самом широком смысле наставником считался человек, который передает свои накопленные знания и личный опыт другому человеку или целому коллективу. В период первобытнообщинного строя в наставнике нуждался каждый юноша, который готовился вступить во взрослую жизнь через ритуал посвящения (испытания), поскольку считалось, что только умелый и умудренный жизненным опытом наставник способен осуществить передачу необходимых знаний и навыков выживания от старших поколений к младшим для сохранения жизненного уклада племени [1, с. 109]. Цель наставничества заключалась тогда в воспитании чувства верности интересам рода и племени, сообщении знаний о традициях, обычаях, обрядах и нормах поведения на основе преданий и верований. При этом миссия наставника могла быть возложена только на умудренного жизнью старика – старейшину, вождя или священнослужителя. В греческой мифологии, например, наставником Телемаха, сына Одиссея, был Ментор – мудрый советчик, пользовавшийся всеобщим доверием. Именно его имя и легло в ос-

нову термина «ментор», значит «наставник» и приобрело всеобщее обращение. Он стал примером мудрого и эффективного наставника [2, с. 15]. Наставниками Ахиллеса были Хирон и мудрый Феникс, один из которых обучал его военным искусствам, а второй – приличным манерам, сложению поэм и медицине.

В Старом Востоке, например, педагогическое искусство считалось высшим искусством, которое требовало глубоких знаний и мастерства. Учителя и наставники относились к высшему разряду общественных служителей и обладали особым уважением. В Древней Греции педагогика возникла как отдельная наука, и вскоре появились первые школы, где обучение стало систематическим процессом. Одной из наиболее известных фигур в области педагогики был Сократ, признававший необходимость индивидуального подхода к каждому ученику и развития критического мышления. В своих трудах первый греческий мыслитель, Платон, утверждал, что воспитание нужно начинать раннего возраста, с целью постепенного восхождение ребенка к миру идей. Осуществлять подобное воспитание должен, прежде всего, наставник преклонных лет [3].

В Средние века педагогическая и наставническая деятельность стали зависеть от религиозного мировоззрения и церковных иерархий, что привело к ограничению свободы мысли и творчества. Воспитанием и образованием занимались религиозные институты, такие как монастыри и церкви. Они считали, что основная цель воспитания – формирование моральных ценностей и духовного развития. С появлением первых университетов в Средние века педагогическая деятельность стала более структурированной и организованной. Преподаватели в университетах стали разрабатывать программы обучения и использовать методики преподавания.

С развитием европейской философии и просвещения роль педагога стала меняться. Появилась идея рационального и научного образования, а воспитание стало основываться на идеях гуманизма и человеческого достоинства. В эпоху Просвещения педагогика сместилась от религиозных ценностей к рациональности и науке. Развитие образования стало рассматриваться как средство просвещения и освобождения от невежества. В этот период были разработаны новые педагогические методы и теории, а также созданы первые педагогические институты.

В XIX и XX веках педагогическая и наставническая деятельность стала активно развиваться и диверсифицироваться в связи с появлением новых технологий, научных исследований и изменением требований современного общества. Одной из ключевых фигур этого периода был Янош Корчак - польский врач, педагог и писатель, который внес значительный вклад в развитие педагогики, основываясь на принципах гуманизма и уважения к детям как равным субъектам.

В начале XX века о проблемах наставничества размышлял К.Д. Ушинский. Он считал, что нельзя гордиться своей опытностью, высчитывая по пальцам годы своей воспитательной деятельности. Так педагог превращается в машину, которая только задает и спрашивает уроки и наказывает тех, кто попадает под руку. Важную роль играло наставничество в становлении российской педагогики. Наставниками именовались лучшие и опытнейшие учителя. Особое внимание наставничеству уделялось в первой половине XX века – А.В. Луначарский, А.С. Макаренко были замечательными наставниками и в своих трудах освящали роль наставничества в воспитании и становлении подрастающего поколения.

Современный контекст педагогической и наставнической деятельности отражает комплексные вызовы и изменения, с которыми сталкиваются педагоги и наставники.

Появление новых технологий, глобализации, развитие многокультурности и разнообразные социальные и экономические изменения требуют от педагогической сферы постоянного развития и адаптации. Современный педагог должен быть осведомлен о последних научных достижениях, чтобы эффективно применять их в своей практике, а также обладать навыками работы с инновационными методами обучения.

Таким образом, педагогическая и наставническая деятельность имеют длительную историю развития, начиная от древних времен и до современности. Современный контекст представляет собой сложное взаимодействие традиционных и инновационных подходов, а также адаптацию к изменяющимся требованиям общества. Педагогическая и наставническая деятельность являются ключевыми составляющими образовательной системы, формирующими качественные и нравственные стороны развития личности и общества в целом.

#### **Библиографический список**

1. Захарова, Ж. А. Сущность и проблемы наставнической деятельности при организации эффективного дистанционного обучения / Ж. А. Захарова, Т. Е. Коровкина // Актуальные технологии преподавания в высшей школе : сб. докладов науч.-метод. конф., 20 мая 2020 г. – Кострома : КГУ, 2020. – С. 108-112.
2. Гришина, Т. А. Новые черты традиционной практики наставничества : актуальность и механизм внедрения / Т. А. Гришина // Научный альманах. – 2021. – № 8. – С. 13-22.
3. Щербакова, Т. Н. Исторический аспект наставничества как форма профессиональной адаптации молодого педагога / Т. Н. Щербакова // Теория и практика образования в современном мире : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). – Санкт-Петербург : Свое издательство, 2015.

### **РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В МАСТЕРСКОЙ «УЧЕБНАЯ ПЕКАРНЯ» КГБПОУ «КРАСНОЯРСКИЙ ТЕХНИКУМ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИИ «ПЕКАРЬ»**

**Малькова Мария Анатольевна**, мастер производственного обучения,  
Краевое государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение  
«Красноярский техникум социальных технологий»  
г. Красноярск

*Аннотация. Статья полезна преподавателям и мастерам производственного обучения. Описан опыт поэтапного внедрения и реализации практики наставничества в техникуме и в мастерской «Учебная пекарня» в период подготовки к конкурсу профессионального мастерства. Представлены результаты мониторинга практики.*

Комиссии при Президенте РФ по мониторингу достижения целевых показателей социально-экономического развития В.В. Путин подчеркнул, что необходимо возрождать институт наставничества. С этого момента наставничество становится одним из приори-

тетов федеральной образовательной и кадровой политики. В начале 2018 года был проведен Всероссийский форум «Наставник», организованный Агентством стратегических инициатив, по результатам которого 23 февраля 2018 года был сформирован перечень поручений Президента РФ, а в 2019 году созданы методические рекомендации по внедрению.

Наставничество универсальная модель построения отношений, технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей.

В нашем техникуме ежегодно обучается более 200 инвалидов и слушателей с ОВЗ, это 20% из общего числа контингента техникума. Студенты техникума с 2016 успешно участвуют в чемпионате профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» (далее «Абилимпикс»), ежегодно мы готовим около 26 человек с нарушением слуха и интеллектуальными нарушениями к участию в региональном чемпионате. Тем самым решаем основные задачи движения «Абилимпикс»: повысить стремление инвалидов к профессиональной независимости и улучшить их профессиональные навыки

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями в период обучения и подготовки к участию в чемпионате испытывают определенные трудности, связанные с познавательной сферой (неспособность удерживать внимание на одном предмете, малый объем памяти, замедленный темп мышления).

Все это затрудняет работу мастеров производственного обучения и преподавателей, участвующих в подготовке лиц с ограниченными возможностями здоровья к чемпионатам «Абилимпикс».

В этой связи, необходимо изменение программ подготовки, где большое значение имеет развитие у студентов как hard, так и soft компетенций. Нужны изменения методики подготовки участников, где педагог станет тренером-наставником. Проблему решает практика наставничества, реализуемая в нашем техникуме «Достижение высоких результатов в конкурсах профессионального мастерства Абилимпикс».

Практика реализуется на основе «Методических рекомендаций по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» распоряжение №Р-145 от 25.12.2019 г. минпросвещения России.

Мы рассмотрели опыт производственной подготовки будущих специалистов в трудах О.А.Лапиной, А.П. Беляевой, А.А. Жученко, Е.В. Ткаченко, подготовки обучающихся к конкурсам профессионального мастерства Е. В. Слизковой. В области подходов работы с обучающимися с ограниченными интеллектуальными возможностями мы используем труды Л.С. Выготского, К.С. Лебединской, В.В. Лебединского, И.Ю. Левченко, Т.Б. Епифанцеву, С.Я. Рубинштейн, Ж. Пиаже. За основу работы с тревожностью участников чемпионата мы взяли концепцию А.Н. Кононова, Н.Долгополова.

На сегодняшний момент 12 педагогических работников прошли обучение по программе повышения квалификации «Наставничество и техники работы наставника» в КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1».

В подготовке наставников в техникуме используем технологии андрогогики, рефлексивный анализ и беседу.

Выбор наставников происходит на Цикловой методической комиссии. Наставляемые проходят конкурсный отбор. Пара формируется, как правило, по обоюдным предпочтениям. Наставник, совершенствуя подходы в формировании профессиональных компетенций, формирование soft и hard компетенций у наставляемого, разрабатывает программу так, чтобы у наставляемого появилось понимание смысла выполняемых операций, вероятность появления новых способов действий, новых решений.

#### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА НАСТАВНИЧЕСТВА

«Достижение высоких результатов в конкурсе профессионального мастерства для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью Абилимпикс».

Наставляемые КГБПОУ «Красноярский техникум социальных технологий», студентки групп Пк.

Наставник: Малькова Мария Анатольевна, мастер производственного обучения

Цель программы: формирование профессиональных компетенций необходимых для качественного выполнения конкурсного задания по компетенции «Выпечка осетинских пирогов», развитие soft компетенций.

Образовательные задачи	Действия по реализации образовательных задач наставляемого	Сроки реализации	Планируемый результат/ трудовые действия (критерии оценки) наставляемого
Познакомить с конкурсом профессионального мастерства движения Абилимпикс	Наставляемый знакомится с конкурсом профессионального мастерства движения Абилимпикс	Январь 2022	Понимает назначение конкурса Абилимпикс. Соглашается на участие во внутреннем конкурсном отборе в техникуме.
Мотивация на участие и достижение высоких результатов в подготовке к конкурсу.	Приглашаем ребят участников и победителей конкурса Абилимпикс прошлых лет на круглый стол.	Январь 2022	Появляется интерес к участию в конкурсе. Проходят конкурсный отбор.
Знакомство с конкурсным заданием, техническими условиями его выполнения и техникой безопасности на площадке.	Конкурсант изучает конкурсное задание и ТБ, мастер отрабатывает задание по компетенции «Осетинские пироги», выданное главным экспертом, составляет технологическую карту с расчетом веса компонентов, времени на выполнение задания, описывает последовательность	Февраль 2022	Рассказывают мастеру, как поняли конкурсное задание, технические условия выполнения выпечки осетинских пирогов. Знают ТБ.

	выполнения задания.		
Ознакомление с критериями оценивания конкурсного задания. Формирование навыка самоконтроля.	Знакомится с критериями оценивания. Учится оценивать качество своей работы.	Февраль 2022	Знает критерии оценивания, сравнивает свою работу с заданными критериями. Видит ошибки и корректирует их.
Отработка навыка планирования деятельности	Наставляемый проговаривает последовательность действий при выполнении конкурсного задания	Февраль-апрель 2022	Контролирует последовательность своих действий при выполнении задания по технологической карте.
Отработка навыков выпечки хлебобулочных изделий под руководством наставника	Демонстрирует результаты готовых хлебобулочных изделий наставнику. Консультируется с наставником по правильности выполнения.	8 недель каждый день	Выполняет выпечку Осетинских пирогов с различными начинками с соблюдением технологии приготовления, соблюдения техники безопасности, в процессе выполнения работы содержит рабочее место в чистоте.
Подготовка сырья	Выполняет подготовку сырья. Консультируется с наставником по правильности выполнения	8 недель каждый день	Демонстрирует результаты подготовки сырья с соблюдением технологии.
Замес теста	Выполняет замес теста. Консультируется с наставником по правильности выполнения	8 недель каждый день	Демонстрирует результат ручного и механического замеса.
Брожение теста	Контролирует режим времени брожения теста в расстоечном шкафу. Делает обминку. Консультируется с наставником по правильности выполнения	8 недель каждый день	Демонстрирует знание режима готовности теста к обминке с соблюдением температурного режима.
Приготовление фарша	Готовит различные виды начинок для Осетинских пирогов	8 недель каждый день	Демонстрирует знание пропорции теста и фарша, соблюдение технологии приготовления фарша. Соблюдает техникум безопас-

			ности, чистоты рабочего места.
Формовка изделий	Выполняет формование тестовых заготовок заданной формы, и веса. Консультируется с наставником по правильности выполнения	8 недель каждый день	Демонстрирует владение технологиями формирования тестовых заготовок с соблюдением заданных параметров
Выпечка изделий	Выставляет температурные и временные параметры выпечки изделий. Выпекает изделия до готовности.	8 недель каждый день	Демонстрирует знания выбора режима выпечки изделий. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием.
Отделка выпеченных изделий	Выполняет оформление выпеченных изделий по условиям.	8 недель каждый день	Демонстрирует навыки оформления Осетинских пирогов.
Характеристика изделий	Оценивает соответствие готового изделия заданным параметрам.	8 недель каждый день	Знает критерии оценивания, сравнивает свою работу с заданными критериями. Видит ошибки и корректирует их.
Отработка навыков выпечки Осетинских пирогов самостоятельно	Консультируется с наставником по правильности выполнения технологии выпечки Осетинских пирогов	2 недели каждый день	Выполняет выпечку Осетинских пирогов с соблюдением технологии приготовления, соблюдения техники безопасности, в процессе выполнения работы содержит рабочее место в чистоте
Отработка конкурсного задания со всеми критериями на время	Знакомится с хронометражем выполнения задания и корректирует скорость выполнения	2 недели перед конкурсом	Контролирует время выполнения конкурсного задания

В части развития soft компетенций у наставляемых, наставник использует следующие приемы активного слушания:

- применение в процессе подготовки открытых вопросов, требующих разъяснения;
- использование перефразирования, которое позволяет наставляемому осмыслить действия и по необходимости внести коррективы;
- употребление резюмирования позволяет подытожить основные идеи и чувства, которые говорит и испытывает наставляемый.

Применение техник активного слушания позволило наставляемому снять

напряжение и обрести уверенность в своих действиях на площадке.

Инструменты мониторинга программы наставничества:

- наблюдение за отношением обучающихся к тренировкам;
- анализ содержания программ наставничества;
- сравнение достижений обучающихся на чемпионатах за последние 3 года

(количество призовых мест);

- анализ анкет обратной связи;
- рефлексия деятельности наставника;
- качество подготовки к чемпионату (наличие призовых мест).

По итогам мониторинга наблюдается:

- обучающиеся с ОВЗ демонстрируют заинтересованность в достижении высоких результатов в конкурсах профессионального мастерства «Абилимпикс» и осознано осваивают hard компетенции в процессе тренировки;

- применение техник активного слушания позволило наставляемому снять напряжение и обрести уверенность в своих действиях на площадке;

- понимание смысла выполняемых операций, появление новых способов действий, новых решений;

- увеличилось количество победителей в региональном чемпионате на 10% и в национальном чемпионате «Абилимпикс» в 2022 году на 1 призовое место.

Еще хочется поделиться следующим результатом участия в VIII открытом Региональном чемпионате профессионального мастерства Красноярского края «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)», 2021 по компетенции «Хлебопечение», участие, то в IX чемпионате, Диплом 3 место и это наставляемый с ОВЗ.

В заключении хотелось обратить внимание читателя на риски реализации программы. Программа направлена на достижение побед, а в конкурсе всегда есть победители и проигравшие. Для участников в ситуации проигрыша мы организуем консультации педагога-психолога, с наставником – анализ его профессиональной деятельности на площадке чемпионата «Абилимпикс» и формирование нового видения его профессиональных целей.

## **КАК ВЫЗВАТЬ У СТУДЕНТОВ ИНТЕРЕС К ИЗУЧЕНИЮ ГЕОГРАФИИ**

**Мальшакова Валентина Васильевна**, преподаватель

ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени

профессора Н. Е. Жуковского»

г. Брянск

География, как учебный предмет, предоставляет неограниченные возможности для формирования у студентов познавательного интереса. Нельзя представить себе настоящему образованного, культурного человека, не знающего основ географии. География расширяет общий кругозор человека, воспитывает его в духе гуманизма и патриотизма. Изучение географии прививает любовь к Родине, к родным местам, к природе, доброжелательное отношение к людям, другим странам и народам. Главная задача



преподавателя географии – дать студентам прочные знания. Реализуя эту задачу, каждый преподаватель опирается на свой опыт, возможности.

Путей повышения интереса студентов к моему предмету множество: праздники природы, экологические классные часы, географические вечера, выставки, экскурсии. Но эти расширяющие кругозор и знания так называемые «мероприятия» не идут в сравнение с самым главным – уроком, на котором, собственно, и начинается любой географический маршрут, открытие планеты Земля, открытие материков и океанов, открытие страны, в которой ты живёшь. Урок был, есть и в обозримом будущем останется главной формой организации обучения и воспитания учащихся. Однако – это не значит, что урок – нечто застывшее и нерушимое. Важнейшим требованием к уроку, является активная деятельность студента.

### **1. Первый урок, первая встреча с группой, с чего начать?**

Можно прочитать студентам строки известного поэта (Р. Рождественского)

«Я жалею о том, что не видел лица всей Земли,

Всех её океанов, вершин ледяных и закатов.

Только парус мечты вёл по жизни мои корабли,

Только в стёклах витрин я встречал альбатросов и скатов.

Я не слышал, как в Лондоне час отбивает Биг Бен,

Я не видел, как звёзды сползают ко фьордам всё ниже,

Как кипит за кормой белый снег атлантических пен.

И как ранней весной голубеют фиалки в Париже.»

Ещё не все слова знакомы ребятам, но мечта рождается – увидеть мир своими глазами.

**2. Создание доброжелательной деловой атмосферы**, обеспечивающей творческое сотрудничество на уровне «учитель – ученик», «ученик – ученик»

**3. Работа с учебником** – это пересказ текста учебника по вопросам, составление плана текста по параграфу, заполнение таблиц, выписывание из текста географических явлений, чтение по цифровым показателям и диаграммам, поиски ответов и объяснений, сравнение различных географических объектов, выбор объектов, относящихся к той или иной группе явлений и процессов.

**4.Технология опорных конспектов.** Схемы учат выделять главное и основное, приучают отыскивать и устанавливать логические связи, развивают умения самостоятельной работы, индивидуальные способности, память, логическое мышление. Составление логических схем я практикую на уроках по теме «География населения мира», «География отраслей мирового хозяйства» и др., что позволяет избежать многословия, учит делать выводы из полученной информации.

**5. Создание проблемных ситуаций.** Здесь могут быть любые задания, в которых студент осознаёт цель, но не знает способов её достижения. Он оказывается в положении исследователя, вырабатывает мышление, свободное от шаблона, выдвигает новые объяснения, собственные суждения, догадки, гипотезы, творчески подходит к познанию действительности. Пример задания: какими видами природных ресурсов богат и беден регион Зарубежная Азия? Покажите схематически.

**6. Игровые уроки.** Их эффективность заметно повышается благодаря использованию групповой работы. Игра на уроке географии – активная форма учебного занятия, в ходе которой моделируется определённая ситуация, в которой «оживают» и «действуют» люди – участники данных событий. Игровые моменты использую на разных этапах урока.

**7. Обучающие задачи.** Обучающие задачи я могу давать на любом этапе урока, но лучше это делать при обобщении материала. Работу по решению обучающих задач провожу с учащимися в группах. У каждого из детей есть свой багаж знаний, здесь все свои знания они применяют. Например, после изучения раздела «Зарубежная Европа» я ограничиваю студентов в источниках информации (у них уже имеется достаточный объём знаний) и разрешаю пользоваться только атласами. Даю им задачи по конкретному региону. Обучающие задачи связаны с информацией о населении, ЭГП стран, природных ресурсах и др. В последнее время обучающие задачи я составляю сама. Мне очень важно, чтобы в задачах заострилось внимание на том, что детям даётся труднее всего. Допустим, учащиеся плохо запоминают материал о национальном составе населения страны, я включаю это в задачу (страна, где в основном проживают два народа: фламандцы и валлоны - это Бельгия). В содержании своих задач я стараюсь охватить все уголки и регионы мира. Следующий этап в работе с обучающими задачами – составление задач самими учащимися.

**8. Творческие и практические работы.** Практические работы – неотъемлемая часть процесса обучения географии. Выполнение практических работ обеспечивает формирование умений применять теоретические знания на практике, вооружает жизненно важными умениями, такими как чтение, анализ, сопоставление физических карт, статистических материалов и т.п. Практические работы способствуют воспитанию у студентов трудолюбия, развитию самостоятельности.

**9. Работа с картой.** Карта является одним из основных средств обучения на уроках географии. Система разнообразных заданий, предполагающих обращение к карте, позволяет мне создать условия для формирования познавательной деятельности студентов. Работа с картой способствует развитию воображения, пространственных представлений, логического мышления. Карта – есть второй язык географии, и притом язык гораздо более наглядный и более доступный восприятию студентов, нежели текст.

**10. Кроссворды, ребусы.** Студенты с удовольствием работают с кроссвордами и ребусами по различным темам курса «Социальная и экономическая география мира». Отвечая на вопросы кроссвордов студенты лучше усваивают научные термины, запоминают названия географических объектов развивают интерес к географии, активизируют познавательную деятельность. Ребусы и кроссворды можно использовать на уроке в группах.

**11. Уроки-путешествия.** Отличительная особенность уроков-путешествий - организация деятельности студентов. Отправляясь в воображаемое путешествие, студенты определяют способ передвижения в зависимости от природных особенностей (пеший, на лошадях, машинах, кораблях и т. д.), составляют дневники, отчеты, рисуют картосхемы. Атмосфера путешествия на уроке создаётся такой, чтобы студент смог представить себя в определённой роли, например, на научно-исследовательском судне, совершающем плавание к берегам Австралии с целью доказательства уникальности природы материка и убеждения во взаимосвязи всех компонентов природы.

### Библиографический список

1. Утёмов, В. В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учебное пособие / Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. - Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2017. – 212 с.
2. Скатова, Н. Н. Современные педагогические технологии: групповая работа на уроках географии / Скатова Н.Н., Попова Е.А. // География в школе. - 2017. - № 8..
3. Шукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Шукина Г.И. – Москва : Педагогика, 2018.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И НАСТАВНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: БЕГЛЫЙ ВЗГЛЯД ПРАКТИКУЮЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

**Минаева Римма Владимировна**, преподаватель  
Филиал ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Зарайске –  
Зарайский педагогический колледж  
г. Зарайск, Московская область

Наставничество уходит своими корнями в древнейшую историю, возникло с момента возникновения отношений между людьми и определяется необходимостью передачи знаний, опыта и умений в различных видах деятельности. По роду своей деятельности учителя и преподаватели осуществляют эту миссию. Вспоминаются определение термина воспитания как «такое воздействие на людей в целях направленного формирования личности ребенка». Каждое общество воспитывало тот тип человека, который считался в нем либо идеалом, либо в котором была необходимость. Достаточно вспомнить Древний Рим, Грецию или, более поздний период, но близкий нам по времени – воспитание советского человека. Не будем обсуждать плюсы, минусы каждого их перечисленных сообществ. Обратим внимание, что это был, как бы мы сейчас сказали «госзаказ» на определенный тип людей, который учителя/преподаватели исполняли либо по необходимости, либо по призванию, то есть внутренней необходимости.

В любую эпоху были выдающиеся педагоги-наставники, которые делились не просто опытом и знаниями, но и самими собой. Вспомним К.Д. Ушинского, который называл родной язык «удивительным педагогом», который «легко и основательно» учит очень многому, будит мысль ребенка, формирует множество понятий, взглядов, развивает мышление. Он написал и издал учебную книгу «Родное слово», а также книгу «Детский мир». Это, на самом деле, были первые массовые и общедоступные учебники для начального обучения. Его сказки учат любви, доброте и пониманию природы.

Это и А. С. Макаренко, который в один из самых трудных периодов нашей страны для наиболее обездоленных и обделенных детей создавал Дом. В. А. Сухомлинский, который трудился в Павлышской средней школе в 1947 году: в тяжёлое послевоенное время. Именно там он создавал «школу радости», где занятия проходили в нестандартной форме, а оценки были только с положительным окрасом. Если мы посмотрим на принципы, которые воплощал в жизнь Сухомлинский, то мы увидим, что очень многое актуально

сейчас и будет актуально и далее. Сухомлинский считал, что главный урок-это человековедение и этот урок является краеугольным камнем в воспитании маленького человека. Истоки такого мнения скрыты в войне и понесённых потерях. В наше время, наполненное усиливающимся ритмом и стрессами, это очень актуально. В некотором смысле к школе Сухомлинского можно отнести истоки тайм-менеджмента. Педагог считал, что уроки нужно делать в одно и тоже время, что приучит ребенка к усидчивости и самостоятельности. Родители не должны выполнять задания за сына или дочь, но помогать организовать рабочее время — это их прерогатива.

Но наивысшей степенью посвящения себя своему труду и детям является, несомненно, Януш Корчак...Он отказался спасти свою жизнь трижды. В первый раз это произошло, когда Януш принял решение не эмигрировать перед оккупацией Польши, чтобы не оставлять «Дом сирот» на произвол судьбы накануне войны с нацистами.

Во второй раз — когда отказался бежать из варшавского гетто. А в третий — когда все обитатели «Дома сирот» уже поднялись в вагон поезда, отправлявшегося в лагерь. К Корчаку подошёл нацист, офицер СС и спросил: - «Это вы написали «Короля Матиуша»? Я читал эту книгу в детстве. Хорошая книга. Вы можете быть свободны.

- А дети?

- Дети поедут. Но вы можете покинуть вагон.

- Ошибаетесь. Не могу. Не все люди – мерзавцы».

А через несколько дней, в концлагере Треблинка, Корчак, вместе со своими детьми, вошел в газовую камеру. По дороге к смерти Корчак держал на руках двух самых маленьких деток и рассказывал сказку ничего не подозревавшим малышам.

В принципе, можно больше ничего не знать о Я. Корчаке.

Видя перед собой такие примеры, как же нам жить, трудиться, общаться с учениками, студентами? Как стать наставниками достойными таких людей или хоть немного приблизиться к ним? Как школу/колледж сделать местом, где учат, во-первых, общаться, во-вторых, добывать знания и, в-третьих, найти себя, своё призвание?

Любая педагогическая система – это система деятельности. Эта деятельность осуществляется преподавателем. Существуют разные подходы к пониманию роли наставника, его работы, самих наставников, алгоритма взаимодействия с учащимися/студентами, классификации качеств наставника. Но среди всего этого многообразия выделяют некоторые качества, без которых, думаю, сложно стать хорошим педагогом-наставником:

- личное желание,
- стремление к развитию (личному и профессиональному),
- коммуникативные способности,
- профессиональная компетентность,
- организованность,
- открытость миру, людям, детям,
- любовь к людям и делу, которым ты занимаешься.

Но не следует забывать о том человеке, ради которого, собственно, все наши усилия. Он не пассивная, а активная сторона процесса.

И как не вспомнить слова «...не многие делайтесь учителями...», сказанные две тысячи лет назад апостолом Иаковом.

### Библиографический список

1. Корчак, Я. Воспитание личности : кн. для учителя : [перевод] / Януш Корчак; сост., авт. вступ. ст. [с. 8-30] и коммент. В. Ф. Кочнов. – Москва : Просвещение, 1992. – 285,[2] с. : ил. – ISBN 5-09-003083-9. – Текст : непосредственный.
2. Корчак, Я. Как любить ребенка : сборник / Я. Корчак; [пер. с польского К. Э. Сенкевич; авт. примеч. Е. С. Рубенчик]. – Москва : Издательство политической литературы, 1990. – 493 с. : ил. – (Книга о воспитании). – ISBN: 5-250-01105-5. – Текст : непосредственный.
3. Сухомлинский, В. А. Хрестоматия по этике / В. А. Сухомлинский; [предисл. О. В. Сухомлинской]. – Москва : Педагогика, 1990. – 303 с. – ISBN 5-7155-0266-7. – Текст : непосредственный.
4. Вяземский, Е. Е. Вклад великого российского педагога К.Д. Ушинского в отечественную педагогику и образование / Вяземский Е. Е. – Текст : электронный // Вестник Государственного университета просвещения. Серия: История и политические науки. – 2023. – № 2. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/vklad-velikogo-rossiyskogo-pedagoga-k-d-ushinskogo-v-otechestvennuyu-pedagogiku-i-obrazovanie> (дата обращения: 07.11.2023).
5. Теплова, Т. Н. Новые технологии педагогического наставничества в общеобразовательном учреждении / Теплова Татьяна Николаевна. – Текст : электронный // Исследователь/Researcher. – 2020. – №1 (29). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-tehnologii-pedagogicheskogo-nastavnichestva-v-obscheobrazovatelnom-uchrezhdenii> (дата обращения: 07.11.2023).
6. Православная семья - основа России! : группа о русских православных семейных ценностях и традициях. – Текст. Изображение : электронные // ВКонтакте. – URL : <https://vk.com/club156991940> (дата обращения: 07.11.2023).

## ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКОВ

**Чернорай Ирина Владимировна**, преподаватель,  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»,  
г. Омск

*Каждый должен получить свою  
долю аплодисментов...*

Урок только тогда будет эффективным, когда мы сможем дать знания, научить чему-либо. А это произойдет, если учащийся захочет получить эти знания. Поэтому сейчас много говорят о педагогике успеха.

Для этого педагог должен знать свой предмет и его возможности. Не ученик для предмета, а предмет для ученика. Надо научить ученика прощать чужой успех (Плохо не то, что у меня корова сдохла, а плохо, что у соседа жива).

Для слабоуспевающих учащихся существуют определенные приемы, которые помогут поверить в себя и добиться пусть небольшого, но успеха. А далее возникнет желание двигаться дальше. Вот некоторые из приемов:

- внушить веру, что он способен работать;
- помнить, что слабому ученику нужно время вживания в материал (учитывать скорость чтения, не ставить оценку, пока не научили);
- каждый урок – этап предыдущего (выделить главные вопросы, повторять их ежедневно – вопросы темы), для слабых учащихся главный метод репродуктивный;
- предлагать слабым ученикам однотипные задания (по образцу), дозировать материал (маленькие дозы), закреплять каждую часть повторением, применять психологическое поглаживание;
- использовать наглядно-образное обучение (таблицы, схемы, опоры), учитывать, что у левополушарных работает преимущественно логика, а у правополушарных – образы (ассоциации);
- учить выделять главное;
- интересные факты усиливают внимание;
- индивидуальные задания – нельзя выключать слабого ученика;
- работа учеников в паре (сильный со слабым);
- доступность и понятность материала.

Чтобы добиться наибольшей эффективности урока сегодня, поднять у учащихся духовную потребность в знаниях, стремление овладеть ими, совершенствовать их, возникло понятие *«нетрадиционные формы обучения»*. Пришло время отойти от общепринятых норм, искать свои методы и приемы.

Традиционный урок, предполагающий ведущую роль педагога, мало приспособлен для свободного обсуждения и осмысления материала, не предоставляет возможности раскрыться каждому ученику, в наименьшей степени способствует их творческому развитию.

Эффективность же современного урока основывается на широкой реализации связи с жизнью, на применении новых форм обучения. Деятельность каждого педагога должна быть сопряжена с творческим подходом. Учитель, как верный друг и добрый наставник, прежде всего, должен пробудить в ученике желание познавать, искать и экспериментировать. А для этого недостаточно пересказать ученикам или заставить их вы зубрить все правила. Насколько формально педагог будет относиться к своим обязанностям, настолько формально к приобретению знаний будет относиться ученик.

Погружение в мир знаний должно происходить при активном участии учащегося. Он должен искать, пробовать и ошибаться. Только тогда можно добиться положительного результата, а значит, способствовать становлению гармоничной, всесторонней развитой личности, готовой к любым неожиданностям, уготованным ей судьбой.

Применение нетрадиционных форм обучения позволяет значительно расширить поле деятельности педагога, отойти от строгих рамок урока с его неизменной структурой: опрос, объяснение, закрепление и домашнее задание. Нетрадиционные формы работы позволяют разнообразить учебную деятельность, способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, следовательно, и эффективности урока.

### Библиографический список

1. Безрукова, В. С. Все о современном уроке : проблемы и решения / В. С. Безрукова // Директор школы. – 2004. – № 5. – С. 15-21.
2. Кульневич, С. В. Анализ современного урока: практическое пособие / С. В. Кульневич, Т. П. Лакаценина // Педагогика нового времени. – Москва, 2002. – 224 с.
3. Щуркова, Н. Е. Культура современного урока / Н. Е. Щуркова. – Москва, 1997.

### ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА НАСТАВНИЧЕСТВА

**Чурзин Андрей Юрьевич,**

преподаватель высшей категории  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Волгоградский колледж машиностроения и связи»  
г. Волгоград

Главной задачей СПО в настоящее время является подготовка компетентных специалистов для производства. Наше учебное производство делает это, в частности, и для нашего титульного социального партнера ОАО «Волгограднефтеаш».

Огромную помощь нам в этом вопросе оказывает такое социальное явление, как наставничество. В наше время, это почти забытое явление, снова стало актуальным. И про него уже успели наговорить столько новых слов... Нам уже сто раз сказали, что это «хорошо забытое старое». Не меньшее количество раз, говорилось о современных методах, формах и приемах, касаемых предмета сегодняшнего мероприятия.

Мне очень не хотелось бы повторяться.

По этой причине, во-первых, я расскажу о истории данного вопроса (хотелось бы сказать, в нашем учебном заведении, но сегодня у меня задача хвалить себя, поэтому только в моей практике).

Во-вторых, поделюсь тем, чем моя практика (на мой взгляд) отличается от других практик.

В истории МОЕЙ практики наставничества, хорошо проглядывается путь её трансформации от неосознанной необходимости через необходимое осознание к осознанному желанию.

Всё началось в далёком 2013 году, когда в программе появился новый учебный предмет «Компьютерная графика». Пришлось быстренько создать группу из нескольких студентов, вместе с которыми в ускоренном порядке я и изучил САПР, «Компас 3-Д», и началось его преподавание в ВТНИГМ.

Ни о каком наставничестве я еще и не помышлял. Ещё даже и не знал, что это? И с чем его...?

Но мне понравился процесс, создания коллектива из студентов, который помогал другим обучающимся изучать сложные предметы.

Это только потом, я узнал, что это называется «Тьютерство» и является разновидностью наставничества. А пока появились первые плоды (грамоты + премии). И тут пришло осознание, что это дело хорошее и даже нужное.

В то же время мы начали вводить в образовательный процесс проектный метод обучения. То же, кстати, забытая и оплеванная в своё время вещь.

Сами понимаете проект и наставничество – даже не родственники, а родные братья, практически двойняшки.

Как всегда, не хотелось повторяться... И мы придумали метод «Эстафетного наставничества», про который уже рассказывали на 1 Всероссийском конкурсе «Наставник», Волгоградском областном форуме «Наставничество» и 15 Региональном образовательном Форуме.

Суть метода в том, что студенческий проект разбивается на части (расчетная, графическая, практическое исполнение, защита). И на каждой части, у обучающегося был свой новый наставник. Именно наставник, а не руководитель. Потому что проект «проживался» нами вместе со студентом. В результате был создан целый ряд проектов, по которым ребята защитили дипломные работы.

Для представления опыта в этом направлении на Региональном образовательном Форуме, нами даже был снят художественный фильм «Из жизни одной идеи».

И тут, как раз вовремя, в Волгоградской области стали проводить региональные чемпионаты WSR. Я стал готовить студентов для участия в нем по 2 компетенциям: «Инженерный дизайн кад» и «Графический дизайн».

И если первая номинация была родная, выстраданная, и мы в первый год сразу заняли 1 место, то «Графический дизайн» был, в своём роде, прыжок в открытый космос. Как оказалось такие прыжки не опасны, а даже, совсем приятны – 2 место в первый год участия, говорило само за себя.

И даже это не было основным... Главное, я осознал, что «безумно» желаю заниматься творческими проектами. Именно они составляют основу компетенции «Графический дизайн».

И тут все и завертелось... Как я уже отмечал :

- Художественный фильм «Из жизни одной идеи»,
- Спектакль «Заключение контракта с иностранной фирмой»
- Учебный документальный фильм «Литье»,
- Агитационный фильм «Бремя выбора»,
- Поздравление учителям «Отучившись в институте».

– Документальный фильм «Династия», который в 2022 году занял 1 место на Всероссийском конкурсе студенческих проектов «История профессий в моей семье: суперпрофессиональная семья» в номинации «Лучший видеоролик».

Я уверен, что при нашем стойком желании творить, жизнь ещё подкинет новые и идеи, и направления наставничества.

Теперь про отличие практики от наставничества (опять оговорюсь, на мой взгляд) от практик других преподавателей.

Практику можно описать словами Франсуа Де Ларошфуко: «Красота, ум, доблесть, под воздействием похвал расцветают, совершенствуются и достигают такого блеска, которого никогда не достигли бы, если бы остались незамеченными».

Да, чего там скрывать, пусть даже это звучит и не скромно... Моё главное достоинство, как наставника состоит в умении находить и раскрывать талант студентов, которыми они щедро одарены. Иногда даже больше, чем я сам. (Кстати, в этом и есть главная тайна.) Не обязательно лучше всех играть, например, в баскетбол, чтобы быть легендарным тренером. Пример – Александр Гомельский.



Но... Они о них иногда и сами не догадываются, а иногда догадываются и даже твердо в этом уверены, но в силу своего воспитания или душевной организации не могут это продемонстрировать прилюдно. Я только помогаю им раскрыться. И, естественно, направляю в нужную сторону.

Как это делаю? Сам не знаю. Где-то подслушал, где-то подсмотрел. Где-то поговорил УБЕДИТЕЛЬНО, а где-то ласково. Где-то посоветовали. Где-то навязали. Каждый раз это по-новому.

Так что у меня нет рецепта, как зажигать новые звезды. Но я уверен, что они ещё будут загораться, потому что мне самому это очень интересно. И пусть каждая новая звездочка раскрывает не только свои положительные качества... Им можно, они действительно не такие как все. А с качествами мы поработаем, на то мы и наставники.

В завершении, продемонстрирую фильм моих студентов, братьев Табаковых, Александра и Дениса, «Я и мой наставник» (ссылка на фильм в библиографическом списке). И пусть фильм и смотрится, как некий панигирик, как говорил, самый честный барон из всех баронов, барон Мюнхгаузен «Клянусь своей треуголкой», мы не заставляли студентов рассказывать заученный текст.

Ведь мы наставники, не навязываем.... Мы направляем.

А закончить я хотел бы словами Иоганна Вольфганга фон Гёте : «Учатся у тех, кого любят».

#### **Библиографический список**

1. Я и мой наставник : история о людях, которые идут к успеху / в главн. роли Табаков Александр, монтаж видео Табаков Денис, автор идеи Чурзин Андрей; Волгоградский колледж машиностроения и связи. – URL : <https://drive.google.com/file/d/1xLw0D575MJ6ITERWSvtPm7dTr4mAfQ0/view?usp=sharing> (дата обращения : 03.11.2023).



## **Профессиональное образование: методология, технологии, практика**

### **УЧЕБНЫЙ ФИЛЬМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ**

**Алейников Вячеслав Вячеславович**, преподаватель.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
"Калачинский аграрно-технический техникум".  
г. Калачинск, Омская область

Видеоматериалы способствуют лучшему пониманию учебного материала, за счет повышения информационной плотности, степени восприятия, эмоциональной насыщенности.

Учебный фильм «Назначение, устройство, рабочий процесс и регулировки зерновой стерневой сеялки-культиватора СКП-2,1» продолжительностью 9 минут был создан, когда техникум приобрел пять новых сеялок такого типа.

Назначение фильма – облегчить усвоение материала по данной теме у студентов технических дисциплин.

Этот фильм может быть использован при освоении ПМ.02 «Эксплуатация сельскохозяйственной техники» для специальности 35.02.07 «Механизация сельского хозяйства»; МДК 02.01. «Комплектование машинно-тракторного агрегата для выполнения сельскохозяйственных работ»; МДК 02.02. «Технология механизированных работ в растениеводстве»; аналогичных МДК для профессии 35.01.13 «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства», а также при освоении дисциплин «Устройство сельскохозяйственных машин и оборудования» и «Техническое обслуживание и ремонт сельскохозяйственных машин и оборудования»; учебной практики для профессии 18511 «Слесарь по ремонту сельскохозяйственных машин и оборудования».

Главная цель при изучении материала – усвоить назначение, устройство, рабочий процесс и регулировки сеялки.

Ключевые моменты фильма.

В начале говорится об общем устройстве, а затем по порядку показываются особенности сошника, прибора контроля заполнения бункеров; валов и катушек высевающих аппаратов.

Наглядно показаны регулировки глубины заделки семян и нормы высева. Имеется пояснение, как зачистить бункеры в случае перехода на посев другой культуры.

По данным ЮНЕСКО, человек запоминает 12% услышанного и 25% увиденного, а при аудиовизуальном восприятии усваивается до 65% информации. Следовательно, привлечение всех органов чувств ведёт к исключительному росту степени усвоения материала по сравнению с традиционными методами. Каждый учитель знает, как оживляет урок использование видео. Занятие с использованием видеоматериалов является наиболее интенсивной формой обучения.

Данный фильм имеется на сайте БПОУ КАТТ - [https://www.youtube.com/watch?v=qz9JXw\\_Cqw&t=257s](https://www.youtube.com/watch?v=qz9JXw_Cqw&t=257s)

Эффективность учебного фильма заключается в возможности проведения анализа и синтеза изучаемого явления, в показе действительности в развитии, в подготовке обучающихся как к наглядному, конкретному восприятию, так и к отвлеченному, абстрактному. Использование учебного фильма на занятиях предполагает быстрое переключение учеников от одного объекта изучения к другому, позволяет рассмотреть некоторые явления и предметы в прошлом, настоящем и будущем в определенной последовательности

#### **Библиографический список**

1. Трунин, В. Е. Использование мультимедийных средств в обучении / В. Е. Трунин // Среднее профессиональное образование. - 2020. - № 7. - С. 7-9.

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ОСНОВАМ ФИЛОСОФИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПО ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

**Алексеева Ольга Дмитриевна**, преподаватель  
истории, обществознания и основ философии  
ГБПОУ РС(Я) «Якутский сельскохозяйственный техникум»  
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

Методическая разработка является тематическим планом проведения занятия и ориентирована на студентов техникума, для проведения дистанционного обучения.

Цели разработки:

1. Ознакомление студентов с понятийным аппаратом дисциплины «Основы философии», по теме «Мифологическое мировоззрение»
2. Развитие навыков самостоятельной работы по составлению опорного конспекта.
3. Развитие навыков коллективной работы в режиме дистанционного обучения.
4. Развитие навыков творческого мышления.
5. Развитие умений извлекать необходимую информацию из источников(видео).
6. Развитие у обучающихся логического мышления, внимания, памяти, умение работать сообща.

Методическая разработка содержит следующие блоки:

1. Пояснительная записка
2. Информационно-методический блок
3. Презентационный материал

#### **1. Пояснительная записка**

Данная методическая разработка составлена в соответствии с Рабочей программой, по предмету «Основы философии» и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Предназначена для работы со студентами 1 курса, ранее не изучавших предмет на базе средней общеобразовательной школы.

Тема данного занятия помогает обучающимся получить общие представления о мифологии, как исторический тип мировоззрения и ее особенностей. Социокультурное развитие будущего специалиста невозможна без изучения данной темы.

Тема «Мифологическое мировоззрение» расширяет рамки знаний обучающихся формирует научно-теоретический тип мышления, выявляет связь мифологического представления мира с реальным.

Занятие по теме «Мифологическое мировоззрение» способствует формированию общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Уметь принимать решения в различных ситуациях, нести ответственность за их решения.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимые для профессии

ОК5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе и команде, общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Бережно относиться к историческому и культурному наследию народа, быть толерантным в отношении

ОК8. Быть готовыми выполнять нравственные обязанности по отношению к природе, обществу и человеку

Для подготовки к занятию использован совокупность знаний по теме и дополнительные источники: литература, Интернет-ресурсы, электронный учебник. В течение занятия использованы различные виды работы: просмотр видео, составление опорного конспекта, фронтальный опрос, демонстрация презентационного материала. Все это способствует успешному усвоению учебного материала. Интересный материал по теме поддерживает внимание, снимает утомляемость за счет переключения видов деятельности.

Сегодня, в современном мире, мы – преподаватели должны использовать все ресурсы дистанционного образования. Проводить занятия на уровне требований и стандартов ФГОС.

## **2. Информационно – методический блок**

Тема: «Мифологическое мировоззрение»

Количество часов: 2

Вид занятия: теоритическое занятие

Цели занятия:

**Общая цель занятия:** показать целесообразность применения технологии дистанционного обучения в целях получения информации, путем самостоятельной работы и использования подбора материала, в условиях организации индивидуальной работы и коллективного взаимодействия.

### Конкретные цели занятия:

<b>Учебные</b>	-Ознакомление с терминологией по теме - составление опорного конспекта -развитие навыков и умений работы , творческого мышления, извлекать необходимую информацию развитие навыков самостоятельной работы-просмотр видео,
<b>Знать</b>	Историю мифов Основные отличия исторических типов мировоззрения: Мифологии, религии, философии
<b>Уметь</b>	- составление опорного конспекта -развитие навыков и умений работы , творческого мышления, извлекать необходимую информацию развитие навыков самостоятельной работы-просмотр видео,
<b>Образовательная</b>	Расширить кругозор, углубить знания, формирорвать навыки работы с видео
<b>Развивающая</b>	Развивать способности, необходимые в профессиональной деятельности (проектирование, исследование, рефлексия)
<b>Воспитательная</b>	Формирование ответственности, аккуратности, социальной коммуникативной способности

### МОТИВАЦИЯ:

При подготовке к занятию и во время обучения, необходимо мотивировать обучающихся:

- расширение своих знаний, в области научно-теоретического мышления;
- с помощью мультимедийных технологий - получать, анализировать, отбирать и передавать нужную информацию, в межличностных отношениях и профессиональной деятельности.

### Актуальность темы:

Формирование логико-рассудительного и эмоционально –образного мышления необходима для лучшего понимания профессиональной значимости будущей деятельности по специализации.

**Междисциплинарные связи:** Литература, история, обществознание, психология, география.

### Оснащение занятия:

1. Раздаточный материал: видео, задания и вопросы (электронная почта, работа в группе по ват сапу)

### 2. Информационное обеспечение обучения

**ТСО:** компьютер, сотовый телефон

Обеспечение ТСО: Презентация «Мифологическое мировоззрение», видео-мультфильм «Олонхо», «Мифологическое мировоззрение и ее особенности»

**Методы и приемы:** Объяснительно – иллюстративные, проблемные, частично-поисковые.

Виды деятельности:

1. Работа с терминологией
2. Просмотр видео, презентацию

3. Просмотр и проверка работ.
4. Анализ и обобщение.
5. Фронтальный опрос

#### План занятия

1. Организационный момент
2. Мотивация, целеполагание
3. Изучение нового материала – Презентация - работа с терминами, вопросы и задания по видео.
4. Просмотр видео (ватсап), составление опорного конспекта (самостоятельно).
5. Домашнее задание – просмотр видео «Олонхо», составление таблицы на примере якутского эпоса сделать сравнительную таблицу «Отличие мифологии от философии».
6. Выставление оценок

#### Ход занятия

этапы	Содержание этапа	время	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
1	Организационный	5 мин	Приветствие в группе ватсап, заполнение журнала, беседа со старостой	Подготовка к занятию, отмечают в группе
2	Мотивация и целеполагание	5 мин	Тема занятия, межпредметные связи, место и значимость занятия в учебной программе, цели занятия	Принимают участие в целеполагании, знакомятся с планом занятия, записывают план занятия
3	Изучение нового материала Мифологическая картина мира. Исторические типы мировоззрения: мифология, религия и философия. Позитивные черты мифологического мировоззрения. Отличие мифологии от философии и религии на примере якутского эпоса Олонхо.	65 мин мин	Организация: просмотр презентации, направления самостоятельной работы, просмотр видео, составление опорного конспекта. Проверка работ. Коррекция работ, демонстрация презентации, оценивание работ	Самостоятельная работа Выполнение заданий Составление опорного конспекта Выступление по выполненной работе Анализ
4.	Закрепление нового материала	5 мин	Обращает внимание на поставленные проблемы -	Отвечают на вопросы, делают выводы

			Выводы	
5.	Рефлексия	5 мин	Отправить задание по ват сапу – отзыв по занятию	Написать отзыв
6.	Итоги занятия	5 мин	Домашнее задание, просмотр видео, сравнительной составление таблицы	Запись домашнего задания

### Методика проведения занятия

#### 1. Организационный момент

В начале занятия необходимо подготовиться к дистанционному обучению. Проверить наличие интернета, технического оснащения, просмотреть материал для изучения.

Приветствие и проверка посещаемости, готовность студентов к занятию.

Переходим на дистанционное обучение через образовательную платформу ZOOM.

Преподаватель:

Сегодня мы с вами изучаем новую тему. Начнем занятие с просмотра иллюстраций (демонстрация презентации. (Слайд 1-6)

Беседа с обучающимися по иллюстрации

1. Что вы видите на этих картинах?

2. Знакомы ли вам эти герои?

3. Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить и что изучать на занятии?

Да, сегодня мы приступаем к изучению новой темы «Мифологическое мировоззрение». Цели и задачи занятия.

<b>Учебные</b>	-Ознакомление с терминологией по теме - составление опорного конспекта -развитие навыков и умений работы, творческого мышления, извлекать необходимую информацию развитие навыков самостоятельной работы-просмотр видео,
<b>Знать</b>	Историю мифов Основные отличия исторических типов мировоззрения: Мифологии, религии, философии
<b>Уметь</b>	- составление опорного конспекта -развитие навыков и умений работы, творческого мышления, извлекать необходимую информацию развитие навыков самостоятельной работы-просмотр видео,
<b>Образовательная</b>	Расширить кругозор, углубить знания, формировать навыки работы с видео
<b>Развивающая</b>	Развивать способности, необходимые в профессиональной деятельности (проектирование, исследование, рефлексия)
<b>Воспитательная</b>	Формирование ответственности, аккуратности, социальной коммуникативной способности

Повторить знание терминов: мировоззрение, исторические типы мировоззрения. Сообщение и презентационный материал по повторению терминов.

Далее мы с вами поработаем по составлению опорного конспекта. Что такое опорный конспект вы знаете, напоминаю.

Чтобы выполнить задание, необходимо посмотреть видео «Мифологическое мировоззрение»

После просмотра выступление, проверка работ и обсуждение. При оценивании работ учитывать: Правила показа демонстрационного материала. Активность. Организованность. Умения рассказать по опорному конспекту. Название опорного конспекта, основные термины, содержание конспекта, использование учебных принадлежностей (карандаши, линейка)

Закрепление. Позитивные черты мифологического мировоззрения.

Преподаватель:

Мифология как начальная форма мировоззрения

На заре истории человечества, когда были еще в силе родовые принципы в хозяйственной и культурной жизни, существовала мифология.

**Мифология** — результат настоящей духовной потребности объяснить мир и разобраться в явлениях природы. Мифология являла собой образно-художественный способ, попытку объяснения явлений природы и жизни людей, взаимоотношение земного и космического начал. Эта попытка объяснения осуществлялась через персонифицирование в образах богов и олицетворение сил природы, то есть уподобление их живым существам.

Мифология была ориентирована на осмысление фундаментальных антиномий человеческого бытия, на гармонизацию человека, общества и природы. В мифологии происходило метафорическое сопоставление природных и социокультурных явлений, очеловечивание окружающей природы, одушевление фрагментов космоса. Попытки объяснения сводились к рассказам о происхождении и творении. Как начальная форма мировоззрения мифология выражала не только наивные формы объяснения природных и социальных явлений, но и нравственное и эстетическое отношение к миру.

Мифы утверждали лично и социально принятую в данном обществе значимую систему ценностей, которая поддерживала и санкционировала соответствующие нормы поведения, взаимоотношения людей и их отношение к миру. Могущественным богам, обитающим на Олимпе, приписывались человеческие пороки (зловредность, мстительность, любвеобилие, измены, любовные распри и пр.). Содержание мифа представлялось рядовому человеку вполне реальным и даже в высшем смысле реальным и являлось не формой реального знания, а предметом веры. Мифологическое мировоззрение выражалось и в повествованиях, и в действиях: обрядах, танцах и т. п. Мифология включала в себя зачатки не только религии, но и философии, политических воззрений, различных форм искусства и всевозможных форм словесного искусства.

Мифологическая культура, вытесненная в более поздний период философией, конкретными науками и творениями искусства, сохраняет свою значимость по сей день.

Создавая целостное представление о мире, мифология выполняет важнейшие функции в жизни и развитии общества:

**Подведение итогов занятия.**

Сегодня, я довольна вашей работой. Вы справляетесь с заданиями, отвечаете на вопросы,



Как усвоили новую тему? Напишите отзыв по занятию, заполните таблицу.

Фамилия и имя	
Группа	
Тема урока	
Ваш отзыв по уроку	
Что вам непонятно, справились или не справились с заданиями	
Какие моменты урока понравились	
Ваши предложения	

**Домашнее задание.** Просмотреть видео – мультфильм «Олонхо», использовать источники якутской мифологии, оформить презентацию по теме «Отличие мифологии от философии». Подготовиться к следующему занятию. Защита презентаций. Использовать источники: видео, интернет-ресурсы, электронный учебник.

## МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

**Алексеева Ольга Дмитриевна**, преподаватель  
истории, обществознания и основ философии  
ГБПОУ РС(Я) «Якутский сельскохозяйственный техникум»  
Республика Саха (Якутия), г. Якутск

В моей педагогической деятельности приоритетными направлениями обучения являются активные и интерактивные приемы и методы организации деятельности студентов на занятиях.

Методическая разработка представляет собой конспект урока по учебной дисциплине «Обществознание» по специальностям среднего профессионального образования, где данная дисциплина преподается в цикле общеобразовательных дисциплин.

Данная методическая разработка урока по теме «Девиантное поведение» предназначена для работы со студентами I курса, изучающими обществознание. Урок входит в комплекс занятий по теме раздела «Социальные отношения», который рассчитан на 5 часов аудиторных занятий и построен с применением здоровьесберегающих технологий.

Методическая разработка предназначена для преподавателей обществознания и рассчитана на обучающихся, изучающих обществознание в образовательных организациях.

Структура представленной методической разработки:

- Введение.
- Характеристика темы.
- Памятка по проведению урока.

- План урока.
- Заключение.
- Список используемых источников.
- Приложения.
- Технологическая карта урока.

Далее приведем фрагмент методической разработки урока.

### **Введение**

Принятие нового Закона об Образовании и внедрение Федеральных государственных образовательных стандартов обусловили те существенные изменения, которые происходят в настоящее время в российском образовании, в том числе и в системе среднего профессионального образования. В условиях реализации стандартов третьего поколения приоритетной задачей педагогов СПО становится формирование общих и профессиональных компетенций субъектов образовательного процесса через интеграцию современных педагогических и информационных технологий. Реализуя образовательную программу профессионального учебного заведения, важно координировать тематическое наполнение образовательных событий, мероприятий, рабочих программ с будущей специальностью выпускников.

Современные требования к профессиональной подготовке выпускаемых специалистов определяют ряд задач, стоящих перед преподавателями средних специальных учебных заведений. Формирование профессиональных качеств начинаются с первого года обучения. Способствовать их формированию и развитию - первоочередная задача преподавателя общественных дисциплин. Исходя из этого очень важно на уроках и во внеурочное время знакомить студентов с особенностями будущей профессии, способствовать его ориентации в незнакомой среде, прививать любовь к избранной специальности, развивать коммуникативные навыки общения. Воспитанию профессионала способствует систематическая и целенаправленная работа педагогического коллектива по разъяснению сущности и значения будущей специальности. Специальность контролера станочных и слесарных работ неразрывно связаны с правилами поведения в коллективе и обществе.

Знакомство обучающихся с социальным поведением и контролем расширяет общий кругозор, способствует усвоению правил поведения, развитию профессиональных качеств и формированию навыков здорового образа жизни.

Несмотря на многообразие новейших педагогических технологий в системе образования, которые направлены на реализацию личностно-ориентированного подхода, я отдаю предпочтение игровым методам обучения. Игра является действительным инструментом преподавания, который активизирует мыслительную деятельность студентов, позволяет сделать учебный процесс привлекательным и интересным. Игра так же является одним из методов, который стимулирует учебно-познавательную деятельность и позволяет использовать все уровни усвоения знаний. Целью обучения общественнознанию является обучение основным видам деятельности: воспитанию гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, патриотизма, приверженности конституционным принципам Российской Федерации.

В данной методической разработке показано, как можно познакомить с новым материалом с применением игровых методов обучения и мультимедийных технологий. На уроке преподаватель использует специально разработанную презентацию, в которой

содержатся определенного рода задания, посвященные теме «Девиантное поведение». В результате проведения данного урока студенты знакомятся с новыми знаниями о поведении людей в обществе, повторяют социальные нормы.

#### Характеристика темы

Содержание рабочей программы по учебной дисциплине «Обществознание» по специальности 15.01.29 «Контролер станочных и слесарных работ» (базовая подготовка) рассчитано на 171 аудиторных часов. Данная тема «Девиантное поведение» связана с повседневной жизнью, с профессией студентов, поэтому является актуальной. Она входит в раздел: «Социальные отношения» и пересекается с темами: «Социальный контроль», «Социальный конфликт», «Традиции и обычаи». Содержание материала позволяет развить речевые способности студентов, формируется умение отвечать на вопросы преподавателя и собеседника, умение составлять высказывание по поставленным вопросам.

Тема 4.2.2	Содержание учебного материала: Повторение материала по теме «Социальные нормы»		Количество часов	Уровень усвоения
Девиантное поведение	1	Девиантное поведение, его формы, проявление. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни.	2	2
		Самостоятельная работа: Выполнение индивидуальных заданий по теме: «Социальные нормы и девиантное поведение».		

Планируемые результаты:

Предметные:

- владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов;
- сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мирового сообщества в глобальном мире;
- сформированность представлений о методах познания социальных явлений и процессов;
- владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;
- сформированность навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития.

Метапредметные:

- формирование и развитие навыков работы самостоятельно;
- формирование навыков работы в малых группах;
- освоение универсальных учебных действий (УУД)

- умение самостоятельно ставить учебные и познавательные задачи (определять цели и задачи урока), исходя из поставленной преподавателем проблемной ситуации;
- овладение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности, владение основами рефлексии;
- развитие умения взаимодействовать с окружающими;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы;
- развитие коммуникативных способностей;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и со сверстниками, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и находить общие способы работы, умение работать в группе, находить общее решение, слушать партнера;
- умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, умение планировать свое речевое поведение;
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля;

Личностные:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты;
- готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- формирование умений речевого этикета в новых социальных ролях: роли гостя и хозяина (за столом);
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, в межкультурной и межэтнической коммуникации.

Основные инновационные технологии и их элементы, используемые на уроке:

1. Технология проблемного обучения
2. Технология проектного обучения
3. Технология личностно-ориентированного обучения

В качестве наглядного примера по организации деятельности студентов предложен на рассмотрение план занятия по заявленной теме, содержание которого разработано в соответствии с новой типологией уроков ФГОС.

## План урока

### обществознания в группе второго курса по теме «Девиантное поведение»

Автор:	Алексеева Ольга Дмитриевна
Тема, группа:	«Девиантное поведение»
Тип:	Урок открытия новых знаний
Характеристика:	Группа – 1 курс «Охотоведение» со средним показателем качества знаний
Раздел:	Социальные отношения

**Цель:** сформировать представление об отклоняющемся поведении, проанализировать причины девиантного поведения, описать последствия наиболее опасных форм отклоняющегося поведения.

#### **Задачи:**

**Обучающие:** усвоение новых знаний на основе имеющихся, самостоятельное добывание новых знаний. Закрепление практических умений и навыков.

**Развивающие:** развитие умений анализировать, сопоставлять, делать выводы; умений, необходимых для применения полученных знаний при решении практических задач.

**Воспитательные:** формирование навыков социального поведения, профилактика опасных форм отклоняющегося поведения, популяризировать здоровье сберегающие технологии.

**Методы:** проблемно-поисковый, коммуникативный.

**Форма проведения занятия:** работа в малых группах.

**Методическое обеспечение:** доска, раздаточный материал, компьютер.

#### **Учебники:**

1. Боголюбов Л.Н. и др. Обществознание. 11 класс. Базовый уровень. — М., 2015.
3. Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественнонаучного, гуманитарного профилей: учебник. — М., 2017.
4. Северинов К.М. Обществознание в схемах и таблицах. — М., 2016.

## Ход урока

Организационный момент. Приветствие. Проверка явки студентов.

Здравствуйте, ребята! Рада видеть вас на своём уроке. Давайте проверим нашу готовность к занятию, используя формулу «ТРУД».

Т – тетрадь

Р – ручка

У – учебник

Д – дневник, домашнее задание

А ещё я надеюсь, никто не забыл взять на урок внимательность, активность и хорошее настроение.

**«Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей»**

(Ф.М. Достоевский)

**Ребята, скажите, о чем эта цитата?**

Каждый человек по своей природе добр и рождается не имея никаких негативных качеств. Их он приобретает с возрастом, в процессе социализации.

## **1. Мотивирование к учебной деятельности.**

Демонстрируется видеоролик (слайды) с отличающимся поведением: белая ворона.

Преподаватель предлагает студентам установить связь между изображением на слайде и темой урока.

Даётся подсказка в виде притчи:

«Представьте, что за окном солнечное лето. И самая обычная черная ворона отложила в своём гнезде самые обычные яйца. Через несколько недель из них вылупились самые обычные птенцы черного цвета. Но один птенец был не такой как все, он был белого цвета. Черные подсмеивались над ним и не хотели с ним дружить. Став старше, «белая ворона» понимала, что с ней не очень-то хотят дружить и не навязывала другим своего общества. Она жила уединенно, но, как, ни странно, совершенно, не тяготилась своим уединением, и это тоже отталкивало других ворон, которые привыкли жить стаями.

Отсюда и появилось выражение «Белая ворона» - это метафора, используемая для обозначения лица, имеющего поведение или систему ценностей, отличные от других лиц своей общности».

Студенты формулируют тему урока и записывают её в опорный конспект, отвечают устно на поставленные вопросы.

**Скажите, является ли поведение белой вороны социальным?**

**Вспомните, как называется такое поведение?**

**Как вы думаете, о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке?**

Тема урока: «Девиантное поведение».

## **2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.**

Действительно, в обществе существуют общепринятые нормы, регулирующие поведение людей в той или иной ситуации. Давайте вспомним, какие виды социальных норм существуют?

*(Правовые, религиозные, моральные, корпоративные, нормы этикета, обычаи, традиции и т. д.)*

Проверка домашнего задания.

Студенты отвечают на поставленные вопросы:

**Что такое норма?** (лат. *Norma* – правило, образец, эталон)

**Дайте определение социальной нормы.** (Социальная норма – установленное в обществе правило поведения, регулирующее отношения между людьми, общественную жизнь)

**Задание №1.** (Приложение №1)

Составьте в тетради кластер или схему. Какие социальные нормы пронизывают нашу жизнь? Дайте им определения.

**Эталон ответа.**

Обычаи – одобренные обществом массовые образцы действий, которые рекомендуется выполнять.

Традиции – ценности, нормы, общественные установки, унаследованные от предшественников.

Религиозные нормы – соблюдение религиозных норм поддерживается моральным сознанием верующих и религиозной верой в неизбежность кары за грехи – отступление от этих норм.

Правовые нормы – знание законов.

Политические нормы – правила поведения, регулирующие политическую деятельность, которые находят отражение в законах, международных договорах, политических принципах, моральных нормах.

Эстетические нормы – закрепляют представления о прекрасном и безобразном не только в художественном творчестве, но и в поведении людей.

Правила этикета – правила поведения, касающиеся внешнего проявления отношения к людям (обхождение с окружающими, форма общения и приветствий, поведение в общественных местах и др.).

Мода - кратковременная форма массового поведения, возникающая стихийно под влиянием формирующих в данный период и в данном обществе настроений, вкусов, увлечений.

Эксцентричное поведение – человек, который удивляет других людей своим странным поведением.

А теперь постараемся определить, какими социальными нормами регулируются следующие ситуации.

*Семья украшает ёлку на Новый год.*

*Бизнесмен платит налоги государству.*

*Женщина, заходя в православный храм, надевает на голову платок.*

*Перед началом спектакля зрители отключают мобильные телефоны.*

*При заключении брака жених и невеста обмениваются кольцами.*

*Выходя из машины, мужчина подаёт руку даме.*

Думаю, вы и сами сможете привести большое количество подобных примеров. Такие формы поведения не создают неудобств окружающим, не подрывают стабильность и благополучие общества. Отклоняющееся поведение характерно для многих творческих людей, и, как мы видим, далеко не всегда несёт в себе что-то плохое, напротив – способствует созданию чего-то нового, интересного, неординарного.

Но есть и другие случаи, когда отклоняющееся поведение ведёт к нежелательным, негативным последствиям как для личности, так и для всего общества.

Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?

**\*Учащиеся выдвигают предположения, после чего учитель подытоживает:**

Верно, речь пойдёт о негативном отклоняющемся поведении.

### **3. Выявление места и причины затруднения**

После выполнения задания ребята проводят проверку, сравнивая результат с эталоном на слайде 6. У кого возникли затруднения? (Идет обсуждение)

### **4. Целеполагание и построение проекта. Слайд 7,8**

Преподаватель предлагает студентам найти пути решения выявленной проблемы. Поступают следующие предложения от студентов:

- **познакомиться с новыми знаниями по теме;**

- **научиться применять эти знания и определения в соответствующих жизненных ситуациях.**

Преподаватель вместе со студентами формулирует цель урока: сформировать представление об отклоняющемся поведении, проанализировать причины девиантного поведения, описать последствия наиболее опасных форм отклоняющегося поведения.

План

- определить понятие девиантного поведения;
- выявить причины девиантного поведения;
- разобрать виды и типы девиантного поведения.

## 5. Реализация построенного проекта.

**Почему люди часто ведут себя не так как принято в обществе?**(Люди ведут себя не столько в соответствии с расчетом собственной выгоды, сколько под влиянием эмоций, страхов, стереотипов и предрассудков)

Преподаватель говорит о том, что в ходе работы необходима новая информация, которая относится к правилам поведения и обращает внимание на раздаточный материал, в котором имеются изображения.

Этап применения знаний и способов действий. Преподаватель говорит о том, что в ходе работы может понадобиться понятие и определение причин девиантного поведения.

Студенты записывают определение в конспект (технологическую карту):

**Девиация (от лат. *deviatio* – отклонение в поведении)** поведение, которое не согласуется с общественными нормами.

«Причины девиантного поведения некоторые теории объясняют с точки зрения биологических, психологических, социологических.

**Биологический** подход указывает на врожденную предрасположенность человека к совершению девиантных поступков (*рождение талантливого ребенка, сейчас появились такие конкурсы талантливых детей, как «Синяя Птица», «Лучше всех» и др.*). **Психологический** – объясняет девиантное поведение различными отклонениями в психическом развитии (*рождение детей с умственными дефектами, которые приводят к слабоумию, психопатии*). **Социологический** – учитывает влияние социальных и культурных факторов (*незнание законов населением, конфликты между господствующей культурой и субкультурой, в обществе появляются, особенно в молодежной среде, скинхеды, готы, хиппи, панки*).

Далее студентам, которые разделены на две группы, предлагается выполнить **проект** (Приложение №2). Составьте изображение элементов девиантного поведения, используя карточки и клей. **Определите, что явилось причиной девиантного поведения.**

Результат оформляется на листе А-3, после чего составляют личное отношение к изображаемому поведению.

Результат проверяют на слайде презентации.

На данном этапе урока проводится первичное закрепление знаний.

Для закрепления новых знаний - выполнение письменного **задания (Приложение №3):**

Выполните тестовое задание:

А1. Какой из приведенных примеров отклоняющегося поведения нарушает правовые нормы

- 1) знакомый стал фанатом хоккейной команды
- 2) ученики шумно ведут себя на уроке
- 3) чиновник вымогает взятку
- 4) сосед стал активистом оппозиционной политической партии.



A2. Какой из примеров отклоняющегося поведения заслуживает осуждения?

- 1) увлечение историей рок-группы
- 2) чрезмерное потребление спиртных напитков**
- 3) увлечение массовыми историческими играми
- 4) посещение митинга, участники которого протестуют против политики правительства

тельства

A3. Верно ли, что:

- a) наркомания — это проблема, касающаяся только западных стран;
- б) нельзя считать наркоманию отклоняющимся поведением, так как наркоман остается гражданином страны?

остаётся гражданином страны?

- 1) верно только а
- 2) верно только б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны**

неверны

A4. Верно ли, что:

- a) причиной отклоняющегося поведения служит нежелание отставать от других членов привлекательной для подростка группы;
- б) причиной отклоняющегося поведения может быть следование социальным нормам?

нормам?

- 1) верно только а**
- 2) верно только б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

неверны

V1. Что из перечисленного не соответствует примерам отклоняющегося поведения?

- 1) человек, выкрасивший волосы в ярко-зеленый цвет.**
- 2) пьющие родители, переставшие заботиться о детях.
- 3) студент, начавший употреблять наркотики.
- 4) человек, решивший посвятить свою жизнь религии.**
- 5) солдат, совершивший героический поступок.
- 6) школьник, собирающий коллекцию минералов.**

Результат проверяют на слайде презентации.

Эталон ответа:

- A1. 3
- A2. 2
- A3. 4
- A4. 1
- V1. 1,4,6

## 6. Учебно-информационный этап.

Однако в жизни часто происходят ситуации, при которых поведение людей не согласуется с нормами, отклоняется от них. Оно так и называется – отклоняющееся, или, выражаясь языком психологов, девиантное.

А теперь приведём несколько примеров отклоняющегося поведения.

1. Сальвадор Дали, испанский живописец, один из самых ярких представителей сюрреализма. Творчество художника не вписывается в рамки нашего привычного представления об искусстве, сам он называл свои картины «рисованными снимками сновидений». Но и поведение художника выходило за рамки привычного: например, он часто прогуливался по улице, используя вместо трости батон, а в качестве домашнего животного держал муравьяда.

2. Древнегреческий философ Диоген, как известно, жил в пифосе – большой глиняной бочке. Он насмехался над существовавшими в то время социальными нормами – например, принимал пищу на площади, при людях, что считалось в Афинах крайне неприличным.

3. Художник, учёный и изобретатель Леонардо да Винчи также игнорировал многие общественные нормы своего времени: не ел мяса, спал около двух часов в сутки, писал левой рукой, его нередко видели стоящим возле виселицы с блокнотом в руке, куда он тщательно зарисовывал фигуру покойного, не упуская ни одной детали в лице и позе.

«Поведение человека в обществе может носить **девиантный характер**. Это поведение уголовно ненаказуемое (*безбилетный проезд, нарушение правил дорожного движения, сквернословие, нецензурная брань в общественных местах и т.д.*).

Особую опасность составляют преступные деяния (делинквентное поведение), которые наносят вред человеку, обществу, государству, что влечет уголовную ответственность (*убийство человека, кража, изнасилование, причинение тяжкого вреда здоровью и т.д.*).

Выполнение задания: **Соотнесите, к какому типу относится девиантное поведение.**

**Первая команда:** привести примеры позитивного поведения, которые важны в жизни каждого человека.

**Вторая команда:** привести примеры негативного проявления, которые наносят вред и самому человеку, и окружающим людям

Положительные проявления	Негативное проявление
Героизм Трудолюбие	Пьянство Наркомания Преступность Творчество Гениальность
Самопожертвование	Правонарушение
Суицид	Сквернословие
Талант	Психические отклонения
Игровая зависимость	Спортивные рекорды

Положительные проявления	Негативное проявление
Героизм Трудолюбие	Пьянство Наркомания Преступность Творчество Гениальность
Самопожертвование	Правонарушение
Суицид	Сквернословие
Талант	Психические отклонения
Игровая зависимость	Спортивные рекорды

Положительные проявления	Негативное проявление
Героизм Трудолюбие	Пьянство Наркомания Преступность Творчество
Самопожертвование	
Суицид	
Талант	
Игровая зависимость	

### Проверка с эталоном ответа (в презентации).

Нормальному функционированию общества и установлению в нем порядка способствует социальный контроль, который обеспечивает взаимодействие элементов составляющих общество, посредством нормативного регулирования – социальных санкций. Они могут выражаться в виде поощрения (позитивная санкция) или в виде наказания (негативная санкция).

Студенты отвечают на поставленные вопросы:

**Что такое санкции?** (Это меры, которые вводит общество в отношении лиц с отклоняющимся поведением/ любая реакция общества на поведение человека или группы)

**Приведите пример позитивной санкции.** (Вручается медаль, памятный подарок, повышение в должности, грамоты студентам и т.д.)

**Приведите пример негативной санкции.** (Штраф, лишение свободы, чина, званий, наград, увольнение).

«Социальный контроль связан с социализацией, в ходе которой люди видят образцы поведения. Часто человек не задумывается о своем поведении, т.к. делает он это на уровне привычки. Он сам отбирает для себя образцы поведения, соответствующие общепринятым нормам. Кроме этого, человек, включенный в ту или иную группу, может испытывать на себе ее воздействие и, в связи с этим не позволяет себе совершать девиантные поступки. Такая система внутреннего контроля индивида называется самоконтроль (совесть).

Самой податливой к девиации группой является **молодежь**. Сегодня в нашей стране проводится «молодежная политика», где целью является развитие и реализация потенциала молодежи в интересах России. Проводятся конкурсы профессионального мастерства («Лидеры России»), проект «WorldSkills». Все эти конкурсы способствуют повышению престижа рабочих профессий, обновлению кадрового состава высшего эшелона государственной власти.

7 мая 2018 года президент В.В.Путин, впервые пригласил на инаугурацию волонтеров, которые помогали ему в предвыборной кампании, ведь 2018 год объявлен годом волонтеров. Так же ведется пропаганда здорового образа жизни, проводят меры по организации досуга молодежи.

**Отсутствие отклонений в поведении индивидуумов способствует становлению в обществе социального порядка».**

### 7. Этап включения в систему знаний и повторение.

Где необходимо **определить общечеловеческие ценности**. (Это все хорошее, полезное, нужное, чем можно гордиться, что можно передать из поколения в поколение. Это и хорошие привычки. А вот от вредных надо избавляться)

Студенты отвечают на поставленные вопросы:

**А чем полна ваша жизнь?**

**Чему вы отдаете предпочтение?**

**Что вам нравится, а что нет?**

**Есть ли у вас вредные привычки?**

**Хотите ли вы от них избавиться?**

«Вы должны помнить: хорошие, а особенно плохие привычки имеют долгую память. Делайте из этого правильный вывод.

Мне очень хочется, чтобы каждый из вас постарался не допускать негативных девиаций в своем поведении и тем самым изменил мир в лучшую сторону. У каждого человека есть выбор делать добро или зло. Закончить урок я бы хотела словами Евгения Евтушенко:

Пусть нам не дано  
Изменить все немедля,  
как хочется, –  
Когда изменяемся мы,  
Изменяется мир»

## **8. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока)**

**Подведение итогов, выставление оценок, домашнее задание.**

Д/з: §16 стр. 176-183, ответить на вопросы, подготовить сообщение по теме: «Волонтерское движение в России». (как пример позитивного отклоняющегося поведения).

### **Рефлексия.**

Преподаватель просит студентов оценить результативность урока.

«Понравился ли вам урок? Кому понравился - поднимают карточку с лайком, кого заставила задуматься тема урока - карточку с знаком вопроса, кому не понравился урок-карточку с дизлайком».

### **Заключение**

В наше время современное обучение направлено на поиск различной методики, новых форм и приемов обучения, которые бы помогли не только качественно обучить, но в первую очередь, развить потенциал личности. На сегодняшний день у молодежи размыто представление о добре и зле, отсюда - нарушения дисциплины, падение интереса к учебному процессу, конфликты.

На изучения темы «Девиантное поведение» отводится всего пять часов, и чтобы повысить эффективность восприятия материала, студенты вовлекаются в самостоятельную внеаудиторную работу по поиску информации на тему «Социальные нормы и девиантное поведение».

Результаты поиска представляются в форме отчета. Таким образом, идет частичное опережающее самообучение и подготовка почвы для восприятия основных теоретических положений темы.

При изучении материала темы используется комплекс технических и методических средств обучения, таких как электронные презентации, плакатные и дидактические средства, тестовый контроль знаний.

Половина аудиторного времени отводится на выработку у студентов умений культуры слушания, владения приемами творческой переработки информации, рациональ-

ного использования времени, анализа и обобщения полученных знаний, применения их в незнакомой ситуации (решение ситуационной проблемной задачи).

В результате изучения данной темы студенты приобретают не только навыки самостоятельной деятельности работы и самовоспитания, но и глубоко понимают взаимосвязь теоретического и практического обучения.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ МЕТОДОВ МОТИВАЦИИ И СТИМУЛИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

**Алеценко Анна Леонидовна**, преподаватель,  
Омский летно-технический колледж гражданской авиации  
имени А.В. Ляпидевского – филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования "Ульяновский институт граждан-  
ской авиации имени Главного маршала авиации Б.П. Бугаева"  
г. Омск

*«Личность – звено между мотивацией и ее реализацией»*

*З. Фрейд*

Сегодня наиболее острые проблемы в области обучения и воспитания связаны с демотивированностью основной массы студентов. Поэтому одной из центральных задач современных образовательных учреждений является формирование у учащихся положительной устойчивой мотивации учебной деятельности, такой мотивации, которая побуждала бы их к упорной, систематической учебной работе.

Мотивация – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. В структуру учебной мотивации входят потребность в учении, смысл учения, мотив учения, цель, эмоции, отношение, интерес. Современная дидактика признает познавательный интерес определяющим мотивом учебной деятельности.

В нашем колледже обучаются в большей степени замотивированные учащиеся. Однако от некоторых курсантов можно услышать фразы: «Зачем мне это нужно?» и «Мне тогда все понятно, когда интересно». Значит, их познавательную деятельность необходимо активировать через интересный, а главное связанный с жизнью материал. Важную роль в мотивации учения играет содержание учебного материала. Оно должно быть вполне доступно учащимся, должно исходить из имеющихся у них знаний и опираться на них и на их жизненный опыт, но в то же время материал должен быть достаточно трудным и сложным.

В связи с цифровой трансформацией образования [2, с.8], главным методом мотивации обучающихся считаю для себя использование современной цифровой образовательной среды, нацеленной на создание возможностей для получения качественного образования, с использованием современной информационной технологии «Смешанное обучение». Технология «Смешанное обучение» предусматривает совмещение реального обучения «лицом к лицу» с преподавателем в классе и следующих интерактивных возможностей:

- онлайн-общение и обучение, через создание групповой беседы в социальной сети «ВКонтакте»;

- использование платформы Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment – Модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда). Основные преимущества Moodle заключаются в том, что платформа предоставляет широкие возможности для творчества преподавателей: конструирования учебных курсов, использования различных форматов предоставления учебных материалов, широкого спектра инструментов интерактивного обучения. Студентам платформа создает все условия для формирования познавательных стратегий самообучения и самообразования. Кроме того, платформа способствует развитию сетевого взаимодействия преподавателя со студентами: обсуждению вопросов курса на форуме, проведению онлайн-консультаций, сетевых семинаров и конференций. Встроенный в систему Moodle чат дает возможность общаться в режиме реального времени в рамках web-консультаций, разбора ситуаций, обсуждения сложных вопросов в ходе освоения дисциплин [2, с.17].

- «Игрофикация (геймификация)» - это единая высокотехнологичная информационная образовательная игровая платформа, создающая условия для мотивирования, развития и саморазвития студентов [1, с.18]. Геймификация внедряет такие атрибуты как баллы, уровни, список лидеров, награды, вызовы. Это, преимущественно, те механизмы, которые широко применяются студентами в повседневной жизни;

- использование различных сервисов для создания онлайн-опросов. Проведение онлайн-опросов – это быстрый и удобный способ коммуникации с аудиторией. Они позволяют сэкономить время на сборе, обработке данных и дают возможность обратиться к результатам опроса, когда вам необходимо.

- На основе современных педагогических технологий и цифровых возможностей было замечено, что у курсантов заметно повышается интерес и мотивация к учебно-познавательной деятельности.

#### **Библиографический список**

1. Бессмертный, А. М. Игрофикация как образовательная парадигма обучения / Бессмертный А.М., Гаенкова И.В. – Текст: электронный // Известия ВГПУ. Педагогические науки. – 2016. – № 6. – С. 15-22. – URL : <http://izvestia.vspu.ru/files/publics/110/15-22.pdf> (дата обращения : 11.11.2023).
2. Гнатышина Е.В., Салаватулина Л.Р. Смешанное обучение в условиях цифровой образовательной среды : организационно-дидактические решения : организационно-дидактические решения : учебно-методическое пособие / Л. Р. Салаватулина, Е. В. Гнатышина; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 156 с. – ISBN 978-5-907538-29-0. – Текст : непосредственный.

## ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ И ВОПЛОЩЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

**Андриенко Елена Сергеевна,**

преподаватель отделения социально-культурной деятельности  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»  
г. Новосибирск

Социально-культурный проект «ВАУ» начался несколько лет назад. Что же означает ВАУ? Волонтёр, Аниматор, Учащийся. Волонтеров называют общественными помощниками, внештатными добровольными сотрудниками, ассистентами, лидерами, посредниками. Синонимом слова «волонтёр» является слово «доброволец» [1, с.224]. Аниматор – ведущий праздничных мероприятий, как правило, рассчитанных на детскую аудиторию. В отдельных случаях аниматоры проводят акции с конкурсной и развлекательной направленностью, оздоровительно-спортивные мероприятия. Аниматор – человек-праздник [2, с. 85]. Учащийся – человек, который учится чему-нибудь у кого-нибудь.

Ещё десять лет назад практически не приходилось работать с центрами, учреждениями или организациями, которые напрямую связаны с особенными детьми. В настоящее время это сотрудничество систематично. Несколько раз в год в колледж культуры обращаются за помощью. Просят провести праздник, мероприятие, организовать досуг.

В 2012 году в Российской Федерации на законодательном уровне ввели понятие инклюзии. На тот момент была только сфера образования. Сейчас мы с уверенностью можем говорить о том, что инклюзия вошла в социально-культурную сферу. В начале 21 века литературы по работе с особыми детьми не было практически никакой. В наличии были статьи, лекции, в которых говорилось кто такой инвалид, давалась классификация, перечислялись организации и учреждения, работающие с инвалидами. В лучшем случае перечисляли формы досуга и указывали временные рамки досуговой деятельности. Приходилось идти методом проб и ошибок. В процессе наблюдения и практической деятельности вырабатывались определенные принципы организации культурно-досуговой деятельности людей с ограниченными возможностями. Совместно со студентами разрабатывались игровые программы, придумывались сюжеты и различные сценарные ходы, выбирались и определялись наиболее удачные игры и активизации. В настоящее время в нашей практической копилке есть опыт работы с людьми с умственными проблемами, синдромом Дауна, детским церебральным параличом, сахарным диабетом, нарушением опорно-двигательного аппарата. Недавно нам удалось поработать с учениками коррекционной школы-интерната для слепых и слабовидящих. Сказать, что волновались – значит, ничего не сказать. Мы не понимали, как в процессе квеста переводить детей с места на место, какие слова могут обидеть или просто задеть ребёнка. Мы в очередной раз убедились, что дети независимо от заболевания остаются детьми. Они удивляются, расстраиваются и сопереживают, поддерживают друг друга как обычные дети, а кроме этого, учат нас быть мудрее.

Казалось бы, что может быть проще, чем играть с детьми, но чтобы весело и задорно провести мероприятие приходится неделю, а то и больше репетировать, пошагово проходить каждый этап. Сначала только среди своих, потом приглашаются гости (студенты младших или старших курсов), на них «тренируются» и только после этого можно планировать выезд. Всё ради того, чтобы 30-40 минут дарить радость особым детям.

Обычно первые выезды к особым детям выпадают на конец первого или начало второго года обучения. Перед тем как определить кто будет аниматором обязательно задаём вопрос, интересуемся готов ли студент ехать к этой непростой аудитории. Если в ответ слышим, что нет, ему страшно, сильно волнуется, то, конечно же, принимается решение о том, что его участие надо отодвинуть на более поздний срок. По опыту можно с уверенностью сказать, что к завершению обучения в колледже ни один студент не отказывается от таких предложений, ведь учащиеся, которые приезжают после программы обязательно анализируют, рефлексиируют и тем самым пробуждают профессиональный интерес у тех, кто сомневался в своих силах.

Какие же требования, правила, принципы сложились за годы практики? 1. Подбор художественного материала для сценария. Он должен быть прост, но не примитивен. Желательно должен быть узнаваем для восприятия юным зрителем. Используются знакомые песни, герои сказок или мультфильмов. Обычно это вызывает позитивную реакцию, и дети восторженно встречают героев или подпевают слова песен.

2. Музыка обязательное выразительное средство, но надо помнить, что громкость должна быть умеренной, ведь особые дети по-разному могут реагировать на звуковое сопровождение.

3. Свет. Ни в коем случае нельзя использовать стробоскопы, так как они являются раздражающим фактором, могут вызвать испуг. И в целом желательно не применять искусственный сценический свет, а воспользоваться естественным освещением.

4. У ребенка с особенностями обязательно надо спросить разрешение на то, чтобы оказать ему помощь или прикоснуться к нему.

5. Желательно, чтобы в зале были родители, тьюторы, психологи или медицинские работники, которые в случае необходимости окажут поддержку.

6. Игра ни в коем случае не должна унижать достоинство ребёнка. Недопустимо шутить в адрес человека, грубо обращаться с ним, повышать голос, если у играющего что-то не получается.

7. Нельзя показывать своей слабости и проявлять чувство жалости по отношению к особым детям. Им нужны не слёзы, а сильное плечо и уверенный взгляд, понимание, что он делает все правильно. Ну, а если делает неправильно, то надо не бояться сказать ему об этом, тактично указать куда двигаться и что делать.

8. Если аудитория оказалась смешанной и в зале находятся ребята с нарушением опорно-двигательного аппарата, инвалиды колясочники и нормотипичные дети, то игры продумываются таким образом, чтобы колясочники оставались на месте, а всех остальных размещают в полукруг рядом с ними.

9. Интеллектуальные задания, например, загадки подбираются с учётом особенностей детей.

10. Работа всегда начинается с выявления целевой аудитории. У заказчика уточняют количество детей. Нам необходимо знать какое у них заболевание.

11. Продолжительность программы всегда корректируется в зависимости от целевой аудитории. В случае если дети слабослышащие добавляем время на перевод с помощью русского жестового языка, в случае со слабовидящими на передвижение по площадке. Соответственно количество игр сокращается практически в половину, по сравнению с программой для «обычных» детей.



12. Еще одно правило – проведение репетиции. Во время мероприятия сначала проговариваем правила игры. Затем репетируем, можно показать действия с помощью персонажей, а можно вовлечь особенных детей. И только потом проводим саму игру.

Работа с детьми с ограниченными возможностями стала «модной». Появилось много организаций, которые помогают, а некоторые делают это формально, ради получения "быстрых, лёгких" денег, ведь «сто процентов спонсоры поддержат и государство даст деньги на инвалидов». Но мы понимаем, что это очень ответственно, требует усилий многих сторон и даёт определенные результаты:

- уменьшение факторов социально-психологической напряженности;
- наличие навыков социально поддерживающего и развивающего поведения во взаимоотношениях со сверстниками;
- возможности самореализации в процессе позитивного социального взаимодействия;
- формирование навыков общения с детьми – инвалидами;
- развитие толерантного сознания по отношению к детям-инвалидам.

Можно с уверенностью говорить о том, что особенные дети удачно справляются со всеми заданиями и получают невероятное удовольствие от игровых успехов. Таким образом, можно утверждать, что культурно-досуговая программа как таинство, в процессе которого появляется вера в чудо. Все эти моменты рожают незабываемую радость. Давайте же дарить ее осознанно.

#### **Библиографический список**

1. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа : учебное пособие / под общ. ред. Н. П. Гончаровой. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2015. – 448 с. (+CD). – (Учебник для вузов. Специальная литература).
2. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2022. – 148 с. – Текст: непосредственный.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ МОТИВАЦИОННАЯ ДОМИНАНТА КАК СРЕДСТВО НАПРАВЛЕНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ**

**Аубакирова Анна Ивановна**, преподаватель

ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова»

Республика Адыгея, г. Майкоп

Важнейшими психологическими качествами личности преподавателя-музыканта являются его профессиональная мотивация и педагогические способности. Зачастую к моменту начала его профессиональной деятельности эти характеристики находятся в зачаточном состоянии, что может привести к неблагоприятному отношению к своей работе. Основная работа педагогов колледжа искусств нацелена на воспитание исполнителя, а не будущего педагога. Но в реальной жизни все иначе, большинство наших выпускни-

ков становятся преподавателями ДШИ (ДМШ). Их высокий исполнительский уровень и владение техникой игры на музыкальном инструменте не всегда помогают в решении психологических и методических проблем, с которыми обязательно сталкивается в своей работе молодой педагог. Именно поэтому необходима целевая ориентация на будущую педагогическую деятельность, которая должна проходить на уроках по педагогике, психологии общения и возрастной психологии, а также на уроках по методике обучения игре на музыкальных инструментах и в течение педагогической практики в ДШИ (ДМШ). В этом состоит актуальность данной работы.

Необходимо подчеркнуть важность целостного подхода в формировании мотивационной сферы музыканта. Противопоставление исполнительской и педагогической мотивации недопустимо, так как они являются основным составляющим ценностных ориентаций молодых музыкантов. В процессе подготовки к профессии педагога-музыканта мотивационная сфера постоянно меняется. Поэтому важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса в колледже искусств является определение преобладающих мотивов и потребностей студента. Это так называемая практическая мотивационная доминанта, определяемая А.А. Ухтомским как «вектор поведения» или «доминанта жизни». Важно помнить, что принципиальным этапом освоения деятельности является ее принятие студентами. Выбирая профессию педагога, вчерашний учащийся проецирует свою мотивационную иерархию на структуру факторов, связанных с профессиональной деятельностью, через которую возможно удовлетворение личностных потребностей. Чем их больше, тем выше требования молодого педагога-музыканта к своей новой профессиональной деятельности, тем больше у него удовлетворение от достигнутых успехов [1, с. 111]. Мотивационная деятельность в процессе обучения в колледже меняется по отношению к предметам, к учителям, к сокурсникам и студентам других отделений. Ребята стремятся утвердиться среди товарищей, проявить свои способности, получить одобрение педагогов и родителей.

Педагогическое мастерство преподавателя колледжа предполагает способствованию преобразования общественно-значимого в лично-значимое для студента-музыканта. Именно тогда от ученика можно ожидать лучших результатов и внутренней активности в будущей педагогической деятельности.

Мотивация – это сложное образование, выступающее в единстве и взаимодействии с другими образованиями личности. Эффективность передачи педагогического мастерства зависит от уровня развития педагогических способностей преподавателя. Каждый педагог находится в большой зависимости от обучающихся, это проявляется в том, что даже невольно и неосознанно студент оказывает сопротивление или же помощь своему педагогу. Это существенно снижает или усиливает результаты педагогической работы. Очень важно для преподавателя использовать все возможные действия, психологические знания и умения, чтобы прочувствовать личность каждого ученика, его настроение. [2, с. 36] Если студент начал «отдаляться» от педагога, замкнулся в себе, то никакое педагогическое мастерство не поможет заставить ученика усиленно трудиться и самосовершенствоваться. Основным источником интереса к самой учебной деятельности является ее содержание. Поэтому, в целях повышения заинтересованности студентов к предметам психолого-педагогического содержания можно рекомендовать применение некоторых современных методических приемов:

1. Создание в контексте курса ситуаций новизны, актуальности, приближения содержания к важным открытиям в науке, достижениям в сфере культуры, искусства, лите-

ратуры и т.д. (это интересные факты, презентации, видео, вызывающие на данный момент особый интерес у всей общественности страны);

2. Постановка четких и реальных целей перед учащимися, конкретных критериев оценивания знаний (получишь отлично, если сделаешь свой проект индивидуального урока по инструментоведению);

3. Использование приемов проблемного обучения в учебно-информационном содержании курса, придавая изучаемому материалу профессиональную направленность (допустим, ученик музыкальной школы боится или стесняется играть в присутствии других ребят. Что нужно сделать педагогу в этой ситуации?);

4. Использование в работе достаточно сложного материала для обучаемых, с целью «интеллектуального вызова» (студент, выходя за пределы своих знаний должен понимать, что содержание предмета наполняет его новым опытом и новой мотивацией к процессу обучения);

5. Материал лекции изложен преподавателем лаконично, без лишней информации, а все сложные понятия уточнены и разъяснены учащемуся колледжа;

6. Разбор уроков по различным темам по методике обучения (от вводных, до комбинированных и обобщающих), их будущие педагоги-музыканты смогут применять в своей практике, что намного облегчит их работу;

7. Использование учебных заданий с элементами новизны, «постановки» обучающихся в учебные роли, развивая тем самым компетенции исследователя, проектировщика и конструктора;

8. Представление на экранах учебно-информационного материала в виде учебных роликов, кусочков уроков опытных педагогов, музыкального сопровождения для оживления «сухого материала» и предупреждения утомления во время урока;

Также на занятиях по основам педагогики и психологии можно использовать разные приемы с применением юмора, игровых ситуаций и различных симуляций учебной деятельности.

Конечно, на развитие педагогической мотивации у студентов-музыкантов большое влияние оказывают такие факторы как семейное окружение, сокурсники и одногруппники, уровень ответственности и характер их самооценки. Но не стоит недооценивать роль педагога, его наставническую деятельность. Очень важно изучить особенности становления мотивационной среды студента колледжа на протяжении полного курса его обучения. Преподавателю-музыканту это дает возможность целенаправленно корректировать личностные образования в соответствии с общими закономерностями профессиональной деятельности будущего педагога.

#### **Библиографический список**

1. Арчажникова, Л. Г. Профессия – учитель музыки : книга для учителя / Л. Г. Арчажникова. – Москва : Просвещение, 1984. – 111 с.
2. Косогова, А. С. Педагогические основы творческого самовыражения как фактора становления будущего учителя : автореф. дисс. доктора педагогических наук : 13.00.01 / Косогова А. С.; Хабар. гос. пед. ун-т. – Хабаровск, 2000. – 36 с.

## ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Биктимирова Фания Мажитовна, Дымочка Анна Валерьевна,  
Кусманова Роза Хадисовна, преподаватели**  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Тюменской области  
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»,  
г. Тюмень

В настоящее время в связи с изменениями, происходящими в политической, экономической и социальной сферах, главными характеристиками выпускника среднего профессионального образования являются компетентность, профессионализм и конкурентоспособность на рынке труда.

Современное профессиональное образование основано на компетентном подходе, которое проявляется в применении инновационных образовательных технологий и методов обучения.

Компетентностный подход в системе СПО предполагает совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

Условием эффективного овладения компетентностным подходом является применение активных методов обучения, направленных на коллективное, публичное обсуждение проблем, активные взаимодействия слушателей, обмен мнениями между ними, нацеленные на правильное понимание содержания изучаемой темы.

Условная классификация активных методов обучения представлена на (рис. 1)

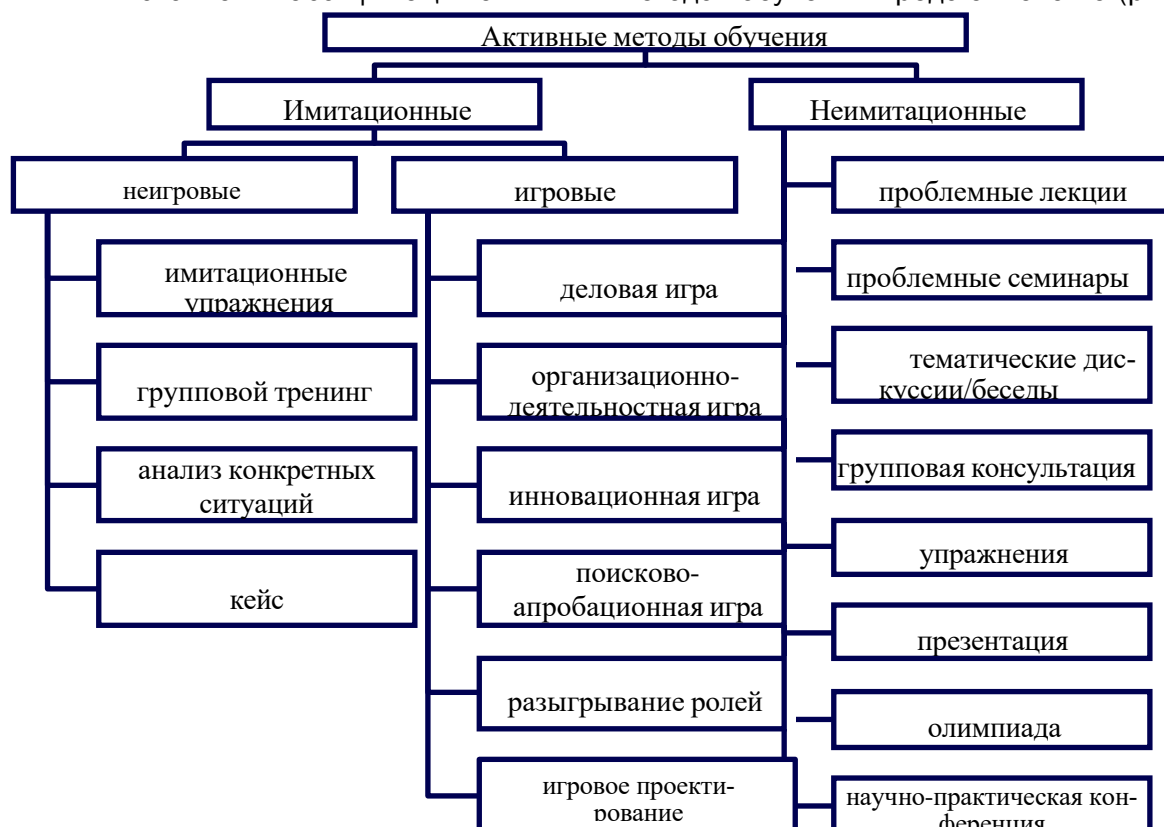


Рисунок 1 - Классификация активных методов обучения

Таким образом, согласно рисунку 1, активные методы обучения подразделяются на имитационные и неимитационные.

В ГАПОУ ТО «Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса» для формирования профессиональных компетенций у обучающихся по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике применяются активные методы проблемного обучения.

Проблемное обучение представляет собой систему методов, при которой обучающиеся получают знания не в готовом виде, а в результате самостоятельной деятельности, решения учебных проблем. Оно помогает обучить системе действий для самостоятельного решения познавательных задач.

В таблице 1 представлены уровни проблемного обучения, применяемых при изучении дисциплин профессионального цикла.

Таблица 1 - Уровни проблемного обучения

Действия преподавателя	Действия обучающихся
Традиционная форма	
Формулирует проблему, направляет обучающихся на самостоятельный поиск ее решения.	Разбивают поставленную проблему на составляющие.
Называет проблему.	Формулируют и решают ее.
Проблемное обучение	
Обучающиеся самостоятельно осознают и формулируют проблему, исследуют способы ее решения.	

Таким образом, в основе проблемного обучения лежат способы поисковой беседы, в ходе которой обучающиеся под руководством преподавателя решают учебные проблемы.

Для формирования профессиональных компетенций у обучающихся по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике применяется метод поставки проблемной ситуации, пример которого представлен в таблице 4.

Таблица 2 – Применение метода проблемной ситуации

№	Профессиональный модуль	Профессиональная компетенция	Проблемная ситуация
1	Планирование и организация логистических процессов в закупках и складировании	ПК 1.1. Осуществлять сопровождение, в том числе документационное, процедуры закупок	Обучающемуся предлагается проблемная ситуация по оформлению экспедиторских документов, необходимых для организации перевозки груза из Тюмени в Омск.
2	Планирование и организация логистических процессов в производстве и	ПК 2.2. Рассчитывать и анализировать логистические издержки в производстве и распределении.	Обучающемуся предлагается рассчитать логистические издержки на транспортировку груза из Тюмени в Омск.

	распределении		
3	Планирование и организация логистических процессов в транспортировке и сервисном обслуживании	ПК 3.2. Определять параметры логистического сервиса.	Обучающемуся предлагается оценить уровень логистического сервиса по экспедированию груза из Тюмени в Омск.
4	Планирование и оценка эффективности работы логистических систем, контроль	ПК 4.2. Владеть методологией оценки эффективности функционирования элементов логистической системы	Обучающему предлагается провести оценку и контроль логистического процесса по экспедированию груза из Тюмени в Омск

Таким образом, согласно таблице 4, представленные активные методы проблемного обучения, применяются при изучении дисциплин профессионального цикла, которые способствуют эффективному восприятию информации, а также формированию профессиональных умений и навыков через применение компетентностного подхода.

#### Библиографический список

1. Беспалко, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. / В.П. Беспалко. - Москва 2020. – С.26-34. – Текст : непосредственный.
2. Бурняшева, Л. А. Активные и интерактивные методы обучения в образовательном процессе высшей школы. Методическое пособие / Л. А. Бурняшева. – М.: КноРус, 2016. – 219 с. – Текст : непосредственный.
3. Ветошкина, Т. Активные и интерактивные методы обучения / Т. Ветошкина, Н. Шнайдер. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2015. – 164 с. – Текст : непосредственный.
4. Галимова, Е.Я. Использование интерактивных форм обучения в изучении курса «Организационное проектирование»: Науч. доклад / Е. Я. Галимова. – М.: Машиностроение, 2018. – 276 с. – Текст : непосредственный.
5. Генিকে, Е.А. Активные методы обучения. Новый подход / Е.А. Генিকে. – Москва : Национальный книжный центр, 2015. – 832 с. – Текст : непосредственный.
6. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения. / В.В. Давыдов. – Москва : 2021. – 544 с. – Текст : непосредственный.
7. Кожина Е.Н. Реализация компетентностного подхода в системе среднего профессионального образования / Е.Н. Кожина. - URL : [www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru) (дата обращения: 10.11.2023). – Текст : электронный.

## КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ КОНСТРУКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Биньевская Светлана Юрьевна**, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга»  
г. Оренбург

Современные социокультурные преобразования, происходящие в постиндустриальном обществе, развитие единого мирового образовательного пространства, интенсификация научно-технического прогресса, активизация инвестиций в человеческий капитал актуализируют привнесение новых смыслов (персонифицированности, субъектности, диалога, творчества) формирования конструктивного взаимодействия саморазвивающейся и самоопределяющейся личности младшего школьника, способной к открытому, творческому, расширяющемуся и углубляющемуся общению с окружающими людьми, природой, обществом, государством. [2:25-27]

Конструктивное взаимодействие в психолого-педагогической литературе обозначаются по-разному: сотрудничество, гуманные отношения, оптимальное взаимодействие (общение), продуктивное взаимодействие, субъект-субъектные отношения, конструктивное разрешение конфликтов, сотворчество и др. Так или иначе конструктивное взаимодействие – это такое взаимодействие, которое приносит пользу всем его участникам. «Конструктивный» означает плодотворный, который можно положить в основу чего-либо.

С психологической точки зрения, конструктивные взаимодействия – это совместно построенные действия участников образовательного процесса, обеспечивающие необходимые условия для личностного роста, развития личностного потенциала, развития навыков рефлексивного поведения, преодоления стереотипов восприятия, эмоционально-душевного комфорта, развития навыков эффективного вербального и невербального общения, саморегуляции, развитие потребности в самоактуализации. [5:78-82]

На современном этапе, в условиях модернизации и стандартизации системы образования, одним из перспективных инновационных инструментариев формирования конструктивного взаимодействия и творческого саморазвития личности, является креативная педагогическая технология (креативная педагогика).

Понятие «креативная технология» не является общепринятым и однозначно понимаемым понятием. М. В. Кларин рассматривает технологию через систему образования: педагогическая технология – «системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей». [6:48]

В качестве основных характеристик педтехнологии ученые предлагают разные основания: системность, интегративность, воспроизводимость, мотивированность, новизну, возможность повторения, адаптация в новых условиях и т. д. Креативные технологии – современные способы и методы, способствующие максимальному развитию творческих способностей и возможностей. К таким технологиям можно отнести давно известные в России и других странах проблемное, программированное, интенсивное обучение и др. [1:29-34]

В этой связи мы считаем, что педагогическая технология, содержание ее понятия, алгоритм проектирования, результат должны приобрести креативные черты, чтобы соответствовать требованиям модернизации образования. Такая технология позволяет осуществить переход от традиционного образования к подготовке творческой личности, способной к саморазвитию и взаимодействию. Для этого должны измениться условия, механизмы и ресурсы, обеспечивающие креативность педагога, способного создавать и осваивать такие технологии. [3:56-60]

Сущность креативной педагогической технологии заключается в реализации возможностей развития творческих способностей обучающихся, гуманистическом и инновационно-исследовательском принципе обучения с возможностью программирования результата образовательного процесса с помощью использования креативных методов и средств обучения.

В настоящее время сформировалась целостная теория, методология и эффективная система методов креативной, творческой деятельности. Данные методы разделяют на три большие группы:

- психологической активизации мышления;
- систематизированного поиска;
- направленного поиска.

К методам психологической активизации мышления относят: мозговой штурм, обратную мозговую атаку, корабельный совет, аналогии, синектику, конференцию идей.

К методам систематизированного поиска относят: списки контрольных вопросов, морфологический анализ, функциональный анализ, функциональный метод проектирования Мэтчетта, метод фокусных объектов, метод ассоциаций и метафор, метод многократного последовательного классифицирования, метод синтеза оптимальных форм.

К методам направленного поиска - это система принципов и правил, которая включает синтез возможностей (расширение поискового поля творческого мышления), анализ, оценку и отбор наиболее реальных вариантов (сужение поискового поля) для решения задач. [4:78-82]

Таким образом, креативные педагогические технологии отвечают вызовам современного социума и составляют один из аспектов модернизации современного образования. Актуальный прогрессивный педагогический опыт показывает, что творчеству и созиданию можно и нужно учить детей, и начинать данный процесс необходимо с раннего детства. Использование нестандартных подходов и методик позволяет помочь человеку избавиться от стереотипов и учить его мыслить дивергентно, креативно, осуществлять творческий подход к любому виду деятельности, продуктивно взаимодействовать, сотрудничать в целях достижения общего результата. Одним из необходимых условий внедрения креативных педагогических технологий в образовательный процесс является создание креативной среды в образовательных организациях.

#### **Библиографический список**

1. Алейников, А. Г. О креативной педагогике / А. Г. Алейников // Вестник высшей школы. – 2009. – № 12. – С. 29-34.
2. Анисимова, Т. С. Корреляция целей и измерений в образовании с национальной стратегией государства / Анисимова Т. С. // Теория и практика измерения и мониторинга компетенций и других латентных переменных в образовании : XXI и XXII Всероссий-



- ские научно-практические конференции: сб. науч. тр./ под ред.: А. А. Маслака; филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани. – Славянск-на-Кубани, 2014. – С. 25–27.
3. Анисимова, Т. С. Условия, механизмы и ресурсы креативной активности педагога / Анисимова Т. С., Назарова Н. В. // Концепт. – 2015. – № S7. – С. 56–60. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75116.htm> (дата обращения : 31.10.2023).
  4. Башмаков, А. И. Креативная педагогика : методология, теория, практика / Башмаков А. И. – 4-е изд. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 322 с.
  5. Соловьев, С. Я. Конструктивное взаимодействие в системе непрерывного профессионального образования / С.Я. Соловьев, Н.И. Соловьева // Ярославский педагогический вестник. – 2006. – № 4. – С. 78–82.
  6. Кларин, М. В. Педагогическая технология в учебном процессе / Кларин М. В. – Москва : Знание, 2017. – 289 с.

## **ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН.**

**Бубнова Елена Вячеславовна, преподаватель**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»  
Филиал РГУПС в г. Воронеж  
г. Воронеж

С целью повышения качества освоения среднего общего образования в пределах ООП СПО, а также усиления мотивации обучающихся в процессе реализации общеобразовательных дисциплин используется широкий спектр методик и технологий преподавания. Применение современных образовательных технологий способствует более эффективному восприятию учебного материала студентами, повышает интерес к изучаемым дисциплинам, а также позволяет заложить основу для освоения дисциплин профессионального цикла. Сокращение сроков обучения, большие объемы информации и жесткие требования к практическому опыту, умениям, знаниям и компетенциям обучающихся должны обеспечиваться современными условиями, а реализовываться за счет современных методик и технологий. Эти требования обязывают преподавателя сочетать в методике преподавания общеобразовательных дисциплин практик ориентированную составляющую и развитие познавательных потребностей, организацию поиска новых знаний. Так, на занятиях по учебным дисциплинам естественнонаучного цикла оправдано применение таких образовательных технологий, как:

- технология развития критического мышления,
- проблемного и личностно-ориентированного обучения.

Это способствует более эффективному восприятию учебного материала обучающимся, повышают интерес к изучаемым дисциплинам.

Актуальная задача предполагает воспитание гражданина современного общества, человека, который будет учиться всю жизнь. Целью современного образования стано-

вится развитие обучающегося как субъекта познавательной деятельности. В этом основную роль играет компетентностный подход – это одно из перспективных направлений развития современного образования. Под компетентностью понимается такое качество личности, которое характеризуется способностью решать проблемы и типичные задачи, возникающие в реальных жизненных ситуациях, с использованием знаний, учебного и жизненного опыта, ценностей и наклонностей. Ведущие компетентности, формируемые основными направлениями современного образования: грамотность чтения, математическая и естественнонаучная грамотность.

Под естественнонаучной грамотностью понимают способность обучающихся: использовать естественнонаучные знания в жизненных ситуациях; выявлять вопросы, на которые может ответить математика, физика, химия, биология, экология, естествознание; особенности естественнонаучного исследования; делать выводы на основе полученных данных. Формирование компетентности выдвигает на первый план не информированность, а умение разрешать проблемы в различных сферах. Встраивание в методическую систему личностно-ориентированных методов обучения, применение проектно-исследовательских методов, самостоятельной работы с различными источниками информации и базами данных способствуют развитию общих компетенций.

Если в традиционном обучении внимание акцентировалось на запоминании и воспроизведении информации, то в новых условиях возникла необходимость развития творческого (продуктивного) мышления обучающихся, формирование его коммуникативных умений и практической подготовки к активной жизнедеятельности в постоянно меняющейся социальной среде.

Преподаватели нашей цикловой комиссии математических и естественнонаучных дисциплин используют в учебном процессе традиционные и инновационные технологии обучения. Наиболее эффективными для учебных дисциплин нашего цикла являются:

- технология сотрудничества
- технология развития критического мышления
- технология проектного обучения
- игровые технологии
- проблемный семинар – модель обучения на основе дискуссии: мозговой штурм, дебаты, и т.д.

Технология сотрудничества реализует гуманистический подход в педагогической деятельности. Она направлена на работу обучающихся в малых группах и способствует развитию системно-деятельностных компетенций обучающихся, таких, как заинтересованность, умение идти на определенный компромисс, интеллектуальная терпимость, умение слушать, и отстаивать позицию, эмпатия, лабильность, гибкость мышления, культура речи.

Технология развития критического мышления позволяет обучающимся самим определять цели обучения, осуществлять активный поиск информации и осознанно размышлять о полученных знаниях. Опыт работы показывает, что наиболее выигрышными стратегиями критического мышления для студентов при изучении дисциплин естественнонаучного цикла являются: стратегия «Кластер», «Верно - неверно», «Что? Где? Когда?», «Толстые и тонкие вопросы» и т. п.

Игровые технологии формируют у обучающихся компетенции, связанные с выстраиванием отношений с окружающими, формируют правильную речь, бесконфликтность, уравновешенность, стрессоустойчивость, самоконтроль, способность регулировать

свое поведение, уверенность в себе, лабильность, умение убеждать, умение управлять своим временем, что позволяет установить устойчивый контакт в коллективе. Например, важнейшее явление в органической химии изомерию объясняю студентам с помощью приема «Игра со словами»: Изомеры – это вещества, которые имеют одинаковый состав, но отличаются по свойствам. КОЛБА – БОКАЛ РОМБ – БРОМ

Главной задачей преподавателя становится мотивировать студентов на проявление инициативы и самостоятельности. Преподаватель создает условия, «развивающую среду», в которой становится возможной выработка каждым студентом на уровне развития его интеллектуальных и прочих способностей определенных компетенций, в процессе реализации им своих интересов и желаний, приложенных усилий, взятия на себя ответственности и осуществления действий в направлении поставленных целей. Создание мотива урока, заинтересованности в нем, желание активно работать я и мои коллеги считают, что это один из самых важных компонентов урока.

И для этого на своих уроках мы используем:

- познавательные методы (побуждение к поиску альтернативных решений, игра, выполнение нешаблонных заданий);
- эмоциональные (поощрение создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);
- волевые (информирование об обязательных результатах обучения, самооценка и коррекция деятельности, рефлексия поведения);
- социальные (создание ситуации взаимопомощи, самопроверки) методы.

При подготовке к занятиям мы стараемся учитывать реальные возможности и индивидуальные особенности наших обучающихся, отобрать такую совокупность приемов мотивации, которая создает оптимальные условия для включения каждого обучающегося в активную познавательную деятельность. На занятиях дисциплин естественнонаучного цикла преподаватели применяют приемы активизации учебной деятельности:

-Использование презентации в изучении дисциплин естественно наученного цикла даёт студентам более полную, достоверную информацию о процессах и явлениях, повышает роль наглядности и значительно экономит учебное время, нежели при конспектировании сложного малознакомого материала.

- Широко используется и метод проектов — выполнение индивидуального или группового творческого проекта. В данном методе студенты повышают личную уверенность и исследовательские умения в выявлении проблем, сбора информации по предлагаемой теме, проведения наблюдений, эксперимента, составление анализа, обобщающего вывода. Кроме того, метод проектов позволяет работать в команде, развивает «командный дух», коммуникабельность и сотрудничество. В целях учета образовательных потребностей обучающихся педагогами в качестве эффективного инструмента мотивации для студентов первого курса в рамках освоения общеобразовательного цикла предложены предметные олимпиады, развитие которых может сформировать интерес обучающихся к изучаемым дисциплинам

- Внедрение дистанционных технологий и электронного обучения, расширяет возможности коммуникации участников образовательного процесса с целью выполнения групповых проектов, оперативной корректировки хода выполнения заданий, возможностей удаленного доступа к источнику информации.

Каждый педагог хочет, чтобы его предмет вызывал глубокий интерес у обучающихся, чтобы студенты умели не только писать химические формулы и уравнения хими-

ческих реакций, но и понимать естественнонаучную картину мира, умели логически мыслить, чтобы каждый урок был интересным, маленьким представлением, доставляющим радость и студентам и преподавателю. Мы привыкли, что на уроке педагог рассказывает, а обучающийся слушает и усваивает. Слушать готовую информацию – один из самых неэффективных способов учения. Знания не могут быть перенесены из головы в голову механически (услышал – усвоил). Студент может усвоить информацию только в собственной деятельности при заинтересованности предметом. Поэтому преподавателю нужно забыть о роли информатора, он должен исполнять роль организатора познавательной деятельности обучающихся.

### **Библиографический список**

1. Ведерникова, Л. В. Профессиональное становление студентов в условиях модернизации педагогического / Ведерникова Л.В., Поворознюк О.А. // Сибирский педагогический журнал. - 2013. – № 6. - С. 102-105.
2. Ведерникова, Л. В. Профессиональная социализация педагога в условиях социального партнерства : монография / Л. В. Ведерникова, В. М. Кашлач ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО "Ишимский гос. пед. ин-т им. П. П. Ершова". – Ишим, Тюменская обл. : Изд-во Ишимского гос. пед. ин-та им. П. П. Ершова, 2009. – 99 с. - ISBN 978-5-91307-085-2.
3. Введенский, В. Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога / В. Н. Введенский // Педагогика. - 2003. - № 10. - С. 51-55.
4. Иванова, Ж. Г. Организация исследовательской работы студентов / Иванова Ж. Г. // Педагогическое мастерство : материалы междунар. науч. конф. : (г. Москва, апрель 2012 г.). - Москва : Буки-Веди, 2012. - С. 224-226.
5. Капустина, Л.И. Организация самостоятельной работы студентов в условиях модернизации СПО / Капустина Л. И. // Научные исследования. - 2011. - № 3. – С. 88-92.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СПО**

**Вершинина Анастасия Сергеевна**, Мастер производственного обучения  
краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Красноярский техникум социальных технологий»,  
г. Красноярск

Получение профессионального образования является одной из наиболее важных жизненных ценностей граждан, способствующей его профессиональной социализации, равноправному включению в экономическую и политическую жизнь государства.

Стратегическая цель государственной политики в области образования - повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина.

Дети с ОВЗ и инвалидностью закончившие образовательные учреждения, являются потенциальными абитуриентами учреждений СПО, и представляют собой значительную долю потенциальных рабочих кадров, не использовать которых будет негуманно и нерационально с точки зрения экономики. Таким образом, именно система СПО может стать отправной точкой на пути успешной социализации. Организация профессиональной социализации и трудоустройства молодежи с ОВЗ и инвалидностью является одной из актуальных проблем современной системы образования РФ.

Перед организацией процесса обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ стоит задача преодоления барьеров, таких как:

- изменение физической среды образовательной организации, города/села и транспорта для достижения «архитектурной» и «транспортной» доступности;
- финансирование для обеспечения специальной поддержки обучающимся с особыми образовательными потребностями, устранение социальных барьеров: постепенное и целенаправленное изменение культуры, политики и практики работы общеобразовательных учреждений.

Результаты профессиональной образовательной деятельности лиц с ОВЗ во многом зависят от социально-психологического сопровождения процесса обучения, наличия педагогических методик и сопровождения и социальной и профессиональной адаптации. Для того, чтобы повысить эффективность процесса социально-профессиональной адаптации лиц с ОВЗ, рекомендуется обучение по образовательным программам молодежи с ограниченными возможностями здоровья с учетом их психофизического состояния, индивидуальных способностей и состояния здоровья в целом. Для этого в образовательном учреждении необходимо создать благоприятную для образовательного процесса социокультурную среду, создать условия для успешной социальной и профессиональной адаптации, успешной интеграции в общество, сформировать инклюзивную культуру в среде участников образовательного процесса. Также требуется обеспечить социально-психологическую поддержку и содействие в сложных жизненных ситуациях, создать компетентность кадрового состава в инклюзивном образовании, организовать межведомственное взаимодействие структур, осуществляющих работу с лицами ОВЗ и инвалидностью для качественного их сопровождения.

Важнейшими условиями на пути к профессиональной социализации являются:

1) Выбор специальности. Это одно из важнейших направлений, так как именно оно определяет дальнейшие жизненные приоритеты и перспективы будущего специалиста. На этом этапе необходимо учитывать не только индивидуальные особенности, интересы обучающихся, но и востребованность выбираемой ими специальности, перспективы трудоустройства. Важным в данном контексте является правильная организация профориентационной работы.

2) Индивидуализация образовательного маршрута. В данном направлении необходимо осуществлять комплексное социальное, психологическое и педагогическое обследование студентов с ОВЗ и инвалидностью, на его основе разрабатывать индивидуальные коррекционно-развивающие и образовательные программы. Важным является проведение коррекционно-развивающих занятий, организация работы с родителями, обеспечение их консультативной поддержкой.

3) Комплексное сопровождение – объединение усилий всех субъектов образовательного процесса, направленное на создание условий, способствующих успешной социализации лиц с ОВЗ и инвалидностью в образовательное профессиональное простран-

ство. Большое значение в данной работе отводится специалистам сопровождения: педагогам, психологам, социальным педагогам, специальным педагогам, медицинским работникам, а также непосредственно педагогам образовательного учреждения.

4) Поддержка выпускников с ОВЗ в период их трудоустройства и адаптации на рабочем месте. Оказываясь на этапе непосредственного включения в профессиональную деятельность, у выпускников с ОВЗ и инвалидностью возникает ряд проблем. Как правило, одной из главных среди них, является проблема трудоустройства.

Ученики с ограниченными возможностями здоровья и их родители (либо законные представители) могут выбирать способы получения образования самостоятельно. К таким способам относятся очная, очно-заочная и вечерняя формы обучения в образовательных учреждениях, домашнее, семейное обучение, экстернат и сочетания разных форм. Уточнить все подробности поможет Закон «Об образовании в Российской Федерации» статья 17.

Основная статья, в которой определены особенности обучения лиц с ограниченными возможностями это ст. 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья». Закон обязывает создать специальные условия для обучения рассматриваемой нами групп лиц и конкретизирует эти условия. Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания; специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов;
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь;
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение доступной среды в образовательных учреждениях;
- другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессиональное образование – это процесс трудовой социализации личности, обеспечивающий овладение конкретной специальностью, ориентацию и адаптацию в профессиональном мире. Именно профессиональное образование способно создавать условия для профессионального становления, развития и самореализации личности и содействовать достижению главных целей развития государства и общества. Для молодежи с ОВЗ и инвалидностью система профессионального образования способна стать отправной точкой на пути их социализации в современном обществе.

#### **Библиографический список**

1. Гамаюнова, А.Н. Основные направления психолого-педагогического сопровождения подростков с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования / Гамаюнова А.Н., Пискайкина А.Е. – Текст : непосредственный // Специальное образование. – 2013. – № 4. – С. 20-27.

2. Педагогика и психология инклюзивного образования: учеб. пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 255 с. – Текст : непосредственный.
3. Бертик, А.А. Региональная система непрерывного многоуровневого профессионального образования инвалидов разной этиологии: учеб. пособие / А.А Бертик, Г.С. Пушкин.– Новосибирск: Новосиб. гос. техн. ун-т. – Изд-во НГТУ, 2012.- 88 с. – Текст : непосредственный.
4. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" на 2022 - 2030 годы" : Постановление Правительства РФ от 01.12.2015 N 1297 : (ред. от 25.05.2016)". – URL : <https://online.consultant.ru/riv/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=315253&cacheid=96865D9D8CA8BF79B9056ED3E51F0589&mode=splus&rnd=gAV8Wg#IOpJPwTqK9ukLZB9> (дата обращения : 11.11.2023). – Текст : электронный.
5. Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи : Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 N 1309 : (ред. от 18.08.2016). – URL : <https://online.consultant.ru/riv/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=204228&cacheid=3535782D81BDE7C5D1F6E7FB1ECBB5D4&mode=splus&rnd=gAV8Wg#cGuLPwTMFoylpi5t1> (дата обращения : 11.11.2023). – Текст : электронный.
6. Реализация прав детей с ограниченными возможностями здоровья. – URL: <http://www.stavregion.ru/> (дата обращения: 11.11.2023). – Текст : электронный.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ГАВРИЛОВОЙ О.В.**

**Гаврилова Ольга Владимировна**, преподаватель  
ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»  
г. Крымск, Краснодарский край

Одно из условий успешной работы в режиме развития – высокая степень профессионализма преподавателей. Преподаватель обязан приложить немало усилий, чтобы жизнь студента была интересной, радостной, успешной. Именно преподавателю предоставлена возможность научить самостоятельно, глубоко, системно и последовательно мыслить. Но всё же вместе с рациональными знаниями и умением мыслить важно развивать эмоционально-нравственную сферу человека, что предполагает самопознание и самосовершенствование, способность к созидательной деятельности в современном мире, гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма. Именно поэтому руководящей идеей в моей педагогической практике является духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, путём приобщения к великой русской классической литературе на уроках литературы и русского языка.

Понятие «нравственной личности» включает в себя множество духовных качеств человека. Это – доброта и сочувствие, гуманность и отзывчивость, совесть и справедливость, честность и порядочность, вежливость и тактичность, обязательность, уважение друг к другу, трудолюбие, уважение к труду окружающих, соблюдение норм поведения, любознательность.

И именно сегодня, когда все эти качества постепенно выходят из моды, русская литература, являясь гордостью народа, способна воскресить эти понятия и решить проблему современности.

Чем же она так уникальна? В чём же её неповторимость? Именно во взгляде на смысл человеческого существования. Русская литература сосредотачивает внимание на изображении человеческой личности и нравственно-философской проблематике.

Стефан Цвейг писал: «Раскройте любую из пятидесяти тысяч книг, ежегодно производимых в Европе. О чем они говорят? О счастье. Женщина хочет мужа или некто хочет разбогатеть, стать могущественным и уважаемым. У Диккенса целью всех стремлений будет милостивый коттедж на лоне природы с веселой толпой ребятишек, у Бальзака – замок с титулом пэра и миллионами. И, если мы оглянемся вокруг, на улицах, в лавках, в низких комнатах и светлых залах – чего хотят там люди? – быть счастливыми, довольными, богатыми, могущественными. Кто из героев Достоевского, Толстого, Тургенева стремится к этому? – Никто. Ни один. Русские писатели требуют очень многого от людей. Они не согласны с тем, чтобы люди ставили на первый план свои интересы и свой эгоизм».

У русского же писателя, А.И.Солженицына, выражено это еще определеннее: «Чем отличаются русские литературные герои от западно-европейских? Самые излюбленные герои западных писателей всегда добиваются карьеры, славы, денег. А русского героя не корми, не пои – он ищет справедливости и добра».

Совесть утверждалась нашими писателями как основная мера всех вещей. Не частные вопросы, но важнейшие, всеобщие – волновали сознание и душу творцов русской литературы.

Вот почему русская литература задачу свою и смысл существования видела в возжигании и поддержании духовного огня в сердцах человеческих. Вот откуда идет и признание совести мерилем всех жизненных ценностей. Свое творчество русские писатели осознавали как служение пророческое.

Борение добра и зла, желания и долга, любви и предательства, правды и лжи, познание человеческой личности, её тайных глубин (чёрных и белых) – вот основное кредо русской литературы всех времён.

Великая русская литература, пытается ответить на шукшинское «что с нами происходит?», при этом даёт надежду на духовное обновление. При условии, что она докопается до причин деградации, нравственного кризиса, до сути механизмов, с помощью которых в человеке научились убивать совесть. В бурное время гаснут маяки, свергаются идолы, линяют герои, но у нас есть опора – великая русская литература. Ее высокая мораль и жертвенность. Ее несравненная человечность, сострадание и всегда свет в конце самого мрачного и темного туннеля.

## Библиографический список



1. Лучшие Авторские Демотиваторы (ЛАД) : [сообщество ВКонтакте]. – URL: <http://vk.com/realdems> (дата обращения: 11.11.2023). – Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Я люблю русский язык, полюби и ты! : [сообщество ВКонтакте]. – URL: [http://vk.com/love\\_russian\\_language](http://vk.com/love_russian_language) (дата обращения: 11.11.2023).
3. Христианская мудрость в притчах : [сообщество ВКонтакте]. – URL: [http://vk.com/christian\\_parables](http://vk.com/christian_parables) (дата обращения: 11.11.2023).
4. Философия планеты : [сообщество ВКонтакте]. – URL: <http://vk.com/philosofyplanet> (дата обращения: 11.11.2023).
5. Новикова, Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности / Новикова Т. // Народное образование. – 2000. - № 7.
6. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении / Пахомова Н. Ю. – Москва : Аркти, 2003. – 107, [4] с. : ил. - (Методическая библиотека). - ISBN 5-89415-268-2.

## **ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ ОРСКОГО ФИЛИАЛА ГАПОУ «ОМК»**

**Галицкая Ирина Анатольевна**, преподаватель,  
**Конвалова Светлана Владимировна**, преподаватель,  
Орский филиал государственного автономного профессионального образовательного  
учреждения «Оренбургский областной медицинский колледж»,  
г. Орск, Оренбургская область

Современный конкурентоспособный специалист должен отвечать всем требованиям профессионального стандарта и мировым тенденциям развития рынка труда, уметь быстро адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям труда, обладать набором необходимых профессиональных компетенций в разных областях человеческой и профессиональной деятельности. В связи с этим, на первый план выступают инновационные личностно-ориентированные методы и технологии обучения и воспитания [1]. Работа по профессиональному становлению личности обучающихся - один из основных и наиболее сложных аспектов деятельности педагогического коллектива Орского филиала ГАПОУ «ОМК». Для реализации данного аспекта разработана четкая система, обеспечивающая слаженную, целенаправленную и последовательную деятельность всех участников педагогического процесса. Только поэтапное введение студента в специальность и последующее его сопровождение на всех этапах профессионального обучения формирует мотивацию в получении специальности и позволяет быть востребованным на рынке труда.

Одним из эффективных способов повышения мотивации к обучению и активизации познавательной деятельности студентов являются конкурсы профессионального мастерства, на которых студенты учатся организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их

эффективность и качество, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Конкурсы профессионального мастерства создают оптимальные условия для творческой самореализации личности, ее профессиональной и социальной адаптации и помогают педагогам успешно решать задачи повышения качества подготовки специалистов, создавать благоприятную среду для развития интеллекта, совершенствования профессиональных умений и навыков, развития профессионального и креативного мышления студентов, стимулируют студентов к дальнейшему профессиональному и личностному развитию [2].

В ГАПОУ «ОМК» сложилась многолетняя практика проведения профессионально ориентированных мероприятий. Ежегодно студентам нашего колледжа предоставляется возможность принимать участие в конкурсах, олимпиадах профессионального мастерства различного уровня по всем направлениям подготовки. Организация и проведение соревнований требует тщательной подготовки, которая начинается заблаговременно. Для каждого профессионального конкурса составляется положение, четко планируются этапы конкурса, разрабатываются теоретические и практические задания, обсуждаются критерии оценки и формы оценочных листов для объективной работы жюри, создаются необходимые условия для проведения конкурса. Постоянный рост требований к квалификации и качеству подготовки специалистов ставят перед колледжем серьезные задачи, решать которые помогают социальные партнеры, поэтому к подготовке привлекаются не только преподаватели колледжа, но и представители работодателей. Конкурсные задания разрабатываются с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, профессиональных стандартов, а также с учетом требований работодателя. Так, например, задания конкурса «Лучший выпускник по специальности «Лечебное дело» включали содержание ведущих профессиональных модулей по данной специальности. Конкурс состоял из четырех этапов, включающих задания диагностического, лечебного, профилактического этапа и этапа оказания неотложной медицинской помощи. Данный профессиональный конкурс позволил оценить у выпускников специальности «Лечебное дело» уровень освоения профессиональных и общих компетенций, а также готовность студентов к самостоятельной трудовой деятельности.

Процесс подготовки к конкурсу включает в себя изучение передовых технологий, последних достижений, отработку профессиональных стандартов, повторение теоретических знаний. Студенты при подготовке к конкурсам используют банк заданий, предложенный оргкомитетом, отработывают технологии медицинских услуг и оказание неотложной медицинской помощи, а также самостоятельно работают с дополнительными источниками информации, выполняя домашнее задание конкурса.

Участие в конкурсе дает обучающимся четкие представления о выбранной профессии, формирует самостоятельность, правильную самооценку и самоопределение в профессиональной среде.

В 2023 году на базе ГАПОУ «ОМК» проходил региональный этап Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» и Чемпионата высоких технологий - 2023 в Оренбургской области. Победители приняли участие во Всероссийском этапе Чемпионата, где студентка специальности Лечебное дело заняла 2-е место.

Свои профессиональные знания и умения обучающиеся демонстрируют в Межрегиональных конкурсах и олимпиадах профессионального мастерства. Результатом деятельности выступают успехи студентов на областных, региональных олимпиадах и конкурсах профессионального мастерства: в 2022-2023 учебном году студенты и педагоги Орского филиала приняли участие в 51 мероприятии Международного, Всероссийского и регионального уровня, заняв при этом 34 призовых места (в 9-ти из которых заняли 1-е место, в 13-ти - 2-е место, в 12-ти - 3-е место). Студентка специальности Сестринское дело приняла участие в X Национальном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) и получила медальон в компетенции Медицинский и социальный уход. Студенты, имеющие достижения в научных и творческих конкурсах различного уровня, включаются в справочник «Лучший выпускник» и получают сертификаты участников программы «Российские интеллектуальные ресурсы».

В августе 2023 г. было подписано соглашение о партнерстве в целях создания и развития образовательно-производственного центра (кластера) в области клинической и профилактической медицины в рамках федерального проекта «Профессионалитет», который предполагает новый вид профессионального обучения с активным участием предприятий-работодателей в образовательном процессе. Образовательно-производственный центр, участником которого станет ГАПОУ «ОМК», будет создан в 2024 году.

Конкурсы и олимпиады профессионального мастерства не только помогают обучающимся оценить свои силы, самоутвердиться, показать свои профессиональные знания и умения, совершенствоваться в выбранной профессии, но и дают возможность педагогическому коллективу выявить недостатки в организации образовательного процесса и разработать мероприятия, направленные на их устранение.

#### **Библиографический список**

1. Пшенников, К.О. Внедрение моделей практико-ориентированной подготовки специалистов в среднем профессиональном образовании, в том числе по стандартам WORLDSKILLS / К.О. Пшенников. - Текст: электронный // Парадигма. – 2019. - № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vnedrenie-modeley-praktiko-orientirovannoy-podgotovki-spetsialistov-v-srednem-professionalnom-obrazovanii-v-tom-chisle-po-standartam> (дата обращения: 18.12.2023).
2. Кокшарова, М. Ю. Проведение конкурсов профессионального мастерства с использованием методики WorldSkills на примере педагогических специальностей / М.Ю. Кокшарова. – Текст: электронный // Концепт : научно-методический электронный журнал. - URL: <https://e-koncept.ru/2016/76511.htm> (дата обращения 09.11.23). –

## О ПРОБЛЕМАХ КУРСА МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОЛЛЕДЖЕ ИСКУССТВ

Гогина Елена Леонидовна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,  
государственная бюджетная профессиональная образовательная организация  
Республики Адыгея

"Адыгейский республиканский колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова",  
г. Майкоп

Предмет «Методика преподавания музыкальной литературы» является составной частью профессиональной подготовки студентов теоретических отделений музыкальных колледжей и колледжей искусств.

В задачу предмета входит воспитание у будущих преподавателей интереса к педагогической деятельности, к изучению опыта передовых педагогов, к творческим подходам в осуществлении учебного процесса.

На занятиях по предмету «Методика преподавания музыкальной литературы» студенты получают представление о назначении музыкальной литературы в ДМШ (ДШИ), его связях с другими предметами учебного плана, знакомятся с программами по предмету, учатся планировать педагогический процесс, а также приобретают практические навыки по разбору музыкальных произведений на школьных уроках.

Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ является самой «темной» областью музыкальной педагогики. Наряду с общепедагогическими темами, связанными с организацией учебного процесса, в ней важное место отводится приемам показа и разбора музыкального произведения, которые находятся в центре урока. И если первая (теоретическая) часть курса подробно и полно раскрывается в учебном пособии А. Лагутина [1], которое на сегодняшний день остается едва ли не единственным системным изложением предметного материала, то вторая (практическая) часть методики вызывает определенные трудности в связи с вариативностью аналитических подходов.

Будущий педагог встает перед проблемой: как увлекательно, образно, доступно, интересно преподнести разбор музыкального произведения, должно запечатлеться в памяти ребенка, оставить в ней глубокий след. Вот именно эта часть «Методики» является той «туманной» областью предмета, которая не имеет однозначных решений, да и не может их иметь в силу субъективной природы музыкального восприятия.

И все же... Образование на то и дается ребенку, чтобы он получил определенный объем умений, знаний, навыков, чтобы сложное стало простым и понятным, а простое приобрело более сложные смыслы. Другими словами, будущие педагоги должны быть настроены на некий усредненный уровень музыкального восприятия и на минимальный объем аналитической информации, которую должен усвоить среднестатистический школьник. При этом «разбор» не должен выхолащиваться штампами, становиться формальным.

Учебная литература прошлых лет дает нам образцы чисто рационалистического, «бухгалтерского» подхода к использованию выразительных средств, (а ведь этим грешит и училищный курс музыкальной литературы), давая лишь самые общие определения характера музыки. Техническая сторона анализа всегда преобладает над литературой. В этом направлении разработаны экспресс-курсы, рабочие тетради, методические пособия с

многочисленными тестами, кроссвордами, викторинами. В них фигурируют различные околomuзыкальные сведения, акцентируются понятия формы, жанра, стиля, структурных единиц музыкального текста. Создается впечатление, что музыкальную литературу можно изучать бесконтактно с самой музыкой.

И вот здесь-то и появляется проблема: как сочетать «прописные истины» (сведения о жанре, интонационных источниках, разнообразных выразительных приемах) с той свежестью, поэтичностью, художественностью восприятия, которое должно делать произведение неповторимым? Очевидно, подобную направленность восприятия должен иметь сам будущий педагог. Опираясь цитатами из литературы, аналогиями с живописью, жизненными ассоциациями, изъясняясь при этом простым, понятным, но образным языком он должен приоткрыть завесу в сакральный мир живой музыки. Но не тут-то было. Главная проблема состоит в том, что наши студенты (в своем большинстве) не умеют этого делать, так как в свое время этому их не научили в музыкальной школе. Кроме того, тонкая восприимчивость – это признак таланта, природной одаренности, а это дано не каждому.

Вот поэтому, наверное, так мало хороших «музлитераторов»: молодые педагоги стремятся преподавать в школах сольфеджио, где четко определены цели, задачи, формы работы и виден ее результат.

Как же подготовить хорошего преподавателя музыкальной литературы, школьного музыковеда, умеющего выполнять учебно-воспитательные и творческие задачи? По-видимому, курс методики должен взять на себя задачу воспитания восприимчивого слушателя музыки (ту, с которой не вполне справилась музыкальная школа).

Как же быть? Начать сначала? Конечно, нет. Студенты колледжа (3 курса) уже обогащены слуховым опытом, навыками музыковедческого анализа. Но вот самостоятельно услышать нюансы образного развития, дать смысловое толкование меняющемуся интонационному облику мелодии, гармоническому движению, фактурным сбоям, жанровым модификациям темы – увы, не могут. И в том не их вина. В колледже с первых же занятий по музыкальной литературе они вынуждены «потреблять» информацию, осваивать обширный материал, слушать музыку исключительно для запоминания будущих номеров викторин.

Для решения проблемы на помощь могли бы прийти другие дисциплины, например, «Музыкальное содержание», «Анализ музыкальных произведений». Но, к сожалению, первая выпала из учебных планов после изменения стандартов, уменьшивших аудиторные часы по специальным предметам, а вторая предусмотрена на 3 курсе, когда пройден весь курс зарубежной музыкальной литературы. Возвращение к классическим и романтическим формам с конструктивных позиций для музыкальной литературы уже почти ничего не дает. Очевидно, что эти курсы- «спутники» должны иметь место в начале обучения и дать возможность развить слушательскую культуру обучающихся, привить основы аналитического мышления.

Курс методики в своей практической части должен быть направлен на развитие творческого подхода к анализу произведения. Студенты должны быть нацелены на проведение творческих диспутов, обсуждений, эвристических бесед. Они должны самостоятельно выстраивать иерархию выразительных средств в каждом произведении, находить многочисленные художественные ассоциации, подбирая с этой целью произведения изобразительного искусства, литературы, уметь выстроить обучающий диалог, а главное – найти меру своего субъективного отношения к музыкальному объекту, свое понимание

смысла музыки.

Для успешного «контакта» с музыкальным произведением очень важна гуманитарная составляющая подготовки студента, его начитанность, эрудированность, широта кругозора. Это приобретается годами, иногда становится делом всей жизни. В рамках дисциплины «Методика» этот процесс можно стимулировать творческими заданиями, как то: разработать тематику небольших курсов «Музыка и литература», «Музыка и живопись», «Музыка и общество», «Музыка быта», «Музыка и природа», «Музыка в кинематографе», «Музыка и театр», «Музыка и танец», «Музыка и реклама», «Музыка и религия» и др. Все они могут войти в будущие программы по слушанию музыки.

Непосредственный анализ музыки должен осуществляться в контексте самостоятельно найденных ассоциативных произведений, живописи или поэзии, литературы. Например, «Осень» А. Вивальди – «Праздник в деревне» Б. Кустодиева; «Песнь жаворонка» П. Чайковского – «Ранняя весна», «Март» И. Левитана, «Весенний день» А. Саврасова и др.

Аналитические этюды «обыгрываются» на уроке с сокурсниками, которые охотно включаются в поисковую беседу, создают различные версии ответов. Задача студента – правильно выстроить цепочку вопросов, приводящих к искомому результату, создать проблемную ситуацию, заострив противоречия и несоответствия в рассуждениях.

Такая направленность «разбора» произведения близка методическим принципам Е.Б. Лисянской [2]. Ее программа предполагает использование методики преподавания, позволяющей формировать у детей активное музыкальное восприятие и развивать способность рассуждать о прослушанном произведении, выражать собственное мнение о нем. Для достижения этой цели автор методики применяет такие формы самореализации детей, как письменные сочинения, рисунки-иллюстрации, выполнение заданий, развивающих всевозможные творческие навыки учащихся. Методика Е.Б. Лисянской применима к любой программе, независимо от ее «наполнения» учебным материалом.

Следуя ее методике процесс изучения музыкального произведения на уроке музыкальной литературы можно представить как последовательность ряда этапов.

Первый этап изучения музыкального произведения должен включать занимательную «биографию» произведения, содержащую сведения об эпохе, ее художественно – эстетических исканиях, о композиторе как неповторимой творческой личности, о жанре, об особенностях художественного замысла произведения. Методология этого раздела изучения произведения должна быть основана на сугубо лекторских, образно – описательных приемах, среди которых – рассказ, воображаемый диалог, риторические вопросы, парадоксальные заявления, аналогии, жесты, мимика, и т. д.

Второй этап постижения музыкального произведения связан с рациональным отбором фрагментом, с созданием надлежащей атмосферы прослушивания, с качественным воспроизведением музыки. Перед прослушиванием учащиеся получают задание, соответствующее их познавательным возможностям.

Третий (основной) этап – слуховой анализ прослушанного произведения или фрагмента является наиболее творческим и методически сложным. Здесь важно, чтобы будущий педагог, поддерживая, развивая фантазию, воображение учеников, направлял ее в русло «объективной» содержательности музыки, чтобы он сохранял баланс между субъективными представлениями о музыке и общезначимыми понятиями о ней, которые основаны на семантике средств музыкальной выразительности. Очень важно, чтобы слуховой анализ выходил на уровень стилевых обобщений, где «подключаются» мыслительные, ин-

теллектуальные способности учащихся.

Итогом работы по слуховому анализу должно быть воспитание эстетического вкуса, умение «распознать» художественную ценность произведения, что особенно актуально для нашего времени.

Будущих преподавателей музыкальной литературы необходимо ориентировать на проблемное обучение школьников, воспитание в каждом из них творческой личности, которую характеризуют: интерес к новому и критическая оценка старого; импульсивность и независимость суждений; самостоятельность и инициативность; предрасположенность к игре и театрализации; непосредственность эмоционального отклика; чувствительность и эмоциональная отзывчивость; образность мышления. Этими качествами должен обладать и будущий преподаватель, для которого курс методики должен стать трамплином в будущую профессиональную деятельность.

#### **Библиографический список**

1. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ / А. И. Лагутин. - Москва : Планета музыки, 2019. – 176 с. - Текст : непосредственный.
2. Лисянская, Е. Б. Музыкальная литература : методическое пособие / Е. Б. Лисянская. - Москва : РОСМЭН, 2001. - 76 с. - Текст : непосредственный.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПОРТФОЛИО КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МЕТОД ОЦЕНИВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Григорец Татьяна Александровна**, заместитель директора по учебной работе,  
**Данько Лариса Анатольевна**, заведующий отделением  
Омский летно-технический колледж гражданской авиации имени А.В. Ляпидевского –  
филиал Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский институт  
гражданской авиации имени Главного маршала авиации Б. П. Бугаева»  
г. Омск

В связи с переносом акцента в показателях качества образования с количественных и знаниевых на компетентностные очень важна организация специальной образовательной среды, которая бы мотивировала обучающихся на овладение соответствующими компетенциями и создавала условия для формирования и развития этих компетенций. Система оценивания зачастую базируется на субъект-объектных отношениях, что не позволяет развивать самостоятельность и ответственность обучающихся, внутреннюю мотивацию деятельности и учения, умение планировать деятельность, принимать решения, что значительно замедляет их включение в современное общество [1].

В связи с этим принятие и развитие парадигмы индивидуально-ориентированного обучения приводит к широкому использованию альтернативных методов оценивания деятельности участников образовательного процесса [2]. Одной из таких оценочных технологий, основанных на использовании компетентностного подхода, стала активно внедряемая в практику образовательных учреждений технология портфолио.

Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений студента в определенный период его обучения [3]. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности. Данная технология является не только современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддерживание и стимулирование учебной мотивации студентов;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности студентов;
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность студентов;
- закладывать дополнительные предпосылки и возможности для успешной специализации.

Технология портфолио будет обладать наилучшими возможностями для реализации названных условий, если под портфолио будет пониматься версия, предложенная Д. Мейером, согласно которой «Портфолио – это целенаправленная коллекция работ учащихся, которая демонстрирует их усилия, прогресс, достижения в одной или более областях»

Портфолио может выполнять сразу несколько функций:

- диагностическая – фиксирует изменения и рост за определенный период времени;
- целеполагания – поддерживает учебные цели;
- мотивационная – поощряет результаты обучающихся, преподавателей и родителей;
- содержательная – раскрывает весь спектр выполняемых работ;
- рейтинговая – показывает диапазон навыков и умений.

Если педагог собирается использовать данную технологию в студенческой группе для накопления и анализа материалов по тому или иному предмету, необходимо помнить, что портфолио создается самими обучающимися для оценки своего прогресса, а педагог лишь помогает им организовать этот процесс и оценить свои достижения [3]. Следовательно, мотивация обучающихся в начале создания и в процессе работы над портфолио должна быть высокой. Для повышения уровня мотивации необходимо, чтобы и педагог, и обучающиеся творчески подошли к процессу.

Содержание изучаемого материала, сроки и формы контроля, список основной и дополнительной литературы целесообразно представить визуально (в форме краткого текста или схемы) с тем, чтобы обучающиеся в любой момент могли обратиться к нему. Создавая свою «коллекцию» при изучении дисциплины, обучающийся может положить в папку лучшие, с его точки зрения, контрольные работы, сочинения, рефераты, тетради с конспектами лекций, с выполнением сложных заданий, доклады на конференциях, отчет об исследовательской работе, публикации в печати, компьютерные презентации и т.д. Таким образом, все материалы портфолио можно подразделить на

- обязательные: промежуточные и итоговые самостоятельные и контрольные работы, обязательная диагностика;
- поисковые: выполнение проектов (индивидуально или в группе), заданий повышенной сложности, решение нестандартных заданий, рефераты, сочинения, другие виды творческих работ;



– ситуативные: приложение изученного материала к практическим ситуациям, выполнение практических работ;

– описательные: описания событий, ведение дневника;

– внешние: отзывы педагогов, студентов, проверочные листы и др.

Портфолио, формируемое самим обучающимся в процессе изучения дисциплины, стимулирует осмысление интереса, личностной значимости, оценки качества работы, и, следовательно, своих способностей к определенным видам деятельности. И если педагог создаст условия для получения студентом социального одобрения своих достижений (демонстрация работ на занятии перед одноклассниками, проведение защиты презентаций, демонстрационных выставок и др.), то это значительно усилит мотивационную функцию портфолио относительно достижения учебных целей и саморазвития.

Применение технологии портфолио помогает организовать образовательное поле, обеспечивающее обучающемуся возможность формировать свой образовательный рейтинг. Кроме того, портфолио, применяемое в учебном процессе, расширяет возможности дифференциации и особенно индивидуализации обучения с позиций личностно-ориентированного обучения. В процессе консультирования и обсуждения с обучающимся собранных им материалов, способов создания и оформления их в портфолио, рекомендаций по составлению текстов, педагог становится сотрудником студента, своей эмоциональной заинтересованностью, одобрением стимулирует ценностное отношение у него к творческой работе и приобретаемым таким способом знаниям [3].

Таким образом, эффективное применение технологии портфолио способствует:

– формированию у большинства студентов высокого уровня социальной компетентности;

– формированию умения работать с информацией;

– повышению учебной мотивации;

– сохранению психоэмоционального комфорта студентов;

– повышению активности участников образовательного процесса в оценке образовательных достижений студентов.

– переносу педагогического удара с оценки на самооценку.

#### **Библиографический список**

1. Новиков, П.Н. Методика формирования ключевых компетенций студентов колледжа / П.Н. Новиков, О.Ф. Селиверстова, И.Ф. Чаплыгина. – Текст : непосредственный // Профессиональное образование. – 2006. – № 2. – С. 10–11.
2. Переверзев, В.Ю. Оценка ключевых компетенций учащихся / В.Ю. Переверзев, Г.В. Ярочкина. – Текст : непосредственный // Профессиональное образование. – 2006. – № 3, - С. 26 – 27.
3. Бенькович, Т.М. Модель образовательного рейтинга в портфолио учебных достижений / Т.М. Бенькович. – Текст : непосредственный // Профильная школа. – 2005. – № 2, С. 48 – 50.

## ПРОДУКТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Данилевская Юлия Анатольевна, преподаватель,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Волгоградский энергетический колледж»,  
г. Волгоград

Проектная деятельность — это способ организации самостоятельной деятельности обучающихся, направленный на выработку исследовательских умений. В области среднего профессионального образования проектная деятельность способствует формированию общих компетенций:

- 1) использования современных средств поиска, анализа и интерпретации информации;
- 2) использования знаний и умений для выбора способа решения задач;
- 3) эффективного взаимодействия в группе и работе в команде;
- 4) осуществлению устной и письменной коммуникации с учетом особенностей социального и культурного контекста [2].

В результате обучающиеся решают конкретную проблему, а также создают продукт, обладающий новизной, имеющий социальное или практическое значение.

При выборе продукта необходимо учитывать тип проекта, специфику учебной дисциплины, методические рекомендации конкретного учебного заведения, количество участников, работающих над проектом, предпочтения, желания и умения обучающихся.

В рамках учебной дисциплины «Обществознание» используются следующие виды продуктов проектной деятельности.

Веб-сайт – совокупность веб-страниц с повторяющимся дизайном, объединенных по смыслу, навигационно и физически находящихся на одном веб-сервере [5, с. 190].

Бизнес-план – документ, описывающий все основные аспекты деятельности будущего коммерческого предприятия, раскрывающий проблемы, с которыми может столкнуться фирма, и способы их решения. Бизнес-план позволяет изучить рынок, оценить затраты на производство и реализацию продукции или оказание услуг [5, с. 205].

Видеофильм — объект авторского права, являющийся аудиовизуальным произведением и представляющий собой фильм, снятый, в основном, на видеопленку или на цифровой носитель [4].

Видеоролик - непродолжительная по времени художественно составленная последовательность кадров [4].

Данные социологического опроса. Социологический опрос представляет собой метод сбора первичной информации об изучаемом объекте посредством обращения с вопросами к определенной группе людей. Опросы производятся с помощью анкетирования или интервью.

Электронное учебное пособие – это обучающий комплекс, предназначенный для использования на компьютере, содержащий учебный материал и позволяющий самостоятельно освоить учебный курс или его раздел.

Научная статья – описание результатов научного исследования в газете, журнале или сборнике.

Мультимедийный продукт – интерактивная компьютерная разработка, в состав которой могут входить музыкальное сопровождение, видеоклипы, анимация, галереи картин и слайдов, различные базы данных. Материал, включаемый в мультимедийный продукт, может быть представлен рисунками, текстами, аудио- и видеозаписями. К числу наиболее распространенных мультимедийных продуктов относятся презентации, электронные таблицы, диаграммы, слайды [3].

Социальная реклама – некоммерческая или общественная реклама, направленная на достижение благотворительных и иных общественно-полезных целей.

Разработанный маршрут экскурсии – наиболее удобный путь следования по достопримечательностям населенного пункта.

Виртуальная экскурсия отличается виртуальным отображением реально существующих объектов, предлагающая возможность осмотреть объекты в любое время, без материальных и временных затрат.

Справочник – комплекс сведений, охватывающий определенную область знаний, построенный таким образом, чтобы обеспечить удобство поиска необходимых данных.

Путеводитель – это краткое справочное издание, содержащее сведения о стране, городе, достопримечательностях, туристических маршрутах.

Таким образом, проектная деятельность позволяет преобразовывать теоретические знания в практический опыт, создавая базис для формирования профессиональных компетенций обучающихся учреждений среднего профессионального образования.

#### Библиографический список

1. Клепиков, В.Н. Создание проектных продуктов в современной школе / В.Н. Клепиков. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozдание-proektnyh-produktov-v-sovremennoy-shkole/viewer> (дата обращения: 04.11.2023). – Текст: электронный.
2. Князева, О.Я. Компетентностный подход в профессиональном образовании в условиях реализации ФГОС СПО / О.Я. Князева. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7683/> (дата обращения: 04.11.2023). – Текст: электронный.
3. Кондратова, А.Л. Использование мультимедийных технологий в процессе формирования проектной деятельности у студентов отделения социально-культурного сервиса и туризма / А.Л. Кондратова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-multimediynyh-tehnologiy-v-protseesse-formirovaniya-proektnoy-deyatelnosti-u-studentov-otdeleniya-sotsialno-kulturnogo> (дата обращения: 03.11.2023). – Текст: электронный.
4. Краткий словарь-справочник терминов авторского права и искусства: глоссарий – сборник / сост.: М. В. Евтушенко, С. В. Леус. – Ростов-на-Дону: Научно-исследовательский институт авторского права имени В. Я. Ионаса, - 2020. – 204 с. – Текст: непосредственный.
5. Мандель, Б.Р. Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 293 с. – Текст: непосредственный.
6. Справочник учителя истории и обществознания / сост.: Т.И. Сечина, В.В. Головцова, М.В. Ремчукова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2015. – 219 с. Текст: непосредственный.

## СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

**Дубцова Наталья Сергеевна**

преподаватель спортивных дисциплин,  
ГБПОУ «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга  
г. Оренбург

Одной из важнейших задач развития современного образования нашей страны является повышение качества образования, что требует обновления содержания и методов образовательной деятельности, повышения квалификации педагогов. Возрастает потребность в педагоге, способном реализовывать педагогическую деятельность посредством творческого её освоения и применения достижений науки и передового педагогического опыта. Современные проблемы требуют от педагога новых профессиональных и личностных качеств, таких, как системное творческое мышление, информационная, коммуникативная культура, конкурентоспособность, лидерские качества, жизненный оптимизм, умение создавать свой положительный имидж, способность к осознанному анализу своей деятельности, самостоятельным действиям в условиях неопределенности, наличие навыков сохранения и укрепления здоровья, выживаемость, стрессоустойчивость.

Кроме того, с появлением федеральных государственных образовательных стандартов возросли требования к личности самого педагога. Педагог должен уметь планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность (самоанализ урока); владеть формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании; одаренных учеников; учеников, для которых русский язык не является родным; учеников с ограниченными возможностями и т.д.; уметь объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; владеть ИКТ-компетенциями. В части воспитательной работы педагог должен владеть формами и методами воспитательной работы, используя их как на уроке, так и во внеклассной деятельности; владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций; владеть методами музейной педагогики, используя их для расширения кругозора учащихся; эффективно регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды; эффективно управлять классами, с целью вовлечения учеников в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. Все эти требования к педагогу объединил в себе Профессиональный стандарт педагога.

Утверждение в системе российского образования компетентностного подхода предполагает новую трактовку успешности деятельности педагогов с опорой на понятие «компетентность». Профессиональная компетентность рассматривается как сложная интегративная характеристика субъекта деятельности, отражающая готовность и способность человека к действиям, направленным на разрешение определенного круга значимых задач и обеспечивающая достижение высоких показателей при выполнении определенного вида деятельности.

В структуре методической компетентности выделяют следующие уровни:

- методическая грамотность – готовность выполнять профессиональную деятельность в соответствии с принятыми стандартами и нормами;
- методическое творчество – способность решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях и нестандартными способами;
- методическое искусство как высшее проявление компетентности. Однако этот уровень достигается немногими педагогами и не может быть целью обучения в ВУЗе.

Для того, чтобы компетентно выполнять методическую деятельность, необходимо владеть определенными знаниями и умениями, которые в комплексе определяют методическую грамотность учителя. Важнейшими характеристиками методической грамотности педагога выступают:

- понимание роли и значения методики обучения предмету в достижении качества современного образования;
- стремление к решению профессиональных задач в соответствии с требованиями научной методики обучения предмету;
- стремление к педагогическому проектированию и научно-методическому обоснованию предстоящей деятельности;
- свободное оперирование предметными знаниями, эрудиция педагога;
- владение научно-методическим понятийно-терминологическим аппаратом;
- планомерная и последовательная работа над созданием собственной методической системы обучения;
- владение современными методиками и технологиями обучения;
- владение технологией педагогического проектирования процесса обучения в целом, конкретного урока или внеурочного занятия по предмету в частности.

Исходя из вышесказанного, под методической грамотностью педагога понимается способность осуществлять преподавание в соответствии с основными научными достижениями методики обучения предмету.

Успешность профессиональной деятельности педагога, во многом определяется уровнем развития его творческих способностей. Методическое творчество – это особый вид деятельности по поиску и созданию новых, педагогически значимых и целесообразных методик, технологий обучения.

Методическое искусство предполагает осознание педагогом необходимости повышения собственной профессиональной компетентности. Анализ собственного педагогического опыта активизирует профессиональное саморазвитие педагога, в результате чего развиваются навыки исследовательской деятельности, которые затем интегрируются в педагогическую деятельность. Отличительными чертами современного педагога, педагога – мастера являются постоянное самосовершенствование, самокритичность, эрудиция и высокая культура труда. Профессиональный рост педагога невозможен без самообразовательной потребности.

Отметим, что методическая компетентность педагога выступает интегративным качеством сложной взаимосвязи и взаимопроникновения данных компонентов друг в друга.

Таким образом, методическая компетентность – это, во-первых, вид профессиональной компетентности, во-вторых, данный вид компетентности включает в себя систему знаний, умений и навыков, необходимую для эффективного осуществления профессиональной деятельности учителя, и, наконец, третье составляющее, оптимальные сочетания методов оперирования с педагогическими объектами.

Наличие достаточно высокого уровня сформированности методической компетентности позволит педагогу моделировать, проектировать и конструировать собственный эффективный образовательный процесс в соответствии с современными достижениями педагогической науки и практики и в условиях широкого круга вариативности педагогических ситуаций.

#### **Библиографический список**

1. Ахмерова, Н. М. Профессиональная компетентность педагога высшей школы как основа эффективного и качественного образования / Ахмерова Н. М., Зиятдинова Ф. Н., Сафина Р. Р. // Педагогическое образование в России. – Екатеринбург, 2017. – № 1. – С. 44-53.
2. Большанина, Л. В. Профессиональная компетентность педагога высшей школы в условиях модернизации российского образования / Большанина Л. В. // Концепт : научно-методический электронный журнал. – 2018. – № V3 (март). – С. 24-30. – URL : <http://e-koncept.ru/2018/186023.htm> (дата обращения : 08.11.2023).
3. Загривная, Т. А. Становление научно-методической компетентности педагогов в процессе профессиональной деятельности : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Загривная Т. А.; Ин-т образования взрослых РАО. – Санкт-Петербург, 2006. – 23 с.

### **ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ**

**Заякина Людмила Викторовна**, преподаватель,  
**Кадулина Татьяна Станиславовна**, преподаватель,  
Орский филиал государственного автономного профессионального  
образовательного учреждения  
«Оренбургский областной медицинский колледж»,  
г. Орск

Развитие продуктивного самостоятельного творческого мышления специалиста, решающего сложные производственные задачи, овладевшего общими и профессиональными компетенциями является ведущей целью образования студентов медицинского колледжа. Развивать эту цель в условиях репродуктивного обучения, основанного на получении готовой информации, практически невозможно, поэтому, в настоящее время проблемный подход к изучению профессиональных модулей, основанный на принципах осознанного овладения знаниями, ориентированный на активизацию поисково-познавательной деятельности студентов для повышения уровня профессиональной готовности и развития клинического мышления, приобретает все большую значимость и актуальность.

Проблемное обучение сегодня – одна из основных технологий обучения при изучении профессиональных модулей в медицинском колледже.

Особый вклад в разработку теории проблемного обучения внесли М.И. Махмутов, А.М. Матюшкин, А.В. Брушлинский, Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, И.А. Ильницкая и другие, исследовавшие опыт применения отдельных элементов проблемного обучения; но наиболее обобщенное определение проблемного обучения сформулировал М. И. Махмутов: «проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются самостоятельная систематическая поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование мировоззрения учащихся, их познавательной самостоятельности, устойчивости мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций [1, с.25].

Главной особенностью проблемного обучения может считаться технология развивающего образования, направленная на активное получение обучающимися знаний, формирование приёмов исследовательской познавательной деятельности, на приобщение студентов к научному поиску, творчеству, на воспитание профессионально значимых качеств личности.

Проблемное и традиционное обучение различаются по цели и принципам организации педагогического процесса. Цель проблемного обучения – это не только усвоение результатов научного познания, системы знаний, но и самого пути процесса получения этих результатов, формирования познавательной самостоятельности обучающегося и развития его творческих способностей. Основным принцип данного вида обучения заключается в поисковой учебно-познавательной деятельности студента, то есть принцип открытия им выводов, способов действия, изобретения новых предметов или способов приложения знаний к практике. В то время как традиционное строится на объяснительно-иллюстративном обучении, цель которого - передача обучающимся готовых выводов науки [3].

Таким образом, в настоящее время под проблемным обучением понимается такая организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании обучающихся под руководством преподавателя проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности студентов по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Методы проблемного обучения, применяемые при изучении теоретического материала и формировании умений и практического опыта, различаются степенью возрастания сложности и самостоятельности обучающихся при разрешении учебных проблем:

1. Проблемное изложение - это активизирующее изложение, когда преподаватель в ходе сообщения новых знаний систематически создает проблемные ситуации, ставит вопросы и указывает пути решения учебных проблем, постоянно побуждая студентов к самостоятельной познавательной деятельности.

2. Изложение с проблемным началом: преподаватель, создав в начале изложения новых знаний проблемную ситуацию, далее объясняет учебный материал традиционным, информационным способом.

3. Поисковая беседа (частично-поисковый метод): "Для того, чтобы усовершенствовать ум, надо больше размышлять, чем заучивать" - Рене Декарт.

4. Исследовательский метод - это организация поисковой, познавательной деятельности обучающихся путем постановки преподавателем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения: сбор информации и её анализ; осмысление предмета исследования; постановка учебной проблемы и её решение; проверка решения; применение новых знаний на практике.

В результате систематического решения проблемных задач на профессиональных модулях можно отметить улучшение показателей: повышение количественных и качественных результатов учебной деятельности; формирование прочности усвоения и «выживаемости» знаний, умений, навыков; повышается мотивация к познанию и самосовершенствованию, которая выражается в стремлении и далее повышать свою квалификацию; формирование положительного отношения к учению.

Для будущего профессионала, медицинского работника, умение ставить цели и достигать их – неотъемлемое составляющее профессионализма. Применение творческих проблемных заданий приводит к тому что, студенты изучают профессиональный модуль с внутренней мотивацией, личностным смыслом и удовольствием [3].

Технологии проблемного обучения позволяют студентам продемонстрировать сформированность не только профессиональных, но и общих компетенций: организовать собственную деятельность, оценивать выполнение и качество; осуществлять поиск информации, необходимой эффективного выполнения профессиональных задач; самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение своей квалификации. Помогают развивать самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, нестандартность мышления; стимулируют познавательную деятельность студентов, вовлекает каждого из них в мыслительную и поведенческую активность и направляет на осознание, отработку, обогащение и личностное принятие знаний каждым из них. [2, 98]

Таким образом, проблемное обучение формирует клиническое и системное мышление будущего медицинского работника, воспитывает ответственное отношение к делу и каждому пациенту, обучает методам моделирования ситуации и формирует познавательные, профессиональные мотивы и интересы.

#### **Библиографический список**

1. Гаимназаров, О. Г. Сущность педагогической профессиональных колледжах / Гаимназаров О. Г. - Текст: электронный // Молодой ученый. - 2015 - №4. - С. 403-404. - URL <https://moluch.ru/archive/39/4574/> - (дата обращения: 13.11.2023).
2. Козулина, М. Д. Сборник тезисов окружной научно-практической педагогической конференции в рамках 90-летнего юбилея ГАПОУ НСО «Новосибирский медицинский колледж» / под общей редакцией: А. Н. Пилипенко, Новосибирск, - 2021. - URL: <https://docs.yandex.ru/docs/> (дата обращения: 13.11.2023). - Текст: электронный.
3. Хурсанова, Д. Х. Структура проблемного обучения студентов в медицинских вузах / Д.Х. Хурсанова, Д.А. Уста-Азизова, О.Ю. Абдулаева. - Текст: электронный // Молодой ученый. - 2017. - № 8 (142). - С. 374-376. - URL: <https://moluch.ru/archive/142/39963/> (дата обращения: 13.11.2023)..



## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Киосе Марина Ивановна**, кандидат экономических наук, преподаватель  
**Цыганкова Любава Владимировна**, преподаватель  
ГБПОУ «Волгоградский энергетический колледж»  
г. Волгоград

Среднее профессиональное образование нацелено на подготовку квалифицированных кадров, которые должны соответствовать современным требованиям на рынке труда. Для достижения этого качественного результата образовательные организации в соответствии с ФГОС выработали систему оценивания и контроля, причем диагностика компетенций проходит на всех этапах образовательного процесса, начиная с циклов дисциплин и заканчивая новой моделью государственной итоговой, проводимой в форме демонстрационного экзамена и защитой выпускной квалификационной работы. Ключевым организационно-методическим инструментарием педагогического процесса, определяющим специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств является педагогическая технология.

В ГБПОУ «Волгоградский энергетический колледж» на специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» при обучении и контроле достижений студентами определенного уровня знаний и компетенций применяется современный интерактивный метод Case Study. Кейс-метод – техника обучения, использующая описание конкретной реальной ситуации. Для этих целей преподаватели используют следующие виды контролируемых кейсов: классический кейс, учебный кейс, итоговый кейс.

В классическом кейсе выполняется разбор конкретной ситуации. Цель этого вида оценки и контроля приобретенных профессиональных компетенций. Например, в кейсе по дисциплине «Аудит» ставится неформальная постановка задачи из предметной области, предлагаются рекомендуемые методы решения, определяются требования к форме представления решения. С помощью кейса данного вида выполняется контроль приобретенных профессиональных компетенций в процессе всего изучения основ бухгалтерского учета и налогообложения.

Учебный кейс используется при реализации проекта «Учебная бухгалтерия», который позволяет на учебной практике «Составление бухгалтерской отчетности в среде программных продуктов» использовать знания, полученные по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам и качественно подготовиться к демонстрационному экзамену государственной итоговой аттестации. Формирование учебного профессионального кейса – это моделирование производственной ситуации от приема первичных бухгалтерских документов, их взаимосвязи между собой, формирования бухгалтерской отчетности, ее анализа до завершающей стадии – передачи документов в архив. При решении этого кейса используется программный продукт «1С: Бухгалтерия». Решая этот кейс, студенты чувствуют себя увереннее, понимают взаимосвязь между всеми хозяйственными операциями, происходящими в организации, которые в результате находят свое отражение в бухгалтерской отчетности в организации.

Итоговые кейсы – это маркер оценки компетенций, которые представлены в четырех вариантах: разрабатываемые преподавателями образовательного учреждения

для оценки экзамена по модулю, курсовой и дипломной работе и проведение государственной итоговой аттестации в форме демонстрационного экзамена. В процессе подготовки обучающихся к демонстрационному экзамену возрастает роль активных и интерактивных форм и методов обучения, педагогических технологий, основанных на активности обучающихся, командной работе, интерактивной коммуникации, индивидуальной и групповой рефлексии, обладающих сложной структурой и предполагающих включение обучающихся в проектную деятельность, использование игровых и кейс-технологий, групповых дискуссий.

Варианты кейса оценки экзамена по модулю представляют варианты ситуационных задач, по определенным темам, решение которых позволяет последовательно выполнить все этапы работы бухгалтера: прием и контрировка первичных документов; их систематизация в учетных регистрах и отражение в бухгалтерской отчетности. В ряде заданий до заполнения регистров требуется произвести соответствующие расчеты, например, рассчитать отпускные работнику, провести реформацию баланса. Варианты кейса по практической части курсовой работе - сквозная задача по всем темам междисциплинарных курсов, главная цель которой, выработка умений составления бухгалтерский проводок, их обобщения в учетных регистрах, составления Главной книге и на ее основе формирование бухгалтерской отчетности и проведение ее анализа. В кейсах по практической части дипломной работы ставится только цель ее выполнения, зависящая от темы дипломной работы. Студенты выполняют этот кейс используя первичные документы, учетные регистры, бухгалтерскую отчетность производственного предприятия, на котором проходят практику.

Исходные данные к кейсам к демонстрационному экзамену в рамках итоговой государственной аттестации утверждаются менеджером компетенций и являются секретной частью задания и предъявляются участникам непосредственно перед началом демонстрационного экзамена (брифингом) по модулю. Оценка выпускникам дают независимые эксперты, в качестве которых выступают представители предприятий-работодателей, преподаватели иных учебных заведений. На демонстрационном экзамене по специальности «Экономика и бухгалтерский учет» (компетенция Бухгалтерский учет) – за ограниченное время выпускники должны, используя специализированное программное обеспечение, выполнить две части кейса, в первой части кейса экзаменуемые разрабатывают учетную политику организации для целей бухгалтерского учета с учетом особенностей деятельности, приложения к ней, формируют график документооборота и номенклатуру дел для первичных учетных документов; проводят проверку первичных документов, при помощи программного обеспечения принимают к учету внеоборотные активы, денежные средства, материалы, готовую продукцию, рассчитывают с заработной плату, формируют закрытием месяца себестоимость и определяют финансовый результат деятельности. Вторая часть кейса посвящена составлению на основе предоставленной оборотно-сальдовой ведомости бухгалтерского баланса и отчета о финансовых результатах. Выпускники должны продемонстрировать умение проводить финансовый анализ составленной формы отчетности, обобщать результаты в виде отчета (презентации).

Применение кейс-технологии стимулирует студентов к самостоятельному изучению материала и дает комплексно показать полученные практические и теоретические навыки, а преподавателям аргументировано, обоснованно и независимо выполнить не только оценку компетенций будущих специалистов, но и скорректировать результаты работы каждого студента.

Таким образом, интерактивные технологии позволяют формировать у обучающихся информационные, социальные компетенции, необходимые в их дальнейшей профессиональной деятельности в условиях цифрового общества. Кейс-метод как форма оценки образовательных итоговых результатов в полной мере отвечает современным требованиям к качеству подготовки специалистов среднего звена и предполагает внедрение в образовательный процесс инновационных технологий позволяющих обеспечить обратную связь с работодателями.

#### **Библиографический список**

1. Бондарь, Т.О. История разработки кейс-технологий / Т.О. Бондарь. – Текст: непосредственный // Вестник магистратуры. – 2021. - №4-2. С. 25 – 30.

### **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ СРЕДИ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кондрашова Нелли Петровна**, преподаватель  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края «Крымский технический колледж»  
г. Крымск, Краснодарский край

В современной системе образования основной задачей является повышению качества среднего профессионального образования, конкурентоспособности и инвестиционной привлекательности выпускников на рынке труда.

Одновременно с подготовкой высококвалифицированного специалиста среднего профессионального образования необходимо формирование разносторонней творческой личности выпускника. Они должны быть не только профессионально образованными, но и эрудированными, творческими, инициативными и умеющими в сложных ситуациях принимать правильные решения. Стремиться к самообразованию и саморазвитию.

Поэтому важно сформировать у студентов потребность и готовность к непрерывному образованию, а также навыкам и умениям самостоятельно приобретать знания и применять их на практике.

В век компьютеризации сочетание различных видов и методов обучения зависит от целей и содержания учебного процесса на каждом конкретном этапе развития общества.

Учебный материал сам по себе очень объемный и разноплановый. Сюда можно отнести новизну научных сведений, яркость фактов, оригинальность выводов, различные подходы к раскрытию событий и явлений и многое другое. Но сущностью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся является: сформировать у обучающегося самостоятельно мыслительной деятельности, действовать, проявлять инициативу, находить пути решения проблемных ситуаций путем внимания, мысли, чувств и воли [3, 15].

Огромное мотивирующее и стимулирующее влияние на обучающихся оказывает самостоятельность и оригинальность мысли и действий самого преподавателя.

Активное применение вопросно-ответного метода, постановка информационных и активирующих вопросов, приводит к дискуссии, диалогу, аргументированию своего мнения и отстаивания своей точки зрения в обсуждаемом вопросе с научной позиции [5, 87].

Особенно ярко учебно-познавательная деятельность обучающихся проявляется при переключении внимания обучающихся на разные предметы (стенды, карты, макеты, слайды и т.п.), мысли, методы, состояние, вид деятельности.

Этот прием помогает разгрузить мозг, снять психоэмоциональное и физическое напряжение, стрессовое состояние от напряженной мыслительной работы особенно во время лекционного занятия, когда студент конспектирует лекционный материал и настроен только на выполнение определенной задачи.

Прием изменения формы и метода в учебном процессе является возможностью переключения внимания студента и дальнейшей его активизации на занятии. Поэтому активизация — это постоянно действующий процесс побуждения к энергичному, целенаправленному учению, преодолению пассивной и стереотипной деятельности, спада и застоя в умственной работе. Главная цель активизации - формирование активности обучаемых, повышение качества учебно-воспитательного процесса. [1, с.28]

Охарактеризуем наиболее часто используемые активные методы в практике современного образования.

Мозговой штурм (мозговая атака) - один из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности. Его цель — организовать коллективную мыслительную деятельность студентов по поиску нетрадиционных путей решения проблемной ситуации. Проблема должна иметь теоретическую или практическую актуальность и вызывать активный интерес у студентов.

Деловая игра— это своеобразное моделирование процессов и механизмов принятия решений с использованием различных моделей и групповой работы. Применение деловых игр в процессе обучения способствует развитию профессиональных компетенций обучаемых, формирует умение аргументировано защищать свою точку зрения, анализировать и интерпретировать получаемую информацию, работать в группе. В результате деловой игры, как правило, создается конфликтная ситуация, сопровождающаяся естественной эмоциональной напряженностью, что формирует повышенный интерес к ходу игры.

Анализ конкретных ситуаций является одним из наиболее эффективных и распространенных методов организации познавательной деятельности и предполагает анализ обучающимися предложенной ситуации, возникающей при конкретном положении дел, и выработку практического решения.

Проблемная лекция отличается от обычной тем, что преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создаёт проблемные ситуации и вовлекает слушателей в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

Постановка проблемы, как правило, способствует желанию обучающихся самостоятельно отвечать на поставленные вопросы, вызывает интерес к излагаемому материалу, привлекает внимание и способствует запоминанию материала. [4, 254]

Тематическая дискуссия – это способ обсуждения какого-либо спорного вопроса, проблемы в группе.

Круглый стол – одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, в основе которой заложено несколько различных точек зрения на один и тот же вопрос, в результате обсуждения участники приходят к приемлемым для каждого из них позициям и решениям. Данный метод позволяет закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию и сформировать умения решать проблемы и научиться вести конструктивный диалог

Презентации – наиболее простой и доступный метод для использования на занятиях, причем как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов.

Эффективное использование активных методов обучения позволяет обеспечить организацию образовательного процесса, направленного на достижение высокой заинтересованности и вовлеченности в учебную, проектную, исследовательскую деятельность, формирования качеств личности, моральных и нравственных установок, ценностных ориентиров у студентов среднего профессионального образования.

#### **Библиографический список**

1. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современном колледже / Ю.К. Бабанский // Вестник образования. – 2014. - №5.
2. Белозерцев, Е.П. Педагогика профессионального образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.П.Белозерцев. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 365с.
3. Боброва, Л. В. Активизация познавательной деятельности студентов / Л. В. Боброва. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 321с.
4. Молева, Г. А. Применение принципов развивающего обучения. / Г.А. Молева – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 361с
5. Технология педагогического сопровождения формирования универсальных учебных действий у обучающихся на уроках ; сборник методических материалов. – Рыбинск: 2015. – 48с.

### **НАСТАВНИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ «САДИК-ШКОЛА-КОЛЛЕДЖ», КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ РАЗВИТИЯ SKILLS FOR SUCCESS ПЕДАГОГА**

**Кравцова Ксения Юрьевна,**  
преподаватель ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»  
г.Крымск, Краснодарский край

Современный мир стремительно меняется и развивается. Специальные знания и умения быстро становятся неактуальными и требуют постоянного обновления, при этом образование – неотъемлемая часть общества, которое становится центром воспроизводства инноваций и передовых практик.

В настоящее время тема наставничества в образовании является одной из центральных в нацпроекте «Образование», следовательно необходимо рассматривать

наставничество как стратегически значимый элемент системы развития педагога, выдвигая на первый план задачи формирования уникальных знаний, навыков и компетенций, развития их потенциала, формирования поведенческих моделей, соответствующих целям развития организации, повышения вовлеченности и инновационной активности.

Существует достаточно много понятий «наставничество», где оно рассматривается с разных позиций, но для нас педагогов, в первую очередь наставничество интересно как инструмент наращивания навыков и профессиональных компетенций. Сейчас большее внимание уделяют навыкам soft и skills for success, потому что hard заменяет автоматизация. В связи с такой тенденцией, в системе СПО высок интерес к инновационным исследовательским методам обучения как разновидности современных образовательных технологий. И если сегодня роботы, легио-дизайн, 3D-моделирование, виртуальная реальность, стали вполне привычными, то следующий уровень мастерства, которого требует общество, – метод развития нетехнических навыков (soft skills) – до сих пор не всем знаком, а если и знаком, то возникают вопросы: «почему они так важны?», «как и чем их развивать?». Формирование таких навыков является системным процессом на всех ступенях образования. О чем это говорит? О необходимости изменения педагогики. Мы должны подготовить следующее поколение к постоянным изменениям: работа в команде, креативность, навыки убеждения, способность адаптироваться к изменениям и тайм-менеджмент. Чем раньше будут внедрены soft skills и skills for success, тем успешнее дети и подростки будут в будущем.

Почему же так важно для нас иметь состояние защищенности? Почему так важны прикосновения для ребенка, подростка и взрослого? Почему мы становимся все более роботизированными и почему теряем навыки, заложенные в нас от природы? Как помочь ребенку, подростку и взрослому найти общий язык с собой, быть успешным и добиваться поставленной цели? Конечно, все эти вопросы имеют первостепенное значение для нас, педагогов, ведь именно с нами человек проводит значительную часть своей жизни (после семьи), ведь именно от нас зависит кем и каким он станет. Возникает естественный вопрос: как вернуть утраченное, сохранив настоящее? Вот здесь мы можем говорить о развитии soft skills и skills for success.

На протяжении нескольких лет колледж тесно сотрудничает с дошкольными и средними образовательными учреждениями. Хочу рассказать и показать пример сотрудничества между колледжем - детским садом №18 и МБОУ СОШ №24 г.Крымск.

Начнем с детского сада. Как же развивать навыки у дошкольников? Одним из вариантов является совместная работа педагогов, студентов и дошкольников в мастерской мультфильмов. Данная мастерская появилась в следствии участия в проекте Проразвитие талантов, который реализуется на базе колледжа с 2018г. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, у третьих – уже в детстве ярко выражены актерские таланты, четвертые – природные организаторы. Анимация даёт детям возможность реализовать все эти творческие способности. Дошкольники вместе с педагогом и студентами с удовольствием создают короткометражные мультфильмы методом покадровой съёмки в различных техниках, по принципу от простого к сложному (пластилиновая, бумажная перекладка, объёмная анимация и мультимедия).



Рисунок 1 – Работа по созданию мультфильма на базе детсада №18

Участвуя в работе, дети создают героев мультфильма, приобретают и развивают навыки: коммуникабельность, эмоциональный интеллект, мышление «результатами» и «процессами», работа с технологиями, организаторские способности, интеллектуальное любопытство, лидерство.

Если дошкольники и младшие школьники в своем большинстве познают мир, расширяют кругозор и развивают навыки через игровую деятельность, то начиная со среднего звена и в старшем мы используем тренинги, МК, и профессиональные пробы на площадке колледжа.



Рисунок 2 – Проведение МК и профессиональных проб на базе колледжа

Современный мир стремительно меняется и развивается. Специальные знания и умения быстро становятся неактуальными и требуют постоянного обновления. В рамках профориентации в колледже проводятся МК, также на протяжении года проводится обучающие тренинги для школьников, в рамках программы Развитие талантов. Каждое занятие программы построено по следующей схеме: вводная часть, погружение, переживание, рефлексия.

В жизни процессы общения – коммуникации – занимают до 70% времени. «Из них 40 % уходит на слушание, 35 % – на говорение, 16 % – на чтение и 9 % – на письмо».



Рисунок 3 – Фрагмент тренинга с использованием шеринга прикосновений

Чтобы осуществлять наставническую деятельность, мало быть просто опытным высококвалифицированным педагогом, со своей сложившейся системой педагогической деятельности. Необходимо развивать свой творческий потенциал, постоянно находиться в научном педагогическом поиске, совершенствовать свои формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами (перенимать чужой опыт и делиться собственными разработками).

Принимая на себя обязанности наставника, педагог открывает для себя ряд преимуществ, в том числе развивает свои навыки.

### **Библиографический список**

1. Еникеева, Г.С. Наставничество как инструмент синхронизации системы подготовки кадров в СПО и кадровых потребностей экономики региона / Г. С. Еникеева, Т. М. Соболева // Академический вестник. Вестник СПб АППО. - 2022 - №2. - С.52-55.
2. Забгаева, Т.В. Формирование и развитие системы наставничества в СПО [Электронный ресурс] / Т. В. Забгаева // Академический вестник. Вестник Пб АППО. - 2022 - №2. - С.48-51
3. Тарасова, Н. В. Индивидуальная программа развития и система наставничества как инструменты наращивания профессиональных компетенций педагогов : рекомендации для руководящих и педагогических работников общеобразовательных организаций / Н.В. Тарасова, И.П. Пастухова, С.Г. Чигрина; Научно-исследовательский центр социализации и персонализации образования детей ФИРО РАНХиГС. – Москва : Перспектива, 2020. –108 с. <https://firo.ranepa.ru/files/docs/recschool2020.pdf> (дата обращения: 11.11.2023).

## **НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Красношлык Яна Евгеньевна,**

преподаватель отделения биотехнологий и права УКАБ  
Университетский колледж агробизнеса Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Омский государственный аграрный университет им. П.А. Столыпина»  
г. Омск

Понятие VUCA реальности впервые было сформулировано для описания растущей неустойчивости, непредсказуемости, сложности и неоднозначности многогранного мира, само сокращение появилось еще в конце 90-х годов и состоит из первых букв английских слов: изменчивость (volatility), неопределенность (uncertainty), сложность (complexity) и неоднозначность (ambiguity). Однако популярным и узнаваемым акроним VUCA стал в реальном мире для описания хаотичного, бурного и постоянно меняющегося окружения, которое постепенно стало «новой нормой» в описании сегодняшних реалий.

Поколение Z (родившиеся на рубеже XX и XXI в.в.) ориентируется в современном мире лучше всех остальных, поэтому неудивительно, что большинство подростков находят крутым побег от реальности в видеоигре.



VUCA реальность, проникновение технологий во все отрасли и сферы жизни формирует следующие тренды современного образования:

- кастомизация образования, построение индивидуальных образовательных траекторий, особенно для талантливой молодежи;
- усиление взаимодействия между всеми уровнями образовательных учреждений и работодателей, вплоть до подключения школьников к выполнению исследований в интересах работодателя;
- повышение доступности образования через распространение онлайн обучения, развитие образовательных онлайн платформ;
- постоянное обновление как контента, так и форматов образования, высокие требования к гибкости образовательной инфраструктуры и компаний работодателей;
- непрерывное обучение – полученные навыки перестают быть константой, их обновление в ходе жизни становится естественным и обязательным процессом;
- компонент технического образования, базовые «цифровые навыки» становятся неотъемлемой частью учебных программ.

Особенностью современного производства является сокращение продолжительности жизненного цикла технологии, их постоянное обновление и, как следствие, динамичное развитие соотношения спроса и предложения на новые компетенции на рынке труда.

На основании вышесказанного, актуальными становятся вопросы подготовки специалистов, которые будут востребованы на рынке труда в недалеком будущем, какими компетенциями, навыками и знаниями должны владеть будущие специалисты, как должна строиться профориентация, чем отвечать образованию и бизнесу на актуальные вызовы.

Профориентация в настоящее время является основным, но при этом не структурированным механизмом формирования представлений о рынке труда у школьников [1].

Научно-исследовательским центром профессионального образования и систем квалификаций ФИРО РАНХиГС было проведено мониторинговое исследование сформированности региональных моделей профессиональной ориентации и качества профориентационной работы.

Исходя из материалов данного исследования, можно выделить несколько ключевых критериев, которым должна соответствовать качественная профориентационная работа:

Практикоориентированность — использование деятельностных форм профориентационной работы со школьниками, с их погружением в реальный профессиональный контекст.

Продолжительность — критерий, характеризующий наличие в региональной системе профориентации школьников, помимо разовых или периодических мероприятий, более или менее продолжительных программ.

Социальное партнёрство — наличие механизмов, обеспечивающих взаимодействие всех субъектов, заинтересованных в результатах профориентационной работы: ведущих предприятий-работодателей, предприятий социальной сферы, силовых структур, служб занятости и т.д.

Непрерывность — целевая характеристика программ профориентационной работы, значимость которой определяется непрерывностью процесса профессионального самоопределения растущего человека.

Обеспечение качества профориентационной работы и удовлетворение вышеописанных критериев повлечет за собой существенное увеличение работающих по специальности выпускников ВУЗов и ССУЗов.

Для того, чтобы повысить вовлеченность учеников школы в программы профориентации можно использовать современный тренд — геймификацию. Геймификация, в широком понимании этого слова — это перенос отдельных элементов и характеристик игры в неигровую сферу. Для органичной геймификации различных видов деятельности разрабатываются игровые системы — специальные среды, в которых разворачивается игровой процесс [5]. Главная цель геймификации в профориентационной работе: для школьников — сделать процесс более комфортным и непринужденным за счет смещения фокуса с самого процесса и испытываемого от этого стресса; для социальных учреждений — повысить качество оценки, сделав ее более глубокой и комплексной, при этом снизить временные и прочие издержки. В формате геймификации может происходить знакомство кандидата с рабочими условиями компании, обучение необходимым профессиональным навыкам, развитие умения работы в команде. В профориентационной работе могут быть применены различные элементы геймификации: платформы с игровыми заданиями и элементами психологических тестов; игровые приложения имитирующие работу в компании на определенной должности; групповые и индивидуальные соревнования и чемпионаты с заданиями в формате квестов или кейсов; рейтинговые системы оценки успешности участников. Геймификация в профориентационной работе должна отвечать двум ключевым характеристикам: быть увлекательной и быть научно обоснованной. В случае соблюдения этих критериев, ученик вне зависимости от его итога получает положительный эмоциональный заряд. Игры, как правило, ассоциируются у людей с весельем, эмоциональным подъёмом и раскрепощением.

В профориентационной работе со школьниками использование элементов геймификации позволит добиться двух ключевых целей: повысить увлекательность, и, как следствие, вовлеченность участников в процесс, а также обеспечить достаточную мотивацию на обучение и развитие профессиональных навыков, сохранив при этом низкий уровень стрессовой нагрузки.

#### **Библиографический список**

1. Апостолов, О. П. Профессиональная ориентация в России (опыт, проблемы, перспективы) / О. П. Апостолов. – Изд. 1-е. – Москва : ИП Татаринцев М. В., 2011. – 184 с.
2. Большая зарплата или работа по специальности? Аналитический обзор // ВЦИОМ: информ. портал. -- URL: <https://wciom.ru> (дата обращения: 11.11.2023).
3. Лутовина, К. В. Почему выпускники вузов не работают по специальности / К. В. Лутовина // Молодой ученый. – 2017. – №36. – С. 69-72.
4. Сергеев, И. С. Профориентация: вдогонку за настоящим или вперед в будущее? / И. С. Сергеев // Вестник образования России: информ. портал. – URL: <http://new.vestniknews.ru> (дата обращения: 11.11.2023)..
5. Штонда, А. С. Геймификация как новый тренд при отборе и найме персонала / А. С. Штонда // Бизнесобразование в экономике знаний. – 2016. – №3 (5). – С. 74-76.

**«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ БИБЛИОСРЕДА»  
В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
«БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»**

**Лесюкова Ирина Анатольевна**, преподаватель предметов специального цикла,  
«Могилёвский государственный колледж искусств»,  
г. Могилёв, Беларусь

В целях укрепления в обществе идей мира и созидательного труда как главных условий развития белорусского государства Президентом Республики Беларусь 2023 год объявлен Годом мира и созидания. В Тематический год следует подчеркнуть социальную миссию библиотек в сохранении, распространении письменного достояния, и, следовательно, продвижение, через информационные ресурсы мирных инициатив граждан и общественности, позиционирование созидательного труда [2]. Конструктивным участником информационного взаимодействия и инструментом управления знаниями при реализации задач государственной важности становится библиотечный специалист. Значит, необходима целенаправленная подготовка библиотечных кадров, обладающих соответствующими профессиональными и социально-личностными компетенциями. В республике подготовку библиотекарей среднего специального звена осуществляет только учреждение образования «Могилёвский государственный колледж искусств». Поэтому ответственность за качественный состав выпускников-библиотекарей является основополагающим.

Понижение престижа библиотечной профессии и интенсивное развитие интернет-технологий отразилось на мотивации, информационной культуре и медиаграмотности, социально-личностных характеристиках абитуриентов. Требуется глобальная корректировка их социальных и общеобразовательных черт. В системе учебно-воспитательного процесса в рамках Тематического года разработана программа объединения по интересам «Интеллектуальная библиосреда», ориентированная на непрерывное развитие интеллектуального потенциала, медиакультуры, моральных и профессиональных установок учащихся. Ресурсной и опытно-практической площадкой объединения определены библиотеки страны. Темы занятий разработаны на основе принципа компетентностного подхода с системой требований, направленных на усиление практикоориентированности и принципа культуросообразности, обеспечивающего максимальное использование в образовательном процессе информационных возможностей библиотек республики. Информационное сопровождение занятий объединения базируется на идеях и основных направлениях Тематического года.

Содержательным аспектом занятий раздела «Информация. Библиотека. Общество» определены вопросы, раскрывающие весомую роль библиотек в современном информационном обществе, изменению их социокультурных функций и форматов работы в ответ на цифровые вызовы.

Первое занятие акцентировано на развитии библиотек в контексте исторических событий на основе изучения документных фондов, экспонатов информационно-культурного центра «Музейная комната истории книги и библиотеки» УК «Могилевская областная библиотека имени В.И.Ленина».

При освещении тем «Виртуальный читальный зал как форма организации удалённого доступа к информационным ресурсам и «Библиотека как база по обучению интернет-технологиям» изучены цифровые сервисы поддержки информационно-образовательной деятельности - ЭБС «Znanium», «Русский как иностранный», электронная библиотека Литрес.

На базе Могилёвской областной научно-технической библиотеки раскрыты особенности патентных документов и формы представления научных разработок белорусских ученых и студентов на информационно-просветительском занятии «Интеллектуальная собственность в Беларуси»; определены возможности Интернет-центра в содействии инновационного развития и удовлетворения деловых, познавательных запросов пользователей; рассмотрено как эффективно в стенах библиотеки можно побуждать к новаторскому мышлению и созидательному труду на примере работы научно-образовательного центра «Ступени»; новые подходы к информированию и неформальному образованию населения в интересах устойчивых перемен разъяснены по теме «Библиотека как интеллектуальная мастерская устойчивых перемен» на основе работы Зеленого информационного центра.

Цикл практических занятий «Комплексное раскрытие информационных ресурсов в библиотечной среде» реализован в рамках проекта «Информкультура on-of line» сектора информационно-библиографической работы Центральной городской библиотеки и проекта «Подросток в информационной среде» Могилёвской областной библиотеки.

Реализация библиотеками государственной политики в создании и функционировании государственной системы правовой информации рассмотрено на занятии «Библиотека как центр правовой информации». Проведен тренинг на виртуальных сервисах библиотек в «ЭТАЛОН-online» с целью знакомства учащихся с содержанием ресурса посредством изучения алгоритма навигации и поиска в информационно-поисковой системе.

Влияние содержания библиотечных фондов, информационного наполнения баз данных на качество жизни и благосостояние белорусского народа раскрыто на занятии «Миссия библиотек в позиционировании созидательного труда и мирных инициатив».

Направленность современных библиотек на информационное обеспечение белорусской науки, образования, производства выражено в формировании и представлении научных достижений реального сектора экономики и социокультурной сферы на открытых площадках. Тема «Демонстрация библиотеками преимуществ белорусской экономической модели в условиях глобальной турбулентности» проработана посредством анализа учащимися экспозиции «Гуманитарное знание и информационное общество» на республиканской выставке научно-технических достижений «Беларусь интеллектуальная».

Второй раздел программы объединения по интересам – «Просветительские публичные мероприятия библиотек». На занятиях выделяются подходы к информированию и образованию населения, созданию диалоговых площадок и виртуального пространства для коммуникаций. Участие библиотек в укреплении социального партнерства отражено в теме «Библиотека - информационный центр развития общественной деятельности населения» на примере работы информационно-выставочного зала «Породненные города» информационно-идеологического центра центральной городской библиотеки им. К. Маркса.

На выездных занятиях изучена деятельность библиотек в международных проектах и культурных акциях: информационный потенциал Кабинета Русского мира; реализа-

ция программы международного фонда «Русский мир»; книжная экспозиция «Искусство книги провинции Цзянсу Китайской Народной Республики».

Библиотеки создают условия для реализации интеллектуального потенциала и творческих способностей пользователей. Учебная и исследовательская деятельность на базе информационных ресурсов библиотек фундаментальна и конструктивна. На занятии «Приемы и эффективные методы организации работы с ресурсами библиотеки» подчеркивается важность выявления и осознания информационных потребностей, анализа источников информации; методики работы с документами разных видов, использования медиа для самовыражения и творчества в соответствии с этическими нормами.

При освоении программы учащиеся проходят текущую аттестацию в форме творческих работ «Пропаганда библиотеками достижений науки» в процессе изучения содержания первого раздела, защите учебно-исследовательских проектов «Демонстрация библиотеками потенциала информационных центров по устойчивому развитию», «Интеграция ресурсов библиотек, музеев и архивов», «Электронная библиотека как возможность самообразования и просвещения» и др. после изучения тем второго раздела.

Для осуществления программы объединения по интересам «Интеллектуальная библиосреда» в год Мира и созидания устанавливается поддержка интеграции стремлений, действий и интересов учащихся, способствующих формированию активной гражданской позиции, национального самосознания, нравственности и этической культуры в процессе организации доступа к библиотечным информационным ресурсам и создания условий для становления и развития их профессионального сознания. Мировоззренческие установки выпускников библиотечной специальности могут оказать существенное воздействие на информационную стабильность в обществе посредством квалифицированного ориентирования в потоке информации, обучения грамотных пользователей потреблению информационного контента, формирования спроса на достоверную информацию. А это значит, внесут свой вклад в укрепление белорусского общества на основе идей мира и созидания [1, с. 3-6].

#### **Библиографический список**

1. Интеллектуальная библиосреда: учебная программа объединения по интересам // разработчик И.А.Лесюкова. – Могилёв : МГКИ, 2023. – 18 с. – Текст : непосредственный.
2. Об объявлении 2023 года Годом мира и созидания : Указ № 1 от 1 января 2023 г. . – <https://president.gov.by/ru/documents/ukaz-no-1-ot-1-yanvarya-2023-g> (дата обращения: 30.09.2023). – Текст : электронный.

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ КЕЙС ТЕХНОЛОГИИ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «ПСИХОЛОГИЯ»

**Лымарева Раиса Борисовна,**  
преподаватель психологии,  
ГБПОУ «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга  
г. Оренбург

Для современного общества характерен новый взгляд на образование, который видоизменяет функциональную роль системы образования и придает ей характер интегративного социального института. Современные дистанционные образовательные технологии (ДОТ) открывают реальные перспективы для повышения качества знаний и оперативности образовательного процесса, для решения различных социальных проблем, связанных с функционированием института образования. Во всём мире наблюдается рост числа студентов, обучающихся в системах дистанционного обучения, растёт и число образовательных организаций, использующих средства дистанционного обучения в учебном процессе.

Для эффективного формирования профессиональных компетенций студентов и реализации обозначенных положений для выгодно использовать кейс технологию — это ДОТ (дистанционная образовательная технология), основанная на предоставлении обучающимся информационных образовательных ресурсов в виде специализированных наборов учебно-методических комплексов, предназначенных для самостоятельного изучения (кейсов) с использованием различных видов носителей информации. Доставка материалов обучающимся осуществляется любыми приемлемыми для организации учебного процесса способами. ИКТ технологии применяются для обеспечения взаимодействия обучающихся с преподавателем и между собой, а также для обеспечения их дополнительными информационными ресурсами. Существенная роль отводится организации аудиторных занятий (консультаций), проводимых специально подготовленным преподавателем. Применение кейс технологии в полном объеме для реализации образовательного процесса в очной форме обучения возможно только в сочетании с другими ДОТ.

Кейс-метод обладает большим познавательным потенциалом. Познавательная деятельность ориентирована на получение истинного знания. Поэтому проблема истины представляется в обучении ключевой, хотя однозначного понимания истины в науке нет. Кейс-метод представляет собой такую разновидность анализа, которая формирует свое особенное и неповторимое содержание аналитической деятельности. Этот метод предполагает подключение к себе многообразных видов аналитической деятельности, приложимых к осмыслению ситуации.

Исходя из актуальности, мы провели исследование на базе ГБПОУ «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга. В исследовании приняли участие студенты 2 и 3 курса специальности «Физическая культура».

Цель исследования заключалась в проверке эффективности реализации кейс-технологии в дистанционном обучении при изучении курса «Психология».

Обратимся непосредственно к описанию опыта внедрения кейс технологии в дистанционном обучении:

Вид кейса: обучающий

Тип кейса: систематизирующий

Методические рекомендации учителю:

1. Работа с кейсом начинается с рассмотрения теоретического материала.
2. Для работы с кейсом заранее готовится учебный материал.
3. Студенты работают самостоятельно.

Работа над кейсом представляет собой специфическую коммуникативную систему, в которой выделяется преподаватель–коммуникатор и студенты.

В начале информационного взаимодействия происходит формулирование перед студентами проблемы и вопросов. В этом случае преподавателю приходится так формулировать свое задание, чтобы оно было понятно всем членам группы. На следующем этапе идет внутренняя работа в группе.

Вопросы, направленные на:

1) *анализ ситуации (задачи)* («В чем смысл...?», «Почему важно...?», «Объясните, почему...?», «Объясните, как...?» и т. д.);

2) *анализ (заключение)* («В чем слабые и сильные стороны (фактов, явлений)...?»);

3) *выдвижение гипотез* («Предположите развитие ситуации...», «Что будет, если...?», «Что случится, если...?»);

4) *рассмотрение других точек зрения* («Как, по вашему мнению, могут считать другие?»);

5) *активизацию ранее приобретенных знаний* («Каким образом повлияет...?», «С чем это связано?», «Дайте характеристику ( охарактеризуйте);

6) *аргументацию и контраргументацию* («Какой аргумент можно привести "за" и "против"? Обоснуйте свое мнение»);

7) *сравнение — противопоставление* («В чем разница между ... и ...?», «Какие могут быть похожие случаи?», «Сравните похожие результаты»);

8) *поиск альтернативных решений* («Какие еще могут быть решения?», «Какие могут быть похожие случаи?»);

9) *оценку и ее обоснование* («Установите соответствие...»).

Анализ ситуаций как информационно-коммуникативный процесс завершается формированием всех видов информационной коммуникации, каждая из которых оставляет свой познавательный отпечаток на личности. Между всеми участниками коммуникации устанавливаются целостные связи. При этом каждый из его участников превращается из объекта творчества, как это было представлено в начале коммуникации, в субъект творчества. Теперь студенты уже не просто знающие люди, а специалисты, способные к активной деятельности, осознавшие процесс познавательной деятельности. Они не просто получили знание от преподавателя, а воссоздали его.

Проведенное исследование позволило сформулировать выводы о том, что кейс технология действительно обладает большими возможностями для изучения учебных дисциплин при дистанционном обучении, так как коммуникация в процессе анализа ситуаций не сводится только к информационному взаимодействию между преподавателем и студентом, она содержит в себе значительные эмоциональные и нравственные составляющие, которые превращают анализ ситуации в эмоционально-нравственную деятельность.

Таким образом, кейс-метод представляет собой действительно эффективное средство обучения. При этом он отличается не только образовательным эффектом, связанным с получением профессиональных знаний и навыков, но и воздействием на социализацию студентов, формирование их личностных качеств.

### Библиографический список

1. Активные и интерактивные методы обучения в вузе: учебные кейсы : учебно-методическое пособие : в 2 ч. / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Санкт-Петербургский гос. экономический ун-т", Центр инновационных образовательных технологий ; [сост.: Е. В. Зарукина, Л. В. Хорева] ; под ред. И. И. Егоровой. – Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского гос. экономического ун-та, 2015. – 195 с.
2. Большаков, А. С. Кейс-технологии в образовательных процессах : учебное пособие / Большаков А. С., Пилявский В. П., Тахтаева Р. Ш. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2016. – 158 с.
3. Петров, А. Е. Дистанционное обучение в профильной школе : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Е. Петров. – Москва : Академия (Academia), 2019. – 428 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЕЛОВЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕНЕДЖМЕНТ»

**Малых Юлия Рашидовна**, преподаватель,

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»,  
г. Екатеринбург

Одной из основных задач при подготовке специалистов является повышение качества обучения. Современный специалист должен быть адаптирован, мобильным и достаточно гибким к постоянно изменяющимся условиям внешней среды. Одним из важных направлений при подготовке специалиста является его умение принимать грамотные управленческие решения.

Для работодателя важно не только профессиональная подготовка будущего специалиста, но и навыки межличностного общения, умение выходить из проблемных ситуаций. Поэтому современная система обучения предполагает применение как традиционных, так и инновационных методик.

Одной из причин неуспеваемости студентов является низкая мотивация или отсутствие интереса. Для решения данной задачи целесообразно применять в процессе обучения технологию деловых игр, которая является одной из эффективных форм решения практических задач.

Учебная деловая игра – это модель какого-либо процесса, в ходе которого имитируется реальная проблемная ситуация, требующая принятия управленческих решений [1].

Первая деловая игра была разработана и проведена в СССР в 1932 году М. М. Бирштейн в Ленинградском Инженерно-Экономическом Институте (ныне известном как ИНЖЭКОН). В 1938 году деловые игры в СССР постигла участь ряда научных направлений, они были запрещены. Их второе рождение произошло только в 60-х гг.,



после того как появились первые деловые игры в США (1956 г., Ч. Абт, К. Гринблат, Ф. Грей, Г. Грэм, Г. Дюпюи, Р. Дьюк, Р. Прюдом и другие) [2].

Применение деловых игр позволяет выявить и проследить особенности участников. Деловые игры активизируют мыслительную деятельность студентов и являются одним из новых эффективных методов обучения.

В качестве примера рассмотрим деловую игру «Управленческие решения», которую автор проводит со студентами четвертого курса при изучении дисциплины «Менеджмент».

В основе данной игры лежит имитированная модель проблемной ситуации по принятию управленческого решения методом «мозгового штурма».

Цель деловой игры: развитие аналитического мышления, умения и навыков генерирования идей, аргументации, навыками коллективной работы, умением вести дискуссию.

Основная задача – найти оптимальный путь решения проблемы.

Технология деловой игры включает три этапа:

На подготовительном этапе студенты актуализируют (при необходимости пополняют) свои знания по методам, этапам принятия управленческих решений. После этого начинается ознакомление с обязанностями участников игры и правилами; распределяются роли, уясняется ход игры, время, исходная ситуация.

Все участники игры делятся на группы (5-7 чел.).

Участники игры знакомятся с правилами игры, критериями оценки, рассматривают проблемную ситуацию.

Основной этап характеризуется выполнением всеми участниками своих ролей согласно исходным условиям и примерному плану игры. Определяется проблемная ситуация и вырабатываются альтернативные варианты принятия решений.

Во время обсуждения проблемной ситуации никто не может претендовать на особую роль и привилегии, даже автор блестящей идеи. Запрещены любые взаимные критические замечания.

Следует стремиться к тому, чтобы альтернативных вариантов решения проблемы как можно больше. Допускаются шуточные предложения, а также различного рода усовершенствования. Разрешается задавать вопросы в целях уточнения и развития идей.

На третьем заключительном этапе деловой игры под руководством преподавателя осуществляется ее подробный анализ-разбор, подводятся итоги, делаются выводы и обобщения.

Применение деловых игр в обучении приводят к тому, что студенты:

- достигают более высокого уровня общения,
- активно участвуют всей группой,
- выполняют разнообразные задания,
- получают чувство удовлетворения от совместных действий,
- активно развивают коммуникативные навыки,
- вырабатывают навыки установления контакта,
- получают навыки практической деятельности.

Активное применение технологии деловой игры позволяет оживить привычный учебный процесс, усиливает интерес студентов к выбранной профессии, создать условия для формирования и высказывания личного мнения учащегося.

Практика применения деловых игр в процессе обучения показывает, что студенты с интересом занимаются, проявляют самостоятельность, демонстрируют творческое мышление, учатся мыслить, принимать эффективные решения в роли руководителя организации. Совершенствуются профессиональные и общие компетенции, улучшается успеваемость.

Деловые игры можно успешно применять при изучении любой дисциплины и на любом этапе занятия для самостоятельного получения знаний и навыков в процессе активной практической деятельности.

#### **Библиографический список**

1. Неверова, А. В. Использование деловых игр в учебном процессе для повышения мотивации к профессиональному росту / А. В. Неверова. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2011. - № 7. Т.2. – с. 108-110.
2. Деловая игра : купили ? // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Деловая\\_игра](https://ru.wikipedia.org/wiki/Деловая_игра) (дата посещения: 11.11.2023).

### **ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИН ОУД «ГЕОГРАФИЯ» И ОП «КУХНЯ НАРОДОВ МИРА»**

**МИЛЮША НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА**

Преподаватель, краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Красноярский техникум социальных технологий»,  
г. Красноярск

В соответствии с ФГОС обучающиеся СПО должны не только владеть основами экономико-географических знаний, но и уметь анализировать, оценивать современное социально-экономическое развитие общества и использовать экономико-географические компетентности в своей будущей трудовой деятельности. Образовательная деятельность включает большое разнообразие педагогических технологий, рекомендуемых для формирования компетенций у студентов. На мой взгляд, метод проектов позволяет решать проблему формирования компетенций у студентов как одно из требований образовательных стандартов.

Проектная деятельность способствует формированию у обучающихся универсальных учебных действий. Метод проектов – это способ достижения цели через детальную разработку проблемы, которая завершается реальным практическим результатом. Суть этого метода – стимулировать интерес студентов к определенным проблемам, решение которых позволяет реально соединить полученные знания с практическим опытом их применения. Студент вместо пассивного слушателя становится активным деятелем, способным использовать все средства информации. Преподаватель в данном процессе, выступает организатором познавательной деятельности, а студент получает возможность проявить себя, реализовать знания на практике.

География — это один из немногих предметов, который обладает неограниченным развивающим потенциалом. Создавая проекты, студенты погружаются в атмосферу другой культуры, знакомятся с ее природными ландшафтами, традициями и обычаями коренного населения.

Енисейская Сибирь — это территория, в которой объединены три субъекта Российской Федерации, расположенные в Восточной Сибири и находящиеся в бассейне реки Енисей — Красноярский край, Республика Хакасия и Республика Тыва. Объединение в Енисейскую Сибирь предполагает экономическое, социокультурное, туристское взаимодействие без изменения территориальной и административной целостности каждого региона.

Енисейскую Сибирь объединяет не только историческое и культурологическое прошлое. Все три региона — это, прежде всего, общая природа с уникальным ландшафтом, единственными в своем роде памятниками природы, национальным колоритом, традициями и обычаями. Коренные жители Енисейской Сибири тысячи лет живут в гармонии с природой, чтят и хранят культуру и традиции своих предков, с уважением относятся к своим соседям, представителям разных национальностей.

В преподавании дисциплин общеобразовательного цикла имеет важную роль профессиональная направленность. Проектирование легко решает и эту задачу, а также задачи интегрирования ОУД и МДК и формирование поликультурной компетенции. Что является для нашего техникума весьма актуальным. Национальный состав студентов техникума достаточно широк. В техникуме получают профессии жители Красноярского края, республик Хакасии, Тывы, представители стран СНГ.

Для того, чтобы подрастающее поколение имело определенный «иммунитет» к негативным проявлениям межэтнических отношений, необходимо оснастить молодых людей поликультурной компетенцией, в которой особое место занимают: открытость к межэтническим различиям, способность мирно сосуществовать с людьми других культур, языков и религий. В результате поликультурного образования у студентов формируется географическое мышление, умение творчески соотносить свою созидательную деятельность с законами рационального природопользования и толерантного поведения в социальной среде, приумножать и развивать культурные традиции народов своего региона.

Студентам профессии «Повар, кондитер», специальности «Поварское и кондитерское дело» в рамках изучения ОУД «География», тема «Население мира», было предложено создать проекты по изучению культуры и национальной кухни коренных народов «Енисейской Сибири», в ходе создания которых успешно решается профессиональная направленность. А также, это возможность вовлечь обучающихся в процесс, по изучению культуры коренных народов Сибири, развитию поликультурной компетенции. В создании проекта тесно перекликается предметная и профессиональная направленности ОУД и ПО.

Социально-экономическая география в системе СПО включает раздел «Население мира». И более детальное изучение культуры одного из азиатских народов, как нельзя лучше иллюстрирует значимость данной темы. Студентам предлагалась для изучения республика Хакасия. Республика Хакасия находится в юго-западной Сибири, на территории Саяно-Алтайского нагорья и Хакасско-Минусинской котловины.

Хакасский народ в течение своего исторического пути создал неповторимые черты национальной культуры, которые имеют общие истоки с такими же видами культуры

других тюркомонгольских народов Центральной Азии и Южной Сибири. А также неповторимую национальную кухню. В ходе создания проектов студенты реализовывали следующие задачи:

1. Подбор материалов, знакомство с историческими фактами, просмотр видеоматериалов.
2. Освоение участниками технологии приготовления блюд национальной кухни, создание технологических карт.
3. Знакомство с культурными традициями.
4. Создание презентаций.

Потребность современного общества заключается в активных, самостоятельных, творчески мыслящих специалистах. Китайская народная мудрость гласит: «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому, и я научусь».

Одна из задач учебного процесса - формирование навыков самостоятельного приобретения знаний. Участники проекта совершают увлекательное путешествие в мир других народов, приобретают новые знания и навыки в ходе поиска рецептов национальной кухни, знакомства с особенностями приготовления, и получения профессионального опыта. Опыт реализации показал, что студенты, с большим энтузиазмом берутся за такую работу. В перспективе изучение не только культуры южных народов, но и представителей северных малочисленных народов нашего большого региона. Сочетание географических знаний, профессиональных навыков и страсть к изучению всего нового помогут будущим специалистам достичь высот в будущей карьере.

## **ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ДЕТЬМИ РАЗНОГО ВОЗРАСТА**

**Монетова Олеся Сергеевна, преподаватель**

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский профессионально-педагогический колледж»,  
г. Новосибирск

Игра соединяет в себе элементы многих, самых разнообразных видов деятельности, воспитательное воздействие ее многосторонне. Ребята участвуют в играх чаще всего на добровольных началах, без принуждения. Во время игры дети укрепляют свое здоровье, развиваются физически, у них улучшается координация движений, снимается усталость. Игра способствует росту организаторских способностей, приобретению навыков жизни в коллективе, содействует психическому развитию. Взаимовыручку взаимопомощь, порядочность и честность воспитывает умело организованная игра. Одни игры помогают развивать память, внимание, наблюдательность, умение логически мыслить. Другие – технические – игры учат общаться с различными инструментами, овладевать трудовыми навыками. Чувство юмора, общительность воспитывают игры – шутки, игры – забавы. Игры умные, увлекательные чаще оказываются более действенными в воспитании детей, чем слово [3].

В зависимости от возраста игровая деятельность имеет свои специфические особенности, отличия по содержанию, форме по методике организации и проведению игр. Возрастные особенности детей и подростков всегда надо учитывать при организации игровой деятельности [1].

#### Младший возраст (5-8 лет)

Особенности физического развития: сердечно – сосудистая система отстает в своем развитии от других органов и систем, что приводит к быстрой утомляемости, особенно от однообразных движений; невелик запас прочности опорного аппарата, слаба мускулатура, особенно спины, брюшного пресса, что повышает возможность различных травм во время игр (растяжение связок и т.д.), нарушение осанки.

Характерные черты: любознательность; конкретность мышления; подвижность; неумение долго концентрировать свое внимание на чем – либо одном; высокий авторитет старшего товарища; все предложения, которые применяются ребенком, выполняются им очень охотно; суждения и оценки взрослых становятся суждениями и оценками самих детей. Играя и слушая педагога (ведущего), дети в этом возрасте учатся действовать в коллективе. Каковы условия выполнения детьми поручений в этом возрасте? Поручения должны быть у каждого ребенка, простые и понятные, чтобы их можно было выполнить и в то же время достаточно трудные, чтобы их хотелось выполнять. Они должны быть игровые, чтобы их интересно было выполнять [3].

Рекомендации по организации и проведению игр: подвижные игры с бегом и прыжками должны быть ограничены во времени и сопровождаться частыми перерывами, сменами характера движений. Недопустимы игры, связанные с большими силовыми нагрузками, с длительным неподвижным сидением за столом. Если по правилам игры ребенок вынужден выйти из нее, то только на короткое время, иначе он будет нарушать правила, вступая в игру самостоятельно, без разрешения. Дети этого возраста любят игры, в которых они должны «замереть» на месте. Такие игры способствуют развитию функции торможения. Все дети любят водить в игре. Выбор ведущего должен быть каждый раз обоснован: «он у нас еще ни разу не водил», «он был очень смел в предыдущей игре», «очень честно соблюдал правила игры». Водящий может быть выбран с помощью считалки или им может быть назначен победитель предыдущей игры. Детей надо учить играть, не нарушая правил, приучать действовать по сигналу. Заканчивая игру, нужно отметить лучших, инициативных игроков. Полезны сюжетно – ролевые игры (исполнение ролей животных) и, конечно, разнообразные подвижные игры. Изложить детям содержание игры надо кратко, образно. Правила игры давать желательно не все сразу, так как быстро усвоить их дети не смогут, и невольно будут нарушать. В дальнейшем правила игры пусть дети вспоминают сами. Педагог (воспитатель) участвует в игре вместе с детьми [2].

#### Средний возраст (9-11 лет)

Особенности физического развития: начинается процесс полового созревания (сначала у девочек, потом у мальчиков); учащается сердцебиение; чаще появляется головная боль; ускоряется развитие скелета, рук, ног; одновременно с этим активно развивается нервная система ребенка, отличаясь повышенной возбудимостью.

Характерные черты: мыслят более отвлеченно, критично; укрепляется волевая сфера; бурно проявляются эмоции; повышенное стремление к спорам, неуступчивость; склонны к конфликтам со сверстниками, взрослыми, родителями, хотя в контакт с другими вступают легко; стремятся «испытать» себя, стремятся к активной практической дея-

тельности; увлекает совместная коллективная деятельность; легко и охотно выполняют поручения, но не безразличны к той роли, которая им выпадает; далекие цели и перспективы не увлекают так же, как и неконкретные поручения, отвлеченные беседы; неудача вызывает резкую потерю интереса к делу; успех вызывает эмоциональный подъем. При этом девочки более спокойны, рассудительны, послушны, любят общественные дела. Мальчики энергичны, непоседливы, более эмоциональны, уклоняются от общественных дел, настойчиво ищут пример для подражания [3].

Рекомендации по организации и проведению игр: подвижные игры выбирать такие, которые бы не содержали излишних эмоциональных нагрузок; некоторые игры – соревнования желательно проводить отдельно для мальчиков и девочек; объяснять правила игры, проводить игру и «судить» необходимо в темпе, образность не обязательна. Ведущий (педагог) играет роль не прямого наставника, а старшего члена коллектива, руководит игрой «изнутри». Если дети принимают ошибочное решение, ведущий (педагог) не должен спешить его отменять; лучше вначале убедить детей в его ошибочности, а может быть даже дать детям возможность убедиться в ошибке на практике (если предполагаемые отрицательные последствия неверного решения допустимы) [1].

#### Подростковый возраст (12-15 лет)

Особенности физического развития: половое созревание; завершение роста скелета; быстрый рост мускулатуры; девочки вначале обычно выше мальчиков; мальчики отстают в развитии от девочек в среднем на 2 года; различия среди детей усиливаются, так как некоторые дети уже повзрослели, а некоторые только начинают взрослеть.

Характерные черты: остро ощущаемая потребность в активности; горячий энтузиазм, но быстро гаснет, если не может претвориться в какое-либо действие; формируется собственная точка зрения на взаимоотношения между людьми, на моральные требования и оценки; развивается самооценка, самосознание, стремление определить свое место среди сверстников и взрослых; подростки не принимают на веру все, что слышат от взрослых; способны противостоять влиянию окружающих; могут воздействовать на сверстников, утверждая среди них то, что они сами считают несомненно правильным; проявляется стремление к объединению в различные группы; ставят цели: быть как все, не отстать от друзей, выделиться среди сверстников, занять место лидера [3].

Рекомендации по организации и проведению игр: игра должна быть осмысленная, деятельная, достаточно сложная; она может быть рассчитана на длительную подготовку; важно, чтобы подростки осознавали нужность игры, полезность ее.

В любом детском коллективе игра выполняет важную командообразующую роль. Игра позволяет регулировать эмоциональный тонус детей и подростков, поддерживать интерес к предлагаемым им видам деятельности. Разработка игр осуществляется в процессе совместного творчества педагогов (воспитателей), детей и подростков в выборе сюжетов, ролей, игровых задач. Это не только создает у них интерес к предстоящей игре, ожидание ее, но и предотвращает многие педагогические просчеты [2].

Включение детей в разработку игры – залог активного участия в ее проведении [2].

#### Библиографический список

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева. —

- URL: <https://urait.ru/bcode/491378> (дата обращения: 28.10.2023) — Текст : электронный.
2. Дрозд, К. В. Методика работы водителя в детском оздоровительном лагере : учебное пособие для среднего профессионального образования / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — URL: <https://urait.ru/bcode/496059> (дата обращения: 28.10.2023) — Текст : электронный.
  3. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10879-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495616> (дата обращения: 31.10.2023).

## **ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЗНАНИЙ У СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ**

**Надежкина Наталья Александровна**, преподаватель иностранного языка  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Поволжский государственный колледж»,  
г. Самара

Согласно основной концепции национального проекта «Образование», реализуемого с 2019 по 2024 год, цифровизация образования – значимая составляющая процесса формирования «нового человека» во всех его личностных аспектах – от гражданина до специалиста-профессионала.

В современном мире процессы международной интеграции в области науки и культуры повлекли за собой существенные изменения в содержании требований, предъявляемых с учетом мировых стандартов к подготовке молодых специалистов. Установление международных партнерских отношений между образовательными учреждениями, студентами и преподавателями требует от специалистов высокого уровня владения иностранным языком, что невозможно без внедрения в образовательный процесс платформ и приложений, предоставляющих дополнительные возможности для становления и контроля навыков чтения, письма, аудирования и говорения [4, с. 43-52].

На рынке труда широко востребованы профессионалы, владеющие навыками делового межнационального общения, способные решать общественно и профессионально значимые задачи на глобальном уровне, используя современные технологии онлайн-взаимодействия.

Следует подчеркнуть, что высокий уровень знания иностранных языков предоставляет молодым кадрам приоритетные возможности при устройстве на перспективную работу, способствуя успешному формированию личности в целом.

Современное понимание профессиональной компетентности специалиста предполагает наличие у него личностных качеств, определяющих мотивационную направленность на развитие межкультурных деловых контактов, а также стремления к участию в

практике делового общения и сформированности навыков критического мышления [2, с. 41-45].

Применение информационно-коммуникативных ресурсов в процессе обучения иностранному языку создает атмосферу, мотивирующую студентов, в том числе тех, кто ранее не отличался особой активностью, проявлять инициативу в решении поставленных педагогом практических задач [1, с. 85-89].

Современная образовательная парадигма, строящаяся на применении современных компьютерных средств, берет за основу не передачу студентам готовых знаний, а активизацию умений самоконтроля и самообразования. При этом работа на занятиях организуется в форме опосредованного общения с помощью интерактивных и аудиовизуальных программ.

Использование материалов аудио- и видеороликов способствует развитию навыков воспринимать на слух повседневный разговорный стиль речи носителей языка, совершенствовать знания в области профессиональной лексики.

Применение в педагогическом процессе онлайн-платформ позволяет сделать обучение иностранным языкам намного продуктивнее. Привлечение студентов к участию в сетевых конкурсах, дистанционных олимпиадах стимулирует развитие познавательного интереса к ориентации в информационном пространстве.

Среди цифровых ресурсов, предоставляющих возможность для контроля качества языковых знаний и межкультурной компетентности студентов можно рекомендовать образовательные платформы TED-Ed, Duolingo, Quizlet, |Puzzle English, Lingoglobe. Практика использования данных ресурсов в контексте языковой подготовки повышает учебную мотивацию обучающихся, поскольку наглядно демонстрирует актуальность цифровой грамотности для реализации целей будущей профессиональной деятельности.

Социальные сети могут быть полезны и в формировании межкультурной осведомленности. Они делают информацию более органичной и доступной для преподавателей и студентов, так как аутентичный медиа-материал ближе к повседневной жизни обучающихся, в сравнении с материалом учебников, где тексты создаются искусственно для формирования определенных навыков.

Использование интернет-ресурсов дает участникам образовательного процесса возможность обмениваться социокультурными ценностями, постепенно преодолевая коммуникативные барьеры. Основным видом деятельности по иностранному языку должно быть не столько выполнение подстановочных упражнений, сколько участие в дискуссиях и деловых играх, которые пробуждают ответственность, самостоятельность и мотивацию к овладению навыками.

Использование онлайн-средств обучения позволяет расширить и углубить знания по иностранному языку. Однако современные технологии в целом не могут заменить реального преподавателя. Они лишь создают оптимальные условия для творческой индивидуализации учебного процесса. Вместе с тем роль преподавателя как координатора учебного процесса меняется. Преподаватель должен тщательно продумывать свои цели, поскольку бессистемное использование интернет-ресурсов вряд ли даст желаемый результат, а также обеспечивать студентам необходимую поддержку (создание инструкций и рекомендаций, проведение консультаций).

Использование инновационных средств и методов обучения позволяет повысить эффективность учебной деятельности и значительно облегчить процесс получения новых



знаний, способствуя повышению самооценки студентов и интереса к изучению иностранного языка.

Применение цифровых технологий в современной системе образования вполне оправданно, поскольку позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся, повысить профессиональный уровень педагога.

Конечной целью языкового образования в данных условиях будет являться становление умений грамотно использовать языковые знания в реальных жизненных обстоятельствах, продиктованных событиями повседневной жизни или ситуациями делового общения. Внедрение цифровых технологий в образовательный процесс позволяет обеспечить будущее страны грамотным поколением, способным генерировать инновационные идеи.

#### **Библиографический список**

1. Алексеева, Н. А. Организация процесса формирования познавательной активности студентов с использованием современных информационных и мобильных технологий / Алексеева Н.А., Фисунов П.А. // Вопросы лингводидактики и межкультурной коммуникации в контексте современных исследований : сб. науч. ст. XI Междунар. науч.-практ.конф. – Чебоксары, 2019. - С.85-89.
2. Бароненко, Е. А. Роль современных информационно-коммуникационных технологий в обучении иностранным языкам / Бароненко Е.А., Скоробренко И.А. // Информатизация образования и методика электронного обучения : материалы II Междунар. науч. конф. - Красноярск, 2018. - С. 41-45.
3. Матвеев, В. В. Реформа высшего образования в России и перспективы трудоустройства молодых специалистов / Иатвеев В. В. //Вестник Удмуртского университета. – 2014. – №2. – С.43-52.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ УД РУССКИЙ ЯЗЫК В СПО**

**Новиченко Галина Григорьевна**, преподаватель,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Волгоградский энергетический колледж»,  
г. Волгоград

С 2023 года в системе среднего профессионального образования введен новый Федеральный государственный образовательный стандарт. Эти изменения направлены на улучшение качества образования и обеспечение соответствия выпускников вызовам современного рынка труда, что требует от педагогов использования современных образовательных технологий. Те, кто недавно проходили процедуру аттестации, знают, что этот критерий чётко отражается и в карте результативности работы преподавателя.

Технология – это детально прописанный путь осуществления той или иной деятельности в рамках выбранного метода. Педагогическая технология – это такое построение деятельности преподавателя, в котором входящие в него действия представлены в

определенной последовательности и предполагают достижение определенного результата [1, с. 22].

В жизни нам постоянно приходится решать проблемы! Жизнь ставит нас в затруднительную ситуацию, и мы сами находим возможности и способы ее решения, сами оцениваем результаты. Этому же мы должны учить на занятиях.

ФГОС как раз и предполагают формирование у обучающихся умения быстро ориентироваться в динамично меняющемся и обновляющемся информационном пространстве; получать и использовать разнообразную информацию; принимать обоснованные решения на основе полученных знаний, умений и навыков.

Все современные технологии помогают перенести акцент деятельности педагога от знаний к умениям и навыкам. Ориентируют на деятельностный подход в обучении. Ведь, как известно: «Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит ее находить».

Технология проблемно-диалогического обучения.

Цель: обучить самостоятельному решению проблем.

Средство: открытие знаний вместе с детьми.

На проблемно-диалогическом занятии создается проблемная ситуация, а сама проблема формулируется учениками. Для того чтобы решить проблему студентам приходится актуализировать свои знания и умения их применять, на основе чего находится решение поставленной проблемы.

Например, тема «О-Ё после шипящих».

Если задать вопрос, что пишется в суффиксе существительного, то все студенты отвечают: О. Но ЗАЙЧОНОК и ТУШЁНКА – это два имени существительных, орфограмма в суффиксе, но в первом случае пишется О, во втором – Ё. Сразу предполагают, что второе слово – это исключение. Вместе выдвигают предположения, не всегда приходят к истине. Но интерес к правилу возникает!

Достаточно трудной является тема «Правописание Н-НН в прилагательных и причастиях». Разбираем несколько примеров и пытаемся понять принципы выбора одной или двух букв Н в них: глиняный кувшин, станционный подъезд, орлиный взгляд, стеклянная дверь, крашенный стул, переписанная работа, старинный циферблат и другие. Особые затруднения возникают при разборе пар крашенный – покрашенный. Слабые студенты не могут понять, почему слова, в которых похожие суффиксы, пишутся по-разному. В процессе обсуждения придумывают свои обоснования, но в итоге получается таблица с данной орфограммой.

Элементы технологии проблемно-диалогического обучения можно использовать и на обобщающих занятиях. Например, в какой строке слова написаны правильно? Свой ответ аргументируйте.

Ожѐг, впустую, по-моему, в течение, зато, туш.

Ожог, в пустую, по моему, в течении, за то, тушь.

Всегда высказываются разные мнения, в доказательство придумываются предложения, называются разные части речи. Таким образом, обобщаются знания по морфологии, орфографии, ведется работа по развитию речи. Формируются коммуникативные компетенции.

Технология развития критического мышления.

Данная технология перекликается с предыдущей. Цель технологии состоит в развитии мыслительных навыков обучающихся, умения принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений.

При использовании технологии развития критического мышления необходимо соблюдать строгую структуру занятия:

Занятие состоит из трёх этапов:

вызов (студенты оценивают уровень собственных знаний, ставят цели);

второй этап: получение новой информации;

третья – рефлексия. Что получилось? Что нужно узнать ещё?

Технология разноуровневого обучения.

Отличительной особенностью этой технологии является дифференциация учебного процесса. В рамках данной технологии выделяются три типа учебных программ: «А», «В», «С» разной степени сложности.

Задания программы «С» зафиксированы как базовый стандарт. Выполняя их, студент овладевает конкретным материалом по дисциплине на уровне его воспроизведения. В содержание программы «С» вводится инструктаж о том, как учить, на что обратить внимание, какой из этого следует вывод и т.д. Задания части «С» должен уметь выполнить каждый студент.

Программа «В» обеспечивает овладение обучающимися приемами учебной деятельности, которые необходимы для решения более сложных учебных задач. Помимо конкретных знаний в эту программу вводятся дополнительные сведения, которые расширяют материал первого уровня, доказывают, иллюстрируют, конкретизируют основное знание. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал.

Программа «А» предусматривает свободное владение фактическим материалом, приемами учебной работы и умственных действий. Она дает развивающие сведения, углубляющие материал, его логическое обоснование, открывающее перспективы творческого применения. Этот уровень позволяет студенту проявить себя в дополнительной самостоятельной работе [3, с. 109].

В новых ФГОС 2023 для учебного плана СПО предусмотрено обучение на основе проектной деятельности.

Проектная технология рассчитана на решение какой-либо проблемы (задачи) на основе самостоятельной деятельности студентов при использовании соответствующих способов, средств, знаний, включая межпредметные и надпредметные, интеллектуальных и практических умений, а также реализации творческого потенциала для получения конкретного результата.

Проектная технология требует последовательного поиска решения:

- определение проблемы (задачи);
- формулирование цели и конкретных задач, связанных с решением проблемы);
- подбор методов и средств решения проблемы;
- проведение исследовательской или иной работы по решению проблемы;
- получение и анализ данных;
- оформление данных в виде текста или схемы, рисунка и так далее;
- обсуждение и корректировка данных;
- выражение результата.

Этот подход к обучению позволяет студентам активно участвовать в образовательном процессе, развивать критическое мышление, творческие навыки, а также навыки самостоятельной работы [2, с. 145]. Важным элементом данной технологии является то, что в результате работы студенты создают «продукт» своей проектной деятельности. Это

могут быть карточки, литературная карта России, электронные тесты, созданные в программе easyQuizzy и многое другое. Всё это в дальнейшем используется на занятиях, таким образом студенты осознают важность проделанной ими работы.

Также в новых ФГОС 2023 предусмотрено использование современных информационных и коммуникационных технологий для организации работы студентов. Информационные технологии позволяют заменить почти все традиционные технические средства обучения. Во многих случаях такая замена оказывается очень эффективной, дает возможность оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономит время занятия, насыщает его информацией. В своей работе активно использую сайт Грамота.ру. Разнообразные интересные задания можно подготовить в программе Notebook. Большим плюсом данной программы является возможность сразу же после выполнения задания увидеть допущенные недочёты. Студенты могут работать с электронными учебниками, онлайн-курсами, вебинарами и другими электронными ресурсами, которые способствуют более эффективному усвоению материала.

Внедрение современных образовательных технологий не означает, что они полностью заменят традиционную методику преподавания, но они должны быть её составной частью.

#### **Библиографический список**

1. Селевко, Г. К. Современные педагогические технологии : учеб. пособие / Селевко Г. К. – Москва : Народное образование, 1998. – 256 с.
2. Современные образовательные технологии как ресурс совершенствования профессиональной деятельности педагога : сборник научно-практических материалов VI Международной научно-практической конференции, (15 ноября – 20 декабря 2022 года) : вып. 6 : т. 1 / сост. и ред. Л. Н. Чипышева, Н. А. Ларионова, Н. А. Жернокова, С. В. Мачинская. – Челябинск : МБУ ДПО ЦРО, 2023. – 202 с.
3. Чмулева, О. В. Современные педагогические технологии как средство реализации ФГОС СПО / О. В. Чмулева // Инновационные педагогические технологии. — Казань: Бук, 2023.

### **ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ В СИСТЕМЕ СПО**

**Одинцова Снежанна Васильевна**, преподаватель  
ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»  
г. Крымск, Краснодарский край

Приоритетным направлением модернизации Российского образования является система непрерывного образования, которая основана на компетентностном подходе, личностно-ориентированном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий. В основе ФГОС лежит системно-деятельностное содержание и идеология развивающего образования, ориентиры которого постоянно поддерживаются в инфор-

мационной среде. Он ориентирован на результаты образования посредством внедрения новых образовательных технологий и смешанное обучение в данном случае не исключение. Объектами итогового контроля и аттестации обучающегося являются: личностные, метапредметные и предметные результаты.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Основными факторами при выборе подхода к обучению студента с инвалидностью и ОВЗ является ведущий для него способ восприятия учебной информации: зрительной, слуховой, тактильной. Для этого при создании или выборе готовой обучающей среды предусматривается определенная вариативность средств и форм представления информации. И здесь незаменимы электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1. для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа; в форме аудиофайла;
2. для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в форме видеофайла (при условии сопровождения титрами или сурдопереводом);
3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в форме аудио- или видеофайла;
4. для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройства аутистического спектра, нарушения психического развития) рекомендуется использовать текст с иллюстрациями, мультимедийные материалы.

Рассмотрим основные моменты применения информационных технологий в процессе преподавания математики для лиц с инвалидностью и ОВЗ в нашем колледже.

На занятиях математики использую как индивидуальные, так и коллективные формы организации образовательного процесса. Наиболее эффективными являются следующие формы и виды обучения для данной категории студентов:

- дистанционные курсы, целью которых может быть поддержка основного (классного) курса обучения (организуются преподавателем);
- дистанционные курсы для обучающихся с поддержкой куратора (тьютора) с организацией постоянного коллектива студентов, руководимого преподавателем, который проводит регулярные занятия в соответствии с методическими рекомендациями куратора (классного руководителя);
- дистанционные курсы без поддержки куратора, самообразование при участии родителей;
- творческие дистанционные проекты;
- дистанционные олимпиады и конкурсы.

Практика показывает, что применение компьютерных технологий позволяют оптимизировать и индивидуализировать педагогический процесс. Обучение с использованием информационных образовательных технологий повышает мотивацию студентов к обучению, и как следствие, обеспечивает положительную динамику успешности в учебе и в жизни. Расширяется круг интересов подростка, что способствует повышению жизненного тонуса, улучшению эмоционального фона, появлению уверенности в завтрашнем дне (возможности профессионального выбора).

Исходя из своего опыта, могу сказать, что как бы ни было разработано занятие, многое зависит от того, как преподаватель подготовится к нему, насколько уверенно

владеет компьютером, как хорошо знает и использует особенности ведения урока и способы вовлечения в познавательный процесс обучающихся. Благодаря мультимедийному сопровождению занятий, преподаватель экономит до 30% учебного времени, нежели при работе у классной доски. Экономя время, преподаватель может увеличить плотность занятия, обогатить его новым содержанием.

На сегодняшний день имеется большое количество цифровых и электронных образовательных ресурсов. Для подготовки к занятию я использую сайт федерального центра информационно – образовательных ресурсов (ФЦИОР), единую коллекцию цифровых образовательных ресурсов из электронного ресурса цифровой образовательной среды СПО «PROFобразование».

Далее систематизирую имеющийся материал по теме, созданный в электронном варианте. Материал каждого занятия располагаю по отдельным папкам. Он включает к каждому занятию презентации, схемы, план-конспект, тесты и задания в Word, дополнительный материал к урокам. Этот материал позволяет усовершенствовать комбинированный урок или построить его в нетрадиционной форме.

На этапе проверки знаний и усвоения изученного материала использую бесплатный сайт OnlineTestPad, который позволяет мне создавать тесты, опросы, логические игры и даже кроссворды онлайн. На сайте уже есть коллекция готовых тестов по разным тематикам, которые можно использовать и при желании разнообразить.

При помощи конструктора тестов создаются разные типы вопросов и ответов. Вопросы можно оформлять, вставляя изображения, текстовые документы. Ответы могут выводиться в виде графиков и диаграмм, в числовом значении или процентном, а также как текст, который расскажет тестируемому, где у него остались пробелы и что нужно подтянуть. Тесты можно сохранять в свою базу, менять, использовать при создании новых тестов, не вводя каждый раз один и тот же вопрос. Считаю, что это существенно экономит мое время.

Ссылку на готовый тест размещаю на электронном ресурсе цифровой образовательной среды СПО «PROFобразование» в разделе дистанционной работы или делюсь ею со студентами в соцсетях. Я использую социальную сеть Вконтакт, в которой создала беседы групп студентов. В Вконтакте можно не только непосредственно общаться со студентом, но и наблюдать за их деятельностью в сети. Таким образом, к традиционным средствам диагностики образовательных результатов добавляются компоненты, связанные с оценкой активности и эффективности деятельности обучающихся в сети. Следовательно, наблюдая за сетевой деятельностью обучающегося, а при необходимости и направляя ее, я могу более глубоко осуществлять процесс педагогического контроля и оценки знаний.

#### **Библиографический список**

- 1 Бабушкина, Е.А. Тематические конкурсы в дистанционном обучении школьников / Бабушкина, Е.А., Первин, Ю.А. // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – № 4. – Том II. – С.86–98.
- 2 Банщикова, Г. Ф. Методы математического развития помощью дистанционных технологий / Банщикова Г. Ф. - Москва, 2016. – Т. 1. – С. 150.
- 3 Российская Федерация. Законы. Об образовании : Федеральный закон от 10.07.1992 года № 3266-1 (в редакции Федерального закона от 17.12.2009 года № 313-ФЗ) /

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ УСЛОВНО-СТИЛИЗОВАННОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

**Опренко Лидия Сергеевна, Храмцова Елена Петровна**, преподаватели  
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
«Технологический университет имени дважды Героя Советского Союза  
летчика-космонавта А.А. Леонова» Техникум технологий и дизайна  
г. Королев, Московская область

Умение мыслить нестандартно ценное качество для человека, решившего связать свою профессиональную жизнь с дизайном. Креативность и нестандартное мышление в отличии от шаблонного уводит в сторону от банальных и примитивных идей, привычного взгляда на вещи и рождает интересные, оригинальные решения. Для дизайнеров, которым ежедневно приходится разрабатывать новые оригинальные концепты, это особенно актуально. Поэтому развивать творческое видение, у студентов-дизайнеров необходимо начиная с первого курса обучения.

Основной целью исследования было – рассмотреть практический подход к развитию творческого мышления у будущих дизайнеров через обучение условно-стилизованному изображению в рамках дисциплины «Живопись с основами цветоведения».

Изучение тонкостей графики, секретов цветоведения, законов композиции – развивают визуальную культуру и помогают в решении творческих задач. В процессе обучения студентам важно научиться акцентировать внимание на самом главном, ведь в живописи художник рассказывает визуальную историю и с помощью акцентов управляет взглядом зрителя, из этого выходит, что очень важным является изучение способов правильного расставления акцентов, отображения стиля, при решении этих задач не обойтись без использования стилизации, которую будущие дизайнеры с успехом осваивают на занятиях по живописи.

Стиль – общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития. Стиль отражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех компонентов произведения. Искусствовед Б. Виннер писал: «Метод и манера есть у каждого художника, а стиль может не состояться».

Понятие «стилизация» имеет множество трактовок, например, Е.О. Соколова в своей научной статье «Стилизация как важнейший принцип взаимосвязи натурального и декоративного рисования» дает следующее определение понятию «стилизация»: «Стилизация как один из художественных методов (приемов) является важнейшим способом отражения объектов действительности в процессе творческой переработки, видоизменения данных объектов при наибольшем художественном обобщении» [1, с. 194]. Н.А. Косенко отмечала, что живописное изображение, это всегда процесс переосмысления,

«перевод цвета предметов и объектов, расположенных в пространстве на другой язык цветовых пятен и форм» [2, с. 11]. Обобщая различные определения рассматриваемого художественного метода, можно утверждать, что стилизация – это художественный метод обобщения изображаемых объектов с помощью условных приемов.

В Техникуме технологий и дизайна дисциплину «Рисунок с основами перспективы» студенты специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» изучают с первого семестра первого курса, а со второго семестра студенты знакомятся с цветоведением, законами композиции и приемами стилизации, выполняют натурные зарисовки в рамках дисциплины «Живопись с основами цветоведения». Преподаватели начинают включать задания, способствующие развитию творческого потенциала, уже с первого дня обучения в рамках данных образовательных дисциплин, а на втором курсе, уделяется особое внимание условно-стилизованному изображению студентам дизайнерам предлагается выполнить три большие программные работы «Условно-стилизованное изображение предметной среды, архитектуры и архитектурной среды и человека» а также итоговый проект «Условно-стилизованное изображение в заданной стилистике».

Программа обучения построена от выполнения заданий направленных на освоение академических знаний к творческим, и это является основным методом обучения. Чтобы стимулировать творческую активность студентов, используются различные методы и приемы такие, как метод творческого проекта, метод ролевой игры, метод мозгового штурма. Благодаря этому любое учебное задание, имеет творческое развитие, помогает выразить свою индивидуальность и исключает возможность срисовывания.

- Метод мозгового штурма. Этот метод коллективного генерирования идей. Целью мозгового штурма на уроках «Живописи» является поиск ассоциаций для создания творческих работ условно-стилизованного изображения и трансформации натуральных наблюдений в художественный образ. Например, студенты предлагают варианты, во что может превратиться геометрическая фигура «куб» - дом, пьедестал, окно, бассейн и т.д. Так рисунок натюрморта из геометрических фигур, выполненный с натуры в аудитории, превращается в творческой работе в архитектурную композицию. Благодаря развитию ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным, а творческие работы выполняются с удовольствием.

- Метод ролевой игры. Когда в рамках урока студентам предлагается создать необычный художественный образ. Для решения поставленной задачи выбирается модель, которой при помощи костюмов и атрибутов создается заранее оговоренный образ (романтический, театральный, мистический и т.д.), затем идет этап зарисовок, в которых необходимо передать не только пропорции, движение, но и художественный образ. Далее в самостоятельной творческой работе студенты работают над образом, подчиняя все элементы картинной плоскости единому замыслу, подбирают цветовую гармонию, уравновешивают пятна.

- Метод творческого проекта. В проектной деятельности дизайнера этап зарождения идеи, замысла является ключевым. Способность абстрактно мыслить и умение передать идею художественными средствами являются особенно важными, поэтому студентам предлагается, опираясь на работы, выполненные в аудитории с натуры создать стилизованное изображение на определенную тему или в заданном художественном стиле из предложенных предметов, выбрав те, которые соответствуют заданному стилю и творческому замыслу, при этом можно добавлять нужные предметы, фоны и т.д. Творческий проект обычно является итоговым заданием и подразумевает наличие у студентов



определенных знаний и навыков. Данный проект весьма показателен, так как выявляет уровень знаний, опыта и фантазии.

Таким образом, следует отметить, при обучении дисциплине «Живопись с основами цветоведения» важное место должно уделяться не только академической живописи и умению писать натурные постановки, но и умению творчески переосмысливать натуру и творчески ее преобразовывать, что будет способствовать формированию многовариантного мышления будущего дизайнера. Данное исследование не исчерпывает очерченную проблему и предусматривает в перспективе дальнейший научный поиск.

#### **Библиографический список**

1. Соколова, Е.О. Стилизация как важнейший принцип взаимосвязи натурального и декоративного рисования / Е.О. Соколова. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/stilizatsiya-kak-vazhneyshiy-printsip-vzaimosvyazi-naturnogo-i-dekorativnogo-risovaniya/viewer> (дата обращения: 01.11.2023) – Текст : электронный.
2. Косенко, Н.А. Стилизация в декоративной живописи: методическое пособие по учебной дисциплине «Живопись». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн / Н.А. Косенко. – URL : [http://oreluniver.ru/public/file/edu/54.04.01/71/54.04.01\\_71\\_met\\_2.pdf](http://oreluniver.ru/public/file/edu/54.04.01/71/54.04.01_71_met_2.pdf) (дата обращения: 31.10.2023). – Текст : электронный.

### **ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**Пойлова Елена Юрьевна**, преподаватель иностранного языка,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Волгоградский энергетический колледж»  
г. Волгоград

Обучение иностранному языку является одним из важных компонентов системы профессиональной подготовки специалистов на всех уровнях в Российской Федерации, в том числе в учебных заведениях среднего профессионального образования. Владение иностранным языком в профессиональной сфере необходимо, чтобы быть конкурентоспособной личностью на рынке труда. Знание особенностей перевода, например, с английского языка очень важно, т.к. это позволяет сделать тексты на иностранном языке доступными для понимания другими людьми, не являющимися носителями этого языка. Чем шире знания студентов об особенностях перевода текста, тем качественнее осуществляется данная работа.

Основной задачей и главной особенностью научно-технического перевода является предельно точная и полная передача сообщаемой автором информации. Упор делается на логической, а не на эмоциональной стороне излагаемого, чтобы не нарушить основного принципа научно-технического языка - точности и ясности изложения мысли. Это достигается логическим изложением материала без использования эмоционально-

экспрессивных средств. А также, текст часто поясняется графиками, чертежами, формулами.

С точки зрения словарного состава, научно-технической литературе свойственна предельная насыщенность специальной терминологией, употребляемой только в рамках той или иной среды коммуникации. В специальном тексте любое, даже хорошо знакомое, слово может оказаться термином. Так, в тексте по механике по play is admitted(англ.) надо переводить не «играть нельзя», а «люфт не допускается»; dead (англ.) – это «обесточенный» в электромеханике, «глухой», «несквозной» в машиностроении и строительстве.

Одной из главных трудностей является наличие специфической терминологии, которая может быть незнакома учащимся. Для решения этой проблемы можно использовать следующие решения и методики

- Расширение словарного запаса: студенты должны активно работать над расширением своего словарного запаса в области технической терминологии. Регулярное изучение новых слов и выражений поможет им лучше понимать и переводить технические тексты.

- Активное использование контекста: при переводе технических текстов важно обращать внимание на контекст, в котором используется определенное слово или фраза. Это поможет студентам выбрать наиболее подходящий перевод и избежать ошибок.

- Практика перевода: проведение практических упражнений и заданий на перевод технических текстов поможет студентам развить навыки перевода. Можно использовать разнообразные учебные материалы, такие как статьи, руководства по эксплуатации или технические спецификации.

- Коллективное обсуждение: организация групповых дискуссий и обсуждений поможет студентам обмениваться опытом и находить лучшие подходы к переводу технических текстов. Это также способствует развитию навыков коммуникации и сотрудничества.

- Использование онлайн-ресурсов: современные онлайн-ресурсы, такие как электронные словари, форумы и специализированные сайты, могут быть полезными инструментами для студентов при переводе технических текстов. Но предлагаемый ими перевод зачастую не выдерживает главных критериев качественного технического перевода: точности передачи мысли, использования принятой терминологии, лаконичности. Очевидно, что компьютеры не в состоянии решить проблему многозначного или омонимичного термина, развить смысл или правильно трактовать сокращения. Не отвергая возможности использования электронного перевода, студентам можно показать в теории и на практике существующие переводческие стратегии и научить их применять.

- Объяснение значения терминов в процессе работы с текстом.
- Использование иллюстраций и схем для наглядного представления материала.
- Разбивка текста на более короткие отрывки и обсуждение каждого из них отдельно.

Чтобы избежать ошибок при переводе, необходимо учитывать следующую последовательность работы над переводом текста:

1. Прочитывается весь текст, чтобы понять тему текста и его идею.
2. Выделяются непонятные термины и словосочетания, раскрываются их значения с помощью технических словарей. Решить эти задачи помогает контекст, в котором значение языковой единицы конкретизируется, уточняется.

3. Делается полный перевод. Если перевод выполняется в письменном виде, текст просматривается и освобождается от несвойственных русскому языку оборотов и терминов.

Надеюсь, эти решения и методики помогут учащимся справиться с трудностями перевода технических текстов на уроках иностранного языка и стать высококвалифицированными и информированными специалистами, способными использовать иностранный язык для информационного обеспечения науки и производства.

#### **Библиографический список**

1. Бородина, Т. Ю. Ключевые аспекты и трудности перевода технических текстов (на примере технического руководства) / Бородина Т.Ю. - Текст: электронный // Гуманитарный вестник. - 2015. - вып. 12. - URL: <http://hmbul.ru/catalog/edu/phil/319.html> (дата обращения: 10.11.2023).
2. Голикова, Ж. А. Перевод с английского на русский / Голикова Ж.А. – Минск : Новое знание, 2008. - 286 с. – ISBN 5-94735-025-4. - Текст: непосредственный.
3. Зимняя, И. А. Методы интенсивного обучения иностранным языкам / Зимняя И.А. // Иностр. языки в школе. – 2009. – №2.
4. Парахина, А. В. Учебник английского языка для вечерних и заочных отделений специальных учебных заведений/ Парахина А.В., Чернухин Л.Е. – Москва : Высшая школа, 2007. - Текст: непосредственный.
5. Радовель, В. А. Английский язык. Основы компьютерной грамотности : учебное пособие / Радовель В. А. — изд. 3-е. — Ростов на Дону : Феникс, 2006. — 224 с. — Текст: непосредственный.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-МЕТОДА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЯХ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ**

**Попова Татьяна Васильевна**, преподаватель,

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ейский медицинский колледж» министерства здравоохранения Краснодарского края,  
г. Ейск, Краснодарский край

Подготовка высококвалифицированного специалиста, способного самостоятельно принимать решения в рамках профессиональной компетентности - главная задача каждого преподавателя. Формирование общих и профессиональных компетенций позволяет студентам медицинского колледжа приобретать знания и умения максимально приближенные к практическому здравоохранению. Такая подготовка невозможна без эффективных методов обучения. Кейс технологии – это метод активного проблемного ситуационного анализа, основанный на обучении путём решения конкретных ситуаций. Цель метода - совместными усилиями группы студентов проанализировать ситуацию, возникающую при конкретном положении дел и выработать практическое решение, определённый алгоритм решения проблемы [2]. Кейс технологии помогают формировать не только профессиональные компетенции (ПК), но и что очень важно – общие (ОК): орга-

низовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество; принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями; брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий.

Цель кейс - метода - научить студентов в ходе самостоятельной работы или при работе в группе - анализировать информацию, структурировать ее, выявлять ключевые проблемы, генерировать альтернативные пути решения, оценивать их, выбирать оптимальное решение и выработать программы действий и оценивать творческий уровень сформированности компетенций у студентов медицинского колледжа. Не существует каких-то жестко определенных требований, штампов, схем и правил. Разные преподаватели могут применять множество различных подходов при написании ситуации и при преподавании студентам [3].

Однако существуют общие подходы к технологии обучения с помощью этого метода:

I. Обычно разбор ситуации ведется в 3 этапа: на первом этапе студенты индивидуально изучают текст ситуации, пытаются найти в ней проблему и решить ее.

II. Второй этап – работа в малой группе, где студенты без участия преподавателя обмениваются своими соображениями относительно анализируемой ситуации, при этом они ищут общее понимание проблемы и путей ее решения.

III. Третий этап (общегрупповое обсуждение) проводится преподавателем. Во время дискуссии происходит анализ содержания конкретной ситуации, диагностика проблемы, поиск способов ее решения [1].

При изучении профессиональных модулей в медицинском колледже кейсы содержат вводную информацию по пациенту: анамнез жизни, анамнез болезни, жалобы, данные первичного осмотра, данные инструментальных и лабораторных исследований. Студенту предлагается интерпретировать результаты лабораторных и инструментальных методов исследований или предложить дополнительные методы исследования. На последнем этапе кейс дополняется выполнением сестринских манипуляций на фантоме.

На занятиях студенты показывают высокую заинтересованность в решении кейсов, при проведении занятий с помощью кейс-метода формируется позитивное отношение к модулю со стороны студентов, обеспечиваются освоение теоретических знаний и практических умений.

Пример кейса. К медицинской сестре детского сада воспитатель старшей группы привела девочку 5 лет. Девочка отказалась от обеда, весь день была вялая, не играла со сверстниками, жаловалась на головную боль. При осмотре медицинская сестра обнаружила сыпь пятнисто-папулезного характера на спине, грудной клетке. Девочка горячая на ощупь.

В обучающем кейсе проблема не должна лежать на поверхности, есть проблемы, до которых нужно «докопаться». Затем из всех проблем студент должен выявить те, с которыми необходимо работать в первую очередь, определить тактику ведения ребенка – инфекционное или аллергическая сыпь у ребенка. Связаться с родителями. Правильно собрать анамнез. Оказать доврачебную медицинскую помощь при лихорадке. Определить нужны ли противоэпидемические мероприятия в детском саду. Какую документацию заполнить. Определить тактику ведения всей группы детского сада.

Наибольшие трудности у студентов вызывает выявление проблем и планирование сестринского ухода. Многие не умеют принимать обоснованные решения по той или иной проблеме. Студент должен провести мысленный эксперимент, спрогнозировать, что надо сделать, чтобы устранить проблему. Методически грамотное использование кейс-метода в системе подготовки специалистов среднего звена позволяет обучаемым приобретать новые знания, обогащаться практическим опытом, прогнозировать и планировать свою деятельность.

Как и все методы кейс имеет свои недостатки: неспособность в полной мере заменить классические методы обучения; сложности в обеспечении дисциплины на занятиях; произвольные подсказки со стороны преподавателя; обсуждение требует больших временных затрат по сравнению с классическими методами. Поэтому, кейс - задания можно применять как индивидуальное домашнее задание при организации внеаудиторной самостоятельной работы с последующим обсуждением клинической ситуации студентами на занятии [1].

Кейс-метод – эффективный метод повышения качества образования и успешного внедрения ФГОС.

#### **Библиографический список**

1. Кейс-портал : кейс-метод в образовании. – URL: <https://caseportal.ucoz.ru/> (дата обращения 02.09.2023). – Текст : электронный.
2. Трапезникова, Т. Н. Новейшие педагогические технологии кейс метод – метод ситуационного анализа / Трапезникова Т. Н. – Текст : электронный // Территория науки. – 2015. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/noveyshie-pedagogicheskie-tehnologii-keys-metod-metod-situatsionnogo-analiza> (дата обращения 02.09.2023).
3. Кадржанова, Г. Б. Опыт проведения преподавания методом CBL (cased-based learning) на практическом занятии / Кадржанова Г. Б., Смагулова А. Р., Избасарова А. Ш. – Текст : электронный // Вестник КазНМУ. – 2018. – № 3. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-provedeniya-prepodavaniya-metodom-cbl-sased-based-learning-na-prakticheskom-zanyatii> (дата обращения: 31.10.2023).

### **ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИКТ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Пшеничникова Екатерина Анатольевна,**  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»,  
г. Владимир

Современный этап развития общества характеризуется глобальной информатизацией, применением современных информационных технологий в различных областях жизнедеятельности человека. Информатизация общества неизбежно повлияла на процесс подготовки специалистов различных областей. Сегодня невозможно стать успеш-

ным, конкурентоспособным специалистом без определенного уровня владения информационными технологиями. Федеральный государственный образовательный стандарт, стратегия построения информационного общества в России ориентирует учебные заведения на эффективное использование ИКТ в обучении, так как реалии сегодняшнего дня требуют от специалистов наличие ИКТ-компетентности [3].

ИКТ-компетентность – одна из ключевых компетентностей современного специалиста, которая характеризуется решением различных задач с привлечением информационных технологий [2]. Для библиотечных специалистов это особенно важно, поскольку особое внимание в современных стратегиях развития библиотечного дела приобретает информатизация библиотек и создание единой научно-образовательной информационной среды современной России.

Информационные технологии дают библиотекарю большое поле деятельности, не позволяют быть инертным, заставляют находить новые способы и формы влияния на развитие информационной культуры пользователя [4].

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства» (далее – колледж) является старейшим учебным заведением во Владимирском регионе по подготовке специалистов среднего звена в сфере культуры.

Говоря о подготовке специалистов заочной формы обучения по специальности «Библиотековедение», следует отметить, что колледж имеет хорошую материально-техническую базу. Студенты заочной формы обучения специальности «Библиотековедение» – это работники областных, муниципальных, районных и сельских библиотек. В учебном плане предусмотрены следующие учебные дисциплины информационно-технологического цикла: Информационные технологии в библиотечном деле, Компьютерный дизайн, Базы данных, Программное обеспечение. Учебные занятия проводятся в специализированных компьютерных классах с современным программным и аппаратным обеспечением.

Рабочие программы названных выше учебных дисциплин построены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности «Библиотековедение».

Состояние библиотечного дела в регионе находится на достаточно высоком уровне: создано более 20 модельных библиотек, постоянно совершенствуется материально-техническая база уже существующих библиотек, пополняется фонд печатных и электронных изданий, ведётся подготовка и переподготовка кадров для библиотек. Но в районах и в сельской местности всё ещё остаются учреждения культуры, требующие внимания власти.

Говоря о проблемах формирования компетентности в области ИКТ в процессе подготовки библиотечных специалистов заочной формы обучения, следует отметить, что значительная часть студентов работают в районных и сельских библиотеках. К сожалению, в таких библиотеках зачастую существуют проблемы с техническим оснащением рабочего места библиотекаря. В некоторых помещениях, где располагается библиотека, до сих пор печное отопление. Автоматизированное рабочее место библиотекаря состоит из компьютера и, в лучшем случае, принтера. Говорить о том, чтобы использовать на мероприятиях демонстрацию презентации, видеоролика или другого электронного ресурса для пользователей библиотеки не приходится.

Поступив в колледж, студенты стараются получить максимум знаний по всем сфе-

рам профессиональной деятельности. Им, в первую очередь, тяжело даются информационно-технические дисциплины, в ходе которых задача преподавателя дать материал, исходя из уже имеющихся умений и навыков работников библиотек. Сложность состоит в том, что группы в этом случае делятся на два лагеря: те, кто понимают материал и лишь вникают в специфику работы определенного программного обеспечения и те, у кого практически нет знаний в области ИКТ.

Со второй категорией работать сложнее, так как приходится больше уделять времени на подробное объяснение материала, и часто разъяснять то, чего нет в рабочей программе курса. Это может быть методика работы в текстовом или табличном редакторе, создание презентации. Если студент ранее не работал ни в одной автоматизированной библиотечно-информационной системе, то и здесь следует дать базовую методику по данному направлению, чтобы вывести всю группу на один уровень. Тем самым в процессе занятий теряется учебное время, которое может быть использовано для работы со студентами, уже имеющими опыт работы в данных направлениях.

Таким образом, проблема формирования профессиональных компетенций в области ИКТ в процессе подготовки библиотечных специалистов состоит в неравномерности учебных групп по знаниям, умениям и навыкам в этой сфере. Решать сложившуюся ситуацию приходится разными способами, в зависимости от индивидуальной обстановки в конкретной группе заочной формы обучения. Во-первых, проводится первичное входное тестирование на первом курсе обучения. Далее преподаватель может скорректировать календарно-тематический план по курсу, разработать дополнительные задания для выравнивания группы. Во-вторых, на занятиях, когда учебный материал объясняется достаточно подробно для овладения начальным уровнем знаний ИКТ, для других студентов могут предусмотрены практические задания для самостоятельной работы. В группах, где большинство студентов имеют достаточный уровень знаний в области ИКТ, уделяется больше внимания практическим занятием.

Тогда второй половине группы даются материалы с подробным разъяснением теоретической части курса и практические задания на изучение в межсессионный период.

В заключении следует сказать о том, что именно дифференцированный подход преподавателя в процессе подготовки библиотечных специалистов заочной формы обучения способствует результативности решения проблемы формирования профессиональных компетенций в области ИКТ.

#### **Библиографический список**

1. Аникина, Н. В. Информационная культура личности как интегральный показатель уровня развития индивида в системе непрерывного образования / Н. В. Аникина, И. А. Иванова, С. В. Гордина. – Текст : электронный // Интеграция образования. – 2012. – № 4. – С.108-113. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=253399> (дата обращения: 06.11.2023).
2. Компьютерная компетенция библиотекарей: структура, диагностика, формирование. – URL: <https://kazedu.com/referat/161765/2> (дата обращения: 06.11.2023). – Текст : электронный.
3. Лайпанова, Ф. З. Формирование ИКТ-компетентности студентов / Ф. З. Лайпанова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-ikt-kompetentnosti-studentov/viewer> (дата обращения: 06.11.2023). – Текст : электронный.



4. Мальцева, Е. И. Информационная компетентность библиотекаря как составная часть профессиональной компетентности / Е. И. Мальцева. – URL: <https://studylib.ru/doc/682990/informacionnaya-kompetentnost.-bibliotekarya-kak-sostavnaya> (дата обращения: 06.11.2023). – Текст : электронный.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДИСЦИПЛИН ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

**Рябухина Елена Владимировна**, преподаватель

Омский летно-технический колледж гражданской авиации имени А.В. Ляпидевского – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Ульяновский институт гражданской авиации имени Главного маршала авиации Б.П. Бугаева",  
г. Омск

Важнейшей задачей стоящей перед педагогами профессиональной школы является выбор таких технологий обучения, которые бы обеспечивали процесс формирования у обучающихся общей и профессиональной компетентности.

Вся жизнь человека постоянно ставит перед ним сложные и актуальные задачи и проблемы. Поэтому, какие бы новые веяния, рождённые требованиями времени, ни проникали в образование, как бы ни менялись программы и учебники, формирование культуры проблемной деятельности обучающихся всегда было и остаётся одной из основных общеобразовательных и воспитательных задач. Проблемное обучение - важнейшая сторона подготовки подрастающего поколения.

Цель обучения в соответствии с ФГОС – переход от усвоения студентом знаний, умений, навыков к формированию умения учиться. Это означает, что от преподавателя сегодня требуется не только передавать знания в готовом виде, но научить овладевать новыми знаниями и новыми видами деятельности. «Если мы сегодня будем учить детей как вчера, мы украдем у них завтра», - предупреждал Джон Дьюи [2].

При традиционном обучении преподаватель сообщает учащимся готовые знания: объясняет, показывает новые объекты учебного материала, приводит примеры, добивается понимания, проверяет степень усвоения. Деятельность педагога носит объяснительно–иллюстративный характер. Учащиеся воспринимают знания, заучивают, воспроизводят, не всегда понимая их необходимость. При этом следует отметить, что репродуктивная деятельность неизбежна при любом характере обучения, но вместе с тем она недостаточно обеспечивает развитие качеств личности о которых было сказано выше. Одной из возможностей успешно добиваться поставленных задач является применение технологии проблемного обучения [1].

Целесообразно проводить занятия на основе проблемно – ориентированной технологии, занятия – практикумы. На этих уроках студент получает индивидуальное задание и пытается сам выполнить его, используя полученные теоретические знания. С трудом полученная информация запоминается надолго.



Экономика – это наука особенная. Являясь теоретической дисциплиной, она в то же время в высшей степени практическая наука. Курс экономики в колледже, учитывая специфику нашего учебного учреждения, предназначен не только и не столько восполнить дефицит знания фундаментальных экономических концепций и законов, т.е. теории ради теории, сколько создать условия для прикладного использования экономики, согласно будущему виду деятельности обучающихся.

Приведу свой пример создания проблемных ситуаций на занятиях экономических дисциплин.

Когда идет поиск путей использования имеющихся знаний в новых условиях. Примером такой ситуации может быть фрагмент практического занятия по теме «Себестоимость продукции предприятий ГА. Расчет показателей себестоимости в гражданской авиации», по специальностям 25.02.04. «Летная эксплуатация летательных аппаратов» и 25.02.01 Техническая эксплуатация летательных аппаратов и двигателей.

После того, как на занятии были рассмотрены теоретические вопросы, такие как сущность и значение себестоимости продукции предприятий ГА, методы определения себестоимости транспортной продукции, структура и состав эксплуатационных расходов, факторы и основные пути снижения себестоимости продукции предприятий ГА. Перед обучающимися встала проблема, которая заинтересовала их. Им нужно использовать приобретенные уже знания в новых условиях. Каковы же эти условия? Им на помощь приходит преподаватель, применяя корректирующую информацию, и приводит пример путей снижения себестоимости:

1. Большая роль в снижении себестоимости перевозок принадлежит улучшению технико-экономических параметров эксплуатируемого парка ВС. Поступление на эксплуатацию самолетов, вертолетов обладающих большей производительностью, имеющих меньший удельный расход горючего и меньшую удельную первоначальную стоимость (стоимость, приходящаяся на единицу коммерческой загрузки), приводит к изменению структуры воздушных судов, повышая при этом удельный вес более экономичной техники.

2. Модернизация эксплуатируемых ВС, увеличение полных и межремонтных сроков службы самолетов, вертолетов и двигателей, модернизация и обновление оборудования аэропортов (оснащение современным радионавигационным оборудованием, средствами управления полетами и т.п.).

3. Увеличение амортизационных и межремонтных сроков службы даст большой экономический эффект. Если этот фактор рассматривать применительно к авиадвигателям, то при этом уменьшается себестоимость летного часа, а значит снижается и себестоимость воздушных перевозок.

С помощью преподавателя обучающиеся приходят к выводу, что себестоимость перевозок относится к числу важнейших показателей, в обобщенном виде отражающих все стороны хозяйственной деятельности авиакомпаний, их достижения и недостатки. Уровень себестоимости связан с объемом и качеством оказываемых услуг, использованием ВС, горючего и материалов, расходованием фонда оплаты труда и т.д. Себестоимость, в свою очередь, является основой для определения цен и тарифов. Снижение ее приводит к увеличению суммы прибыли и уровня рентабельности.

В конце каждого занятия проводится рефлексивный алгоритм. Это помогает при планировании следующих уроков. Домашнее задание, как правило – продолжение темы урока, включает задания для более глубокого изучения проблемы (изучение материалов

СМИ, интернет – ресурсов, документов или учебной и научной литературы, исследование и анализ ситуации на основе опросов и т.д.) [3].

В обучении всегда будут нужны и тренировочные задачи, и задания, требующие воспроизведения знаний, способствующие запоминанию необходимого. Для достижения более высоких результатов необходимо грамотно сочетать традиционное обучение с созданием проблемных ситуаций. Суть технологии проблемного обучения можно выразить словами Л. Н. Толстого: «Знания только тогда знания, когда они приобретаются усилиями своей мысли, а не одной лишь памятью».

#### **Библиографический список**

1. Богомолова, О. Б. Проблемный подход в профильном обучении: одна задача - несколько решений / Богомолова О. Б. - Текст: непосредственный // Информатика и образование. - 2010. - N 1. - С. 95-114.
2. Телешева, Т. А. Педагогическая теория Джона Дьюи / Телешева Т.А. – Текст: электронный // Сидоров С. В. Сайт педагога-исследователя. – URL: <http://sv.com/publ/16-1-0-288> (дата обращения: 11.11.2023).
3. Мандель, Б. Р. Современная педагогическая технология : иллюстративное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015 – 828 с. - Текст: непосредственный.

### **СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ**

**Савина Марина Владимировна**, преподаватель,  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»,  
г. Омск

Одной из основных проблем, с которой сталкивается преподаватель иностранного языка при обучении любой возрастной группы – это проблема, связанная с аудированием. Эта ключевая компетенция оценивается на всех олимпиадах и экзаменах, а также является необходимой для успешного овладения иностранным языком. Аудирование – это сложная рецептивная мыслительно - мнемическая деятельность, связанная с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении. Аудирование – это способность понимать то, что говорят другие. Данный процесс включает в себя понимание акцента говорящего, грамматических структур, лексику и понимание значения услышанного. Кроме того, существует ряд умений, способствующих пониманию на слух:

1. Способность прогнозировать то, о чём люди собираются рассказать (вероятностное прогнозирование).
2. Предположение о значении незнакомых слов (языковая догадка).
3. Использование собственных представлений о предмете разговора.
4. Умение отделять более важную информацию от второстепенной.
5. Умение улавливать различные интонационные группы и ударения.

Существует мнение, что гораздо труднее воспринимать информацию на слух, чем печатный текст, который можно читать необходимое количество раз. Студенты, изучающие иностранный язык, больше читают, чем слушают. Психологическое и физическое состояние могут отрицательно влиять на восприятие и понимание прослушиваемого материала. Для студентов утомительно концентрироваться на интерпретации неизвестных звуков, слов и предложений в течение длительного отрезка времени. Материал для восприятия на слух может охватывать любую сферу жизни: это может быть разговор на улице, пословицы, поговорки, ситуации, незнакомые студентам. В спонтанном общении люди часто меняют тему разговора, когда содержание обычно не продумано. Во многих случаях слушающий не в состоянии предугадать о чём говорящий собирается рассказать. Шум на записи и окружающие звуки могут отвлечь слушателя от содержания материала. Кроме того, тексты для прослушивания не содержат визуальных и акустических подсказок. Не имея возможности видеть язык тела и выражение лица говорящего, слушателю сложнее понять значение сказанного. Нечеткие звуки, возникающие из-за некачественного оборудования, могут осложнить понимание. Еще одна сложность заключается в том, что студенты, изучающие английский язык, могут в недостаточном объеме владеть лексическим и грамматическим материалом, им трудно предугадать пропущенное слово или фразу. Недостаток социокультурных знаний языка может также представлять трудность для понимания.

Рассмотрим способы преодоления трудностей при обучении аудированию.

1. Необходимо подбирать материалы для аудирования, соответствующие уровню знаний и интересам студентов. Студенты должны иметь возможность использовать разные виды аутентичных материалов: новости, фильмы, объявления, интервью, рассказы, и т.д. Можно выбирать короткие простые тексты для прослушивания с небольшим количеством новой информации для студентов, начинающих изучать иностранный язык, и сложные аутентичные материалы для более сильных студентов. На начальном этапе студентам трудно справиться с большим количеством дополнительной информации, в то время как более подготовленным студентам будет полезно работать со сложным для понимания материалом.

2. Следует предварительно ознакомить студентов со словами, которые могут вызвать затруднения в понимании. Уменьшение путаницы в словарном запасе и времени, которое это отнимает, даст учащимся больше свободного пространства, чтобы сосредоточиться на поставленной задаче.

3. Перед прослушиванием необходимо поставить перед студентами четкую задачу. Это сделает прослушивание более целенаправленным. Если они знают, какую информацию нужно услышать, их результат при выполнении задания будет намного выше. Подумайте, когда уместно предложить студентам прослушать запись полностью, а когда лучше воспроизводить ее частями, чтобы собрать информацию и дать время для дальнейшей обработки. Эффективным будет прослушивание записи дважды: сначала прослушивание общих вопросов, а затем еще одно прослушивание с более подробными вопросами. Не бойтесь сосредоточиться на определенных фрагментах записи, чтобы воспроизвести их снова после завершения основного задания, используя ключевые слова, по ходу задавая вопросы.

4. Необходимо использовать упражнения, соответствующие различным этапам аудирования (предварительное прослушивание, собственно прослушивание и после

прослушивание). Хорошо спланированное занятие может помочь эффективно решить проблемы, связанные с пониманием речи на слух.

4. Можно использовать наглядные пособия, связанные с темами прослушивания, чтобы студенты могли активно использовать смысловую догадку и воображение.

5. Необходимо давать студентам возможность слушать говорящих с разными акцентами.

6. Следует развивать у студентов навыки прогнозирования при обучении аудированию и говорению, а также учить прослушиванию специфических текстов, имеющих узкую специализацию, умению находить суть, интерпретировать и делать выводы.

Некоторые проблемы, связанные с особенностью сообщения и самого говорящего, неизбежны. Но преподаватель может обеспечить студентов подходящими материалами для прослушивания, дать им фоновые и лингвистические знания, полезные навыки, создать нужную атмосферу, подобрать необходимые упражнения, которые помогут им открыть для себя эффективные стратегии при обучении аудированию.

### Библиографический список

1. Архипова, Е. И. Педагогическое сотрудничество при обучении английскому языку в профессиональной сфере в техническом вузе: опыт и перспективы / Е. И. Архипова, Джонс Холли, В. Ю. Красавина // Образование и наука. – 2015. – № 5. – С. 149-165.
2. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 3-е изд., стер. – Москва : Academia, 2006. – 333 с.
3. Руцкая, Е. А. Формирование метапредметной компетенции студентов неязыкового вуза на примере обучения аудированию и конспектированию лекций / Руцкая Е. А., Аликина Е. В. // Вестник НГПУ. – 2016. – №4 (32).
4. Ткаченко, В. В. О некоторых способах и приёмах обучения аудированию / В. В. Ткаченко, О. В. Дёмко. – URL: [https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/272624/1/tkachenko\\_demko\\_Lang\\_practice\\_2021.pdf](https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/272624/1/tkachenko_demko_Lang_practice_2021.pdf) (дата обращения: 23.10.2023).

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ

**Савченко Оксана Викторовна**, преподаватель,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
"Волгоградский колледж машиностроения и связи",  
г. Волгоград

Вопросы активизации учения студентов относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер, и от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания студентов. Современное общество ждет от нас мыслящих, иници-

ативных, творческих выпускников с широким кругозором и прочными знаниями. В связи с этим в сфере образования идет поиск нового содержания и новых форм обучения, создаются новые образовательные технологии, так как перемены, происходящие в обществе, определяют приоритетные направления развития общего образования. Одним из них является обеспечение перехода на новые образовательные стандарты, развивающий потенциал которых обеспечивается системно-деятельностным подходом.

В новых стандартах образования говорится о том, что одной из целей математического образования является овладение обучающимися системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности. Математическая грамотность обучающихся определяется как сочетание математических знаний, умений, опыта и способностей человека, обеспечивающих успешное решение различных проблем, требующих использования математики. Поэтому в современных условиях, в образовательной деятельности важны ориентация на развитие познавательной активности, самостоятельности обучающихся, формирование умений проблемно-поисковой, исследовательской деятельности. Решить эту проблему старыми традиционными методами невозможно.

Учение только тогда станет радостным и привлекательным, когда студенты сами будут учиться: проектировать, конструировать, исследовать, открывать, т.е. познавать мир в подлинном смысле того слова. Познавать через напряжение сил, умственных, физических и духовных. А это возможно только в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности на основе современных технологий обучения.

На учебных занятиях необходимо развивать познавательный интерес к предмету, максимальную опору на активную мыслительную деятельность обучающихся. Главной для развития познавательного интереса являются ситуации решения познавательных задач, ситуации активного поиска, догадок, размышления, в которых необходимо обратиться самому. Начальным моментом мыслительного процесса обычно является проблемная ситуация. Мыслить человек начинает, когда у него появляется потребность что-то понять. Мышление обычно начинается с проблемы или вопроса, с удивления или недоумения, с противоречия. Для этого необходимо использовать проблемные ситуации и помогать их разрешить.

Проблемное обучение является одним из стимулов познавательного интереса. Его сущность заключается в том, что знания не даются в готовом виде, а преподаватель организует их «добывание», «открытие»: подбирает такие задачи и вопросы, которые заинтересуют студентов и вызовут напряженную мыслительную деятельность.

Проблемная ситуация специально создается путем применения особых методических приемов: преподаватель подводит студентов к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения; сталкивает противоречия практической деятельности; излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос; предлагает группе рассмотреть явление с различных позиций; побуждает студентов делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты; организует практическую работу исследовательского характера, в ходе которой студенты приходят к эмпирическим выводам, требующим теоретического обоснования; предлагает исследовательские задания, при выполнении которых нужно обнаружить некоторые закономерности, требующие теоретического обоснования.

Вот пример создания проблемной ситуации.

Учебное занятие по теме «Признак перпендикулярности плоскостей» начинается с рассмотрения реальной ситуации: «Стены зданий возводятся вертикально. Как же строители осуществляют контроль за этим?». Выясняется, что для этого они используют отвес. Естественно возникает вопрос: «Правильно ли поступают строители, является ли такая проверка достаточной?». Итак, сформулирована проблема, но пока группа ответить на поставленный вопрос не может. И только теперь объявляется тема занятия. После доказательства теоремы о перпендикулярных плоскостях снова возвращаемся к выдвинутой проблеме. Между постановкой проблемы и её решением проходит 10-15 минут. Студенты, заинтересованные проблемой, внимательно следят за доказательством теоремы. Таким образом, достигается активизация студентов, усиливается их познавательный интерес.

Чтобы обучение стало интересным, нужно проводить нестандартные учебные занятия, которые достигали бы своей цели, обеспечивали качество подготовки обучающихся. Чтобы содержательная и методическая наполненность учебного занятия, его атмосфера не только вооружали обучающихся знаниями и умениями, но и вызывали интерес, подлинную увлечённость, формировали их творческое сознание. Чтобы они шли на учебное занятие без боязни перед сложностью предмета, ведь математика

В своей работе использую игровую технологию, технологию разноуровневого обучения, личностно-ориентированную технологию. Наиболее эффективными являются не отдельно взятые инновации, а их сочетание. Решению этой задачи и способствуют интерактивные методы. Это творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов, социальные проекты и другие методы обучения.

Использование информационных технологий в процессе преподавания математики даёт то, что учебник дать не может; компьютер на учебном занятии является средством, позволяющим обучающимся лучше познать самих себя, индивидуальные особенности своего учения, способствуя развитию самостоятельности. Использование компьютерной техники открывает огромные возможности для педагога: компьютер может взять на себя функцию контроля знаний, поможет сэкономить время, богато иллюстрировать материал, трудные для понимания моменты показать в динамике, повторить то, что вызвало затруднения, дифференцировать учебное занятие в соответствии с индивидуальными особенностями.

Основные формы и методы обучения, способствующие повышению качества обучения математике – это: ролевые игры, деловые игры, семинары, повторительно-обобщающие занятия, конференции, диспуты, диалоги, проблемное обучение, самостоятельная работа, защита рефератов, индивидуальная работа, творческие сочинения, доклады, сообщения; тестирование, программированный контроль, исследовательская работа и др. Все это способствует решению проблемы качества обучения.

Использование современных образовательных технологий помогает повысить эффективность учебного процесса, достичь лучшего результата в обучении математике, повышают познавательный интерес к предмету.

#### **Библиографический список**

1. Булавкин, А. А. Об опыте использования в учебном процессе современных педагогических технологий и инновационных методов обучения / Булавкин А. А. – Текст : электронный // Концепт : научно-методический электронный журнал. – 2014. – Т. 25. – С.

- 376–380. – URL: <https://e-koncept.ru/2014/55319.htm> (дата обращения : 06.11.2023).
2. Киселев, Г. М Информационные технологии в педагогическом образовании / Г. М. Киселев. – Москва : Дашков и К, 2014. – 308 с. – Текст : непосредственный.
3. Лапыгин, Ю. Н. Методы активного обучения / Ю. Н. Лапыгин. – Москва : Юрайт, 2015. – 248 с. – Текст : непосредственный.

## **ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ СТУДЕНТАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СПО И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

**Самсонова Наталья Геннадьевна**, преподаватель  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»  
г. Омск

В ходе написания выпускной квалификационной работы (далее – ВКР, дипломная работа) зачастую возникают сложности, а результат иногда, не смотря на хорошую формальную оценку («отлично» и «хорошо») желает быть лучшим. Данная статья имеет своей целью совершенствование процесса написания студентами специальности «Документационное обеспечение управление и архивоведение» дипломных работ и выход на более качественные, практикоориентированные исследования.

Работа над практической частью ВКР заключается в том, что на основе знаний, полученных в теоретической части работы, проводится анализ изучаемого процесса, явления в организации-базе практики. Предлагаемые для ВКР темы на нашей специальности связаны как с различными аспектами ДОУ и архивного дела в конкретных организациях, так и в целом с процессом их организации в учреждении, на предприятии. Например, изучаются:

- организация документооборота и его различные аспекты (регистрация, контроль за исполнением документов);
- организация ДОУ в учреждении/предприятии;
- составление локальных нормативных актов по ДОУ (инструкция, номенклатура дел и др.) как инструмент совершенствования документной деятельности организации;
- организация кадрового делопроизводства;
- система организационно-распорядительной документации в организации;
- различные аспекты архивной деятельности в организации (подготовка к архивному хранению, справочно-информационная работа, учет документов в архиве);
- экспертиза ценности документов в организации;
- организация работы архива организации.

В моей личной практике сопровождения студентов в ходе их работы над ВКР возникает проблема проведения анализа в организации-базе практики, возникающая не смотря на даваемые рекомендации и значительный объем методической литературы по изучаемым аспектам документационного обеспечения управления (далее – ДОУ) и архивоведения. Это проблема свойственна не всем студентам, но большинству и имеет ха-

рактик «общего знаменателя»: даже те, кто провел исследование на хорошем уровне зачастую дают рекомендации не всегда применимые на практике.

Гипотезой моего исследования является то, что основным направлением совершенствования процесса руководства написанием ВКР студентами специальности «ДОУ и архивоведение» является методическое сопровождение анализа практики в организации.

Целью работы является выявление комплекса мероприятий по увеличению качества ВКР с точки зрения её практической значимости.

Прежде чем предлагать какие-либо рекомендации по решению проблемы рассмотрим насколько актуальна обозначенная проблема для руководителей ВКР и студентов.

Обратимся к проблемам, выделенным руководителями ВКР при работе со студентами. Мною был проведен опрос, в ходе которого выяснялось следующее:

Таблица 1 – Опрос руководителей ВКР

1. Можете выделить какую-то одну проблему (что-то вызывает сложности) при подготовке студентами ВКР, свойственную большинству студентов?	2. Есть ли какая-то проблема, вызывающая сложности как у студентов с низкими учебными возможностями (низкой подготовленностью), так и хорошо успевающих студентов? (Общий знаменатель)	3. Что как вы думаете не делают студенты, что должны бы/могли бы при подготовке ВКР?	4. Что как вы думаете нужно усовершенствовать в процессе/деятельности по сопровождению студента его руководителем ВКР?
--	--	--	--

В опросе приняло участие 7 руководителей ВКР Отделения библиотечного дела, документационного обеспечения и туризма БПОУ «Омский областной колледж культуры и искусств» (по всем трем специальностям подготовки: «Туризм», «ДОУ и архивоведение», «Библиотечное дело») и 1 из БПОУ «ОГКУИПТ» (специальность «ДОУ и архивоведение»).

Ответы, полученные в ходе опроса систематизированы мной в единый список по проблемному признаку

1. Самой большой проблемой при подготовке ВКР является распределение времени/нехватка времени. На такие проблемы и пути их решения согласно опроснику указывали респонденты:

1. Дедлайн (проблема – здесь и далее курсивом обозначены мои появления – Н.С.)
2. «Откладывание» работы по ВКР «на потом»
3. Не работают над ВКР систематически и целенаправленно
4. Ввести утверждаемые официально и соблюдаемые индивидуальные графики консультаций и предзащиту.
5. Увеличить число индивидуальных консультаций.
6. Распределение времени.
7. Распределять время.
8. Вовремя начинать работу по ВКР.
9. Больше часов на подготовку.



10. Когда студент идет на преддипломную практику у него должна уже быть готова теоретическая часть ВКР и составлен алгоритм анализа практики.

II. Следующей по значимости проблемой идет отсутствие у студентов навыков аналитической работы (и желания их приобретать):

1. Неумение находить источники и вычленять информацию по теме.
2. Составление плана.
3. Хорошо изучать теорию (что могли бы деть студенты?).
4. Неумение набрать нужный материал на диплом и структурировать его, сделать анализ.
5. Неумение формулировать мысли.
6. Научить студента анализировать собранный материал, делать выводы и диагностику (что усовершенствовать?).
7. Прорабатывать глубже теорию (что могли бы деть студенты?).

*К этой же проблеме я отнесла и проблемы с написанием введения к ВКР:*

8. Написание введения (определение цели, задач, объекта и предмета).
  9. Формулировка гипотезы, выбор методов.
- III. Значимой по мнению опрошенных является проблема с оформлением ВКР:
1. Оформление списка использованной литературы (проблема).
  2. Для студентов оформление в соответствии со стандартами колледжа (проблема).
  3. Оформление списка источников (проблема).
  4. Оформление списка литературы (проблема).
  5. Редко оформляют приложения.
  6. Тщательнее обращать внимание на использование и оформление ссылок в работе.

IV. Обозначенная мной проблема проработки практической части дипломной работы так же упоминается респондентами:

1. Подготовка практической части ВКР (есть ли какая-то проблема?).
2. Практическую часть, используя методы исследования (что не делают студенты?).
3. Хорошо изучать теорию, чтобы уметь применить ее на практике (что могли бы деть студенты?).
4. Составлять план работы над практической частью (что могли бы деть студенты?).
5. Несоответствие места практики теме диплома.
6. Соответствие темы ВКР базе практики (что усовершенствовать?).

V. Еще одна обозначенная опрошенными проблема – это построение коммуникации:

1. Взаимодействие со студентом.
2. Налаживание коммуникации.

VI. Один из опрошенных указал на психологические проблемы:

1. Отсутствие мотивации к лучшему выполнению ВКР.

Как мы видим проблема недостаточной проработанности практической части ВКР занимает значимое место у руководителей ВКР, но вместе с этим другие проблемы имеют больший вес.

Представим результаты опроса студентов. В нем участвовали 19 студентов-выпускников специальности «ДОУ и архивоведение». Студентам были представлены сле-

дующие вопросы:

Таблица 2 – опрос студентов-выпускников специальности «ДОУ и архивоведение» БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

1. Что вызвало наибольшую сложность при написании дипломной работы?	2. Что бы вы хотели сделать лучше в своей дипломной работе?	3. Как бы вы построили процесс работы над ВКР "оглядываясь назад"?	4. Что бы вы хотели бы исправить в процессе "руководства" преподавателем процесса написания вами дипломной работы? Предложения приветствуются.
---	---	--	--

Ответы студентов систематизированы по проблемному признаку:

I. На недостаточную проработанность практической части указали 13 раз:

1. Практическая часть (наибольшая сложность).
2. Разработать свои рекомендации (наибольшая сложность).
3. Больше раскрыть суть практической части.
4. Раскрыть тему более подробно (что бы исправили?).
5. Досконально проанализировать практическую часть (что бы исправили?).
6. Практику в основной части работы (что бы исправили?).
7. Лучше поработать под практической частью диплома.
8. Добавить больше практической части.
9. Больше времени уделить изучению теории вопроса и данных для анализа

практической части.

10. Проведение практического исследования.

11. Подбор материалов, их изучение, написание самой работы, подготовка практического материала, выводы.

12. На мой взгляд, важно работать по специальности, которую изучаешь, чтобы видеть рабочие процессы изнутри, принимать в них участие.

13. Предложить примеры, по какому типу строить анализ при написании практической части.

II. Следующей по упоминаемости опрошенными группой проблем являются проблемы, связанные с анализом и синтезом информации:

1. Постановка целей и задач.
2. Постановка цели, написание основных выводов.
3. Структурирование, найденной информации.
4. Раскрыть тему более подробно.
5. Глубже изучить теоретические аспекты.
6. Заключение.
7. Больше времени уделить изучению теории вопроса.

8. Для начала полностью изучить всю теорию по теме диплома, чтобы знать «от и до» о чем пишем. А потом уже можно начинать писать текст.

III. На третьем месте проблемы, связанные с поиском информации, литературы, составлением библиографического списка:

1. Поиск литературы.
2. Библиографический список.
3. Подбор информации.

4. Поиск информации.
5. Подбор литературного списка.
6. Подбор материалов.

IV. Опрошенными выделяется в качестве отдельной проблемы структурирование работы над ВКР:

1. Разбила бы на подглавы, работая над ними отдельно.
2. Примерное составление плана.
3. Распределить работу на части и вовремя все делать.

V. Отметим, что в опросе студентов проблема правильного распределения времени фигурирует лишь единожды:

1. Распределить работу на части и вовремя все делать.

VI. По одному разу упоминались проблемы коммуникации (больше уделять время, не дистанционно, а на личных встречах, чтобы можно было подискутировать, дорабатывать недочеты) и оформления презентации (что бы вы хотели сделать лучше в своей дипломной работе? Ответ: презентацию).

Отметим, что результаты опросов разнятся. В опросе студентов практически не фигурирует проблема «времени». Отчасти это можно объяснить загруженностью преподавателей, для которых вопрос времени более актуален, отчасти тем, что опрос руководителей ВКР проводился по 3 специальностям, а студентов по одной – «Документационное обеспечение управления и архивоведение», на которой проблема «сроков сдачи» стоит не так остро или носит частный характер.

Сопоставив ответы студентов и преподавателей, наложив их друг на друга мы видим, что для специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение» резонирует две группы проблем при написании выпускных квалификационных работ:

1. Проблемы, связанные с недостаточной проработанностью практической части;
2. Проблемы, связанные с анализом и синтезом информации (отдельной проблемой выделяется написание введения в целом и отдельных его элементов);

К другим проблемам можно отнести:

3. Поиск информации, подбор источников и литературы;
4. Оформление работы (основная часть, список источников и литературы).

Рассматривая данные проблемы как «точки роста» можно предпринять следующие шаги.

Первое, что необходимо сделать – организовать подбор темы курсовой работы с «пробросом на будущее». То есть на моменте подбора темы курсовой, необходимо также подбирать тему дипломной работы и соответственно руководителя ВКР. Оказывать методическую помощь студентам необходимо уже на этапе подбора темы курсовой, так как руководители ВКР знают способности студентов и особенности тем, которые они берут в работу. Рекомендуется осуществлять такой подбор с привлечением преподавателей-руководителей ВКР, председателя методического объединения и самого студента. Рекомендуется также индивидуальный подбор/формулировка темы курсовой работы для тех студентов, у которых она выходит на диплом. Такой подход отчасти позволит студентам решить проблему недостаточной проработки теории по изучаемому вопросу, так как студент будет «дольше» работать с темой. Рекомендацией на этапе работы над курсовой работой еще может ужесточение контроля за владением студентами теоритическими вопросами по предмету, изучаемому в курсовой работе. Проведение опроса по теме кур-

совой.

Отметим, что 2022/2023 учебном году все темы ВКР совпадают с одной из двух курсовых работ (по ПМ.01 Организация ДОУ и функционирования организации или по ПМ.02 Организация архивной и справочно-информационной работы по документам организации).

На этом же этапе подбора темы курсовой работы и в процессе ее написания рекомендуется определяться с примерной базой практики. Так как проблема «несоответствия базы практики теме диплома» имеет также место быть, хоть не носит массовый характер (на нее указали 2 из 8 опрошенных руководителя ВКР).

При таком подходе студент в 100% случаев будет уходить на преддипломную практику с готовой и достаточно проработанной теоритической частью ВКР, что упростит ему задачу анализа практики.

Решением ситуации по улучшению качества практической части ВКР студентов может служить выдача подробных методических рекомендаций по анализу предмета исследования. Перед уходом студента на практику руководитель ВКР дает задание, но часто оно составлено формально и в нем нет алгоритма анализа. Предлагается составление руководителем подробных методических рекомендаций по каждой теме с выявлением аналитических единиц и подробным описанием каждой из них, с пошаговым алгоритмом исследования со ссылками на учебную и нормативно-методическую литературу. На данный момент мной разработаны методические рекомендации по анализу документооборота в организации, так выглядит один из его этапов см. 1Самсонова Н.Г. Анализ организации документооборота [1].

Полностью отдавая себе отчет в том, руководитель ВКР берет при таком подходе часть работы студента на себя, нельзя не отметить возможные плюсы составления таких рекомендаций, которые заключаются в повышении качества выполнения дипломной работы, повышения её практической ориентированности, возможности внедрения результатов анализа в практику работы организации по профилю ДОУ и архивной деятельности. Коэффициент полезного действия разработки подобных методических рекомендаций достаточно высок в условиях, когда темы дипломных работ по специальности «ДОУ и архивоведение» остаются за редким исключением неизменными каждый год, меняется только предмет исследований – организация-база практики.

#### **Библиографический список**

1. Самсонова, Н.Г. Анализ организации документооборота / Самсонова Н.Г. // Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества : тезисы и доклады XIX Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной Году педагога и наставника : 03.10.2022г. – 22.11.2022 г, г. Омск / М-во культ. Омской обл., БПОУ «ОмКБИТ». – Омск, 2022. – С. 384-389.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ МЕТОДИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Северьянова Наталья Александровна, преподаватель,  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Исилькульский профессионально-педагогический колледж»  
г. Исилькуль, Омская область

Социально-экономические преобразования в обществе закономерно вызвали инновации в профессиональном образовании. Вместо существующей знаниевой образовательной парадигмы в последние десятилетия предлагается личностно ориентированная. Одним из возможных способов реализации личностно ориентированного обучения являются технологии развития критического мышления, достоинства которых ярко проявляются в их дидактических особенностях: обучение направлено на формирование обобщённых знаний, умений, навыков и способов мышления; формируются направленность на самореализацию, потребность в рефлексии, в самоутверждении; осуществляется сотрудничество в обучении [1, с. 20].

Анализ содержания программного материала по методике русского языка в начальных классах позволяет определить темы, которые допускают изучение учебного материала с использованием технологий развития критического мышления, как-то: работа с информационным текстом, позиционное обучение, учебная дискуссия, взаимообучение.

К одной из таких тем относится «Виды грамматического разбора и методика их проведения в начальной школе». Учебное занятие по данной теме хорошо организовать с использованием приема «Взаимообучение».

В основе взаимообучения лежит следование трём фазам. Первая фаза – «Вызов» – подготавливает, настраивает на тот процесс, который предполагается на следующем этапе. Следовательно, приёмы на этой стадии направлены на активизацию имеющихся знаний, на определение целей изучения предстоящего материала. При проведении вышеназванного занятия используется приём «Верите ли вы в то, что...». Студентам, объединённым в группы по 4 – 6 человек, предлагается ответить на вопросы по теме занятия и обосновать своё мнение: «Верите ли Вы в то, что грамматический разбор – одно из наиболее эффективных упражнений по грамматике в начальной школе. Существует классификация грамматического разбора? К грамматическому разбору предъявляются определённые требования? Выделяют определённые приёмы проведения грамматического разбора?»

Когда студенты вспоминают всё, что знали; прикинули, в чём уверены и в чём сомневаются, задались конкретными вопросами, они готовы приступить к следующей стадии «Осмысление», которая предполагает ввод новой информации. Данная фаза занятия проводится с использованием приёма «Зигзаг». Именно на этом этапе осуществляется взаимообучение. Студенты, работая в экспертных группах, не только читают и сообщают изучают новую для них информацию, такую, как: «Грамматический разбор, его место и значение в обучении младших школьников русскому языку», «Основные виды грамматического разбора», «Методические требования, предъявляемые к грамматическому разбору в начальной школе», но и планируют эффективные способы её преподнесения и проверки качества усвоения.

Возвращаясь в первоначальные группы, обучающиеся по очереди объясняют рассмотренные ключевые понятия. Задача команды заключается в том, чтобы каждый хорошо овладел всей темой целиком.

Третья фаза – «Рефлексия» – является особо значимой, так как способствует не только осознанию новой информации, но и творческому развитию личности. Приёмы, используемые на стадиях «Вызов» и «Осмысление», логически переходят в стадию «Рефлексия» и достигают там своей кульминации. Чтобы выяснить, в какой степени студенты осмыслили полученную информацию, они разделяются на 4 группы, каждая из которых получает определенное задание. Задание 1: сформулируйте понятие «грамматический разбор»; расскажите о его месте в системе занятий по русскому языку и значении в обучении младших школьников русскому языку; представьте ответ с помощью презентации. Задание 2: с помощью метаплана представьте классификацию грамматического разбора. Задание 3: назовите методические требования, предъявляемые к грамматическому разбору в начальной школе; представьте ответ с помощью презентации. Задание 4: заполнив таблицу, охарактеризуйте виды грамматического разбора по содержанию.

Презентация подготовленных материалов позволяет систематизировать знания по теме, оценить результаты проделанной работы по следующим критериям: точность, правильность, доступность, уровень владения материалом, ораторское искусство.

Уровень усвоения материала по теме занятия в целом проверяется посредством индивидуального выполнения тестовых заданий, а собственно рефлексия в конце учебного занятия позволяет подвести его итоги, обсудить то, что узнали, и то, как работали. Каждый студент оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, эффективность работы группы, увлекательность и полезность выбранных форм работы.

Научить студентов работать в группе достаточно значимо, поскольку навыки взаимодействия, которые они получают при этом, обеспечивают в дальнейшем всестороннюю социализацию в мире взрослых, ведь очень важно уметь свободно вступать в диалог, четко излагать свои мысли, свою точку зрения, слышать собеседника, быть терпимым к замечаниям. Групповая форма обучения предъявляет высокие требования к преподавателю, осуществляющему управление группой в целом, поскольку он должен хорошо владеть дисциплиной и регулировать взаимодействие студентов.

В целом взаимообучение развивает у студентов критическое мышление, а именно: наблюдательность, стремление к всесторонней осведомлённости, умение выделять в тексте основное, готовность к самостоятельной работе, стройность и цельность рассуждений, открытость [4, с.11].

Кроме того, формируются такие гражданские умения и навыки, как умение вырабатывать своё собственное мнение, осмыслить опыт, прийти к определённым умозаключениям, логично выстроить цепь доказательств, выразить себя ясно и уверенно.

#### **Библиографический список**

1. Баранов, А. Ю. Критическое мышление как способ обращения с информацией / А. Ю. Баранов, Т. В. Малкова // Вопросы педагогики. – 2020 – № 3-2. – С. 20-23.
2. Бронникова, Л. М. Методические особенности развития критического мышления студентов / Л. М. Бронникова // ЦИТИСЭ. – 2019 – № 2 – С. 50.
3. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – Москва : Просвещение, 2011.

4. Павлова, А. И. О технологии развития критического мышления учащихся на уроках русского языка / Павлова А. И. // Русский язык в школе. – 2007. – №8. – С. 11.

## **ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И РАБОТОДАТЕЛЕЙ**

**Селина Наталья Ивановна**, преподаватель,  
Университетский колледж агробизнеса федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Омский государственный аграрный университет имени П.А.Столыпина»,  
г. Омск

Интенсификация подготовки кадров высокой квалификации, востребованных работодателями, – один из вариантов решения проблем на рынке труда, таких как: удовлетворенность работодателями уровнем подготовки выпускников среднего профессионального образования, трудоустройство выпускников СПО по полученной рабочей профессии и специальности. С целью создания «гибкой модели системы подготовки квалифицированных кадров, отвечающей скорости технологизации отраслей экономики в рамках комплексной реструктуризации системы среднего профессионального образования» [3] разработан проект «Профессионалитет» - стратегическая инициатива Правительства Российской Федерации.

Согласно статистике, в нашей стране насчитывается более 3,6 тысяч средних учебных заведений. В них учится порядка 3,3 миллионов студентов: причем больше 2 миллионов бесплатно, за счет бюджета. Если в начале 2000-х в ссузы после школы поступали всего 10-12 % выпускников девятых классов, то сегодня эта цифра достигает 60-65 %. Это огромный ресурс, который сейчас так необходим стране – молодые люди, готовые овладеть профессиональными навыками и выйти во взрослую жизнь. Новая программа подготовки кадров «Профессионалитет», разработанная Министерством просвещения, рассчитана как раз на них. Ее цель – быстро и качественно обучить молодежь навыкам, необходимым рынку. Другими словами, обеспечить страну рабочими руками, кадрами среднего звена. Ранее правительство РФ утвердило перечень из 42 стратегических инициатив социально-экономического развития страны, которые будут реализовываться в форме федеральных проектов в два этапа – до 2024 года и до 2030 года. Инициативы, в том числе, позволят более эффективно достичь целей нацпроектов.

Программа «Профессионалитет» направлена на обучение студентов с производственной практикой в местах будущей работы. Это позволит работодателям быть уверенным в своих будущих сотрудниках, а студенты смогут получить реальный опыт работы на производстве.

В Омской области на программы «Профессионалитет» отрасли «Сельское хозяйство» ведется набор по четырём специальностям: «Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования», «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей», «Технология продуктов питания из растительного сырья», «Ветеринария».

Основная задача программы «Профессионалитет» реализуемого на базе колледжа Омского государственного аграрного университета — максимально приблизить систему подготовки кадров среднего звена к запросам рынка в разных регионах и конкретных отраслях. А также сделать обучение студентов в колледже менее затратным для бюджета, переложить часть финансовой ответственности за студентов на нуждающиеся в рабочих руках компании и производства, в которых выпускник, предположительно, сможет работать. Они же будут делиться с молодежью опытом и практическими знаниями и умениями. Известно, что к федеральному проекту в Омской области уже подключились 11 предприятий реального сектора экономики: база «Агрокомплект», «РУСКОМ-Агро», «АРРС Агро», «Морозовская птицефабрика», ПСК «Омскдизель», «ПРОДО Зерно», «Эффективные технологии – СЕЛЬМАШ», «Семиреченская база снабжения», «АГРОАСМ», ЗАО «Яснополянское», «СК ЭНЕРГО» и другие.

Это позволит не только обеспечить отрасль «Сельское хозяйство», но и увеличить до 90% трудоустройство выпускников колледжа. Студенты будут учиться не для трудоустройства на абстрактную работу, а на конкретное место в конкретных компаниях.

Анализ существующих практик взаимодействия предприятий с учреждениями СПО показывает, что, как правило, сотрудничество ограничивается привлечением потенциальных работодателей к созданию образовательных программ и реализации практики студентов, а участие, предполагающее оказание финансовой помощи, организацию целевого обучения и реализацию дуальной модели подготовки, минимизируется. Взаимоотношения с учреждениями СПО у компаний и предприятий ассоциируются с высокими транзакционными издержками. Среди основных стимулов, способных склонить предприятия к более активной совместной работе с учреждениями СПО, выделяются возмещение финансовых затрат, упрощение требований к процедурам охраны труда и повышение уровня подготовки студентов.

Роль преподавателя колледжа переживает ряд изменений, которые влекут за собой усиление значимости самого преподавателя в системе профессиональной подготовки студентов в условиях реализации проекта. В колледже студента учат выполнять все виды деятельности, которые предполагает его специальность в федеральном государственном образовательном стандарте. Если он освоил базовую профессию, то всегда сможет получить дополнительную квалификацию. В нашем университете среднее профессиональное образование максимально практико-ориентировано, здесь нет имитации деятельности. В лаборатории «Организационно-технологическое обеспечение производства хлеба, хлебобулочных, макаронных и кондитерских изделий на автоматизированных технологических линиях» ФГБОУ ВО «Омский государственный аграрный университет имени П.А. Столыпина» ведется отработка профессиональной компетенции ПК 1.2 Выполнять технологические операции по производству хлеба, хлебобулочных, макаронных и кондитерских изделий в соответствии с технологическими инструкциями и отработка профессиональных навыков по профессиональному модулю ПМ.01 Ведение технологического процесса производства хлеба, хлебобулочных, макаронных и кондитерских изделий на автоматизированных технологических линиях и МДК 05.01 Пекарь.

Дальнейшее расширение федерального проекта в ходе реализации потребует изменений в структуре системы среднего профессионального образования, ее управлении, содержании образования и организации образовательного процесса.



### Библиографический список

1. Ершов, А. А. Государственное образование: разрушение монополии / А. А. Ершов. — Текст: электронный // NovalInfo, 2017. — № 58. — С. 324-328. — URL: <https://novainfo.ru/article/10367> (дата обращения: 09.04.2023).
2. О проведении эксперимента по разработке, апробации и внедрению новой образовательной технологии конструирования образовательных программ среднего профессионального образования в рамках федерального проекта "Профессионалитет" : Постановление Правительства Российской Федерации от 16.03.2022 г. № 387. – URL: <http://government.ru/docs/all/139812/> (дата обращения: 09.04.2023).
3. О проведении эксперимента по реализации образовательных программ среднего профессионального образования в рамках федерального проекта «Профессионалитет». URL: <https://www.informio.ru/update/wuz/49333> (дата обращения: 09.04.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИМУЛЯЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

**Сергиенко Евгений Геннадьевич**, преподаватель,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ейский медицинский колледж» Министерства здравоохранения Краснодарского края,  
г. Ейск, Краснодарский край

В настоящее время для реализации познавательной и творческой активности студента в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время. Симуляционное обучение является одним из важнейших условий становления и развития будущего медицинского работника, является неотъемлемой частью современного учебного процесса и осуществляется согласно регламентирующей документации.

Симуляционное обучение является важнейшим инструментом современного медицинского образования. В последние годы происходит стремительное внедрение большого количества виртуальных технологий в различные сферы деятельности человека, это касается как образования, так и медицины [3]. В медицинском образовании появились и широко внедряются различные фантомы, модели, муляжи, тренажеры, виртуальные симуляторы и другие технические средства обучения, позволяющие с той или иной степенью достоверности моделировать процессы, клинические ситуации и другие аспекты профессиональной деятельности медицинских работников.

Целью обучения с использованием симуляционных сценариев является приобретение и усвоение навыков (технических, когнитивных, поведенческих), что составляет компетентность будущего специалиста. Все чаще симуляционные технологии помогают проработать практические навыки в различных областях медицины. Большое значение симуляционное обучение имеет для отработки навыков при редких или критических состояниях [2].

Симуляционное обучение в большей мере применяется во время прохождения студентами учебной практики по профессиональному модулю и являются составной частью основных профессиональных образовательных программ по реализуемым в колледже специальностям. В процессе освоения знаний на данном этапе идет формирование общих компетенций: студенты начинают лучше понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, организовывать собственную деятельность, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями и т.д.

Учебная практика способствует воспитанию у студента таких важных качеств, как выдержка, усердие, ответственность, позволяет развиваться как в личностном, так и в профессиональном плане - он учится мыслить и действовать как профессионал в будущей профессии.

Оборудование учебных кабинетов современными фантомами и симуляторами, а также современным оснащением, дает возможность для отработки навыков самых различных манипуляций. Создание в медицинском колледже симуляционно-тренажерного кабинета позволяет организовать обучение так, чтобы студенты могли приобрести необходимые знания и умения в процессе манипуляций с ними. В нем студенты отрабатывают такие навыки, как: базовая сердечно-легочная реанимация, выполнение инъекций, промывание желудка, наложение и снятие швов, медицинские технологии по уходу, а также множество других манипуляций в рамках учебного плана.

Преимуществами симуляционного тренинга являются: приобретение практического опыта без вреда и риска для пациента; в быстрой и объективной оценке достигнутого уровня мастерства; в не ограниченном времени и числе повторов отработки и закрепления навыка; в снижении риска и стресса при первых самостоятельных манипуляциях.

Симуляционное обучение является действенным и эффективным методом для формирования профессиональных компетенций у студента. Обучение практическим навыкам и умениям с использованием симуляторов и манекенов проводится поэтапно: освоение базовых навыков (формирование навыка проведения отдельной манипуляции); формирование комплексных навыков при имитации клинических ситуаций; работа в команде с распределением ролей.

Симуляционное обучение выполняет адаптационную, обучающую, воспитывающую и развивающую функции. Его цель - познакомить студентов с содержанием будущей профессии, упрочить и проверить теоретическую базу, полученную студентами. На начальном этапе студент знакомится с основами будущей специальности, с различными видами работ - он учится ориентироваться в системе социально-производственных отношений, получает сведения о специфике будущей профессии, а также овладевает профессиональными компетенциями [3].

Основными задачами симуляционного обучения являются: формирование общих и профессиональных компетенций; отработка и формирование практических умений; комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальностям; овладение специфическими умениями и навыками; приобретение и последовательное расширение круга формируемых, необходимых умений и опыта практи-

ческой работы студентами по специальности; приобретение первоначального практического опыта.

Медицинская специальность не только самая гуманная, и востребованная, но и одна из наиболее трудных и сложных, для ее освоения. Она требует от будущих медицинских работников больших стараний, выработки определенных нравственных качеств, в особенности таких, как сострадание, терпение, самоотверженность и большое трудолюбие. Поэтому добросовестный труд в период учебы и сознательное отношение к исполнению своего общественного долга должны сопутствовать обучающемуся в период освоения своей специальности. Студентам нужно приучить себя к большой выдержке, терпению при оказании помощи даже в тех случаях, когда нет полной уверенности в ее эффективности. Другими словами, наряду с высокой профессиональной подготовкой, нужны морально-этическая зрелость, сознание той большой ответственности, которую несут медицинские работники за состояние здоровья людей [3, с. 114].

Симуляционное обучение является неотъемлемой частью в обучении будущих медицинских работников среднего звена, без которого невозможно полноценное обучение и становление необходимых умений, суммы знаний и формирование набора компетенций, обеспечивающих готовность к работе и формированию будущего профессионала.

#### **Библиографический список**

1. Геращенко, Н. В. Курс лекций по педагогике : учебник / Н. В. Геращенко. - Москва : Русайнс, 2023. - 240 с. - ISBN 978-5-466-02912-3. - Текст : непосредственный.
2. Симуляционное обучение как фактор формирования клинических навыков / Полянская Н.А., Гетман Н.А., Павлинова Е.Б. и др. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 6. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31204> (дата обращения: 15.11.2023).
3. Щедрина, Т. Т. Особенности подготовки студентов медицинского колледжа в условиях применения симуляционного обучения / Т. Т. Щедрина. – Текст : электронный. // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар : Новация, 2016. — С. 232-235. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9635/> (дата обращения: 10.11.2023).

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Сергиенко Надежда Александровна**, преподаватель,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ейский медицинский колледж» Министерства здравоохранения Краснодарского края,  
г. Ейск, Краснодарский край

В современном мире основной задачей учебного заведения становится формирование творческой личности специалиста, способного к инновационной деятельности, самообразованию и саморазвитию. Решить эту задачу невозможно, только передавая знания в готовом виде от преподавателя к студенту.

Сложившаяся система лекционно-семинарских занятий устаревает и требует модернизации. Многолетнее использование этой формы обучения ориентирует студентов в основном на запоминание изучаемого материала и недостаточно мотивирует их познавательную деятельность. В результате студент пассивен, играет роль объекта обучения. Студент «должен стать активным творцом знаний, умеющим сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность» [1]. В связи с этим при организации учебного процесса особое внимание следует уделять организации самостоятельной работы студентов. Она предназначена не только для овладения каждой конкретной дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно находить конструктивные решения и выход из кризисных ситуаций. Значимость самостоятельной работы велика, так как она играет важную роль в развитии самостоятельности как черты характера. Эффективность организации самостоятельной работы студентов во многом зависит от применяемых педагогических технологий обучения. Это могут быть как традиционные технологии, так и современные, открывающие неограниченные возможности для обучения – информационные технологии (ИКТ) [2].

Среди современных информационно-коммуникационных технологий, обладающих большим дидактическим потенциалом организации самостоятельной работы, следует выделить социальные сетевые сервисы (блоги, вики-технологии, аудио-, видео сервисы (сервисы подкастов, Youtube, видеоблоги), микроблоги (Twitter), социальные сети), электронную почту, веб-форумы, чаты, учебные Интернет-ресурсы

Электронная почта является наиболее известной и широко используемой Интернет - технологией. Дидактические возможности электронной почты заключаются в том, что она дает возможность преподавателю общаться с учениками вне аудитории, получать письменные задания и отправлять проверенные работы обратно, информировать студентов по тому или иному вопросу. Грамотная организация самостоятельной работы учащихся в веб-форумах и чатах способствует общению студентов. Информационные или академические чаты можно успешно использовать в самостоятельной проектной, исследовательской работе.

Интернет представляет собой огромное информационное пространство, в котором легко потеряться без навыков критической оценки найденных ресурсов. При организации самостоятельной работы учащихся по поиску и анализу аутентичной информации сети Интернет широко применяются веб-задания разных форматов (Hotlist (полезный список), Multimedia Scrapbook (Мультимедийный альбом), Subject Sampler (Образец постановки проблемы), Treasure Hunt (охота за сокровищами)).

В последние годы большой интерес у студентов, стали вызывать информационно-исследовательские задания, связанные с использованием ИКТ – веб-квесты, дающие возможность не только воспользоваться огромной ресурсной базой Интернета, но и раскрыть свой творческий потенциал [3, с. 96]. Веб-квестом называется «специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам» [4]. Такой вид деятельности обеспечивает рациональное применение времени самостоятельной работы студентов, возможность быстрого поиска необходимой разнообразной информации и ее использования в учебном процессе и развитие умений критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Решение проблемы эффективной организации самостоятельной работы студентов тесно связано с разработкой оптимальных способов превращения учебных знаний в информационный ресурс, в процессе чего на первый план выступает разработка электронных средств обучения (ЭСО) создание на основе информационных технологий электронных учебных изданий (ЭУИ) и электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК).

Алгоритм организации самостоятельной работы студентов с помощью электронных учебных изданий предполагает поливекторность при самостоятельном изучении студентами какого-либо из модулей по линии «теория - практика - контроль» в соответствии с тремя уровнями самостоятельной деятельности. Таким образом, эффективное применение электронных учебных изданий в самостоятельной работе студентов предполагает выполнение студентами полного цикла проектировочных и рефлексивно-контрольных действий при организации блочно-модульного и поуровневого обучения в процессе моделирования различных способов будущей профессиональной деятельности.

Очевидно, что в аспекте научно-методического обеспечения процессов информатизации образовательной сферы разработка и системное применение электронных учебно-методических комплексов представляются чрезвычайно значимыми и перспективными. ЭУМК может стать действенным средством дидактического обеспечения процесса обучения. Его преимущества — наличие сгруппированного нормативного и дидактического материала, обратной связи в управлении и обеспечение оперативности в поиске необходимой учебной информации, возможность интенсификации учебно-познавательной деятельности студентов, в том числе и в аспекте организации и осуществления самообразования.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий для организации самостоятельной работы студентов дает нам возможность программируемого управления деятельностью студентов и способно освободить от рутинной работы преподавателя, а также позволить максимально использовать аудиторное время для развития коммуникативных умений.

#### **Библиографический список**

1. Сильвашко, С. А. Актуальные проблемы организации самостоятельной работы студентов при внедрении образовательных стандартов нового поколения. – URL: [conference.osu.ru/assets/files/conf\\_info/conf7/S20.pdf](http://conference.osu.ru/assets/files/conf_info/conf7/S20.pdf) (дата обращения: 10.11.2023). – Текст : электронный.
2. Образовательные технологии : учебно-метод. пособ. / А. П. Чернявская, Л. В. Байбородова, Л. Н. и др. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2014. – Текст : непосредственный.
3. Пушкина, Г. Г. Самостоятельная работа студентов вуза: компетентностный подход и внедрение интернет-технологий / Г. Г. Пушкина // Гуманитарные науки. – 2014. – № 3. – С. 94-100. – Текст : непосредственный.
4. Егорова, В. М. Организация самостоятельной работы студентов с использованием информационных технологий / Егорова В. М. – URL: [www.rusnauka.com/22\\_NIOBG\\_2007/Pedagogica/24945.doc.htm](http://www.rusnauka.com/22_NIOBG_2007/Pedagogica/24945.doc.htm) (дата обращения: 11.11.2023). – Текст : электронный.

## РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД В ОСВОЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Серенкова Елена Юрьевна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ставропольского края «Пятигорский медицинский колледж»  
г. Пятигорск, Ставропольский край

Реализация идеи плюрализма в организации обучения клиническим дисциплинам позволяет строить учебно-воспитательный процесс в соответствии с принципами индивидуализации и дифференциации обучения. Многовариантность учебно-воспитательного процесса делает возможным насытить предмет самым разнообразным содержанием, например, с преобладанием здоровьесберегающей, медицинской или экологической направленности.

Для стимуляции активности студентов нами в своей работе активно применяется методика проектной работы. Мотивация лежит в самом проекте. Студенту предоставлена возможность использовать приобретенные навыки в новых реальных ситуациях.

*Метод проектов* – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов.

*Курсовое проектирование* – это выполнение учебного проекта с целью завершения курса обучения по определенным дисциплинам. Курсовой проект предполагает выполнение самостоятельной творческой работы, при которой актуализируются знания, полученные за весь период изучения курса, отрабатываются практические навыки работы.

Методика курсового проектирования предусматривает решение обучающимися задачи, формулируемой в какой-либо проблемной области и связанной с формализацией и последующим решением ее с помощью компьютера. Решение такой проблемной задачи, как правило, требует значительного времени для реализации системного подхода при разработке проектов. Работа над проектом с использованием информационных технологий помогает студенту сформировать:

- познавательную мотивацию учебной деятельности;
- умение вычлнить проблему, с последующим алгоритмизацией и программированием ее решения;
- умение проанализировать полученные результаты с точки зрения решения обозначенных проблем.

Состав мини-группы курсового проекта:

- научный руководитель;
- консультант-программист;
- студент, работающий над курсовым проектом.

Кроме разработки теоретической базы проекта, обучающиеся должны взять на себя ряд дополнительных функций, связанных с использованием информационных технологий:

- составление и набор текста (создание гиперссылок);
- выбор дизайна и оформления презентации;
- анимация графических изображений;
- озвучивание презентации (создание звукового фона) и т.д.

Важным этапом курсового проектирования с использованием ИТ является этап презентации. На этом этапе производится публичная защита курсовой работы участниками проекта, готовятся рецензии и отзывы на представляемую работу и ее описание, дается оценка.

Несмотря на разнообразие проектов, все они в своем законченном виде, в виде конечного продукта, должны отвечать определенным общим требованиям.

Рассмотрим наиболее общие из них:

- предъявляемый материал должен быть структурирован в соответствии с логикой авторского изложения и представлен в соответствии с этой структуризацией
- «дружественный» интерфейс, продуманная система подсказок, комментариев, помощи – неотъемлемые составляющие эргономики разрабатываемого проекта
- соблюдение требований к дизайну
- единство стиля – своеобразный лейтмотив создаваемого проекта

Таким образом, внедрение информационных технологий обучения в процесс преподавания клинических дисциплин, не связанных с изучением информатики, требует от преподавателя постоянной работы над собой, непрерывного образования, повышения квалификации, создания собственных информационных ресурсов, непрерывного анализа педагогической деятельности, значительных временных затрат на подготовку занятий, которые, безусловно, впоследствии окупятся удовлетворенностью результатами вложенного труда, т.к. внедрение ИТО способствует оптимизации процесса обучения.

Применение проектной методики повышает интерес учащихся к изучению клинических дисциплин путем развития внутренней мотивации при помощи переноса центра процесса обучения с учителя на ученика. А позитивная мотивация – это ключ к успешному изучению клинической дисциплины. Современные подходы к обучению подчеркивают важность сотрудничества и взаимодействия между учениками как мотивирующего фактора.

Выбранная преподавателем методика применяется в течение нескольких лет и показала, что использование творческих проектов повышает интерес учащихся к изучению клинических дисциплин, формирует положительную мотивацию учебной деятельности, осуществляет дифференцированный, личностный подход в режиме педагогического сотрудничества учителя и ученика. Студенты со слабой подготовкой получают задания индивидуально, по подбору различной степени сложности материалов.

Например, при подготовке к занятию по теме: «Болезни органов дыхательной системы» студенты с различным уровнем подготовки могут использовать разноуровневые задания:

1 уровень – тестовые задания (выбрать один правильный из предложенных ответов),

второй уровень – заполнить логико-дидактическую схему или сделать обозначения на «немом рисунке»,

третий уровень – решить ситуационную задачу.

Каждый студент имеет возможность повысить свой уровень усвоения, вернувшись к изучению той или иной части темы.

Указанные материалы направлены на формирование общих и профессиональных компетенций студентов, базы для усвоения других клинических дисциплин, способствуют развитию клинического мышления, создают возможность для самосовершенствования студентов, проведения дистанционного обучения.

### Библиографический список

1. Ибрагимов, Г. И. Технология концентрированного обучения / Г. И. Ибрагимов. – 2021. – URL: [www2.asu.ru/cppkp/index.files/.../glava\\_4\\_1.h](http://www2.asu.ru/cppkp/index.files/.../glava_4_1.h) (дата обращения: 11.11.2023).
2. Каменский, Р. Г. Регламент образовательного проектирования / Каменский Р. Г. – Москва, 2021.
3. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства) : Федеральный закон от 5 февраля 2018 г. № 15-ФЗ / Российская Федерация. Законы. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/71871620/paragraph/1:1> (дата обращения: 12.11.2023).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ МДК.01.01 БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ

Сидоренко Ольга Владимировна, преподаватель  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»  
г. Омск

В соответствии с Федеральными государственными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) реализация учебного процесса должна предусматривать широкое использование активных и интерактивных форм и методов проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общих и профессиональных навыков и компетенций обучающихся (ФГОС, 7 раздел «Требования к условиям реализации основных образовательных программ», п. 7.1).

Основная **цель использования** активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в учебном процессе – формирование и развитие компетенций и профессиональных навыков обучающихся.

Учебный процесс, опирающийся на использование активных и интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Активные и интерактивные формы проведения занятий реализуются при подготовке по программам среднего профессионального образования и предполагают **обучение в сотрудничестве**: каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации в атмосфере делового сотрудничества, оптимальной для выработки навыков и качеств будущего профессионала.

Активные и интерактивные формы учебных занятий могут быть использованы при проведении лекций, практических и лабораторных занятий, в ходе практического обуче-



ния, выполнении курсовых проектов (работ), при прохождении практики и других видах учебных занятий.

При обучении, основанном на использовании активных и интерактивных форм проведения учебных занятий, *обучающийся в большей степени выступает субъектом учебной деятельности*, чем при пассивном обучении, вступает в диалог с преподавателем, активно участвует в познавательном процессе, выполняя творческие, поисковые, проблемные задания.

Обучение основано на *взаимодействии обучающихся между собой*, на их собственном опыте, прямом взаимодействии с областью осваиваемого профессионального опыта. Обучение понимается как совместный процесс познания, где знание добывается в совместной деятельности через диалог (полилог) и постоянном взаимодействии обучающегося с учебным окружением и учебной средой.

При реализации активных и интерактивных форм проведения учебных занятий активность преподавателя уступает место активности студентов. *Преподаватель чаще выступает лишь в роли организатора процесса обучения, создателя условий для инициативы обучающихся.*

Основные **методические принципы обучения**, основанного на использовании активных и интерактивных форм учебных занятий:

- всесторонний анализ конкретных практических примеров профессиональной деятельности, в которой обучаемые выполняют различные ролевые функции;
- поддержание всеми обучающимися постоянного взаимодействия между собой;
- активное использование технических учебных средств, в том числе таблиц, слайдов, фильмов, роликов, видеоклипов, видеотехники, с помощью которых иллюстрируется учебный материал;
- постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности во взаимоотношениях между участниками, нейтрализация «острых» шагов и действий отдельных обучаемых;
- своевременное вмешательство преподавателя в процесс выполнения задания (в ход дискуссии и др.) в случае возникновения непредвиденных трудностей, а также в целях пояснения новых для обучающихся положений учебной программы;
- организация учебной среды, которая должна способствовать раскрепощению обучаемого, созданию комфортной и безопасной атмосферы;
- проигрывание ролей в деловых и ролевых играх с учетом индивидуальных творческих и интеллектуальных способностей обучающихся;
- осуществление взаимодействия в режиме строгого соблюдения сформулированных преподавателем норм, правил, поощрений (наказаний) за достигнутые результаты;
- обучение принятию решений в условиях жесткого регламента и наличия элемента неопределенности в информации.

При обучении студентов в рамках МДК.01.01 Библиотекосведение используются такие активные и интерактивные формы и методы как:

- ролевые игры;
- индивидуальные и групповые проекты;
- анализ производственных ситуаций;
- интерактивные лекции и др.

Остановимся на конкретных приемах использования данных форм в преподавании МДК.01.01 Библиотекосведение.

Изучая раздел МДК.01.01 «Общее библиотековедение» студенты сталкиваются с большим объемом нового для них теоретического материала, обилием фактов, терминов и понятий, концепций и подходов. Для подачи объемного теоретического материала очень важна форма лекционного занятия. Для активизации восприятия и освоения студентами теоретического материала данного раздела я использую **интерактивные лекции** в различных формах:

1. *Проблемная лекция.* В начале и по ходу изложения учебного материала создаю проблемные ситуации и вовлекаю студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, студенты самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые я и должна сообщить в качестве новых знаний.

2. *Лекция с запланированными ошибками (лекция-провокация).* После объявления темы лекции сообщаю студентам, что в ней будет сделано определенное количество ошибок различного типа: содержательные, методические и т. д. Студенты в конце лекции должны назвать ошибки.

3. *Лекция-визуализация.* В данном типе лекции передача информации студентам сопровождается показом различных рисунков, структурно-логических схем, опорных конспектов, диаграмм, инфографики и т. п. с помощью технических средств обучения (это могут быть и слайды, фрагменты видеозаписей и т. д.).

4. *«Мозговой штурм» («мозговая атака»)* представляет собой разновидность групповой дискуссии, которая характеризуется отсутствием критики поисковых усилий, сбором всех вариантов решений, гипотез и предложений, рожденных в процессе осмысления какой-либо проблемы, их последующим анализом с точки зрения перспективы дальнейшего использования или реализации на практике. На этапе генерирования идей все варианты записываются на доске, затем каждая из них анализируется и оценивается студентами при поддержке преподавателя. В заключении результаты обсуждения резюмируются и записываются в качестве конспекта по теме.

При изучении раздела МДК.01.01 «Библиотечное обслуживание», ориентированного на формирование знаний, умений и навыков использовать различные формы обслуживания в соответствии с существующей нормативно правовой базой и большим количеством переменных влияющих на выбор и реализацию библиотечных услуг (тип и вид библиотеки, возраст пользователя, его мотивы, интересы и вид запроса, особенности видов изданий и т.д.) наиболее эффективным является **разбор конкретных ситуаций (кейс-метод)**. Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени.

Цели использования кейс-метода:

- соединение теории и практики;
- представление примеров принимаемых решений и их последствий;
- демонстрация различных позиций и точек зрения;
- формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности;
- развитие навыков анализа и критического мышления;

Метод разбора конкретных ситуаций может быть представлен такими своими разновидностями как решение ситуационных задач. В качестве примера использования данного метода можно назвать занятие по теме МДК.01.01 «Правовое регулирование библиотечно-информационного обслуживания». В ходе занятия студентам предлагалось несколько вариантов ситуаций, которые возникли в процессе обслуживания пользователей. На основе ранее изученного материала по теме студентам предлагается проанализировать предложенную ситуацию с точки зрения применения нормативно-правовых норм библиотечно-информационного обслуживания (выполняется подгруппами по вариантам) и устно представить не только аргументированный анализ ситуаций, но предложить возможные последствия и варианты действий библиотекаря с опорой на правовые нормы.

Пример варианта раздаточного материала по данной теме:

**Вариант 1.** *Внимательно прочитайте ситуацию.* В библиотеку со смешанным обслуживанием обратился читатель-подросток 11 лет с просьбой выдать ему книгу для мамы. Издание в библиотеке есть в наличии, но библиотекарь отказался выдать издание, так как оно адресовано взрослому пользователю (маркировка 18+). Через некоторое время мама подростка написала жалобу руководителю библиотеки.

*Ответьте на вопросы.* Аргументируйте свой ответ, приведите ссылку на нормативно-правовой документ (название, № и содержание статьи).

1. Прав ли библиотекарь, отказавшись выдавать издание? Дайте оценку действиям библиотекаря.

2. Предложите варианты действий библиотекаря.

3. Каковы могут быть последствия действий библиотекаря

**Ситуация 2.** *Внимательно прочитайте ситуацию.* На абонементе детской библиотеки после проверки читательских формуляров были выявлены читатели – задолжники, долгое время не возвращающие в библиотеку книги. Ими оказались учащиеся одного класса. Библиотекарь составил список читателей задолжников и передал его классному руководителю детей, чтобы тот напомнил им о задолженности.

*Ответьте на вопросы.* Аргументируйте свой ответ, приведите ссылку на нормативно-правовой документ (название, № и содержание статьи).

1. Прав ли библиотекарь? Дайте оценку действиям библиотекаря.

2. Каковы могут быть последствия действий библиотекаря?

3. Предложите варианты действий библиотекаря.

Справки и дополнительные сведения по ситуациям дает преподаватель. После представления ответов всех групп преподаватель делает обобщенный вывод в целом по всем рассмотренным типовым ситуациям.

Для выработки навыков в ходе аудиторных занятий также целесообразно использовать ролевые игры. **Ролевая игра** – форма воссоздания предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности специалиста, моделирования тех систем отношений, которые характерны для этой деятельности, моделирования профессиональных проблем, реальных противоречий и затруднений, испытываемых в типичных профессиональных проблемных ситуациях.

Ролевая игра предполагает отработку вариантов поведения в тех ситуациях, в которых могут оказаться студенты. Существенные признаки ролевой игры:

- моделирование процесса труда (деятельности) руководителей и специалистов по выработке профессиональных решений;

- наличие общей цели у всей группы;
- распределение ролей между участниками игры;
- различие ролевых целей при выработке решений;
- взаимодействие участников, исполняющих те или иные роли;
- групповая выработка решений участниками игры;
- реализация цепочки решений в игровом процессе;
- многоальтернативность решений;
- наличие управляемого эмоционального напряжения.

В качестве примера использования ролевых игр в ходе освоения МДК.01.01 можно назвать ролевую игру «Читатель пришёл в библиотеку».

*Цель игры:* формирование навыка записи пользователей в библиотеку и отработка алгоритма его регистрации.

*Роли участников игры и их функции:*

- *читатель:* формулирует запрос, задает уточняющие вопросы по ходу регистрации, предоставляет все необходимые сведения для записи в библиотеку;

- *библиотекарь:* регистрирует пользователя в учетно-технологических документах в соответствии с нормативно-методическими документами библиотеки, проводит беседу при записи пользователя в библиотеку, оформляет выдачу изданий;

- *эксперт:* следит за ходом записи пользователя в библиотеку, проверяет правильность заполнения учетно-технологических документов; анализирует правильность реализации алгоритма записи пользователя и выставляет отметку в соответствии с заданными критериями.

*Инструкция:* объединитесь в микрогруппы по три человека. Распределите роли. В соответствии со своей ролью выполните задание. После выставления отметки, поменяйтесь ролями. После проигрывания участниками всех ролей на основании собственного опыта, наблюдения за участниками игры каждая микрогруппа составляет памятку, рекомендации, требования к записи пользователя в библиотеку (по выбору студентов).

Необходимыми условиями организации и проведения такого рода занятий являются:

- позитивные отношения между преподавателем и студентами;
- сотрудничество в процессе общения преподавателя и студентов между собой;
- включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимомотивация студентов;

- обеспечение соответствующими учебно-методическими материалами: тематика и методические указания по проведению игры, описания кейсов, формы учетно-технологических документов, бланки оценочных листов и критериев оценки.

Помимо активных и интерактивных форм учебных занятий, подготовка к которым достаточно длительна, целесообразно использовать и отдельные методы, приемы активизации учебной деятельности студентов: эвристическая беседа, проблемный вопрос, учебная дискуссия, выступление студента в роли обучающего и т.д. Таких методов и приемов достаточно много описано в педагогических изданиях и публикациях. В преподавании МДК.01.01 с целью активизации учебной деятельности я чаще всего использую такой прием как рецензирование.

**Рецензирование** является одним из гибких приемов совместной учебной деятельности, позволяющих проверить не только усвоение студентами тех или иных знаний, но и уровень их осмысления и способность применять их в своей практической деятель-

ности. Оно позволяет мотивировать регулярную, целенаправленную работу студентов, содействует усвоению и комплексному применению знаний, позволяет внести коррективы в работу, как преподавателю, так и студентам.

Совместная учебная деятельность, осуществляемая в процессе взаимодействия студентов друг с другом, играет важную роль в достижении следующих целей:

- создание дополнительной мотивации учения;
- формирование активной позиции студентов, становление их субъектности;
- развитие самосознания студента, его самоопределения и самореализации в ситуациях взаимодействия и видения своего «я» глазами других;
- приближение учебной деятельности студентов к будущей профессиональной деятельности;
- моделирование в процессе учебной деятельности производственных отношений и формирование умения разрешать возможные производственные конфликты;
- развитие устной речи студентов, посредством значительной интенсификации коммуникации и др.

Работа по рецензированию ответа первоначально очень сложна для студентов, поэтому их следует первоначально обучить элементарным правилам рецензирования, например, предложить план рецензии: определить полноту ответа, его правильность, выявить ошибки, недочеты, последовательность (логику) изложения. Для подготовки рецензии следует рекомендовать студентам записывать свои замечания по ходу ответа. В таких случаях оценить можно не только отвечавшего, но и тех, кто участвовал в обсуждении. Очень важно заранее озвучить оценочную шкалу ответов и рецензий, что повысит активность студентов при проведении устного опроса.

В курсе преподавания МДК. 01.01 Библиотечное дело ряд тем позволяют использовать прием рецензирования как метод проверки знаний, активизации мыслительной деятельности учащегося и координации в преподавании.

*Взаиморецензирование* позволяет выявить и одновременно устранить недостатки в усвоении учебного материала, пробудить у учащихся интерес не только к своей работе, но и к работе товарищей, сравнить результаты своей работы с результатами других и на этой основе сформировать наиболее адекватную самооценку. Можно утверждать, что взаиморецензирование создает на занятии ситуации, которые дают возможность студенту развивать такие характеристики как умение уважать мнение и оценку других, требовательность и доброжелательность, критичность и самокритичность, принципиальность и ответственность как перед преподавателем, так и перед учебной группой за качество своей работы.

*Рецензирование устных ответов.* При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает большие возможности для изучения индивидуальных особенностей и способностей усвоения студентами учебного материала. Во время устной проверки знаний учащиеся рецензируют ответы своих товарищей. Это заставляет группу внимательно следить за ответом и думать. Процесс анализа весьма сложен, т.к. нужно:

- усваивать и запоминать ответ выступающего.
- вспоминать выученное дома.
- сравнивать сходное и различное в первом и втором.
- оценить это различие в первом и втором.

– оценить это различие, исправив либо свою ошибку, либо ошибку отвечающего. И все это при непрерывно продолжающемся рассказе.

План рецензии устного ответа:

1. Содержательность ответа:

- знание фактического материала;
- приведены ли примеры, удачны ли они;
- нет ли фактических ошибок в изложении;
- пропорциональность и наличие основных частей (вступление, заключение);
- что можно добавить к ответу по содержанию.

2. Правильность речи:

- точность, ясность формулировок;
- логичность, последовательность изложения материала;
- образность, эмоциональность ответа.

3. Общение (контакт) с аудиторией.

Для того чтобы учащиеся могли принять участие в рецензировании, нужно научить их внимательно слушать. Поэтому на первых порах работа организуется так, что каждый ряд получает свое задание: один ряд, например, в основном следит за тем, как выступающий раскрывает тему, другие – за использованием профессиональной терминологии, третьи – за использованием средств языковой выразительности речи. Развитию внимания и культуры слушания служит также требование записывать замечания по ходу изложения материала

*Один из вариантов* рецензирования состоит в том, что преподаватель сразу после ответа, не требуя поднятия руки, просит одного из студентов сформулировать замечания. Можно выслушать либо все его замечания, либо только 2-3 и попросить другого студента продолжить разбор.

*По другому варианту* преподаватель после ответа просит поднять руки всех, у кого имеются дополнения и исправления. Затем он предлагает нескольким студентам сделать либо 2-3 замечания, либо высказать все, что они могут.

*Третий вариант.* Преподаватель просит поднять руку тех, у кого нет замечаний (подсчитывает их число), у кого есть 1 замечание, 2 и т.д. затратив всего минуту, преподаватель видит, что у большинства студентов имеется по 1-2 замечания. Это является очень важным, хотя и предварительным доказательством усвоенных знаний у группы. Студенты, у кого отсутствуют замечания, чувствуют себя неловко и данный прием побуждает их к учению.

*Четвертый вариант* состоит в том, что преподаватель может собрать листки с замечаниями и поставить оценки либо за все работы, либо за лучшие.

Еще одним вариантом рецензирования является *выделение в группе «черных» и «белых» критиков* (первые подмечают только достоинства выступающего, вторые – только недочеты).

Вместо индивидуального рецензирования можно использовать и *фронтальное*: с помощью сигнальных карточек, которые поднимает группа после ответа (зеленая – согласен, красная – не согласен, желтая – сомневаюсь и т.д.). Это очень удобный вариант для проверки схем, таблиц, построений структуры, алгоритмов процессов обслуживания и т.д.

На занятиях МДК рецензируются не только устные ответы студентов, но и многие результаты выполнения практических работ. Например, проведение рекомендательных бесед по изданиям различных отраслей знания и для разных возрастных групп читателей, составление тематико-экспозиционного плана библиотечной выставки, составление отзывов на научно-популярное и литературно-художественное издание, проведение заседания клуба любителей прекрасного и т.д. Для каждого вида работ разработаны схемы (планы) рецензий, помогающие на первых порах студентам прорецензировать работы / ответы своих одноклассников. В качестве примера приведем некоторые из них.

*План рецензии индивидуальных рекомендательных бесед:*

– определена ли тема книги, цель беседы при выдаче и читательское назначение;  
– соответствуют ли приемы раскрытия содержания книги целевому и читательскому назначению беседы?

– проведена беседа при выдаче книги в соответствии со всеми требованиями? (знает ли библиотекарь содержание книги, заинтересует ли беседа пользователя, возьмет ли он книгу, почему?)

– поставлена ли цель беседы о прочитанном, сформулированы вопросы по книге для данного пользователя?

– соответствует ли речь литературным нормам, свободно ли студент владеет материалом, интонационная выразительность при проведении бесед.

*План рецензии тематико-экспозиционного плана выставки*

– Считаете ли Вы актуальной тему, которой посвящена выставка? Обоснуйте ответ.

– На какую группу читателей (по возрасту, образованию, профессии и т.д.) рассчитана выставка?

- Соответствует ли выставка целевому назначению.

– Правильно ли разработан план выставки? Соответствует ли он характеру темы, достаточно ли четко, кратко, интересно сформулированы заголовок выставки и названия ее разделов?

– Правильно ли отобраны документы по читательскому назначению, достаточно ли полно и всесторонне они раскрывают тему? Достаточно ли использованы периодические издания?

– Есть ли определенная последовательность (какая) в расстановке документов в разделах выставки?

– Помогают ли заголовки, цитаты и другой текстовый материал, использованный на выставке, более полному, точному раскрытию темы?

– Оформление выставки. Соответствует ли иллюстративный материал теме выставки, правильно ли он размещен? Помогает ли он привлечению внимания пользователей к выставке, более полному раскрытию темы выставки.

**Саморецензирование.** В определенном смысле можно сказать, что уровень всей самостоятельной учебной работы студентов определяется уровнем самоконтроля. Самоконтроль заключается в способности студентов находить в своей работе ошибки, исправлять и предупреждать их. Осознание и объективная самооценка студентами качества и уровня своей учебной деятельности являются необходимым условием полноценного усвоения ими программных знаний, а также овладения приемами умственной деятельности. В психологии критичность рассматривается как важнейшее качество ума, как

необходимый и существенный признак самостоятельного мышления. Основными компонентами критического мышления являются оценочные суждения, в которых выражается отношение человека к мыслям и результатам деятельности других людей, также к собственным мыслям и к собственной деятельности. Анализ студенческих саморецензий позволяет разделить их на две группы:

– саморецензии не содержащие самооценки: «...о своей работе судить не могу», «о моей работе пусть скажут другие, я не знаю какая она» и т.д.

– саморецензии, в которых студенты под влиянием прочитанных и отрецензированных ими работ отмечают недостатки, присущие и их собственным работам.

Такое рецензирование направлено на решение более общей проблемы – пути осознания личностью своих возможностей и результатов своей деятельности. Формирование адекватной самооценки студентами своих реальных и потенциальных возможностей может быть достигнуто при такой организации обучения, при которой сами студенты вовлечены в совместную оценочную деятельность. Обычно такая форма организации обучения складывается из трех условно выделяемых этапов, отражающих процесс перехода от внешних форм контроля к самоконтролю. На первом этапе ведущая роль в оценочной деятельности сохраняется за преподавателем, то есть преобладает внешний контроль. Второй этап заключается в привлечении студентов к самостоятельной оценочной деятельности в условиях их коллективной учебной работы, в процессе которой каждый из студентов принимает на себя контрольно-оценочные функции преподавателя, но по отношению к своим одноклассникам. Содержание третьего этапа обучения самостоятельной оценочной деятельности составляет самостоятельная оценка собственной деятельности и поведения через саморецензирование. Первоначально саморецензирование лучше подкреплять планами рецензий и четко разработанными критериями, показателями оценки.

Таким образом, преподавание МДК.01.01 целенаправленно организуется с включением форм и методов активного обучения, что позволяет не только обеспечить усвоение студентами учебного материала в качестве активных участников, усилить мотивации к изучению МДК и обучению в целом, активизировать познавательную и мыслительную деятельности студентов, но и приблизить учебный процесс к условиям будущей профессиональной деятельности.

#### **Список использованных источников**

1. Методические рекомендации по организации учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения / авт.-сост. Шереметьева У.М.; Новосибирский техникум железнодорожного транспорта. – Новосибирск: НТЖТ, 2015. – 26 с. – Текст : непосредственный.
2. Дереклеева, Н. И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе : игровые задания/ Н. И. Дереклеева. – Москва : 5 за знания, 2012. – 188 с. – (Методическая б-ка).
3. Организация самостоятельной работы студентов : метод. рекомендации/ сост. С.В. Касьян. – Омск: ОГПЭК, 2004. – 48 с.
5. Сидоренко, О.В. Рецензирование как метод активизации профессионально-познавательной деятельности студентов на занятиях МДК.01.01 «Библиоковедение» / Сидоренко О. В. // Я хочу поделиться опытом ... : материалы I Педагогических чтений, 28 янв. 2015 г., г. Омск / БОУСПО «ОмБТ». – Омск, 2015. – С. 53-60.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

**Снытко Вероника Николаевна**, преподаватель,  
магистр педагогических наук, учреждение образования  
«Могилевский государственный колледж искусств»,  
г. Могилев Республика Беларусь

Современной библиотеке требуется личность нового типа – специалист, который наделен креативным мышлением, чувством ответственности, хорошо осознающий миссию своей профессии в обществе, преданный ей, располагающий к себе, готовый к самостоятельным решениям, владеющий профессиональной этикой, толерантный, способный понять любого человека и, конечно, хорошо владеющий современными информационными технологиями.

Путь профессионального развития – это поступательное, сложное и не всегда линейное восхождение от начинающего специалиста до профессионала. Способность к творчеству, исследованию, проектированию, управлению зависит от многих факторов: мотивации, содержания профессиональной деятельности, интереса к делу, личных способностей. Немаловажную роль в этом процессе играет целенаправленное, четко организованное обучение [1].

Важная роль в процессе формирования надпрофессиональных компетенций будущих специалистов в области библиотечного дела в учреждении образования «Могилевский государственный колледж искусств» отводится проектным технологиям.

Проектная деятельность учащихся – это совместная учебно-познавательная, творческая деятельность, направленная на достижение общего значимого результата. Непременным условием проектной деятельности является «значимость предполагаемых результатов, которые должны быть материальны, т.е. как-либо оформлены» [2, с. 27]. Метод проектов как средство обучения будущих библиотекарей привлекателен тем, что способствует:

*активному участию:* учащиеся принимают непосредственное участие во всех этапах проекта, от выбора темы до презентации результатов. Они самостоятельно выбирают и исследуют тему, собирают информацию, анализируют данные и принимают решения.

*развитию коммуникационных навыков и навыков работы в команде:* проектная деятельность требует от учащихся активного взаимодействия и обмена информацией в команде. Они должны уметь общаться, выражать свои мысли и идеи, слушать мнения других участников, распределять между собой обязанности.

*развитию проблемного мышления и креативности:* проектная деятельность ставит перед учащимися реальные проблемы, которые они должны решить. Это требует от них анализа, поиска альтернативных решений и креативного подхода. Учащиеся разрабатывают инновационные идеи и предлагают новые подходы, которые могут быть полезными в их будущей работе в библиотеке.

*интеграции предметов:* проекты могут включать элементы разных предметов, что позволяет учащимся увидеть связи между разными областями знаний и развить системное мышление.

*развитию самостоятельности и ответственности:* учащиеся самостоятельно планируют и организуют свою работу, что развивает их навыки самоорганизации и ответственности за результаты.

*развитию навыков презентации результатов:* учащиеся публично представляют результаты своей работы в виде презентации, выставки, отчета, издания, мероприятия. Это способствует развитию навыков публичного выступления.

*развитию продуктивной обратной связи:* в проектной деятельности учащиеся получают обратную связь от преподавателей, однокурсников, сотрудников библиотек. Это помогает им развиваться, исправлять ошибки и улучшать свои работы.

При изучении специальных предметов преподаватели колледжа ориентируют учащихся на создание учебных проектов. Главная цель таких проектов – научить учащихся совмещать теоретические знания с практикой. В рамках учебных проектов учащиеся проводят исследования по изучению читательских интересов разных возрастных групп, по использованию информационных ресурсов и технологий в библиотеках. Обязательное требование к учебным проектам – приведение объяснительных, оценочных доводов, диаграмм.

С целью формирования позитивного образа профессии библиотекаря и в рамках празднования в 2022 году 100-летия Национальной библиотеки Беларуси учащиеся разработали творческий проект «Библиотеки. Люди. Книги». В рамках проекта ребята подготовили традиционную выставку «Кніжная скарбніца», виртуальную выставку «Иосиф Бенцианович Симановский – человек-эпоха», посвященную первому директору библиотеки, а также фотоальбом «История и современность Национальной библиотеки Беларуси».

Выпускная работа учащихся специализации «Организация культурно-досуговой деятельности» предполагает защиту проекта, над которым учащийся работал на протяжении года. Так например: ко Дню защиты детей был подготовлен проект «Вечера на большой Садовой». В рамках проекта организованы: концертная программа с участием учащихся разных специальностей, интерактивная книжная выставка «Оочень интересно, все то, что неизвестно», благотворительная акция «Поможем детям вместе».

Надпрофессиональные компетенции формируют не только педагоги профессиональных циклов, но и педагоги общеобразовательных предметов, что делает образовательный процесс интегрированным. С целью формирования у учащихся исторической памяти как важной составляющей патриотического чувства, разработан долгосрочный исследовательский творческий проект «Великая Отечественная война в судьбах моей семьи». В ходе проекта уже изданы три сборника рассказов учащихся и преподавателей колледжа о родственниках, прошедших Великую Отечественную войну.

С целью формирования у учащихся чувства патриотизма и глубокого уважения к старинным культурным ценностям белорусского народа, к истории белорусской кухни, разработан проект «День белорусской кухни». Раскрытие темы творческого проекта осуществлялось посредством разработки выставочных экспозиций «Смачная спадчына нашых продкаў» и «Збіраю водарам натоленыя травы», которые были представлены во время проведения праздника «День белорусской кухни».

Проектная деятельность осуществляется и при прохождении разного вида практик. С целью популяризации произведений белорусских авторов при прохождении производственной (технологической) практики учащиеся 3 курса разработали проект «Па старонкам Коласа, Купалы». В ходе проекта учащиеся подготовили цикл видеороликов и

буктрейлеров, посвященных творчеству классиков белорусской литературы Я. Купалы и Я. Коласа.

С целью практической подготовки учащихся к будущей профессии преподавателями цикловой комиссии «Библиотечное дело и документоведение» совместно с сотрудниками учреждения культуры «Могилевская областная библиотека им. В. И. Ленина» разработан проект «Ступени к будущей профессии». В рамках этого проекта на протяжении учебного года сотрудники областной библиотеки и преподаватели колледжа организуют внеклассные мероприятия, тематические лекции, мастер-классы, где учащиеся осваивают навыки работы по созданию видеороликов, проведению библиографических обзоров.

В процессе обучения будущих библиотекарей в колледже организовываются встречи, открытые публичные лекции, обучающие вебинары с сотрудниками библиотек Республики Беларусь и Российской Федерации, в ходе которых учащиеся знакомятся с практическим опытом работы библиотек по реализации проектов.

Таким образом, использование проектной деятельности в процессе подготовки будущих специалистов библиотечного дела способствует развитию познавательной активности, творческого потенциала, исследовательских умений, проблемного мышления, самостоятельности, ответственности, креативности, навыков работе в команде и навыков публичного выступления, которые так необходимы для успешной работы в библиотеке.

#### **Библиографический список**

1. Кислякова, Ю. Н. Формирование профессиональной компетентности педагогов в современных социокультурных условиях / Ю. Н. Кислякова. — URL : <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/> (дата обращения: 10.11.2023). — Текст : электронный.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие / под редакцией Е. С. Полат. – Москва : АСАДЕМА, 2002. – 271 с. — Текст : непосредственный.

### **ФОРМИРОВАНИЕ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ У СТУДЕНТОВ**

**Сорокин Олег Владимирович**, преподаватель,  
филиал Ростовского государственного университета путей сообщения в г. Воронеже  
г. Воронеж

В современном мире мы все чаще сталкиваемся с проблемами эмоционального перенапряжения личности или стрессами. В настоящее время существенно возросла интенсивность и напряженность жизни и деятельности людей, а значит и увеличивается частота возникновения негативных эмоциональных переживаний и стрессовых реакций, которые, накапливаясь, вызывают формирование выраженных и длительных стрессовых состояний. Безусловно, эти состояния снижают успешность и качество выполнения своих должностных обязанностей у людей, включенных в профессиональную или учебную деятельность, или требуют дополнительных усилий для поддержания оптимального психофи-

зиологического уровня, что в свою очередь приводит к целому ряду социально – экономических и социально – психологических последствий. Проводимые исследования показали, что 64% людей подвергаются стрессу на работе, 56% стресс приводит к плохому сну, 26% заболевают на почве стресса, около 17% различных аллергических реакций возникает на фоне стресса или им усугубляется.

Обучение в учебном заведении является стрессом для большинства студентов. Начиная с самого начала учебной деятельности стресс в той или иной степени постоянно преследует учащегося и является причиной нарушений поведенческой, эмоциональной, когнитивной, мотивационной сфер деятельности. Согласно данным Всемирной организации здравоохранения, около 45 % всех заболеваний возникают вследствие стрессовых ситуаций, что подтверждает актуальность данной проблемы. Основоположителем концепции стресса принято считать канадского ученого Ганса Селье. Стрессом (от англ. stress – давление, нажим, напряжение) он назвал неспецифическую реакцию организма на разнообразные повреждающие воздействия. По мнению В. А. Бодрова, стресс – это «функциональное состояние организма и психики, которое характеризуется существенными нарушениями биохимического, физиологического, психического статуса человека и его поведения в результате воздействия экстремальных факторов психогенной природы (опасность, угроза, сложность или вредность условий жизнедеятельности)» [1, с. 21].

Опираясь на стадии, описанные Г. Селье, можно выделить три стадии, отражающие процесс психологического напряжения, связанного со сдачей экзаменов.

Первая стадия – мобилизации или тревоги, она связана с ситуацией неопределенности, в которой находится студент перед началом экзамена. Психологическое напряжение в этот период сопровождается избыточной мобилизацией всех ресурсов организма.

На второй стадии (адаптации), которая наступает после получения билета и начала подготовки к ответу, организму удается за счет предшествующей мобилизации успешно справляться с вредными воздействиями, однако такой уровень функционирования организма является энергетически избыточным и сопровождается интенсивной тратой жизненных ресурсов.

Если организму в течение определенного времени не удастся приспособиться к экстремальному фактору, а ресурсы его истощились (например, билет попался очень трудный), то наступает третья стадия – истощения.

Также эти фазы можно проследить и на протяжении всей сессии, где фаза тревоги развивается в течение зачетной недели, предшествующей экзаменам, вторая фаза (адаптации) обычно наступает между вторым и

Существует множество методов борьбы со стрессом. Можно предложить некоторые, к которым может прибегнуть любой современный студент.

1. При распределении времени держать ситуацию под контролем не менее важно, чем управлять стрессом. Чувство контроля ситуации, вероятно, самое важное и фундаментальное отношение, необходимое для того, чтобы преодолеть стресс.

2. Защищаясь от стресса, можно прибегнуть к воображению. Его используют для психической релаксации.

3. Непродолжительные прогулки на свежем воздухе.

4. Посещение культурных и культурно-развлекательных учреждений (театр, музей, выставка, кино и др.)

5. Общение с друзьями или другой приятной компанией.

6. Хорошим лекарством от стресса является смех. Он тренирует многие мышцы, снимает головную боль, понижает артериальное давление, нормализует дыхание и сон. При этом в кровь поступают так называемые антистрессовые гормоны. Во время стресса в организме также вырабатываются гормоны, только стрессовые: адреналин и кортизол.

7. Массаж. Можно прибегнуть также к самомассажу.

8. Занятия спортом (бег трусцой, плавание, спортивные игры и т.д.). Любые физические упражнения выводят гормоны стресса.

9. Существует ряд упражнений для борьбы со стрессом. К ним относятся 3 вида упражнений:

- релаксационные (ауторегуляционные дыхательные упражнения, мышечная релаксация, йога); [www.transpostand.ru](http://www.transpostand.ru)

- концентрирующие упражнения. Их можно выполнять где и когда угодно в течение дня;

- противострессовые дыхательные упражнения.

Итак, стресс — это неотъемлемая часть повседневной жизни каждого студента. Реакция на стресс, как и начало трудового дня, режим питания, двигательная активность, качество отдыха и сна, взаимоотношения с окружающими, являются составными частями образа жизни. От самого студента зависит, каким будет его образ жизни - здоровым, активным или же нездоровым, пассивным, а, следовательно, как часто и продолжительно он будет находиться в стрессовом состоянии.

#### **Библиографический список**

1. Мельник, Ш. Стрессоустойчивость : как сохранять спокойствие и высокую эффективность в любых ситуациях / Шэрон Мельник ; пер. с англ. Светланы Чигринец. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 239 с. : ил., портр. – ISBN 978-5-91657-951-2.
2. Щербатых, Ю. В. Психология стресса и методы его коррекции / Ю. В. Щербатых. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 256 с. — (Серия «Учебное пособие»). – ISBN 5-469-01517-3.
3. Щербатых, Ю. В. Использование методов саморегуляции и нейролингвистического программирования для снижения уровня стресса у студентов / Щербатых Ю. В. // Профилактика правонарушений в студенческой среде : материалы Всерос. науч.-практ. конф., г. Воронеж, 15-16 мая 2003 г. / [Редкол.: И.Ф. Мягков (пред.) и др.]. – Воронеж : Воронеж. гос. пед. ун-т, 2003. – С.105-107.
4. Бодров, В. А. Психологический стресс: развитие и преодоление / А. В. Бодров. — Москва : ПБР СЭ, 2006. — 528 с.
5. Психология стресса и методы его профилактики : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Р. Бильданова, Г. К. Бисерова, Г. Р. Шагивалеева. — Елабуга: Изд-во ЕИ КФУ, 2015. — 142 с.

## СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ: ТЕСТ

Тимошенко Тамара Дмитриевна, преподаватель,  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»,  
г. Омск

Основной задачей образовательной политики на современном этапе является достижение современного качества образования, его соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

Создание системы оценки качества знаний – одна из основных задач в сфере образования. Один из способов оценки качества – тестирование учебных достижений обучаемых. Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности. Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого.

Индивидуальные результаты тестирования можно сравнить с результатами других студентов этой же группы и проранжировать их, можно сравнить результаты тестирования нескольких групп и т.д. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, т.е. установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. Тестирование в педагогике выполняет три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную. Тестирование также входит в систему технологии формирующего оценивания. Формирующее оценивание, в отличие от итогового, определяет уровень знаний обучающихся в процессе обучения. Смысл и цель оценивания – не контроль, а подача обратной связи и корректировка действий обучаемого. Формирующая оценка выявляет пробелы в усвоении знаний и дает возможность их устранить.

Тесты можно разделить на две категории – адаптивные и традиционные. Существуют разнообразные виды тестовых заданий: задания с выбором ответов (закрытые задания), задания на установление соответствия, задания с выбором нескольких правильных ответов, задания с открытым ответом (вставить слово, дополнить текст).

По сравнению с традиционными формами контроля компьютерное тестирование имеет ряд преимуществ:

- быстрое получение результатов испытания и освобождение преподавателя от трудоемкой работы по обработке результатов тестирования;
- объективность в оценке;
- тестирование на компьютере более интересно по сравнению с традиционными формами опроса, что создает положительную мотивацию;
- автоматическая обработка результатов тестирования;
- разнообразие форм тестовых заданий;
- индивидуализация процедуры тестирования;
- упрощение и ускорение организации проведения тестирования;
- сохранение результатов тестирования с целью проведения их анализа;
- позволяет узнать обучающемуся свой результат сразу, а не по прошествии некоторого времени.

Конечно, тестирование имеет наряду с преимуществами и свои недостатки, но главное при этом, – данный инструмент позволяет оперативно и на любом этапе получения знаний провести диагностику усвоения материала учебной дисциплины.

Традиционно в колледже в рамках внутренней системы оценки качества образования проводится входной контроль, текущий контроль знаний, контроль остаточных знаний при проведении административного контроля (среза) знаний по большинству учебных предметов, учебных дисциплин, профессиональных модулей, а также учитываются результаты промежуточной и итоговой аттестации как система контроля уровня и качества подготовки выпускников.

Так, по учебным дисциплинам Зарубежная литература, Современная литература, Литература Сибири разработаны тесты для организации тестирования при проведении входного, текущего, административного контроля, промежуточной аттестации.

Важно знать, что сегодня существуют различные инструменты для разработки тестов, конструктор MyTest, например, или шаблон-презентация PowerPoint, на основе которой, не владея навыками программирования, можно быстро создавать тесты с автоматическим выводом итоговой оценки и времени решения, а также проводить работу над сделанными в тесте ошибками. Шаблон для создания компьютерных тестов в PowerPoint используется на правах FreeWare. Можно свободно использовать, копировать, изменять код и распространять шаблон, свободно создавать на его основе различные продукты. Единственное обязательное требование - на первом слайде созданной на основе шаблона работе должна стоять ссылка на официальную страницу поддержки шаблона. Сегодня активно используется также конструктор создания тестов с автоматической проверкой результатов сервиса Google-формы. Подобные инструменты есть и на платформе Moodle, которая активно используется при организации удаленного обучения, применении дистанционных технологий.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РОДНОМУ (РУССКОМУ) ЯЗЫКУ**

**Тыртышная Лариса Николаевна, преподаватель.**

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

"Калачинский аграрно-технический техникум"

г. Калачинск, Омская область

Основным механизмом, на который возложена функция по обеспечению практикоориентированности СПО, является практическая подготовка. Если говорить о практической подготовке при реализации профессиональных дисциплин и модулей, то тут все более-менее понятно. Она организуется путем проведения практических занятий, практикумов, мастер-классов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. А вот как быть преподавателям общеобразовательных дисциплин? Как нам организовать свою работу по этому направлению максимально эффективно?

Ни для кого не секрет, что к нам на обучение идут ребята не только со слабой

мотивацией к учебной и профессиональной деятельности, но и с очень низкой подготовкой по родному (русскому) языку. Поэтому, решая вопрос о том, как мотивировать учащихся на учебную деятельность, повысить уровень их грамотности, становится понятно, что путь один — показать, как знания по родному языку помогают стимулировать интерес к профессиональной деятельности, расширяют профессиональный кругозор, развивают уверенность в себе и своих коммуникативных способностях, а в итоге помогают овладеть профессией.

Приведу несколько примеров из работы с группой «Продавец, контролер-кассир». Одним из приемов, которым пользуюсь — это написание сочинения в самом начале изучения предмета. Его тема «Как работает продавец?» или «Что я знаю о профессии продавца?» А когда завершается предмет, то в качестве одного из зачетных заданий, ребята пишут эссе на тему «Я горжусь своей профессией». Между этими двумя этапами идет все время целенаправленная работа. Мы готовим сообщения «Интересные факты из профессии», «Выдающиеся люди в профессии» и т.д. И если по содержанию первые работы (так называемый входящий контроль) имеют не очень осмысленное понимание сути будущей профессии, то можно с уверенностью сказать, что итоговые работы – это уже осознанный анализ данной профессии с точки зрения ее востребованности в обществе, социальной значимости, каких-то этических норм, а главное – понимание того видит ли студент себя в этой сфере деятельности или нет.

Кроме этого, интересным моментом обучения родному языку является творческая работа по составлению «Словаря профессии». Этот метод можно использовать при изучении темы «Лексика». Например, задание – подобрать синонимы к слову «продавец» и внести их в свой профессиональный словарь. Список возможных синонимов:

- продавец-консультант (или просто консультант);
- негоциант - оптовый купец, оптовый посредник, торговец, переговорщик, коммерсант;
- купец;
- зеленщик (продавец зелени);
- дилер (на рынке ценных бумаг);
- букинист (книжная тема);
- офень - в Российской империи странствующий по деревням торговец мелочами с галантерейным и мануфактурным товаром, книгами, картинками.

На этом примере можно работать с жаргонизмами, устаревшими словами, профессионализмами, синонимами, заимствованными словами и т.д.

Также необходимо формировать у студентов не только языковую, но и коммуникативную компетенцию, научить их ориентироваться в той или иной обстановке общения. А поскольку профессия «Продавец, контролер-кассир» из сферы «человек-человек», то умение общаться, правильно строить свою речь в зависимости от ситуации – это важная компетенция. Так, во время занятий мы с обучающимися часто моделируем речевые ситуации, которые потом проигрываем, а затем оцениваем друг друга, насколько получилось реализовать поставленную задачу. Например, ситуация «продавец и недовольный покупатель», «продавец-консультант и покупатель, который не знает, что хочет», «покупатель звонит на горячую линию» и т.д.

Современная жизнь требует от специалиста умения выступить с докладом, поделиться своим опытом, знаниями, достижениями, написать статью или заметку, а



возможно и стать наставником молодых рабочих. Программа родного языка предполагает изучение не только грамматики и правописания, но и обучение речи. Обратите внимание на образцы кассовых чеков. Казалось бы, работа с ними была бы уместна на уроке математики или на профессиональных дисциплинах, но нет. Оказывается, сколько интересной информации можно извлечь из них на предмете по родному (русскому) языку, естественно, в зависимости от поставленных целей.



Рис.1- Кассовый чек

Примерные задания для работы с кассовым чеком:

1. При изучении слов с непроверяемыми орфограммами Задание: выпишите словарные слова: сметана, молоко, творог, банан, кассир, магазин, сумма, телефон, спасибо.

2. При изучении однородных членов предложения. Задание: составьте предложение с однородными членами предложения. Мне для пирога понадобятся творог, сметана, молоко и бананы.

3. При изучении имён числительных. Задание: напишите, в какое время произведена покупка? Покупка совершена в двадцать один час пятнадцать минут. Покупка совершена в пятнадцать минут десятого вечера. Задание: запишите номера чеков и дату прописью. Просклоняйте. 43 за 06.10.2020 Чек номер сорок три за шестое октября две тысячи двадцатого года. 179 за 17.10.2020 Чек номер сто семьдесят девять за семнадцатое октября две тысячидвадцатого года.

4. При изучении имён собственных. Задание: выпишите все имена собственные из первого чека: (город) Томск, (переулок) Карский, «Мария-Ра», (в каждом кассовом чеке указывается имя продавца).

5. При изучении лексического значения слова в прямом и переносном значении. Задание: найдите слово, употребляемое в чеке в переносном значении? (горячая линия) Проводится работа со значением слова «горячий» в прямом значении и переносном. Работа обучающихся с толковым словарём.

Работа с любым текстом для обучающихся – трудная работа. Поэтому необходимо систематически вводить задания, направленные на формирование умения обучающихся читать текст, то есть воспринимать его, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде, анализировать ее и перерабатывать.

### Библиографический список

1. Зеличенко, А. И. К вопросу о классификации мотивационных факторов трудовой деятельности и профессионального выбора / Зеличенко А.И., Шмелев А.Г. – Текст : непосредственный // Вестник МГУ. Сер. 14 Психология. -2021. – № 4. – С. 33-43.

2. Еременко, Л. Е. Особенности организации практического обучения в колледже / Л. Е. Еременко. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2019. – С. 267-269.

## **ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Харисова Тамара Павловна**, преподаватель  
Медицинский колледж Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Уральский государственный университет путей сообщения»  
г. Екатеринбург

Одной из главных целей образования, является развитие у обучающихся способности к самостоятельной мыслительной и аналитической деятельности.

Учебно-исследовательская работа – вид самостоятельной аналитической деятельности по систематизированному изучению актуальной проблемы, которая является важнейшим элементом в педагогической деятельности.

Формирование мотивации учебно-исследовательской деятельности у обучающихся – одна из центральных проблем современного среднего профессионального образования. Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач, формирования способов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, осуществление в единстве идейно-политического, трудового, нравственного воспитания обучающихся, формирование у них активной жизненной позиции. Сегодня обучающиеся среднего профессионального образования должны иметь высокий уровень мотивации учебно-исследовательской деятельности, ориентирующий их на саморазвитие и самосовершенствование. Мотивация в учебно-исследовательской деятельности, является одним из главных элементов, направляющих обучающегося к его цели, способствующих его развитию, достижению наивысшего уровня в своем развитии [1].

Формирование мотивации как обязательного условия исследовательской деятельности учащихся является необходимой составляющей образовательного процесса. Психологи и педагоги рассматривают исследовательскую деятельность в учреждении образования как творческий процесс совместной деятельности преподавателя и учащегося по поиску неизвестного решения. В процессе такой деятельности осуществляется передача культурных ценностей и формируется мировоззрение учащегося, развивается мотивация в целом к учебной деятельности.

Педагог выступает организатором исследовательской деятельности учащихся, направленной на формирование у них внутренней мотивации, обуславливающей рассмотрение с исследовательской точки зрения любой возникающей перед ними проблемы: научной или жизненной

Приобщение учащихся к исследовательской деятельности способствует обучению

технологии анализа ситуаций, выбору оптимальных решений, позволяет раздвинуть границы стереотипного мышления, увидеть скрытые возможности там, где другие их не замечают, сформировать творческие подходы к генерированию новых нестандартных идей и действовать адекватно и эффективно в сложных, нестандартных ситуациях, т. е. в целом позволяет формировать умение учащегося инновационно мыслить [2].

Большая социальная значимость исследовательской деятельности в образовательных учреждениях СПО наиболее сильна в том случае, когда мотив организации и осуществления исследования выступает внутренней потребностью учащегося, при этом проблема, которую он раскрывает, субъективно интересна и значима для него. При включении учащихся в учебно-исследовательскую деятельность учитываются их способности, мотивация к углубленному изучению интересующих вопросов в различных предметных областях.

Таким образом, главной целью учебного исследования является не получение нового результата, научного открытия в какой-то области познания, а развитие личности учащегося, приобщение его к миру научных открытий. В процессе проведения учебно-исследовательской работы научный руководитель оказывает помощь учащимся в выборе и формулировке проблемы в соответствии с заявленной темой, обосновании ее актуальности и практической значимости, а также определении объекта, предмета, гипотезы и методов исследования. В дальнейшем руководителем осуществляется методическое обеспечение учебно-исследовательской деятельности, оказывается помощь в подборе научной литературы и оформлении работы [2].

По моему мнению, педагогам важно прививать учащимся вкус к исследованиям, вооружать их методами научно-исследовательской деятельности, так как в современных условиях от человека требуются именно способности самому решать свои проблемы, находить выход из трудной ситуации, проявлять инициативу и творчество для успешной самореализации.

Формирование творческого потенциала личности возможно только при условии смены приоритетов в образовании – с усвоения готовых знаний в ходе учебных занятий на самостоятельную познавательную деятельность каждого обучающегося с учетом его особенностей и возможностей. Одним из основных путей формирования познавательной активности и самостоятельности обучаемых является использование в системе урочных занятий и внеурочной работы методов учебно-исследовательской деятельности.

Древнекитайская мудрость гласит: « Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому, и я научусь».

По статистике, обучающиеся сохраняют в памяти:

20% того, что слышали или читали;

50% то, что наблюдали;

90% то, что высказывали, обсуждали и практически выполняли

Выполнение учебного проекта, как основного объекта оценки метапредметных результатов, является источником формирования и развития мотивации к исследовательской работе. Проект можно выполнять как индивидуально, так и в группе и это дает возможность развития следующих навыков:

- социальных: работать в группе, сотрудничать, принимать и выполнять определенную роль (быть лидером или исполнителем);
- коммуникативных: слушать, принимать другое мнение и спокойно отстаивать своё;

- мыслительных: анализировать, обобщать, сравнивать, классифицировать;
- исследовательских: проводить исследование.

Метод проектов, как вид педагогической технологии применяется практически всеми преподавателями нашего колледжа. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов.

Мы считаем, что успехи в учебно-исследовательской, творческой и общественной деятельности помогают обучающимся добиваться отличных результатов в учебе, т.к. успешный человек – успешен во всем.

### **Библиографический список**

1. Мыльников, Д. В. Мотивация и проблемы в обучении / Д. В. Мыльников // Народное образование. – 2002 – С.123-130.
2. Визняк, Г. А. Анализ готовности колледжа к самостоятельной учебной работе / Г. А. Визняк // Приложение к журналу «СПО». - 2019. - №5. – С.145-150.
3. Логинова, А. В. Самостоятельная работа студентов, как важная часть подготовки компетентного специалиста / А. Логинова // Вестник СПО. - 2018. - №2. – С.4.
3. Нестерова, И. А. Метод проектов в образовании / Нестерова И. А. // Энциклопедия Нестеровых. - URL: <http://odiplom.ru/lab/metod-proektov-v-obrazovanii.html> (дата обращения: 13.09.2021).

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ СПО**

**Хаврова Анна Анатольевна**, преподаватель  
ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»  
г. Крымск, Краснодарский край

В условиях усложнения экологической ситуации на нашей планете, человеку невозможно оставаться безучастным к вопросам экологии. Поэтому очень важно способствовать формированию экологического мировоззрения и экологической культуры студентов через формирование экологических привычек.

Экологическая культура представляет собой систему знаний и умений, ценностных ориентаций человека в области окружающей среды, а также активной деятельности по ее сохранению и улучшению.

Развитие экологической культуры связано с решением важнейших задач в процессе развития личности: усвоение системы знаний о взаимодействии общества и природы, формирование ценностных экологических ориентаций, понимание многогранности ценности природы, как источника материальных и духовных сил общества, усвоение системы норм и правил отношения к природе, соблюдение этих норм; развитие умений и навыков по изучению природы и ее охране, активизация деятельности по улучшению природной и природообразующей среды.

Экологическая культура каждого отдельного человека включает в себя: культуру познавательной деятельности, культуру труда, культуру духовного общения с природой.

В ГБПОУ КК «Крымский технический колледж» уделяется огромное внимание экологическому воспитанию и формированию экологической культуры, экологического мышления и экологического сознания студентов. Независимо от специальности обучения, для выпускника СПО важно избавление от потребительского отношения к природе и формирование ответственности за возможные последствия своих действий с точки зрения сохранения природы и жизни на планете.

Воспитание экологического сознания достигается как отбором материала для проведения уроков, так и вовлечением ребят во внеаудиторную деятельность. Традиционными в нашем колледже являются научно-практические конференции «Культура здорового образа жизни», «Жизнь в стиле Эко», на которых студенты выступают со своими проектами экологической направленности, поднимают глобальные вопросы и предлагают пути их решения. Участие в конференциях способствует воспитанию познавательной культуры и реализации творческого потенциала.

Воспитанию экологической культуры труда способствует и участие в акциях «Спаси дерево! Сдай макулатуру!», «Защитим первоцветы», «Дай вторую жизнь». Я являюсь преподавателем естественнонаучных дисциплин и считаю, что преподаваемые мною дисциплины, имеют уникальные возможности для формирования у студентов экологического мышления.

Воспитание у них интереса к экологическим проблемам, формирование экологической компетентности осуществляется через эксперимент, практические и лабораторные работы, занимательные опыты, деловые игры. Например, при изучении темы: Химия в быту и производственной деятельности человека студентам предлагается задание: «Найдите в каких-либо печатных изданиях или интернет-источниках сообщения о неблагоприятных экологических ситуациях. Сформулируйте свое отношение к этой публикации, спрогнозируйте возможные последствия». Такие задания позволяют оценить умения анализировать ситуацию и понимание студентами природных закономерностей, умение переносить химические знания в сферу экологических проблем.

При изучении дисциплины Биология в теме Биосфера - глобальная экологическая система я провожу деловую игру «Лестница успеха», где предлагаю задания, имеющие несколько решений (ответов), из которых студент должен выбрать одно в соответствии со своей нравственной позицией. Такие задания позволяют подвести учащихся к оценке «добра» и «зла» в отношении природы в целом или ее отдельных объектов.

Преподаватели колледжа естественнонаучных дисциплин проводят фестиваль «Вместе ярче». В рамках фестиваля разбирают проблемы потребления природных ресурсов, контакта с природой, нацеленные на уменьшение вредных отходов и заботу о природе, а также формирование экологических привычек. Которые должны стать естественными бытовыми привычками.

На базе колледжа работает волонтерский отряд «Экодесант». Студенты приняли участия в ликвидации последствий наводнения в г. Туапсе. Волонтеры регулярно проводят мероприятия по очистке берегов реки Адагум и других мест отдыха горожан, а также регулярно оказывают пассивную помощь приюту для бездомных животных.

Студенческие годы — это незабываемые годы в жизни каждого. Студенчество — это яркая пора, которая запоминается на всю жизнь. Это сложный период становления личности. Это период, когда каждый сталкивается с необходимостью найти своё место в

этом мире, ответить на вопросы: «Кто Я? И зачем Я?». В условиях усложнения экологической ситуации на нашей планете, человеку невозможно оставаться безучастным к вопросам экологии. Поэтому очень важно, чтобы студенческие годы способствовали формированию экологического сознания и формированию правильных экологических привычек, т.к. они напрямую оказывают влияние на состояние всех элементов экосистемы Земли.

#### **Библиографический список**

1. Стукаленко, Н. М. Развитие экологической культуры как фактор общественного прогресса в целях устойчивого развития / Стукаленко Н. М. // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 12-5.
2. РБК Тренды. Кто и как меняет глобальную экономику // РБК. – URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/5f5a78859a7947a539ff194> (дата обращения: 14.11.2023).
3. Проблема формирования экологической культуры населения // Всероссийский экологический портал. – Москва, 2002-2023. – URL: <https://ecoportal.su/public/industry/view/488.html> (дата обращения: 14.11.2023).

### **ИЗУЧЕНИЕ ТРЁХМЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В СПО**

**Цветкова Оксана Леонидовна**, преподаватель

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

"Ростовский государственный университет путей сообщения" в г. Воронеж  
г. Воронеж

Трёхмерное моделирование — это отличная педагогическая практика в СПО, которая может быть использована для обучения студентов различным техническим специальностям.

Одним из преимуществ трёхмерного моделирования является то, что оно позволяет студентам создавать и визуализировать трёхмерные объекты в компьютерной среде. Это может помочь им лучше понимать, как работать с трёхмерными конструкциями, развивать технические навыки и улучшать креативные способности.

Кроме того, трёхмерное моделирование позволяет студентам лучше понимать принципы дизайна и конструирования, а также разрабатывать проекты в команде. Это может помочь им развивать навыки коммуникации, сотрудничества и руководства проектом, которые будут полезны для их будущих карьер в технической области.

Трёхмерное моделирование — это не только эффективная педагогическая практика, но и важный навык, который может повысить конкурентоспособность студентов на рынке труда в будущем.

Конкурентоспособность специалиста – обладание такими профессиональными и личностными качествами, которые дадут ему определенные преимущества перед другими кандидатами при приеме на работу.

В целях изучения возможностей повышения конкурентоспособности молодых специалистов со средним образованием, проведено социологическое исследование, которое показало, что на конкурентоспособность выпускников положительно влияют:

а) личные факторы: активная жизненная позиция; склонность к саморазвитию; ответственность; исполнительность; самостоятельность.

б) рыночные факторы: серьезность; мотивация к профессии; наличие социального опыта работы; знание специальных компьютерных программ и техники.

Отдельно хочется отметить, что важнейшей характеристикой конкурентоспособности специалиста являются универсальность. Следовательно, молодым специалистам необходимо систематически развивать у себя эти качества, а для этого необходим фундамент, который закладывается при успешном обучении в колледже.

Давайте рассмотрим трёхмерное моделирование, где оно применяется в железнодорожной отрасли и поможет ли нашим выпускникам стать конкурентно способными.

**3D моделирование** – это процесс формирования виртуальных моделей, позволяющий с максимальной точностью продемонстрировать размер, форму, внешний вид объекта и т.д. и позволяет устранить недостатки, выявленные в процессе её создания.

В современном обществе 3D моделирование используется в науке; строительстве и архитектуре; машиностроении; сети инженерно-технологического обеспечения (трубопроводы, электрика); различных видов дизайна, в том числе и для web.

Визуализация объектов с помощью компьютерных программ позволяет лучше представить будущий проект в реальности. Такие модели производят глубокое впечатление, и дают возможность добиться потрясающих результатов. 3D моделирование, визуализация и анимация объектов занимают главное место в реализации многих бизнес-проектов.

Благодаря появлению 3D печати (аддитивные технологии) 3D-моделирование перешло на новый уровень и стало более востребованным. Каждый человек может напечатать созданный или загруженный из интернета 3D-объект, будь то модель, деталь, или персонаж мультфильма. В связи с тем, что не все разбираются в 3D-программах и умеют моделировать объемные объекты, востребованность профессии в области 3D моделирования сейчас очень высока.

Аддитивные технологии нашли своё применение и в железнодорожной отрасли. Для обеспечения исправной работы того же поезда, должна быть возможность заменить неисправный компонент в тот же день. Для этого можно просто создать 3D модель нужного компонента и распечатать на 3D принтере. Особенно это касается устаревших моделей поездов и запасных частей, которые больше не производятся или перестали поставляться в нашу страну. Естественно, в депо традиционными способами рабочие (токарь, слесарь) могут восстановить любую деталь. Но, если будет специалист по аддитивным технологиям (3D печать) и соответствующее оборудование, эту же деталь можно просто распечатать и не одну, как правило, это быстрее и дешевле. К тому же есть библиотечный банк 3D моделей и в случае необходимости можно найти нужную или похожую 3D модель, а потом, если необходимо, доработать ее в программах 3D.

Изготовление детали методом 3D-печати осуществляется по заданной цифровой модели, поэтому для производства не требуются никакие вспомогательные инструменты, в том числе пресс-формы. Эта технология может сократить время изготовления устаревших запчастей на 95% по сравнению с традиционными. Кроме того, она дает возмож-

ность перепроектировать деталь и облегчить ее конструкцию. Все это позволяет железнодорожным компаниям ускорить процесс технического обслуживания поездов, возвращая их в эксплуатацию в очень короткие сроки.

3D-печать также позволяет железнодорожным компаниям быстро и по требованию изготавливать вспомогательные инструменты для производства деталей, такие как технологическая оснастка и зажимные приспособления. Дополнительные инструменты, изготовленные с помощью аддитивных технологий, как правило, легче традиционных аналогов, имеют более эргономичную конструкцию, и поэтому более удобны в использовании.

Импорт замещение так же дало толчок развитию реверсу-инжиниринг. Сначала в лаборатории делают 3D-сканирование детали и из облака точек получают 3D-модель. Сегодня в Москве работает около 30 компаний, специалисты которых занимаются производством на 3D-принтерах.

В Воронеже тоже есть центр технологических компетенций аддитивных технологий. Центр технологической компетенции аддитивных технологий (ЦТКАТ) был создан в 2014 году. Основной целью создания ЦТКАТ является развитие аддитивных технологий и их внедрение в производственные процессы предприятий. Рядом с нашим колледжем находится Воронежский вагоноремонтный завод им. Тельмана и возможно в скором будущем, а может быть уже и сегодня там тоже будут нужны специалисты, владеющие 3D технологиями.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что одним из факторов обеспечивающим конкурентоспособность выпускника СПО это владение 3D технологиями, которые дадут ему определенные преимущества перед другими кандидатами при приеме на работу.

Поэтому мы стараемся привлекать студентов к трёхмерному моделированию. По возможности касаемся его на занятиях в разделе компьютерная графика. Студенты, которые заинтересуются трёхмерным моделированием, посещают кружок «Графика», устанавливают ПО на своих домашних компьютерах, берут задания даже на дом. Благодаря таким студентам проводим олимпиады среди учебных заведений города Воронежа в САПР КОМПАС 3D.

Так же в этом году студенты выполняли практическую работу по технической механике «Определение параметров зубчатого колеса», измеряли, проводили необходимые расчеты и по расчётам в приложении «Механика» САПР Компас 3D создавали модель своего зубчатого колеса, назначали материал, из которого было изготовлено колесо. Благодаря этой работе студенты увидели тесную взаимосвязь дисциплин «Техническая механика», «Материаловедение», «Инженерная графика» и на практике убедились в необходимости точных расчётов и измерений.

В программе Блендер 3D в основном создавали модели для конкурса «Студенческая весна».

Blender — профессиональное свободное и открытое программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики, включающее в себя средства моделирования, скульптинга, анимации, симуляции, рендеринга, обработки и монтажа видео со звуком.

Следующая программа, в которой нам пришлось работать это SketchUp. SketchUp — это универсальный инструмент для 3D-моделирования, идеально подходящий дизайнерам и архитекторам. При помощи этой программы можно достаточно быст-



ро создать любой строительный объект и выбрать интерьер до мельчайших деталей. При этом можно использовать реальные элементы интерьера популярных магазинов, что очень удобно и значительно ускоряет работу.

Хочется отметить, что все названные три программы не конкурируют друг с другом, а взаимно дополняют.

У нас было задание выполнить проект дизайна помещений колледжа. Проект представляет собой иллюстративный материал по обновлению интерьера и учебно-лабораторной базы в соответствии с Федеральным проектом «Профессионалитет». Выполнение проекта начали с плана помещений и кабинетов. По данным чертежам, выполняли по размерам чертежи в САПР Компас. Расставляли мебель, оборудование. Сохраняли чертежи в формате DWG и переносили в SketchUp. Где проводили дальнейшую работу: делали из 2Д 3Д. Так же пришлось создавать 3Д модели мебели, оборудования, которых не было в библиотеках. После создания моделей выполняли рендеринг, расставляли свет, камеру и делали фото реалистичные фотографии под разным ракурсом. Проект не раз дорабатывался: переставляли, меняли мебель, оборудование, дизайн стен и т.д. и делали новые фотографии. Заключительный этап создание видео ролика обновлённого интерьера.

Обучение трехмерному моделированию может быть отличной педагогической практикой в СПО. Многие компании используют трехмерное моделирование в своей работе, поэтому студенты, изучающие эту технологию, могут быть более подготовлены к реальной работе и иметь преимущество при поиске работы.

Для обучения трехмерному моделированию можно использовать различные программы, такие как Компас 3Д, SketchUp, Blender и многие другие. Важно, чтобы преподаватель имел достаточный опыт работы с выбранной программой и мог обеспечить студентам адекватную поддержку и помощь в процессе обучения.

#### **Библиографический список**

1. Гатстейн, А. Семь навыков незаменимых людей в эпоху автоматизации / Гатстейн А., Свиокла Дж. – URL: <https://www.vedomosti.ru/management/articles/> (дата обращения: 14.11.2023).
2. Приложения для 3D печати в железнодорожной отрасли // ат. Аддитивные технологии : журнал об аддитивном производстве. – 2023. - № 4. – URL: <https://additiv-tech.ru/publications/prilozheniya-dlya-3d-pechati-v-zheleznodorozhnoy-otrasli.html> (дата обращения: 14.11.2023).
3. Кашин, С. Всюду 3D-жизнь / Сергей Кашин // Пульт управления : журнал для руководителей российских железных дорог. – вып. 39. – URL: <http://www.pult.gudok.ru/archive/detail.php?ID=1454927> (дата обращения: 14.11.2023).

## КОНКУРС «СОЗВУЧИЕ МУЗ»

Чухмахчян Елена Изевна, преподаватель высшей квалификационной категории  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»,  
г. Омск

«Понимать произведения искусства далеко не просто. Этому надо учиться долго, всю жизнь» – утверждал Д.С.Лихачев. Уроки истории мировой художественной культуры могут и должны стать для студентов началом такого целенаправленного и осмысленного познания мира прекрасного.

Пожалуй, вряд ли найдется какой-либо методический рецепт, позволяющий добиться стопроцентного успеха на пути воспитания у студентов чувства прекрасного. Каждый педагог собирает свою коллекцию интересных находок и решений. Преподавая много лет, подобная копилка накопилась и у меня, и в ней много интересных заданий, форм подачи материала, творческих проектов.

Вот уже несколько лет подряд провожу со студентами второго года обучения по предмету «История мировой культуры», на мой взгляд, интересный творческий конкурс «Созвучие муз». Он возможен благодаря тому, что за этот период студенты уже освоили систему заданий, связанных с анализом творчества художников, музыкантов, архитекторов, скульпторов по специально подготовленному плану-анализу.

### **Анализ творчества художника, композитора, скульптора, архитектора**

1. Годы жизни.
2. Время и эпоха рождения.
3. Первые творческие опыты.
4. Учителя (композитора, скульптора, архитектора, художника).
5. Время признания.
6. Творческий метод.
7. Жанры и сюжеты произведений (композитора, скульптора, архитектора, художника).
8. Друзья (композитора, скульптора, архитектора, художника).
9. Лучшие (на ваш взгляд) работы.
10. Последние годы жизни.
11. Ваше мнение о творчестве (композитора, скульптора, архитектора, художника).
12. Выбрать одно произведений (композитора, скульптора, архитектора, художника) и подробно рассказать историю его создания, сделать анализ этого произведения.

### **Условия выполнения задания, требования к выполнению:**

1. Последовательность изложения материала.
2. Материал полностью раскрывает вопрос (не менее 4 - 5 предложений).
3. Опора на просмотренный иллюстративный материал.
4. Выписать не менее 3 - 4 произведений (вопрос 9).
5. Не менее 3 - 4 предложений (вопрос 11).
6. Иметь иллюстративное (музыкальное) приложение на флэш-карте.

### **Вопросы к произведению** (композитора, скульптора, архитектора, художника):

1. Как бы вы назвали это произведение?

2. Нравится вам это произведение или нет?
3. Расскажите об этом произведении так, чтобы человек, который его не знает, мог составить о нем представление.
4. Какие чувства настроение вызывает у вас это произведение?
5. Что, по вашему мнению, автор «хотел сказать» этим произведением? Какова его главная мысль, зачем он его написал?
6. Что сделал автор для, того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?
7. Не хотите ли добавить или изменить что-то в вашем ответе на первый вопрос?
8. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталось ли ваша оценка прежней или изменилась? Почему вы так оцениваете произведение?

Готовятся они к урокам по этому плану на протяжении всего периода овладения учебным материалом. Теперь перед ними ставится задача, изучив и проанализировав творчество одного из мастеров, к выбранной и изученной картине, а данный конкурс совпадает с изучением темы «Европейская и русская художественная культура второй половины XIX века. Утверждение реализма в изобразительном искусстве России», то есть это живопись российских художников передвижников второй половины XIX века, подобрать стихотворный материал, который бы, на взгляд студента, раскрывал художественный образ картины.

Одним из ключевых аспектов эффективности реализации курса является проблема интеграции предмета «История мировой культуры» с другими предметными областями, соединений его с такими предметами как «Отечественная литература», «История», «Культура речи», «Музыкальная литература». Даже беглое знакомство с программами этих предметов позволяет осознать разницу в подходах к рассмотрению искусства на уроках. Каждый курс имеет свою логику приобщения к культурному наследию, и спектр этот достаточно широк, но есть и общие точки соприкосновения, так называемые межпредметные связи, которые прослеживаются в подобных творческих заданиях. Здесь, конечно, необходимо обратиться к отечественной и зарубежной литературе. Что студенты и делают в ходе выполнения работы. Им надо перечитать достаточное количество стихотворений различных авторов, ориентируясь на то, что изображено на картине: сюжет, композиция, историческая эпоха, время года, настроение героев и т.д. Задание считается выполненным, когда подготовлена цветная репродукция выбранной картины (фото, скан) на формате А4 и к ней также на формате А4 текст стихотворения с указанием автора стихотворения. А дальше собранные работы анализируют, соотносят художественный образ и образ стихотворный сами студенты и оттого, какое количество голосов подано за ту или другую работы зависит победитель конкурса «Созвучие муз». Студенты голосуют открытым голосованием, объясняя, почему имена эта работа понравилась, кстати, в результате голосования может понравиться несколько работ и это очень хорошо. Надо видеть с каким вниманием, строгостью и непредвзятостью подходят ребята к изучению конкурсных работ. Педагог составляет таблицу голосования, где и видно, чья работа особенно понравилась студентам. Но, есть одно условие, за студентов своей группы голосовать нельзя. Так что объективность и честность результата гарантирована. Педагог озвучивает итоги, оформляет стенд с лучшими работами, а победители получают право на «автомат» на экзамене по предмету «История мировой культуры», что также является стимулом в качестве подготовки и выполнения работы во время конкурса.

Хочется отметить, что студенты всегда с нетерпением ждут этого конкурса, а потом с удовольствием обмениваются впечатлениями о просмотренных работах. А выпускники каждый раз при встрече интересуются – проходит ли сейчас подобный конкурс и с гордостью говорят: «А мы тоже в нем принимали участие, в свое время!»

Именно такого рода творческие задания нацелены на освоение студентами разнообразных способов взаимодействия с объектами культуры, позволяющих проанализировать и оценить эти произведения, составить о них собственное мнение и это мнение высказать.

«В глубочайшей сущности культура есть  
не что иное, как творческий синтез.  
*Вильгельм Виндельбанд*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ КОЛЛЕДЖА**

**Чеботарева Юлия Николаевна**

преподаватель русского языка и литературы,  
ГБПОУ «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга  
г. Оренбург

В результате констатирующего эксперимента мы выявили, что студенты мало знакомы с таким понятием как речевая культура, сводят ее только к умению правильно (грамотно) говорить, преподаватели не владеют способами совершенствования речевой культуры студента и своей собственной. Следовательно, мы делаем вывод о том, что у обучающихся не сформирована субъектная позиция в отношении собственной речевой деятельности. Преподаватели средних профессиональных образовательных организаций не создают достаточных и необходимых условий для формирования речевой культуры студента колледжа. На наш взгляд, это обусловлено объектно-ориентированной подготовкой самих педагогов, невключенностью всей образовательной среды в процесс формирования речевой культуры; с другой стороны - отсутствием в педагогике четко разработанной технологии формирования речевой культуры студента колледжа, цель которой – «создать среду и опыт речевой практики».

В основе технологии формирования речевой культуры студента в образовательной среде колледжа лежит теория речевой деятельности, согласно которой речевая деятельность определяется как совокупность процессов ее восприятия, выражения и воздействия, обеспечивающих познание и общение, которые способствуют выражению отношений студентов как субъектов деятельности и определяют их позицию.

В основу методов, приемов, форм и средств (ситуаций) реализации технологии формирования речевой культуры студентов положен проблемно-поисковый анализ и диалоговое взаимодействие.

Наша технология включает в себя 3 этапа: репродуктивный, частично-поисковый и исследовательский, расположенных по принципу постепенного усложнения.

Целью репродуктивного этапа является стремление научить студентов воспринимать материал, а основными задачами – воспроизводить материал, работать с понятиями. На этом этапе отражен первый компонент речевой деятельности – восприятие. Назначение репродуктивного этапа заключается в организации активного восприятия обучающимся речевой деятельности педагога, образцовых текстов и осмысленного выражения его в речи обучающегося. Для данного этапа характерно создание системы речевого влияния педагога на обучающегося. Это предполагает его вовлечение в речевую деятельность, а также развитие ценностного отношения педагога и студента к собственной речи, формирование научно-познавательного

Что касается технологического обеспечения, то наиболее удачными методами и приемами на данном этапе будут: проблемная лекция (проблемное изложение материала); проблемные демонстрации; мысленный проблемный эксперимент, воспроизведение учебного материала (пересказ).

Именно эти методы и приемы, на наш взгляд, позволят студентам освоить образцы профессиональной речи, будут способствовать выработке ценностного отношения к речевой культуре, прежде всего к правильности речи, которая достигается благодаря знанию норм литературного языка и их применению при построении собственной речи.

На частично-поисковом этапе мы ставим цель активизировать и корректировать процесс формирования речевой культуры студента в совместной деятельности с педагогом. На этом этапе мы видим отражение второго компонента речевой деятельности – выражения. Здесь наблюдается интенсивное оперирование речевой деятельностью в совместной работе с педагогом, целенаправленно обогащается опыт речевой деятельности обучающихся, примеры речи педагога усваиваются; корректируются речевые действия студентов. Учебные речевые задачи на данном уровне усложняются: преобладают вопросы на установление причинно-следственных связей, а также задания, требующие доказательной и аргументирующей практики.

Студенты все активнее вовлекаются в процесс дискуссионно - аналитического общения.

На этом уровне осуществляется переход от теоретизирования к эмпирическому обучению, что способствует организации самостоятельной деятельности студентов в дальнейшем.

Что касается технологического обеспечения, то наиболее удачными методами и приемами на данном этапе будут: эвристическая беседа, диспут, дебаты; тематическая дискуссия, которая имеет много видов (прогрессивная дискуссия, дискуссия-соревнование, «обсуждение вполголоса», свободно «плавающая» дискуссия, проблемный фронтальный эксперимент, метод вынужденного предположения, метод прецедента и др.

На исследовательском этапе, предполагающем наличие субъект - субъектных отношений, перед педагогом стоит задача - научить студентов оперированию речевой деятельностью без помощи посторонних, создание студентами собственных речевых произведений, отвечающих требованиям речевой культуры с целью формирования их активной личностной и профессиональной позиции.

Вовлеченность субъектов образовательной среды в совместную речевую деятельность способствует процессу взаимодействия преподавателя и обучающихся. Поскольку мы наблюдаем достижение студентами достаточно высокого уровня сформированности речевой культуры, преподаватель разговаривает с ними как с

активными соучастниками образовательного процесса, которые располагают самостоятельными мнениями, самосознанием, самовыражением, имеют право выбора.

Что касается технологического обеспечения, то наиболее удачными методами и приемами на данном этапе будут: исследовательские лабораторные работы; игровые проблемные ситуации; проблемное решение задач, выполнение заданий; творческий метод решения проблем; устные и письменные презентации (самопрезентации); конструирование проблемных ситуаций; круглый стол; семинары; конференции; метод рефлексивных рассуждений, а также ситуационное интервью.

Основу данного уровня составляет самостоятельная работа, которая организуется при помощи рефлексивной практики, представляющей собой «интенсивную систему осмысления полученного опыта и знаний».

Таким образом, рефлексивная практика направлена на формирование речевой культуры студентов, выявление возможностей ее применения в реальных ситуациях будущей профессиональной деятельности.

Подводя итог, мы констатируем, что речевой культуре как основе речевой деятельности принадлежит ведущая роль в становлении субъектной позиции студента: сначала студент — это деятельный исполнитель, который просто воспринимает информацию, затем он активно оперирует речевой деятельностью вместе с преподавателем, а в завершении он полностью самостоятелен в своих речевых выражениях, создатель собственных текстов при помощи адекватных языковых средств.

#### **Библиографический список**

1. Белошицкий, А. В. Становление субъектности студентов в образовательном процессе вуза / А.В. Белошицкий, И.Ф. Бережная // Педагогика. – 2006. - № 5. – С. 60-66.
2. Борытко, Н. М. Становление субъективной позиции учащегося в гуманитарном пространстве урока : монография / Борытко Николай Михайлович, Мацкайлова Ольга Андреевна; Волгогр. гос. пед. ун-т, Волгогр. гос. ин-т повышения квалификации и перепод. работников образования. – Волгоград : Изд-во волгогр. гос. пед. ун-т, Волгогр. гос. ин-т повышения квалификации и перепод. работников образования, 2002. – 130 с. : ил., табл. – ISBN 5-7087-0087-4.
3. Ксенофонтова, А. Н. Педагогические основы речевой деятельности школьников : монография / А. Н. Ксенофонтова. – Оренбург : ОГУ, 1999. – 165 с.
4. Ксенофонтова, А. Н. Проблема речевой деятельности в педагогическом процессе : учеб. пособие к спецкурсу / А. Н. Ксенофонтова; Оренб. гос. пед. ин-т, Каф. педагогики. – Оренбург : Изд-во Оренб. гос. пед. ин-та, 1995. – 99,[1] с. – ISBN 5-85859-022-5.

## ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОМУ ЧТЕНИЮ СТУДЕНТОВ СПО

Чегодаева Мария Федоровна, преподаватель,  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Омский колледж транспортного строительства»,  
г. Омск

В настоящее время система среднего профессионального образования претерпевает глобальные изменения, требующие нового содержания и применения современных средств обучения для подготовки специалистов высокой квалификации. В соответствии с действующей программой по иностранному языку для средне специальных учебных заведений, в результате освоения содержания учебной дисциплины «Иностранный язык» в СПО обучающиеся должны уметь использовать иностранный язык как средство для получения информации из англоязычных источников в образовательных и самообразовательных целях. Профессиональная деятельность вчерашних выпускников СПО требует умения читать и понимать научно-технические тексты, читать и переводить литературу по специальности, такую как каталоги и проспекты, различные инструкции по монтажу и эксплуатации оборудования, информационные материалы зарубежных компаний. Студенты должны понимать тексты на базовые профессиональные темы, участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы, а также знать правила чтения текстов профессиональной направленности. Обучение чтению на иностранном языке создает предпосылки для расширения общего образования и дает возможность своевременно получать нужную информацию. Таким образом, обучение чтению на иностранном языке является одной из основных задач обучения иностранному языку в СПО.

Цель профессионально-ориентированного чтения есть обработка информации с установкой на её дальнейшее использование в интересах читателя. Процесс профессионально-ориентированного чтения носит творческий характер — это всегда активный диалог читателя с автором, как в плане текста, что воспроизводится читателем, на базе тезауруса, так и в плане оценки полученной информации в соответствии с ожиданиями и прогноза читателя [2].

В процессе обучения иностранным языкам чтение выполняет две функции:

1) чтение является целью обучения, т. е. является видом речевой деятельности (средство извлечения информации);

2) чтение — это средство обучения другим видам речевой деятельности. Но чтобы стать средством, чтение должно стать целью, ибо всяким средством необходимо владеть хорошо [1].

Назовем виды чтения, необходимые для чтения оригинальной литературы на иностранном языке:

1. Просмотровое или поисковое чтение. Поисковое чтение предполагает умение просмотреть статью, книгу или журнал с целью получить общее представление о содержании.

2. Чтение с общим охватом содержания. Данный вид чтения предполагает общее ознакомление с информацией, которую он содержит. Именно этот вид чтения применяется в работе с литературой по специальности.

3. Изучающее чтение. Данный вид чтения предполагает умение полно и точно извлечь из аутентичного текста содержащуюся в нем информацию.

Все названные выше виды чтения должны быть объектами целенаправленного обучения, так как необходимы для умения пользоваться изучаемым языком на практике.

В ходе обучения студентов поисковому чтению рекомендуются следующие упражнения: 1) определите тему/проблему текста; 2) просмотрите аннотацию, определите, соответствует ли она содержанию текста; 3) найдите абзацы, посвященные указанной теме; 4) найдите в тексте ответы на вопросы; 5) разделите текст на части в соответствии с пунктами плана.

Для обучения ознакомительному чтению предлагается использовать следующие упражнения: 1) выберите правильный ответ из 3-4 вариантов; 2) найдите в тексте ответ на вопрос, содержащийся в заголовке; 3) составьте план текста; 4) просмотрите текст и озаглавьте его; 5) перечислите факты, которые вы хотели бы запомнить.

Для обучения изучающему чтению рекомендуются следующие упражнения: 1) напишите тезисы по содержанию прочитанного; 2) составьте письменную оценку; 3) составьте реферат; 4) добавьте факты, не меняя структуру текста; 5) назовите данные, которые вы считаете особенно важными.

Для проверки понимания содержания текста используются упражнения для различных видов чтения. При профессионально-ориентированном обучении для контроля используются тексты, связанные с будущей профессиональной деятельностью.

Профессионально-ориентированное обучение требует тщательного отбора содержания учебных материалов. Обучающие тексты должны быть максимально ориентированы на новейшие достижения в областях, касающихся будущей профессиональной деятельности обучающихся. Чтение подобных текстов позволит студентам получить необходимый запас языковых единиц, которые в последующем могут быть использованы в диалогах, пересказах текстов, при написании докладов, рефератов и аннотаций.

Итак, в статье были рассмотрены особенности формирования навыков профессионально-ориентированного чтения у студентов СПО. Программа курса «Иностранный язык» в СПО выдвигает на одно из первых мест умение обучающихся читать и понимать аутентичные тексты, связанные с их профессиональной деятельностью. Для выполнения этой задачи необходимо обучать студентов разным видам чтения. Для обучения каждому виду чтения применяются специально разработанные упражнения. В результате освоения учебной программы по дисциплине «Иностранный язык» студенты также усваивают необходимый лексический минимум. Приобретенные знания и умения позволят обучающимся в будущем читать аутентичные тексты, связанные с их профессиональной деятельностью.

#### **Библиографический список**

1. Бутаева, Д. А. Обучение чтению текстов на занятиях по иностранному языку / Д. А. Бутаева, Д. С. Уралова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 10 (69). — С. 527-528. — URL: <https://moluch.ru/archive/69/11936/> (дата обращения: 12.11.2023).
2. Касаболотова, Г. А. Обучение профессионально-ориентированному чтению на русском языке студентов национальных групп / Г. А. Касаболотова. — Текст : непосредствен-



- ный // Молодой ученый. — 2016. — № 20.1 (124.1). — С. 32-34. — URL: <https://moluch.ru/archive/124/26615/> (дата обращения: 12.11.2023).
3. Пласкина, М. В. Анализ современных теорий обучения чтению на иностранном языке / М. В. Пласкина. — Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Т. 0. — Пермь : Меркурий, 2014. — С. 133-136. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5185/> (дата обращения: 12.11.2023).
4. Седова, Е. А. Особенности обучения просмотровому чтению студентов нелингвистического вуза / Е. А. Седова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 8 (112). — С. 1026-1028. — URL: <https://moluch.ru/archive/112/28524/> (дата обращения: 12.11.2023).

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ В КОЛЛЕДЖЕ**

**Чернышева Ирина Юрьевна**, преподаватель  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»,  
г. Омск

В современном мире знание финансовой грамотности становится необходимым условием общей культуры современного молодого человека. Именно знание финансовых инструментов и финансовых услуг способствует принятию грамотных решений, сводит к минимуму риски, обеспечивая тем самым финансовую безопасность граждан.

Финансовая грамотность сочетает в себе такие понятия как: финансовая культура и финансовое поведение.

Чем раньше человек получает знания о финансовых законах, моделях, инструментах, обязательных для решения финансовых задач, о нормах и ценностях по отношению к своей финансовой деятельности, чем раньше начинает применять механизмы определенных финансовых действий, тем более рационально он начинает распоряжаться своими финансами, учиться составлять семейный бюджет, создавать сбережения и постараться минимизировать финансовые риски.

Введение такой дисциплины как основы финансовой в учебные планы целого ряда профессий и специальностей грамотности актуально как никогда. На сегодняшний день можно отметить, что 90% студентов колледжа имеют дебетовые карты, но, однако более 80% обучающихся не имеют даже базовых финансовых знаний.

Сегодня даже ученик младших классов активно покупает товары с Wildberries и Ozon, пользуются пластиковыми картами и мобильными приложениями. То есть, сегодняшний молодой человек с раннего возраста становятся активным участником торгово-финансовых взаимоотношений, что требует от него определенного уровня финансовой грамотности. Многие из студентов колледжа, поступив в учебное заведение, переезжают от родителей, впервые сталкиваются с необходимостью распоряжаться своими денежными средствами. Распоряжаться таким образом, чтобы их хватало до следующего мо-

мента поступления денег. А умениями и навыками правильно распоряжаться деньгами, формировать свой личный бюджет обладают далеко не все.

Тематический план дисциплины включает рассмотрение таких вопросов как: Личное финансовое планирование, Депозиты, Кредиты, Расчетно-кассовое обслуживание, Страхование, Инвестиции, Пенсии, Налоги, Мошенничество на финансовом рынке, Создание собственного бизнеса.

Ведь если нет навыка обращения с деньгами, формировать личный бюджет, составлять личный финансовый план, прогнозировать расходы, уметь инвестировать, то, скорее всего, в жизни могут возникнуть определенные трудности, которые могут привести и к постоянной «жизни в займы» и даже к банкротству.

Именно поэтому в процессе преподавания данной дисциплины основной упорной делается на умение практического применения полученных знаний. На занятиях постоянно помимо теоретического освоения дисциплины решаются практические ситуационные задачи. Ребята учатся составлять свой бюджет, знакомятся с инструментами инвестирования и, даже пробуют определить, куда выгоднее всего на сегодняшний день вложить деньги, чтобы получать пассивный доход.

На занятиях по теме «Кредиты» особенно интересно, и с помощью формул, и с применением кредитного калькулятора, рассчитать платежи по кредиту и даже самостоятельно составить график погашения платежей. А уж перспектива иметь собственное жилье, вызывает живейший интерес. Тут уж сравнивать предложения банков, выбирать лучшее предложение и производить расчеты по ипотечному кредиту стараются все.

Рассчитывать налоги, заполнять налоговую декларацию, оформлять документы на налоговый вычет и определять размер налогового вычета, эти знания просто необходимы современному человеку.

Многие из студентов впервые задумываются о значении официального статуса работника по найму, о том, как это повлияет на будущую пенсию, получить ипотеку и налоговый вычет

При реализации курса используются интерактивные формы обучения, которые базируются на практико-ориентированных заданиях, позволяющих сформировать базовые знания и умения в области основ финансовой грамотности, отработать навыки принятия финансовых решений в области управления личными финансами и взаимодействия с финансовыми организациями.

#### **Библиографический список**

1. Богдашевский, А. Основы финансовой грамотности : краткий курс / Богдашевский А. – Москва : Альпина Паблишер, 2018. - 304 с.
2. Бойченко, Е. В. Основы финансовой грамотности для первокурсников / Бойченко Е. В. // Молодой ученый. – 2021.—N 31. - С. 83-87.
3. Кузина, О. Финансовая грамотность и финансовая компетентность: определение, методики измерения и результаты анализа в России / Кузина О. // Вопросы экономики. - 2019. – № 8. – С. 129-148.
4. Куликов, Л. М. Основы экономической теории: учебник для среднего профессионального образования / Л. М. Куликов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 371 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5534-03163-8.
5. Фрицлер, А. В. Основы финансовой грамотности : учебное пособие для среднего про-

## **СТИЛЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВЫБОР ЭФФЕКТИВНЫХ СТРАТЕГИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**Чумаченко Инна Владимировна**, преподаватель,  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»,  
г. Омск

Успех сложной деятельности, в ее числе и учебно-профессиональной, зависит от целого ряда факторов: адекватного восприятия и понимания цели и связанных с ее достижением ожидаемых объективных трудностей, отношения к ним, оценки своих возможностей для их преодоления и последующей мобилизации своих ресурсов, от уровня самоконтроля и возлагаемой на себя ответственности за получаемый результат. При этом самоконтроль выступает в качестве механизма, регулирующего адекватность восприятия человеком своего внутреннего мира и внешней реальности.

Актуальность проблемы самоорганизации, самоконтроля и личностной ответственности обучающихся соотносима с основными задачами профессионального образования: подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности. Отсюда важными характеристиками обучающегося и как личности, и как субъекта деятельности являются самостоятельность, уверенность в себе, целеустремленность и т.п., рассматриваемые не изолированно, а комплексно, не абстрактно, а конкретно – применительно к специфике их проявления в учебно-профессиональной деятельности [2, с. 65]. В связи с этим важно учитывать, что по стилю учебной деятельности возможно выделение двух полярных групп обучающихся, условно называемых «автономными» и «зависимыми». «Автономных» отличает настойчивость, целеустремленность, развитый самоконтроль, уверенность в себе, склонность к самостоятельному выполнению работы. Для «зависимых» же характерно то, что эти качества у них почти не обнаруживаются, их учебная деятельность связана в основном с опорой на указания со стороны педагога, с ориентацией на советы, подсказки [1, с. 50].

Все это приводит к пониманию того, что адекватное представление педагога о стилевой характеристике учебной деятельности «автономность-зависимость», имеет большое практическое значение и предполагает осуществление им индивидуального, дифференцированного подхода в процессе обучения. Но речь идет не только об учете, но и о формировании автономного стиля учебной деятельности, что имеет многофакторную обусловленность: зависит от психологических особенностей личности, от его способностей, от вида и форм деятельности. При этом педагогический фактор рассматривается

как решающий, и, учитывая формирующий и развивающий потенциал внутреннего контроля личности, организовывать учебную деятельность следует таким образом, чтобы вызывать у студентов переживание личностной значимости ее выполнения, точного знания как выполнять и намерения выполнять работу самостоятельно. Это произойдет в том случае, если при ее выполнении будет задействована система разнообразных элементов опыта теоретической и практической деятельности студентов, осуществляется процесс познания от простого к сложному, испытывается большой интерес.

Рекомендуемые активные методы: игра «Спящий город». Участникам дается общая инструкция: «В некотором городе злые силы околдовали всех жителей, превратив их в вялых, почти спящих существ. Чтобы разбудить людей, необходимо как-то зажечь в них искру жизни. Для этого нужно предложить жителям простые и понятные программы улучшения жизни».

Группа должна разработать программы по следующим направлениям: 1)юридическое или «порядок и спокойствие в городе»: снижение числа таких нарушений, как пропуски занятий, многочисленные задолженности; 2)административное или «совершенствование городского управления на местах и в целом»: повышение эффективности соуправления и самоуправления; 3)психологическое или «счастье жителей»: помощь в решении личностных проблем; 4)экономическое или «оживление экономики»: повышение занятости жителей в рабочее и нерабочее время.

Участники разбиваются на команды и пробуют составить такие программы, с помощью которых можно «разбудить жителей города». Предлагается выбрать одну из программ и в течение 10 мин. определить 5 основных дел для реализации своей программы. Все предполагаемые дела и действия должны быть реалистичными. Разработанные программы представляются участниками своей команды, остальные участники внимательно слушают и задают вопросы. Вопросы также задает ведущий.

При подведении итогов участники сами должны определить то, на сколько программы продуманные, интересные, не противоречащие друг другу применимые к учебному процессу и жизни в колледже. Главный итог игры - формирование умения принимать самостоятельные решения и развивать ответственность за свое будущее.

Техника «фишбон» направлена на развитие умения ставить перед собой цель и формировать установку на её достижение. Студенту предлагается сформулировать свою цель как реально достижимую. Её следует записать в схему, которая напоминает рыбу, и это будет «голова» рыбы. Далее, по предложенной схеме, студент заполняет все 4 позиции, хорошо продумывая и представляя каждую: 1- «Что я умею делать лучше всего?»; 2 - «Чем я выгодно отличаюсь от других?»; 3 - «Что я люблю больше всего делать при достижении данной цели?»; 4 - «Что я получу, когда реализую это, достигнув цели?». Дальнейшая работа может вестись педагогом индивидуально в режиме диалога, либо студент это обсуждает в тренинговой группе.

В используемых формах обучающийся как субъект деятельности сам выполняет контрольные функции. При этом направленность контроля может быть различной: вовне или внутрь. В первом случае объектом контроля выступает поведение и деятельность других участников, события, происходящие в условиях игры. С другой стороны объектом контроля для обучающегося могут быть его собственные решения, действия, состояния – и в этом случае имеет место уже самоконтроль и его формирующая роль.

### **Библиографический список**

1. Прыгин, Г. С. Проявление феноменов «автономности-зависимости» в учебной деятельности / Прыгин Г. С. – Текст : непосредственный // Новые исследования в психологии. – 1984. – № 2. – С. 48-52.
2. Реан, А. А. Практическая психодиагностика личности : учебное пособие / Реан А. А. – Санкт-Петербург : Изд-во С-Петербур. гос. ун-та, 2001. - 221, [2] с. : ил. – (Практикум по психодиагностике / С.-Петербур. гос. ун-т). – ISBN 5-288-01749-2б. – Текст : непосредственный.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ**

**Чуприкова Валентина Валентиновна**, преподаватель истории.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
"Калачинский аграрно-технический техникум".  
г. Калачинск, Омская область

Проектно-исследовательская деятельность давно перестала быть инновацией в современном образовательном процессе, но я считаю, что метод проектов является достаточно эффективным методом в обучении, поскольку позволяет формировать у студентов умение самостоятельно добывать новые знания, работать с информацией, делать выводы и умозаключения, обобщать и систематизировать полученную информацию.

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «История» направлена на развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления; на воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

Проектная деятельность обучающихся - деятельность, которая связана с решениями творческих, исследовательских задач с неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов: постановку проблемы, изучение теории по данной теме, подбор методов исследования и их практическое освоение, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы [1].

Метод проектов может как вписываться в сам учебный процесс, так и не затрагивать содержание программы и быть частью вне учебной деятельности студента. Он позволяет научить студентов самостоятельно выбрать интересующую их тему, подобрать необходимый материал, провести его анализ, изложить и презентовать.

Индивидуальный проект предполагает самостоятельную работу студента под руководством преподавателя. Ключевой особенностью данного метода является активное участие студента во всем процессе работы, от выбора темы до защиты проекта. Кроме того, при выполнении индивидуального проекта, перед студентами СПО стоит выбор не только предмета, который им наиболее интересен, но и выбор самой темы проекта. По учебному предмету «История» можно выбрать тему, связанную с историей своей семьи

(родословная), историей своей малой родины или судьбу исторической личности, которая вызывает наибольший интерес у конкретного студента. Можно рассмотреть материал, который будет раскрывать профессиональную направленность студента. Так, например, обучаясь по специальности «Преподавание в начальных классах», студент может взять тему, связанную с историей развития образования на территории своего родного края.

Метод проектов позволяет развивать умения самостоятельного конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном поле, а также развивать творческие и познавательные навыки, способность критически воспринимать информацию. Так, например, раскрывая тему, связанную с историей родного края, перед студентом стоит задача собрать по крупицам всю информацию, используя при этом архивные данные, информацию, полученную в музеях или от очевидцев событий. В этом случае, уже не получится изложить чью-то чужую точку зрения, а самостоятельно добыть новые знания, поработать с источниками, сделать выводы и умозаключения.

Выбирая тему проекта «Великая Отечественная война», можно не просто досконально изучить содержание темы, но и творчески подойти к представлению продукта проектной деятельности, которым может быть не только качественно выполненная презентация, но и к примеру, лепбук, о котором по разделам будет представлена информация, связанная с военной техникой, городами-героями, творчеством военных лет, основными наградами и так далее. Перед студентом может стоять в этом случае задача разобраться не только в теме «Великой Отечественной войны», но и с тем, что такое лепбук и как его выполнить.

Таким образом, студент получает возможность не просто усвоить теоретические знания, но и применить их на практике, решить конкретные задачи и осуществить собственные исследования [2].

Тема «Великая Отечественная война», может развиваться во всех направлениях. Так, например, студент может поставить перед собой цель: изучить информацию о героях войны. Продуктом же данной проектной работы может стать памятный альбом «Азбука имен. Чтобы помнили...», где в алфавитном порядке, на каждую букву алфавита необходимо представить информацию о ребенке-участнике войны. В этом случае, перед студентом стоит задача не просто найти и переработать информацию о событиях того времени, но и узнать о судьбах детей, которые, не смотря на свой возраст, смогли внести свой вклад в общую победу.

Проектная деятельность является не только рекомендованной, но и обязательной составной частью как учебной, так и внеучебной деятельности. Этот вид деятельности направлен на индивидуальное развитие личности, творческой инициативы, формирования универсального умения ставить и решать задачи, принимать ответственность за свои решения.

История семьи столь же интересна, сколько и история родного края или страны. Изучая свою родословную, перед студентом стоит задача собрать интересные факты о своей семье, рассмотреть историю своей семьи, как частичку исторического прошлого своей Родины. При выборе этой темы, студент должен прийти к выводу, что как дерево сильно корнями, так и человек семьей, своим родом.

Одной из важнейших задач образования в наше время является формирование навыков продуктивной деятельности обучающихся, развитие их творческого мышления, которые необходимы для успешной социализации личности в будущем. В связи с этим,

актуальным становится формирование и развитие у студентов целого ряда компетентностей: исследовательских, коммуникативных и личностно – адаптивных [3].

#### **Библиографический список**

1. Гудкова, Е. А. Индивидуальный проект в процессе обучения истории как средство развития исследовательской культуры старшеклассников / Е. А. Гудкова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2023. – № 13 (460). – С. 148-150. – URL: <https://moluch.ru/archive/460/101141/> (дата обращения: 06.11.2023).
2. Соловьева, В. М. Организация проектной деятельности обучающихся как средство достижения метапредметных результатов обучения / Соловьева В. М.. – Текст : электронный // Мультиурок. – URL: <https://multiurok.ru/files/orghanizatsiia-proiektnoi-dieiatiel-nosti-obuchaiu.html> (дата обращения: 06.11.2023).
3. Позднякова Ю. С., Подгорный Я. Б. Основы проектной деятельности в современном образовании / Позднякова Ю. С., Подгорный Я. Б. – Текст : электронный // Актуальные исследования. – 2021. – №24 (51). – С. 115-117. – URL: <https://apni.ru/article/2601-osnovi-proektnoj-deyatelnosti-v-sovr-obraz> (дата обращения: 01.11.2023).

### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К СТУДЕНТАМ В СИСТЕМЕ БЛОЧНО-МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Щекочихина Нина Михайловна**, преподаватель,  
бюджетное учреждение профессионального образования  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Нижневартковский медицинский колледж»  
г. Нижневартовск

Процесс обучения – это специфическое социально педагогическое явление, главная функция которого заключается в накоплении опыта от преподавателя студенту.

Выбираемый преподавателем средний темп работы на занятии, оказывается нормальным лишь для определённой части студентов, для других он слишком быстрый, для третьих излишне замедленный. В процессе обучения студентов на первом курсе эти индивидуальные различия особенно заметны. Успешность усвоения учебного материала, прочность, осмысленность знаний, уровень развития студента зависят не от одной только деятельности преподавателя, но и от познавательных возможностей студентов, обусловленных многими факторами, в том числе особенностями восприятия, памяти, мыслительной деятельности, наконец, физическим развитием [2].

Поэтому перед каждым преподавателем стоит задача – нейтрализовать негативные последствия подобных противоречий, усилить положительные. Такая педагогическая технология, как «блочно-модульное обучение» позволяет приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям студентов, различному уровню сложности содержания обучения [1].

Модульное обучение, интегрирует все то прогрессивное, что накоплено в педагогической теории и практике.

Блочно-модульное обучение использует программированный, поэтапный, кибернетический, психологический подход.

Блочно-модульное обучение позволяет:

- повысить мотивацию изучения дисциплины;
- повысить качество знаний;
- повысить уровень образовательного процесса в целом.
- повысить профессиональную мобильность выпускников.

Оценивая введение блочно-модульной технологии с рейтинговой оценкой знаний студентов, можно сделать выводы:

1. Каждый студент работает по мере своих возможностей.
2. Преподаватель почти не ставит неудовлетворительных оценок.
3. Соблюдается принцип индивидуальности обучения.
4. У преподавателя больше возможности "вести за собой передовых, а не толкать отстающих".
5. У студентов формируется мотивация на успех.

#### **Библиографический список**

1. Бархатова, Л. А. Технология блочно-модульного обучения как средство перехода на альтернативную форму обучения / Бархатова Л.А. // Педагогическая техника. – 2006. – № 2. – С. 32-39.
2. Матушанский, Г. У. Современные технологии обучения и контроля знаний : учебное пособие / Г.У. Матушанский, А. Г.Фролов, А. В. Юсупова. – Казань: КГЭУ, 2004. – 87 с.





