



Министерство культуры Омской области

Бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»



X Всероссийская  
научно-практическая интернет-конференция  
посвященная Году педагога и наставника

## **Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества**

сборник материалов по итогам конференции  
09 октября – 27 ноября 2023 года

Часть 1

**Тезисы и доклады студентов  
профессиональных образовательных организаций**

Омск, 2023



Министерство культуры Омской области  
Бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»



X Всероссийская  
научно-практическая интернет-конференция  
посвященная Году педагога и наставника

**Интеграция культуры и науки  
как механизм эффективного развития  
современного общества**

сборник материалов по итогам конференции  
09 октября – 27 ноября 2023 года

Часть 1

**Тезисы и доклады студентов  
профессиональных образовательных организаций**

Омск, 2023

**Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества** : сборник материалов по итогам X Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной Году педагога и наставника : 09 октября – 27 ноября 2023 г. : часть 1. Тезисы и доклады студентов профессиональных образовательных организаций / М-во культ. Омской обл., БПОУ «Омский колледж культуры и искусств». – Омск, 2023. – 312 с.

В сборник включены материалы докладов и тезисы научно-исследовательских работ студентов профессиональных образовательных организаций, представленные для публикации на сайте X Всероссийской научно-практической интернет-конференции «Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества», проходившей в бюджетном профессиональном образовательном учреждении Омской области «Омский колледж культуры и искусств» с 09 октября по 27 ноября 2023 г.

Сборник адресован преподавателям и студентам профессиональных образовательных организаций, руководителям и сотрудникам учреждений сферы культуры.

## Содержание

<b>Культура и глобальные проблемы современности .....</b>	<b>10</b>
<i>Аржаных А. К., Макаров И.</i> Глобальные проблемы и культура в наше время (руководитель А. А. И. Груздев) .....	10
<i>Ащеулова А. М.</i> Влияние культуры на глобальные проблемы (руководитель В. В. Минина) .....	13
<i>Головина А. А.</i> Влияние глобальных проблем человечества на современную культуру (руководитель Н. А. Надежкина).....	14
<i>Жарова А. Е.</i> Роль культуры в решении глобальных проблем современности (руководитель Ж. А. Петрич) .....	16
<i>Карпов Р. В.</i> Зона З (руководитель С. Р. Демус) .....	20
<i>Короткова Е. А., Ахременко А. С.</i> Рок -музыка в молодежной культуре (руководитель Т. П. Харисова) .....	22
<i>Кочурова В. К.</i> Формирование культурного аспекта современного общества, как один из основополагающих путей решения глобальных проблем (руководитель А. В. Ванина) .....	24
<i>Куликова А. А.</i> Здоровый образ жизни – основа профилактики инфаркта миокарда (руководитель Г. И. Блувштейн) .....	27
<i>Лукашевич А. А.</i> Краснодарское водохранилище – рукотворное море (руководитель С. В. Одинцова) .....	29
<i>Плохотнюк М. В., Дудина А. В.</i> Воздействие человека на природу на различных этапах развития человеческого общества (руководитель И. А. Кушова) .....	32
<i>Почтовихин И. А.</i> Культура и глобальные проблемы современности (руководитель Н. П. Силяева .....	34
<i>Турчик Э. В.</i> Влияние глобальных проблем на культурный код человечества (руководитель И. А. Костычева) .....	36
<i>Фёдоров А. А.</i> Понижение интереса к чтению книг – одна из проблем современности (руководитель О. Л. Цветкова) .....	38
<i>Чернова П. А.</i> Культура и глобальные проблемы в современном мире (руководитель Н. А. Пашкевич) .....	40
<i>Шкарлат В. Ю.</i> Изучение отношения студентов колледжа к экстремальным молодежным увлечениям (руководитель А. А. Хаврова) ..	43
<b>Наука и технологии в XXI веке: трансформации в профессиональной деятельности .....</b>	<b>46</b>
<i>Вельховская А. В., Лысенко В. А.</i> Искусственный интеллект: революция в сфере автоматизации и умных систем (руководитель Е. А. Пожидаева) ...	46
<i>Губарева М. А., Рахимова М. Т.</i> Инновационный высокоскоростной подвижной состав будущего (руководитель Е. В. Патрушева) .....	49

<b>Иванов М. А.</b> Информационное моделирование зданий (руководитель А. С. Седаков).....	51
<b>Колмакова А. А.</b> Развитие генетики как науки и трансформация в профессиональной деятельности медицинских работников (руководитель А. А. Дибирова) .....	53
<b>Косова О. Н.</b> Информационные технологии в финансовой грамотности (руководитель Е. С. Завгороднева) .....	56
<b>Овечкин В. В.</b> Инновации в сфере машиностроения (руководитель Л. Н. Ковалева) .....	58
<b>Пирогов Д. Ф.</b> Система автоматического управления освещением: экономия энергии и повышение комфорта (руководитель А. С. Седаков). .....	61
<b>Протасов А. А.</b> Образование в эпоху цифровых трансформаций: роль учителя в развитии компетенций будущего (руководитель О. Ю. Белякова) .....	63
<b>Сахарова М. В.</b> Наука и технологии в XXI веке (руководитель Н. А. Журакова) .....	66
<b>Смирнов Е. С., Шпарук Е. Ю.</b> Этапы развития нефтегазовой терминологии английского языка (руководитель М. Ф. Чегодаева) .....	68
<b>Стрижаченко Е. К.</b> Тенденции развития машиностроительной отрасли (руководитель Ковалева Л. Н.) .....	70
<b>История и культура России: даты, события, размышления .....</b>	<b>73</b>
<b>Анисимов Р. А.</b> Патриотическое воспитание в разные времена Российской истории (руководитель С. Ф. Еременко) .....	73
<b>Баркалов А. А., Овцинов В. В.</b> История развития электрификации Российских железных дорог (руководитель О. И. Шеремет) .....	75
<b>Заикин В. А.</b> Города России более ста сорока лет освещаются электричеством (руководитель Л. С. Жданова) .....	77
<b>Кагирова Д. А.</b> Межнациональное единение на основе общероссийской гражданской идентичности (на территории города Нижневартовска и Нижневартовского района) (руководитель А. А. Кабардаева) .....	79
<b>Михайлов А. Д.</b> Георгий Георгиевич Колесов – жертва политического террора (руководитель О. Д. Алексеева) .....	82
<b>Муртукова Д. А.-А.</b> Фестиваль дружбы народов (руководитель М. А. Югова) .....	88
<b>Сафанюк М. В.</b> Моя семья как зеркало истории XX века (руководитель Д. А. Довженко) .....	90
<b>Уйгурова С. Н.</b> Историческое значение переговорных процессов в истории Якутии (руководитель О. А. Алексеева) .....	93
<b>Фомченко Р. А., Важенин М. А.</b> История развития бюрократии (руководитель О. О. Дерман) .....	98

<b>Шестаков Д. А.</b> Развал СССР и создание Новой России. Краткий экскурс (руководитель Д. С. Анисимов) .....	101
<b>Шипилова Т. А., Колбешкин В. А., Терехова А. Р.</b> Молодежная политика в истории развития железнодорожного транспорта (руководитель Ю. В. Шипилова) .....	103
<b>Особенности развития литературного процесса: достижения отечественной и зарубежной литературы</b> .....	<b>106</b>
<b>Андреева Е. С.</b> «Новая Земля» как символ национального единства: к столетию первого издания поэмы Якуба Коласа (руководитель И. А. Лесюкова) .....	106
<b>Васильева М. А.</b> Особенности развития литературного процесса: достижения отечественной и зарубежной литературы (руководитель Т. В. Ушакова) .....	109
<b>Вилимас В. Р.</b> Творчество английских поэтесс в русском переводе: классика и современность (руководитель А. А. Коновалова) .....	111
<b>Мамедова Л. Т.</b> О таком разном Захаре Прилепине (руководитель Т. Д. Тимошенко) .....	114
<b>Профир Л. О.</b> Средства создания образности в творчестве Олжаса Сулейменова (руководитель И. В. Чернорай) .....	117
<b>Стацкая К. А.</b> Основные направления и тенденции развития отечественной и зарубежной литературы (руководитель А. В. Якушкина) .	120
<b>Усякая В. В.</b> Русские народные говоры как отражение истории народа, его духовной и материальной культуры (руководитель О. В. Гаврилова) ...	123
<b>Библиотеки на пути из настоящего в будущее</b> .....	<b>125</b>
<b>Акульшина М. В.</b> Клубная идеология современной библиотеки (руководитель О. Ю. Белякова) .....	125
<b>Комкова М. Н.</b> Медиамастерская «Виртуальный карандаш» на базе муниципальной детской библиотеки: идея и обоснование создания (руководитель О. В. Сидоренко) .....	127
<b>Ноговицина Л. А.</b> Концепция и перспективы развития вузовской библиотеки (руководитель И. Н. Марченко) .....	131
<b>Рыкун О. А.</b> Библиотечная блогосфера как новое направление популяризации краеведческой деятельности (руководитель П. А. Бондаренко) .....	134
<b>Сивакова О. М.</b> Виртуальный музей писателя как средство популяризации творчества автора (руководитель В. Н. Снытко) .....	135
<b>Смирнов М. В.</b> Библиотеки на пути из настоящего в будущее (руководитель Н. П. Силаева) .....	138
<b>Солодовникова Е. А., Синякова А. М.</b> Библиотека им. И.С. Никитина (руководитель А. И. Груздев) .....	140

<i>Ходыкина В. Д.</i> Библиотека как центр образования студентов железнодорожного колледжа (руководитель <i>Н. И. Логунова</i> ) .....	142
<i>Шейна В. В.</i> Настоящее – это часть будущего (руководитель <i>И. А. Костычева</i> ) .....	144
<b>Документационное обеспечение управления и архивное дело: эволюция и современное состояние .....</b>	<b>147</b>
<i>Карасев В. А.</i> Основные положения декрета от 1 июня 1918 года (руководитель <i>Е. Н. Дума</i> ) .....	147
<i>Отт О. М.</i> Анализ организации кадровой деятельности и порядка документирования основных кадровых процессов в АО «НПО «Радиозавод им. А.С. Попова» (руководитель <i>Н. Г. Самсонова</i> ) .....	149
<i>Тарарушкина Д. В.</i> Развитие документооборота и архивного дела (руководитель <i>Е. Н. Дума</i> ) .....	155
<i>Шаповаленко С. А.</i> Информатизация архивного дела (руководитель <i>А. О. Савина</i> ) .....	156
<b>Туризм в России: потенциал развития и основные вызовы .....</b>	<b>159</b>
<i>Астахов В. К.</i> Основные противоречия развития туризма в России (руководитель <i>Е. Н. Колесникова</i> ) .....	159
<i>Бирюкова Д. Д.</i> Событийный туризм, как одна из современных и перспективных форм развития туристической отрасли (руководитель <i>А. В. Ковалевская</i> ) .....	160
<i>Гончаренко К. К., Выставкина Е. В.</i> Туризм в России: потенциал развития и основные вызовы (руководитель <i>А. И. Груздев</i> ) .....	163
<i>Горшкова Д. О.</i> Разработка нового туристского маршрута «Кульдюкская пещера» (руководитель <i>О. В. Чекменева</i> ) .....	166
<i>Камаева А. Н., Евтеева А. О.</i> Самара – современный туристический центр России (руководители <i>М. С. Bloшенко, Л. М. Bloшенко</i> ) .....	168
<i>Орлов А. Б.</i> Положительные аспекты водного туризма на примере речных сплавов в Тверской области (руководитель <i>П. В. Ключев</i> ) .....	170
<i>Пивоваров А. Е.</i> Развитие железнодорожного туризма в России (руководитель <i>О. А. Шомина</i> ) .....	174
<i>Рахновецкая Ю. Н., Рыжова А. С.</i> История культуры и развития Самары (руководители <i>М. С. Bloшенко, Л. М. Bloшенко</i> ) .....	176
<i>Савиных М. В.</i> Потенциал развития и основные вызовы кейтеринга, как основная составляющая туризма в России (руководитель <i>О. В. Козак</i> ) .....	182
<i>Саркенова Ш. С.</i> Анализ специфики культурного туризма в России и его польза для сохранения и продвижения национального наследия (руководители: <i>Н. А. Болярских, Р. Х. Кусманова</i> ) .....	184
<i>Цыганова А. С.</i> Внутренний туризм в России ( <i>А. И. Груздев</i> ) .....	187



<b>Челова К. В.</b> Разработка экскурсионного маршрута «По следам старины» (руководитель <i>О. В. Чекменева</i> ) .....	190
<b>Патриотизм, как область духовно-нравственного облика человека: актуально, современно, важно</b> .....	<b>193</b>
<i>Ахтырская П. И.</i> Формирование патриотических чувств детей дошкольного возраста (руководитель <i>И.В. Чумаченко</i> ) .....	193
<i>Бычек А. А.</i> Формирование патриотизма, как область духовно- нравственного облика человека на примере молодежного объединения «Движение первых» (руководитель <i>Ю. Н. Сушкова</i> ) .....	195
<i>Дейкалова Т. А.</i> Воспитание патриотизма молодежи на примере массового искусства в 1940-45е годы (руководители <i>И. А. Морозова, Л. М. Назырова</i> ) .....	198
<i>Ерошенко Р. Н.</i> Патриотизм как область духовно-нравственного облика человека (руководитель <i>В. А. Семенова</i> ) .....	200
<i>Китова У. С.</i> Маршрут памяти. Тюменские торпедные катера на стапелях и в бою (руководители <i>Б. С. Пиягин, Л. Л. Кукушкина</i> ) .....	203
<i>Клименко Г. Н.</i> Музей «Прорыв «Голубая линия» - на пути к патриотизму (руководитель <i>Н. П. Кондрашова</i> ) .....	208
<i>Малый П. Р.</i> Что значит быть патриотом своей страны, своей малой родины, своей семьи (руководитель <i>К. Ю. Кравцова</i> ) .....	209
<i>Маркина Н. В.</i> Я русский. Я иду до конца. Три главных «Р»: Россия, Родина, Россияне (руководитель <i>К. Ю. Кравцова</i> ) .....	212
<i>Обрикова Д. В.</i> Герои переднего края. Наши земляки – герои СВО (руководитель <i>О. В. Чекменева</i> ) .....	214
<i>Рекунова Д. Е.</i> Патриотизм и духовно-нравственное развитие в Курской области: актуальные аспекты и значимость для общества (руководитель <i>О. Ю. Белякова</i> ) .....	217
<i>Санков Ю. Е.</i> Духовно-нравственное самоопределение России в истории и сегодня (руководитель <i>Л. А. Толубаева</i> ) .....	220
<i>Симонов С. К.</i> Взгляд на основные боевые танки России 2022-2023 годов (руководитель <i>Л. Н. Ковалева</i> ) .....	222
<i>Ткачев В. А.</i> Зов партизанской славы (руководитель <i>А. В. Карева</i> ) .....	224
<i>Фомина А. А.</i> Патриотизм в современном мире (руководитель <i>М. В. Дьяченко</i> ) .....	227
<b>Культурно-образовательное пространство региона</b> .....	<b>230</b>
<i>Горбунова О. А.</i> Русский народный костюм Омской области (руководитель <i>Е. И. Чахмахчян</i> ) .....	230
<i>Коньрева П. О.</i> Ярославские страницы биографии К. Д. Ушинского (руководитель <i>Т. В. Лукьянова</i> ) .....	235

<b>Мезенцева Н. А.</b> «В музейной тишине пылящихся веков...» О работе историка-музеиста Коваленко П.С. (руководитель <i>С. Н. Володина</i> ) .....	236
<b>Прудник А. Д.</b> Театр им. Е. Б. Вахтангова на сцене Омского академического театра драмы в годы Великой Отечественной войны (руководитель <i>Е. И. Чахмахчян</i> ) .....	239
<b>Юрчук В. И.</b> «Соединяя живопись и слово» (Театр живописи г. Омск) (руководитель <i>Е. И. Чахмахчян</i> ) .....	243
<b>Искусство и творчество в контексте культуры:</b>	
<b>история, теория, практика</b> .....	<b>246</b>
<b>Балясникова О. В.</b> Англицизмы в молодежной субкультуре косплееров (руководитель <i>М. В. Савина</i> ) .....	246
<b>Капралова А. М.</b> Быть скоморохом – круто! (руководитель <i>М. Н. Ляховская</i> ) .....	248
<b>Ковалева А. С.</b> Внедрение народных игр в современные игровые программы (руководитель <i>Е. С. Андриенко</i> ) .....	252
<b>Кремляков И. Ю.</b> Древнее искусство Хакасии как источник вдохновения в творчестве минусинских художников В.Ф. Капелько и С.В. Бондина (руководитель <i>Ю. Б. Антуфьева</i> ) .....	255
<b>Кремляков И. Ю.</b> Константин Станиславский и Михаил Чехов: проблема актерского перевоплощения (руководитель <i>И. П. Иванова</i> ) .....	257
<b>Романюк А. А.</b> Актриса, которая спасла театр. Биография Генераловой Мары Агеевны (руководитель <i>С. Н. Володина</i> ) .....	260
<b>Сапронова М. С.</b> Образ мира в живописных триптихах Иеронима Босха (руководитель <i>И. П. Иванова</i> ) .....	263
<b>Степанов С. И.</b> Особенности разработки эпизода театрализованного представления якутского Нового года «Ысыах» (руководитель <i>М. Н. Ляховская</i> ) .....	267
<b>Чебодаева К. А.</b> Что лучше: книга или ее экранизация? (руководитель <i>И. И. Некрасова</i> ) .....	270
<b>Педагогическая и наставническая деятельность:</b>	
<b>история и современный контекст</b> .....	<b>274</b>
<b>Воронина М. С.</b> Любовь Борисовна Хавкина – выдающийся библиотековед и педагог-просветитель (руководитель <i>С. А. Романова</i> ) ...	274
<b>Зелинская А. Е.</b> Процесс адаптации первокурсников в колледже (руководитель <i>М. М. Юшкова</i> ) .....	276
<b>Коровин М. С.</b> Профилактика применения запрещенных препаратов в спорте (руководитель <i>А. Г. Лырчиков</i> ) .....	279
<b>Петрова Д. А.</b> Педагог-наставник, композитор и мультиинструменталист (творческий путь Антона Владимировича Грибанова) (руководитель <i>Н. Ю. Кондратьева</i> ) .....	281

<b>Толмачев А. А.</b> Педагогическая наставническая деятельность: история и современный контекст (руководитель <i>Н. П. Силяева</i> ) .....	284
<b>Чупрова В. С.</b> Новые технологии отбора и ориентации юных спортсменов (руководитель <i>А. Г. Лырчиков</i> ) .....	286
<b>Шереметьева А. С.</b> Спортивное питание юных спортсменов (руководитель <i>А. Г. Лырчиков</i> ) .....	289
<b>Щекоденко Д. Е.</b> Педагогическая и наставническая деятельность КРОО «Объединенный центр «Монолит»: история, вызовы и перспективы (руководитель <i>О. Ю. Белякова</i> ) .....	291
<b>Профессиональное образование: методология, технологии, практика</b> .....	<b>295</b>
<b>Акишина Д. В.</b> Инструментарий для создания электронных образовательных ресурсов (руководитель <i>И. Э. Петросян</i> ) .....	295
<b>Борка К. Ю.</b> Эффективные способы улучшения разговорного английского (руководитель <i>В. Л. Антипенская</i> ) .....	297
<b>Братцева Е. А.</b> Созависимость (руководитель <i>Л. М. Назырова</i> ) .....	300
<b>Валивач А. Ю.</b> Профессиональное ориентирование в выпускных классах (руководитель <i>Е. С. Андриенко</i> ) .....	302
<b>Картушева Д. Д.</b> Формирование мотивации к изучению иностранного языка в полилингвальном пространстве (руководитель <i>И. А. Карташева</i> ) .....	305
<b>Корнюшина А. С.</b> Практика реализации образовательных программ по финансовой грамотности для студентов СПО (на примере ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н. Е. Жуковского») (руководитель <i>Е. И. Марусова</i> ) .....	307
<b>Филимонова А. Б.</b> Моделирование как метод научного исследования (руководители <i>Н. Б. Медведева, В. П. Самошина, Г. А. Филимонова</i> ) .....	310



# Культура и глобальные проблемы современности

## ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И КУЛЬТУРА В НАШЕ ВРЕМЯ

**Аржаных Артем Константинович, Макаров Илья Андреевич**, студенты специальности «Организация перевозок и управления на транспорте (по видам)»,  
Научный руководитель: **Груздев Александр Иванович**, преподаватель  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»  
Филиал РГУПС в г. Воронеж  
г. Воронеж

Понятие "культура" многогранно. В рамках многочисленных исследований можно найти всевозможные представления о ней. По сути, понятие "культура" охватывает все то, что было создано человеком, - от науки, религиозных систем, правовых и эстетических норм до способов изготовления бытовых принадлежностей, памятников письменности и литературы. Если рассматривать термин с этой позиции, то можно выявить закономерность - социальные формы жизни человека являются продуктом культуры, а культура является продуктом человеческой деятельности

Культуру рассматривают как совокупность материального и нематериального. Материальная культура состоит из произведенных человеком предметов: орудия труда, жилища, предметы повседневного обихода, одежда, средства транспорта и связи и др. Под нематериальной культурой понимают совокупность всех знаний, слов, используемые людьми, идей и привычек, способов деятельности по созданию духовных ценностей. Сравнивая эти виды культуры друг с другом, становится ясно, что материальная культура должна рассматриваться как результат нематериальной культуры и не может быть создана без нее.

Сущность культуры можно понять лишь через деятельность человека и социума в целом. Культура не существует вне человека. Она изначально связана с человеком и порождена тем, что он постоянно стремится искать смысл своей жизни и деятельности, и, наоборот, нет ни общества, ни социальной группы, ни человека без культуры и вне культуры.

Также активным элементом культуры признается искусство, которое является средством общения между людьми, источником познания мира, своеобразным кодированием информации о наследии предков, способом самопознания и самовыражения общества через личность творящего. Принцип взаимодействия и взаимопроникновения элементов культуры отмечался многими учеными.

В современном мире глобальные проблемы и культура тесно переплетены, взаимодействуют и влияют друг на друга. Культура является непременной составляющей нашей жизни и определяет наши ценности, поведение и отношение к окружающему миру. Одной из главных глобальных проблем современности является

экологический кризис. Растущее загрязнение окружающей среды, исчезновение видов и разрушение экосистем ставят под угрозу будущее нашей планеты и человечества в целом. Эта проблема требует совместных усилий всех стран и народов для поиска устойчивых и экологически безопасных решений. Еще одной глобальной проблемой является неравенство. Бедность, социальное неравенство и отсутствие доступа к базовым правам и услугам ограничивает возможности миллионов людей по всему миру.

Решение этой проблемы требует не только финансовых вложений, но и изменения менталитета и социальных структур общества. Также важной глобальной проблемой является культурное разнообразие. Многолетние миграционные процессы и глобализация привели к смешению культур и возникновению новых идентичностей. Однако, это может привести к потере уникальности культур и размыванию традиций. Сохранение и уважение культурного наследия является важной задачей в современном мире.

Глобальные проблемы современности оказывают значительное влияние на культуру. Например, рост экологического сознания приводит к появлению новых культурных практик, направленных на охрану окружающей среды. Большое внимание уделяется переработке отходов, использованию экологически чистых материалов в производстве и развитию альтернативных источников энергии.

Неравенство также оказывает влияние на культуру. В связи с этим появляются движения и организации, которые борются за социальные права и равноправие, стараясь изменить общественные нормы и стереотипы. Такие культурные практики, как пятничные школьные забастовки, фестивали равноправия и массовые акции протеста становятся все более популярными в современном обществе. Культурное разнообразие также получает отражение в культуре современности. Увеличение миграционных потоков приводит к появлению разнообразных культурных выражений, смешению традиций и развитию новых культурных направлений. Это позволяет обогатить мировую культуру и способствует созданию новых форм искусства, музыки и литературы.

Культура играет важную роль в решении глобальных проблем современности. Она способна вдохновить, мобилизовать и изменить отношение к проблемам. Например, искусство может вызвать эмоциональный отклик у зрителей и привлечь их внимание к определенной проблеме, такой как экологический кризис или социальное неравенство. Также культура способствует обмену информацией и опытом между разными культурами и народами. Это помогает снять предрассудки и стереотипы, приводит к лучшему взаимопониманию и сотрудничеству. Культурный диалог и обмен могут стать основой для создания новых идей и решений, способствующих преодолению глобальных проблем.

И наконец, культура может стать мощным инструментом воспитания нового поколения, осознающего глобальные проблемы и готового принимать активное участие в их решении. Разнообразные культурные формы, такие как фильмы, книги и музыка, могут стать платформой для передачи знаний и ценностей, способствующих формированию экологического и социального сознания.

В современном мире культура и глобальные проблемы неотделимы друг от друга. Культура оказывает влияние на проблемы и может стать средством их

решения. Глобальные проблемы, в свою очередь, определяют культурные практики и приводят к появлению новых культурных форм и направлений.

Взаимодействие культуры и глобальных проблем является ключевым фактором в создании устойчивого и гармоничного будущего для человечества. С одной стороны, глобализация предоставляет нам возможность объединения различных культур, обмена идеями и инновациями. С другой стороны, с ее приходом возникает риск потери уникальности культурных традиций и обычаев.

Стремительное развитие информационных технологий и средств массовой коммуникации проникает в каждый уголок мира, стирая границы и ограничения между разными культурами. Массовая культура, представленная в телевизоре, кинотеатрах, видеоиграх и музыке, имеет огромное влияние на жизнь современного общества. Она формирует наши предпочтения и стандарты потребления, но при этом может сказываться на забвении или изменении традиционных культурных ценностей. Экономические интересы, связанные с распространением массовой культуры, могут оказывать давление на сохранение уникальных региональных традиций.

Современная культура сталкивается с рядом глобальных проблем, требующих нашего внимания и решения. Культурная гомогенизация, коммерциализация культуры и деградация культурного образования являются основными вызовами, с которыми мы сталкиваемся. Однако, понимание этих проблем и активное участие в культурной жизни позволят нам сохранить и развивать уникальность и разнообразие культурного наследия человечества. Существует неразрывная связь между культурой и глобальными проблемами современности. Понимание этой связи позволяет использовать культуру как мощный инструмент в решении проблем и создании устойчивого мира. Однако, для достижения успеха, необходимо совместное участие всех участников общества, а также государственных и международных организаций. Определенно, глобальные проблемы имеют сложное влияние на мир культуры, но мы можем сделать все возможное, чтобы сохранить и защитить разнообразие, неповторимость и богатство культур каждого народа. Это требует сотрудничества и коллективных действий всех стран и народов, чтобы обеспечить устойчивое развитие и процветание культурного наследия в современном мире.

Для решения этих проблем необходимо развивать культурные проекты, поддерживать и популяризировать меньшинства и различные культурные сообщества, создавать условия для доступности культурных событий и произведений искусства для всех слоев общества, а также уделять больше внимания культурному образованию и его значимости в современном мире.

- Культура идет в ногу со временем, и нам необходимо находить баланс между глобальными и локальными культурными ценностями.

- Культура – это ценность, которую мы можем и должны передать следующим поколениям.

- Развитие культуры важно для социального и экономического прогресса Обществ.

#### **Библиографический список**

1. Архив научных статей. Журналы открытого доступа // Издательство «Грамота» : [официальный сайт]. – Тамбов, 2006-2023. – URL : [www.gramota.net](http://www.gramota.net) (дата обращения : 11.11.2023).

2. Челябинский государственный институт культуры : [сайт]. – Челябинск, 2006. – 2023. – URL : <https://chgik.ru/> (дата обращения : 11.11.2023).
3. Учебные материалы для студентов : [сайт]. - URL : <https://studme.org> (дата обращения : 11.11.2023).
4. Образовательная песочница. ZNZN : [сайт]. - URL : <https://znzn.ru> (дата обращения : 11.11.2023).

## **ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ НА ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ**

**Ащеулова Анна Максимовна**, студент специальности  
«Экологическая безопасность природных комплексов», 1 курс.

Научный руководитель: **Минина Виктория Валентиновна**, преподаватель,  
Октябрьский нефтяной колледж им. И.С. Кувыкина.  
г. Октябрьский, Республика Башкортостан

**Культура** — это процесс и продукт духовного производства как системы по созданию, хранению, распространению и потреблению культурных ценностей.

Культура вносит большой вклад в развитие человечества. В процессе развития культуры человек взял контроль над природой и тем самым смог увеличить продолжительность и качество жизни. Это сделало её более комфортной, но и повлекло собой другие проблемы современности: перенаселение планеты, истощение природных ресурсов, создание опасных технологий (ядерное и нейтронного оружия), нарушение естественного круговорота веществ и многие другие.

Конечно, с развитием культуры появились не только мировые проблемы, но и процветание. В культуре начали появляться новые ценности, развитие духовной культуры.

Духовная культура — служит непосредственному удовлетворению духовных потребностей и является для человека способом освоения и постижения окружающего мира, средством самопознания. Ее элементами выступают философия, наука, искусство, мифология, религия, общественно-политическая мысль, социальные нормы, мораль, обычаи, обряды и др. Духовная культура передается от человека к человеку и от поколения к поколению через семью, систему образования, печать, другие средства массовой коммуникации, любые межличностные контакты.

В результате развития духовной культуры появились ученые и творческие деятели, появились идеи, размышления, символы и знаки. Самой главной частью культуры становится наука.

**Глобальные проблемы** представляют собой совокупность проблем человечества, от решения которых зависит социальный прогресс и сохранение цивилизации: предотвращение мировой термоядерной войны и обеспечение мирных условий для развития всех народов; предотвращение катастрофического загрязнения окружающей среды, в том числе атмосферы, мирового океана и т.д.;

Если обобщить все проблемы, то можно вывести основные из них:

1. Из-за появления термоядерного оружия может произойти вымирание человечества.

2. Экологическая катастрофа, возникшая в результате потребительского отношения к природным ресурсам.

3. Кризис духовного развития человека, деградация населения.

Глобальные проблемы создает сам человек, своей жадностью, эгоизмом, безответственностью, жестокостью и равнодушием.

Культура в свою очередь противостоит глобальным проблемам, обогащая человека, помогает ему совершенствоваться. Например, с помощью художественной культуры можно влиять на человеческое сознание. То насколько хорошо развита культура отражает сознательность и развитие человечества. Следовательно, чтобы нейтрализовать глобальные проблемы необходимо ввести новое направление в культуре, основанное на ответственности к родной планете, научить каждого человека отвечать за судьбу мира. Это и есть самый рациональный способ приспособления людей к быстрому изменению условия жизни и удержания баланса.

Таким образом, можно сделать вывод, что необходимо приобщить человека к общей культуре, сделать единое образование с учетом желаний и потребностей людей со всех уголков земли.

#### **Библиографический список**

1. Сковородкин, В. М. Культурология : учебное пособие / В.М. Сковородкин ; М-во образования Рос. Федерации, Моск. гос. индустр. ун-т, Ин-т дистанц. образования. – Москва : МГИУ, 2000. - 254 с.
2. Ерасов, Б. С. Социальная культурология : : пособие для студентов высших учебных заведений / Ерасов Б. С. — 2-е изд. — Москва, 1996. – 590 с.

## **ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА НА СОВРЕМЕННУЮ КУЛЬТУРУ**

**Головина Анастасия Алексеевна,**

студент специальности «Правоохранительная деятельность», 4 курс  
Научный руководитель: **Надежкина Наталья Александровна**, преподаватель,  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Поволжский государственный колледж»,  
г. Самара

С началом XXI века человечество вступило в новый этап своего развития, характеризуемый переходом от индустриального к информационно-техногенному обществу, в котором знания, понимание и информация становятся ведущими движущими силами, определяющими динамику технического прогресса, а значит и успешность развития современного общества.

Современное понятие «культуры» как цивилизации в основном сформировалось в XVIII – начале XIX веков в Западной Европе. В дальнейшем это



понятие, с одной стороны, стало включать различия между разными группами людей в самой Европе, а с другой стороны – различия между метрополиями и их колониями по всему миру.

Немецкий представитель философии жизни Освальд Шпенглер излагал взгляд на культуру как на множество самостоятельных организмов (различных народов), которые проходят собственный эволюционный цикл, длящийся несколько сотен лет, и, умирая, перерождаются в свою противоположность – цивилизацию. Цивилизация противопоставляется культуре как сменяющий её этап развития, где не востребован творческий потенциал отдельной личности и главенствующим является мёртвый, бесчеловечный техницизм.

Отметим, что термин «цивилизация» (от лат. *civilis* – гражданский, государственный, политический, достойный гражданина) был введен в научный оборот французскими просветителями для обозначения гражданского общества, в котором царствует свобода, справедливость, правовой строй. Цивилизация предполагает усвоенность образцов поведения, ценностей, норм и т. д., культура же – способ освоения достижений.

Цивилизация есть реализация определенного типа общества в конкретных исторических обстоятельствах, культура же – отношение к этому типу общества на основе различных духовно-нравственных и мировоззренческих критериев. В философии второй половины XX в. важнейшим системообразующим элементом понимания сущности цивилизации рассматриваются ее технологические характеристики, принципиально отличающиеся от культуральных характеристик жизни [1].

Различие культуры и цивилизации наметил уже И. Кант. Он считает, что цивилизация начинается с установления правил человеческой жизни и поведения. Цивилизация ограничивает врожденный эгоизм людей. Цивилизованный человек – тот, кто не чинит неприятностей другому, принимает его в расчет, при этом вежлив, обходителен, тактичен, внимателен, уважает человека в другом. Культура же есть деятельность, в которой человек реализует свою сущность и субъективность, суть условие его свободы. Высшая степень развития культуры заключается в развитии способностей и моральном совершенстве человека, которое проистекает единственно из уважения к нравственному закону, а не только из эмпирической склонности к его выполнению.

Изучение работ теоретиков информационного общества, показало, что современная эпоха имеет свои специфические особенности отличающие её от предыдущих эпох: ключевыми ресурсами человечества становятся знания и информация: свободный доступ практически к любой информации в условиях тотальной информатизации неизбежно влечёт за собой кардинальный пересмотр ценностей, социальных и правовых норм, практик и пр; эффективность развития техно- и социосферы, в рамках информационного общества, целиком и полностью, зависит от человека, который это развитие и обеспечивает, используя возможности информационно-компьютерных и других высоких технологий.

Анализ работ теоретиков информационного общества (М. Кастельс, Ф. Махлуп, Т. Стоуньер и др.) позволил нам выделить специфические черты этой эпохи. Они заключаются в том, что: ключевыми ресурсами человечества становятся знания и информация; эффективность развития техно- и социосферы, в рамках

информационного общества, целиком и полностью, зависит от человека, который это развитие и обеспечивает, используя возможности информационных и иных высоких технологий.

Таким образом, в столкновении человеческого и технического Культура заметно уступает свои позиции. Информация становится одним из основных производительных ресурсов, фундаментом развития экономики и общества в целом. Вместе с тем в информационном обществе только творческая личность способна эффективно использовать информацию как мощный производительный ресурс, как средство для преобразования окружающего мира и самого себя по законам гармонии, красоты, целесообразности.

#### Библиографический список

1. Ткаченко, А. Р. Влияние глобальных проблем человечества на современную культуру / Ткаченко А. Р., Сидорова С. Н. // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5 (часть 3). – С. 344-345. – URL : <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13727> (дата обращения: 10.11.2023).

## РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В РЕШЕНИЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОСТИ

**Жарова Анастасия Евгеньевна**, студент специальности «Архитектура», 1 курс  
Руководитель: **Петрич Жанна Алексеевна**,  
преподаватель английского и немецкого языков  
ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е Жуковского»,  
г. Брянск.

Глобальные проблемы охватывают многочисленные и различные сферы нашей жизни. Все эти проблемы связаны между собой и требуют, если не конкретного решения, то хотя бы вмешательства.

**Энергетическая проблема.** Экономика сильно зависит от энергоносителей, многие из которых и вовсе не восстанавливаются: газ, уголь, нефть, а рано или поздно неизбежно закончатся. От части эта проблема решаема ведь в нашем мире, возможно найти и безлимитные источники энергетики такие как ветер, вода и солнце. Рано или поздно использование «зелёной энергетики» будет необходимо для всех стран мира. Мировые кризисы и повышающаяся цена заставляют задумываться о том, что это действительно непредотвратимо.

**Проблема терроризма.** В наше время не редко встречается фактор того, что одни страны через террористические акты пытаются подстраивать под себя другие, удерживая их в страхе доказывать свою влияние и навязывать свои идеалы. Один из знаменитых примеров терроризма это уничтожение Башен близнецов. Терроризм - страшная глобальная проблема. Его можно назвать токовым за счет своей непредсказуемости, так же он влечёт за собой массовые жертвы, среди которых в подавляющем большинстве случаев невинные, гражданские люди, он

порождает национальную и межнациональную ненависть и недоверие. В результате терроризма так же уничтожаются многие культурные и материальные ценности, на восстановление которых нужно не малое количество времени.

**Проблема Севера-юга**, то есть проблема между развитыми и развивающимися странами. Разность между ними по уровню экономического развития растёт с каждым годом. Северным странам сложно понять и признать бедность Южных, а Южные страны, грубо говоря «обижены» на Северные. К слову проблема севера и юга является зачинщиком и других глобальных проблем таких как: миграции, терроризм и что самое ужасное, проблему ядерной войны. Проблема развитых и развивающихся стран идёт из древности, как принято считать южные страны, прежде являющиеся колониями, просто привыкли к такой жизни. Быть «ведомыми» для них будто удобнее, ибо иначе они становятся беспомощными. К тому же в политической отсталости южных стран не мало виноваты их прежние лидеры и их ошибки, а так же неблагоприятный климат.

**Проблема демографическая.** Эта проблема влечёт за собой то, что рано или поздно экономика не сможет обеспечить человека базовыми благами и удовлетворить его потребности, ведь с каждым годом население планеты продолжает увеличиваться. Несмотря на это в нашем мире уже есть примеры регионов, где люди живут за чертой абсолютной бедности, а значит экономика уже не совсем с этим справляется. Второй момент демографической проблемы — это неравномерное расселение людей в странах. Возьмём для примера Россию и Японию. По площади первая значительно превосходит, но несмотря на это количество населения в обеих странах примерно равное. Это выливается в то, что там, где больше плотность населения - там больше проблем, например: мусор, экология, эпидемии и т.д. То есть больше стресс-факторов для жизни населения, мешающие спокойному и комфортному проживанию. Из этого может выходить третий момент данной проблемы – миграция. Люди массово покидают свою территорию, из-за военного положения в стране, в силу глубоких кризисов или следуя за лучшими условиями для проживания, где им было бы спокойнее и комфортнее дальше существовать, не подвергаясь проблемам своей страны. Они переезжают куда-то ещё, зачастую не зная ни языка, ни обычаев, ни традиций, «отнимают» рабочие места у тех кто изначально там проживает. Это так же может порождать кризисы, стать причиной для разжигания ненависти. Логично предположить, что проблема миграции задевает обе страны – ту, из которой уезжают и ту куда приезжают.

**Ядерная проблема.** Самая страшная проблема. Люди единогласно поддерживают мнение о том, что ядерное оружие не должно быть использовано ни в коем случае. Ведь это орудие массового поражения способное напрочь уничтожить экологию. Например, во время катастрофы в Хиросиме, в радиусе одного километра от эпицентра взрыва погибли все люди, те кто находились дальше выжили, но через неделю стали замечать на себе симптомы лучевой болезни. К тому же нужно быть уверенным, что оно точно не попадёт не в те руки. Использование его с одной стороны может привести к тому, что и остальные стороны так же начнут его использовать. Это приведёт мир к глубочайшему регрессу, который будет продолжаться долгие десятилетия.

Глобальные проблемы современности оказывают не малое влияние на культуру. Это может быть негативное влияние как в случае с терроризмом, а может

быть и положительное, когда путём культурного вмешательства можно просветить общество и научить его, так или иначе вносить свой вклад в дальнейшее благополучие нашего мира. Благодаря культурному вмешательству в нашем мире всё чаще затрагивается тема грамотной переработки мусора, использованию экологически чистых материалов, не загрязняющих атмосферу и поиск альтернативных источников энергии. Проблемы несущие в себе темы социального неравенства способствуют появлению организаций, борющихся за равноправие, не оставляя попыток повлиять на стереотипное мышление общества. Миграции позволяют обогатить мировую культуру, появляются новые традиции и направления, а из этого уже вытекает прогрессирование искусства и музыки. Культура играет важную роль в решении глобальных проблем. С помощью неё можно вдохновить людей, вызвать душевный отклик и привлечь внимание к той или иной проблеме. Благодаря культуре можно посмотреть на ситуацию с другой точки зрения и сделать для себя правильный выбор, разбить стереотипы или обменяться опытом. И что, не мало важно, культура — это мощный инструмент воспитания нового поколения, поколения готового принять активное участие в поиске решений глобальных проблем современности. В современном мире культура и глобальные проблемы неотделимы друг от друга. Культура оказывает влияние на проблемы и может стать средством их решения. Глобальные проблемы, в свою очередь, определяют культурные практики и приводят к появлению новых культурных форм и направлений. Взаимодействие культуры и глобальных проблем является ключевым фактором в создании устойчивого и гармоничного будущего для человечества.

#### **Библиографический список:**

1. Курылева, М. В. Культура и глобальные проблемы современности / Курылева М. В. – Ульяновск, 2017.
2. Тузовский, И. Д. Глобальные проблемы современной культуры / Тузовский И. Д.; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2022.
- 4) Станишевский, К. Глобальные проблемы современности. Подготовка к ЕГЭ по обществознанию 2022 / Кирилл Станишевский // ТОП-РЕПЕТИТОР. – URL : <https://youtu.be/NiKGE7cAc9g?si=uuxsMqOFONqIrywA>] (дата обращения: 10.11.2023).

### ЗОНА 3

**Карпов Руслан Валентинович**, студент специальности  
«Сварщик ручной, дуговой и частично механизированной сварки (наплавки)», 1 курс  
Научный руководитель: **Демус Светлана Рудольфовна**, преподаватель  
АПОУ УР «Строительный техникум»,  
г. Ижевск

АРХИТЕКТУРА - музыка, застывшая в камне. Здания и улицы, площади и парки своей красотой волнуют воображение и чувства человека, как любые другие произведения искусства. Архитектура - высокое искусство, завораживающее нас.

Разглядывая фотографии архитектурных построек старинных русских городов, я обратил внимание на красивые старинные постройки города Мологи. Молога - древний русский город. В истории России этот город занимает особое положение и является ярким примером тому, как веками, тщательно и усердно люди выстраивали свой родной город. Молога – город, располагавшийся при впадении реки Молога в Волгу.

В 1931 году постановлением Совета народных комиссаров был принят план строительства Рыбинской ГЭС, способной, согласно плану, давать 200 МВт электроэнергии круглосуточно. Для этого требовалось создать рукотворное море – затопить прилегающую к стройке территорию. Для нормальной работы станции уровень воды должен был составлять 98 метров. Город Молога лежал на отметке 98 м над уровнем моря и, таким образом, попадал в зону затопления. Молога затоплена Рыбинским водохранилищем. [1, с. 21-22]

Затопленный город. Зона затопления. Какие страшные слова.

И что-то тревожное всплывает в памяти, информация из Интернета: «Для увеличения выработки энергии, "Татэнерго" намерено поднять уровень воды в Нижнекамском водохранилище на 70 см — до отметки в 64 метра, "идеального уровня эксплуатации". В настоящее время разрабатывается проект правил использования водохранилища на отметке "64 метра"». И это не где-то далеко, это рядом, это мой Алнашский район, мой родной посёлок Алнаши. Неужели и нас коснется такое?

Совсем немногие знают об историческом и культурном наследии этой древней княжеской столицы, родине одной из первых общерусских ярмарок, о неповторимой красоте её храмов и дворянских усадеб. Мысленно пройду по ней через века. История этого края уходит корнями в глубокую древность. В XIV–XV веках город Молога был центром княжества. Есть версия, что основал его, как и Ярославль, князь Ярослав Мудрый. В XVI веке ярмарка у Мологи считалась самой большой в России, сюда съезжались русские, восточные и европейские купцы. В XVII веке Молога была отнесена к дворцовым посадкам. Город удостоили посещением русские цари – Павел I и Николай II. [1, с. 24-26].

В 30-е годы прошлого века на всех крупных реках России согласно масштабным планам строились гидроэлектростанции, возникла идея затопить территорию между реками Молога и Шексна и устроить здесь водохранилище. На затопление обрекались город Молога, фабричный посёлок, около 700 деревень и сёл,

пять монастырей и десятки храмов, дворянские усадьбы, тысячи гектаров лесов и пойменных лугов.

Эта стройка века в Рыбинском водохранилище, последствия которой не были продуманы, привела к огромным природным, культурным и нравственным потерям. Принудительное переселение мологжан началось весной 1937 года и растянулось на четыре года. Река Молога для многих тысяч людей стала рекой скорби. В настоящее время уровень водохранилища колеблется, и приблизительно раз в два года Молога показывается из воды. Обнажаются мощение улиц, фундаменты домов, кладбище с надгробиями.

Прошло уже более полувека с тех пор, как исчез с карты России город Молога. Но в водах Рыбинского моря не утонула память о нём. День 14 апреля объявлен днём памяти города Мологи. Именно в этот день собираются мологжане, чтобы символически «вернуться к родным берегам». Кто-то называет их людьми без Родины. Но это глубоко неверно. Родины нет у того, кто не замечает её красоты, губит её природу, кто не научился любить и сострадать ей. А Молога жива в памяти её жителей, они ощущают её как часть своего сердца.

А часть моего сердца – Алнаши, с его природными и рукотворными красотами. И вдруг! «Речники и энергетики рассматривают вопрос повышения уровня воды в Нижнекамском водохранилище. Тему обсуждали на совещании в министерстве энергетики, «все участники встречи поддержали идею».

Алнашский район называют южными воротами Удмуртской Республики, также наш район считается самым удмуртским районом республики. Алнашская земля взрастила и подарила миру столько ярких талантливых, творческих личностей, сколько ни один другой район Удмуртии. Алнашский район – это родина более 60 ученых, более 40 поэтов и писателей, более 20 артистов и самодеятельных композиторов, более 10 известных художников. Много хорошего можно сказать о нашей древней алнашской земле. Мой район богат и на достопримечательности! Можно посетить и исторические, и природные интереснейшие объекты, и дома-музеи, и даже курорт. Здесь бережно хранят память о своих земляках.

Природные и архитектурные памятники заставят вас влюбиться в наш район. Тот факт, что Рыбинское водохранилище скрыло памятники истории и архитектуры, – повод для недовольства. Но повернуть время вспять невозможно. Ближайшее к моему селу Нижнекамское водохранилище является источником водоснабжения для четверти населения республики, а это 900 тысяч человек. Изучив карту и определив территорию возможного затопления, пришел к выводу, что какая-то часть Алнашского района попадает в данную категорию! Изучая документы, касающиеся поднятия воды нижнекамского водохранилища, собрал такую информацию.

1. «Специалисты приступили к переработке документа под названием «Обоснование достройки сооружений гидроузла Нижнекамской ГЭС и водохранилища при отметках: 62, 66, 68 метров» и представили эту работу на согласование в правительства трех республик - Башкортостана, Татарстана и Удмуртии».

2. «В СМИ названы цифры, характеризующие объемы затопления и подтопления на территории Удмуртии, в случае подъема уровня водохранилища до 68 метров. Всего под водой окажется территория в 69 тысяч га, переселению подлежит 1 068 дворов жителей Удмуртии».

3. «По мнению биологов, подъем уровня Нижнекамского водохранилища в целом будет иметь отрицательные последствия для растительного и животного мира. Возможна гибель отдельных лесных и луговых сообществ и части «краснокнижных» видов».

Важно, чтобы мы сохранили всё, что есть на нашей земле, что на ней ещё не разрушено, чтобы мы поняли самое главное – нельзя приносить природу и культуру в жертву любым, сколь угодно выгодным, экономическим интересам. Пусть мой Алнашский район живет и процветает, не зная бед, несчастий и слез людских.

Я проявил «фотографию» Мологи, выцветшую от времени. Сравнил две судьбы. И от всей души желаю своему Алнашскому району не повторить судьбу Мологи. Всё, что касается моего посёлка, его жителей, касается и меня. У меня не было цели изучить экологический, биологический и материальный урон. Меня больше затронули мысли и чувства людей, испытавших участь Мологи и потерявших свой дом, свои исторические памятники старины.

Научно-технический прогресс идёт – и это здорово. Но как его шаги отпечатываются в воспоминаниях, в душах человеческих? Где этот след несёт не радость, а разочарование. Нужно просто понять состояние тех людей и то горе, когда на их глазах уничтожалось то место, на котором прошло их детство и юность, где они выросли и были счастливы.

И в моём посёлке есть красивые и памятные сооружения архитектуры, здесь мне дорог каждый уголок, здесь мой дом, моя семья, Моя Родина. И очень не хочу, чтоб об Алнашах мои потомки узнавали в виртуальном музее, как о когда-то исчезнувшей Мологе.

#### **Библиографический список**

1. Гречухин, В. А. Молога. Земля и море / Гречухин В. А., Ерохин В. И., Иванов Л. М. – Рыбинск : Рыбинский дом печати, 2017. – 304с.: ил.
2. Новиков, А. Золотой ларец : книга для чтения по истории и краеведению / Анатолий Новиков. – Москва : РИО Ижевского полиграфического комбината, 2020. – 84 с.
3. Алнашский историко-литературный музей муниципального образования «Алнашский район». Муниципальное бюджетное учреждение культуры : [сайт]. - URL : <https://alnashimuseum.udm.muzkult.ru/> (дата обращения: 10.11.2023).
4. Миловидов, К. Молога: город-утопленник, который иногда возвращается / Кирилл Миловидов // Правмир. – 25 августа 2014. - URL : <https://www.pravmir.ru/mologa-gorod-utoplennik-kotoryiy-inogda-vozvrashhaetsya> (дата обращения: 10.11.2023).

## РОК- МУЗЫКА В МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЕ

Короткова Елизавета Алексеевна, Ахременко Анна Сергеевна

студенты специальности «Сестринское дело», 2 курс

Научный руководитель: Харисова Тамара Павловна, преподаватель

Медицинский колледж

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Уральский государственный университет путей сообщения»  
г. Екатеринбург

Приоритетной особенностью музыкальной культуры нынешнего времени является многообразие её пластов и стилевых направлений.

Многие люди считают, что рок – это агрессивное и резкое проявление музыки, неправильное, не приятное и даже вредное. Однако было доказано, что именно данное направление музыки самым лучшим образом влияет на умственные способности человека.

Люди мыслят, что тяжелый рок – музыка для грубых, хмурых и необразованных людей и тинэйджеров. В восьмидесятых представителей такого жанра считали чуть ли не сатанистами из – за их внешнего вида и их жанра. Люди в черных кожаных куртках, с различными аксессуарами, не внушающими доверия.

Почему же рок музыка сейчас так популярна? Рок это ряд направлений популярной музыки, он многогранен. Он имеет большие отличия, по сути и наполнению, но существует много общего между всеми композициями разных направлений. Данные отличия вызывают бурю различных эмоций и отклик души. Человек почти в каждой композиции может найти себя, прочувствовать ситуацию которую описывает автор, найти частичку себя и что-то близкое себе по душе. Рок может быть, как и тяжелым, так и мелодичным. Рок неким образом воспитывает людей и делает их мировоззрение другим.

Слушая рок, человек хочет активничать, данное направление дает ему энергию, силу и делает его наиболее подвижным. Множество людей любят рок, который настраивает их на различные действия, на быструю реакцию и любовь.

**Актуальность** данной работы объясняется тем, что рок-музыка сейчас очень востребована, пользуется спросом среди молодежи.

**Объект исследования:** Рок-музыка в молодежной культуре.

**Предмет исследования:** Анализ влияния рок-музыки на психику, характер и эмоциональное состояние молодежи.

**Цель** данной работы на основе собранного материала в ходе общения со слушателями данного направления среди молодежи, заключается в том, чтобы выявить какое влияние рок – музыка оказывает на психику, характер и эмоциональное состояние молодежи на данный момент.

В ходе выполнения работы были поставлены следующие **задачи:**

1. На основе общедоступных материалов провести краткий исторический обзор данного музыкального направления.

2. На основе собранного материала в ходе общения со слушателями данного направления среди молодежи проанализировать и определить степень влияния этого музыкального направления на их психику, характер и эмоциональное состояние.



3. Провести опрос среди молодежи в возрасте от 14 до 25 лет.
4. Проанализировать полученные результаты и сделать выводы.

**Методы исследования:** анкетирование, анализ научной и учебно – методической литературы по избранной проблематике, формулировка выводов.

Рок-музыка (англ. Rock music) — объединяющее название ряда направлений популярной музыки. История рока, как и всё великое началась со слова. Слово rock (в переводе с англ. — «качать», «укачивать», «качаться») появилось как сокращение от названия рок-н-ролла, хронологически начального жанра рок-музыки, и показывает характерные для рок – н – рола ритмические впечатления, соединенные с определённой формой движения, по соотношению с roll, twist, swing, shake. Главные инструменты: электрогитара, бас гитара, ударные и вокалист. Ключевым инструментом является электрогитара, так как она создает глубокий драйв и разогрев в музыке. В ней высоко ценится красивое и гармоничное гитарное соло. В целом, рок – музыканты пишут свою музыку и текст к ней сами, но бывают и случаи, когда музыканты перепевают многими забытые старые хиты преобразуя их в новейшие рок – версии [1 стр.15].

Начавшееся к концу 1960 – х музыкальное течение связало целый ряд направлений, в наименованиях в которых встречалось одно и то же слово "рок": фолк-рок, арт-рок, джаз-рок, хард-рок, кантри-рок и так далее.

Рок-музыкой можно считать совокупность выбора, действий и поступков, которые может совершить абсолютно любой человек [3 стр.6].

Поскольку рок является одним из направлений современной музыки, можно сказать что рок – музыка стала способом самовыражения молодежи, ее образом жизни и средством общения.

Под молодежной субкультурой рассматривается культура сложившегося юного поколения, владеющего единством образа жизни, образа действия, групповых норм, достоинств и привычек. Социальная отдаленность выражается зачастую в апатии, равнодушии к политической жизни общества, красноречиво говоря, в позиции "стороннего наблюдателя". Молодежные субкультуры можно определить, как структуру смыслов, средств выражения, образов жизни [5 стр.42].

Для достижения цели нашего исследования, мы провели опрос среди молодежи возрастом от 14 до 25 лет. В опросе приняли участие 45 чел.

Проанализировав результаты опроса, можно сделать вывод, что больше половины опрошенных молодых людей слушают рок-музыку. Многие написали о том, что в рок-музыке нет каких-либо недостатков и минусов, но есть и процент людей, которые написали о том, что музыка может навредить здоровью, а если конкретнее, то громкая музыка может навредить нашему слуху, так же кто-то считает рок музыку моментами грубой, резкой и местами громкой.

Так же, по мнению молодежи, мы можем заметить, что данный жанр не влияет на их психику совсем никак.

Еще, люди говорят о том, что рок-музыка помогает справляться им с трудностями, дает шанс расслабиться и получить хорошее настроение. Собрав все ответы, мы можем смело сказать, что большому количеству людей нравится рок-музыка и люди готовы достаточно часто слушать данное направление.

Итак, мы убедились, что с одной стороны прослушивание рок-музыки помогает молодежи справиться с переходным возрастом и жизненными трудностями, так же

помогает не чувствовать себя одиноким, поскольку песни несут огромный и глубокий смысл. Но, с другой стороны, мы поняли, что рок-музыка все-таки влияет на психику и характер человека, что может привести не к лучшим последствиям. Так же мы поняли, что учебники дают крайне мало информации для хорошего знакомства с рок-музыкой и родоначальниками данного жанра. Мы считаем, что стоит добавить информации по данной теме, ведь рок сейчас достаточно популярен среди молодежи.

#### **Библиографический список**

1. Бондаренко, В. В. История рок-музыки. Европа. Америка. Австралия / В. В. Бондаренко, Ю. В. Дроздов. – Минск : Амалфея, 1997. – 175 с.
2. Запесоцкий, А. С. Музыка и молодежь / Запесоцкий А. С. – Москва : Знание, 1988. – 63 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Эстетика ; вып. 11).
3. Козлов, А. С. Рок-музыка : истоки и развитие : часть первая / А. С. Козлов. – Москва : Знание, 1989. – 55 с. : ил. – (Новое в жизни, науке, технике. Искусство; вып. 12).
4. Козлов, А. С. Рок-музыка : истоки и развитие : часть вторая / А. С. Козлов. – Москва : Знание, 1990. – 56 с. : ил. – (Новое в жизни, науке, технике. Искусство; вып. 01).
5. Иконникова, С. Н. Молодежь : социологический и социально-психологический анализ / Иконникова С. Н.; Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. - Ленинград : [б. и.], 1974. – 164 с

### **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО АСПЕКТА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА КАК ОДИН ИЗ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ ПУТЕЙ РЕШЕНИЯ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ**

**Кочурова Вероника Константиновна**

студент специальности «Графический дизайн», 2 курс

Научный руководитель: **Ванина Анна Викторовна**, преподаватель,  
краевое государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»,  
г. Красноярск

Концепция культуры в современном мире является основополагающим ключом к пониманию значения глобальных проблем. Будучи неотъемлемой частью общества культурные изменения провоцируют появление нехарактерных ранее явлений. Это значит, что стремительное её развитие неукоснительно ведёт к смене мировой системы координат в гуманитарной области, то есть необходимость формирования новых взглядов на нынешнюю глобальную культуру. Таким образом становится очевидным актуальность проблемы создания принципиально нового пространства коммуникации в культуре, то есть новая система внутри культурной связи общества.

Рассматривая термин, культура обратимся к научным трудам, для определения. Как отмечает Е. А. Бирюкова: «Первое значение – это возвращение, разведение, уход, некая защита живого (то, что связано непосредственно с жизнью). Второе – воспитание, образование и развитие. И третье – поклонение, почитание, культ». [1] В современном обществе определение культуры для обывателя видится несколько размытым. Понимание термина представляет собой широкий спектр, имеющий общие черты, заключающие в себе эмпирический смысл. Таким образом можно сформулировать более узкое понятие культура, в котором сможем отразить не только социальную значимость понятия, но и человеческую деятельность, которая необходима для реализации культурных новшеств. «Культура – это всё, что было и будет создано человеком при этом воссоздаёт само понятие о человечности», как наиболее удобный для оперирования термин.

Как и во многих направлениях, в культуре существуют различные глобальные вопросы, которые хотелось бы рассмотреть:

1. Глобальная культура пагубно влияет на сохранение уже устоявшихся традиций, выступающих поддержкой уже существующему обществу;

2. Проявление тенденции резкого перехода от «диалогов» наций к прямой конфронтации, на фоне чего стабильно повышается уровень нетерпимости к представителям иных национальных культур;

3. Снижение роли государства во многих аспектах управления и увеличения влияния крупных корпораций в рамках культурного аспекта.

Такая модель развития экономических, культурных, социальных отношений способствует не рациональному развитию, а развитию модели, направленной на продажу, что идёт вразрез с либерально-демократическими воззрениями, актуальными в данный момент с субъективной точки зрения.

Исходя из предыдущего пункта становится ясно, что таким образом гарантия социального равенства (присущая здоровому обществу) становится призрачной. Это приводит к размыванию границы между социальными слоями, что отчётливо проявится и на макроуровне (неравномерный экономический рост по регионам).

Делая вывод из вышеперечисленных пунктов, мы, абсолютно точно можем сказать, что последующие проблемы, связанные с биосферой, не заставят себя долго ждать. Ведь современная экономика прогрессирует за счет количественного расширения, для которого необходимо всё больше и больше ресурсов, что в существующих условиях вгоняет мировую систему в порочный круг.

В настоящее время работа с указанными проблемами производится вне человеческого сознания. Но, к сожалению, именно работа с внешними факторами не является объективно правильным решением. Многогранный характер указанной темы требует подхода и с обратной, внутренней, стороны. Тут будет важно упомянуть об отчуждении личности, как о способе работы с глобальными проблемами.

Вопрос об отчуждении личности поднимали философы ещё со времён Гегеля, а существует оно ещё дольше. Тщательному изучению она поверглась и со стороны вопроса культуры. Отчуждение личности в культуре – это своего рода ограничитель природы человеческой регулирующий институтами контроля (государство, рынок). Человек рождается в обществе, нормам и правилам которого необходимо следовать. В момент столкновения личностных интересов, не обременённых социальными нормами, и общественного уклада и возникает отчуждение. Такой механизм

адаптации рождает обличаемые нами глобальные проблемы, не решённые и по сей день.

Таким образом становится ясно, что производимая работа с факторами, не относящимися к человеческой психологии, не имеет ничего общего с настоящим решением проблем.

Подходя к решению главной проблемы, можно сделать вывод о важности работы философов и представителей иных наук для решения общемировых проблем. В настоящее время для создания решения задач, лежащих в междисциплинарной среде, было организовано новое направление исследований — глобалистика. Глобалистика — междисциплинарная форма знания в области международных отношений и мировой политики, которая стремится преодолеть кризис гуманитарных наук, разделённых часто непреодолимой специализацией и трансформацией предметов исследования под воздействием процессов, происходящих в современном мире. [2]

Соответственно философия нашего времени, в синтезе с остальными отдельно взятыми дисциплинами, должна пройти ряд метаморфоз и модернизироваться в синтез, направленный на исправление пороков системы, то есть сформировать план решения глобальных проблем. Таким образом проявляется необходимость пересмотра национальных и/или коммерческих интересов сферы управления. Логично будет предположить, что для подобных изменений потребуется рычаг давления, который становится невозможным в условиях прогрессирующей проблемы отчуждения личности.

Подводя итог, можно говорить о модели решения глобальных проблем через работу с культурной составляющей человечества. Возникающее препятствие в виде государственных интересов и интересов больших корпораций необходимо полностью нивелировать либо создать такие ограничители, которые будут способны к самовоспроизведению и не будут требовать постоянной поддержки общества.

#### **Библиографический список**

1. Бирюкова, Е. А. О значении понятия «Культура» / Бирюкова Е. А. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – №12-4. – С. 131-134.
2. Ильин, И. В. Глобалистика и глобальные исследования / Ильин И. В, Шестова Т. Л. // Вестник Московского университета. Серия 27. Глобалистика и геополитика. – 2015. – №1-2. – С. 66-76.

## **ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ – ОСНОВА ПРОФИЛАКТИКИ ИНФАРКТА МИОКАРДА**

**Куликова Алина Андреевна**, студент  
специальность 31.02.01 Лечебное дело, 4 курс  
Научный руководитель: **Блувштейн Григорий Ирович**, преподаватель,  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ейский медицинский колледж»,  
г. Ейск, Краснодарский край

С момента первого упоминания термина инфаркта миокарда французским терапевтом R. Marie в 1896 г. прошло более 100 лет, а терминология инфаркта миокарда, как и проблема инвалидизации и смертности, остаётся практически неизменной.

Инфаркт миокарда – одна из клинических форм ишемической болезни сердца, протекающая с развитием ишемического некроза участка миокарда, обусловленного абсолютной или относительной недостаточностью его кровоснабжения. При остром инфаркте миокарда смертность составляет 40 случаев на 100 тыс. населения, причем чуть более половины до того, как попадают в стационар. Еще 13 – 15% пациентов, перенесших острую стадию инфаркта миокарда, умирают в стационаре [4].

Основой профилактики и контроля неинфекционных заболеваний, в том числе и инфаркта миокарда, является здоровый образ жизни. Здоровый образ жизни - это образ жизни человека, направленный на предупреждение возникновения и развития неинфекционных заболеваний и характеризующийся исключением или сокращением действия поведенческих факторов риска, к числу которых относятся употребление табака, вредное потребление алкоголя, нерациональное питание, отсутствие физической активности, а также неадаптивное преодоление стрессов [1].

Самая значимая причина инфаркта миокарда – это атеросклероз коронарных артерий (тромбоз, обтурация бляшкой), встречается у 93-98 % страдающие ишемической болезнью сердца.

Согласно концепции ВОЗ отмечается семь основных факторов риска возникновения инфаркта миокарда: употребление табака; злоупотребление алкоголем; повышенное артериальное давление; гиперхолестеринемия; избыточная масса тела; недостаточное употребление фруктов и овощей; малоподвижный образ жизни. Основная группа факторов риска обусловлена отрицательными составляющими образа жизни человека и поддаются коррекции.

Для предотвращения возникновения инфаркта миокарда у населения должна быть устойчивая мотивация к здоровому образу жизни, а у пациентов уже перенесших инфаркт миокарда должен быть особый образ жизни, обеспечивающий наилучшее физическое и психическое состояние, позволяющий пациентам, благодаря собственным усилиям, сохранить или восстановить свое место в обществе (социальный статус) и вести максимально активный образ жизни. Эффективность любых профилактических мероприятий повышается при вовлечении в них семьи пациента [6].

По результатам множественных клинических наблюдений подтверждена эффективность противосклеротического рациона питания, богатого овощами,

фруктами, рыбой, злаками, орехами и чесноком, которые рекомендованы в профилактике инфаркта миокарда [2].

Польза регулярных физических нагрузок убедительно доказана у пациентов после инфаркта миокарда. Физические нагрузки позволяют пациенту восстановить физическую работоспособность, добиться клинической стабильности течения заболевания и, главное, вернуться к трудовой деятельности, привычным бытовым нагрузкам и социальной активности. Это позволяет пациенту, перенесшему инфаркт миокарда, сохранить качество жизни на «доинфарктном» уровне.

Коррекция артериального давления является мощной базой для предупреждения инфаркта миокарда и фатальных исходов данного заболевания, поэтому жизненно необходим постоянный и достоверный контроль и самоконтроль артериального давления.

Нарушения обмена глюкозы часто наблюдаются у больных с ишемической болезнью сердца. Сахарный диабет является важнейшим вторичным фактором развития инфаркта миокарда, с более тяжёлыми последствиями для пациентов, поэтому необходимо регулярно контролировать уровень сахара крови.

Алкоголь обладает двойным кардиопротективно-кардиопатогенным – действием на сердечно-сосудистую систему. С потреблением алкогольных напитков вопрос стоит не так кардинально (полный отказ), однако умеренность все же необходима. Допустимое потребление алкоголя (в переводе на чистый спирт) для женщин составляет 15-20 г, а для мужчин – 25-30 г [3].

Важнейшим фактором предупреждения инфаркта миокарда является высокая медицинская активность населения, которая подразумевает широкую информированность о сущности данного заболевания, о причинах, факторах риска, о последствиях, о принципах профилактики; непосредственное участие людей в профилактических мероприятиях, что достигается целенаправленной санитарно-просветительской работой. Одним из важнейших аспектов успешной профилактики инфаркта миокарда является обучение пациента и членов его семьи [5].

Таким образом, инфаркт миокарда – это одна из клинических форм ишемической болезни сердца, протекающая с развитием ишемического некроза участка миокарда, обусловленного абсолютной или относительной недостаточностью его кровоснабжения. Основной причиной, приводящей к заболеванию, является атеросклероз. Возникновению и неблагоприятному развитию сосудистой катастрофы в миокарде способствуют табакокурение, опасное для организма употребление алкоголя, неконтролируемое повышенное артериальное давление, неблагоприятный липидный профиль и ожирение, нерациональное питание и гиподинамия, хронический стресс и гипергликемия. Пагубное воздействие данных факторов обусловлено, в основном, дефектами здорового образа жизни. Поэтому, основной целью медицинской помощи населению по предупреждению возникновения инфаркта миокарда является постоянное и эффективное повышение медицинской культуры и мотивации людей к оздоровлению образа жизни.

#### **Библиографический список**

1. Об утверждении Стратегии формирования здорового образа жизни населения, профилактики и контроля неинфекционных заболеваний на период до 2025 года : Приказ Министерства здравоохранения РФ № 8 от 15.01.2020 // Гарант.ру :

информационно-правовой портал. – URL :  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73421912/> (дата обращения :  
11.11. 2023).

2. Вторичная профилактика ишемической болезни сердца : клинические рекомендации [для врачей общей практики (семейных врачей)] / Общероссийская общественная организация «Ассоциация врачей общей практики (семейных врачей) Российской Федерации». – Москва - Ростов-на-Дону, 2015. – 18 с.
3. Котелюх, М. Ю. Диагностические аспекты острого инфаркта миокарда у больных с ожирением и сахарным диабетом 2 типа / Котелюх М. Ю. // Norwegian Journal of development of the International Science. – 2018. - №16. – С. 11-14.
4. Никулина, Н. Н. Современные аспекты формулировки диагноза и статистического учета инфаркта миокарда / Н. Н. Никулина, С. С Якушин // Кардиология. – 2016. – №56 (9). – С. 60–66.
5. Особенности мотивации пациентов с ишемической болезнью сердца к участию в программе амбулаторной кардиологической реабилитации / Протасов Е.А., Великанов А.А., Трегубенко И.А. и др. – Кардиология. – 2018. - №1. – С. 74-81.
6. Анализ показателей смертности от инфаркта миокарда в Российской Федерации в 2006 и 2015 годах / Самородская И. В., Барбараш О. Л., Кашталап В. В., Старинская М. А. // Российский кардиологический журнал. – 2017. – №11 (151). – С. 22–26.

## КРАСНОДАРСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ – РУКОТВОРНОЕ МОРЕ

**Лукашевич Ангелина Александровна**, студент специальности

38.02.04 Коммерция (по отраслям), 1 курс

Научный руководитель: **Одинцова Снежанна Васильевна**, преподаватель,

ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»

г. Крымск, Краснодарский край

Водохранилища - своеобразные водные объекты. Которые решают целый ряд важнейших задач и влияют на окружающую среду, удовлетворяя потребности человека в воде или защищая его от водной стихии. На территории Краснодарского края находится «Рукотворное море» – Краснодарское водохранилище. Где «великие рисоводы» задумали построить водохранилище на самых плодородных почвах в мире. Задачи создания водохранилища, было превращение Краснодарского края в рисовый рай..., а превратили в "бомбу замедленного действия", которая грозит смертельной опасностью...

Целью выбранной темы для исследования, является выявление всех экологических проблем и особенностей, связанных с Краснодарским водохранилищем.

Территорию, которую занимает Краснодарское водохранилище, относят к Краснодарскому краю и республике Адыгея. Этот округ насчитывает 8 объектов в составе. Водохранилище создано на реке Кубань, которая протекает по Северному

Кавказу и берет свое начало в предгорьях Карачаево-Черкесии. 22 июня 1967 утвердили строительство водохранилища, а в 1969 году объявили о создании. Емкость Краснодарского водохранилища составляла 3100млн. кубометров. Площадь водной поверхности – 40тыс. гектаров. Средняя глубина – 8 метров. Несмотря на все грандиозные планы, Краснодарское водохранилище нанесло природе и людям непоправимый ущерб. Главным фронтом работы было строительство дамбы, для фильтрации и сбора воды. Запроектировали скважин дренажа 1500метров. Но на момент проверки их количества едва доходило до ста. Строители, видимо, «забыли» достроить остальные. А это нужно было для того, чтобы не допустить повышения уровня грунтовых вод. Но... в 2002 году эти недоделки привели к наводнению. Погибли 114 человек, полностью разрушено более 12 800 домов, а повреждено более 40 600. Под водой оказалось много леса, но, а самым трагичным было переселение народа. Со дна будущего моря всего было переселено 11 829 человек, перенесено 28 кладбищ, 5 братских могил и перестали существовать 11 аулов и хуторов. Были установлены памятники родине, жителям аула и раскопкам.

Но даже на этом не заканчивается вред постройки этого водохранилища. У населенных пунктов, расположенных вблизи от водохранилища, есть свои проблемы:

1. Высокий уровень заболеваемости вирусным гепатитом «А», что является следствием отсутствия систем очистных сооружений.

2. Ухудшение качества питьевой воды, вода в колодцах не соответствовала стандартам.

3. Район занимает первое место в республике по распространению кариеса зубов, из-за высокого содержания фтора.

4. Растет численность инвалидов, снижается рождаемость и увеличивается смертность.

5. Из-за высокого уровня грунтовых вод в Адыгейске всегда стоит вода и сырость. Но самое страшное – это комары, от них нет покоя.

6. Происходит заиливание и обмеление, то есть водоём зарастает.

Повысить ценность конструкции и облегчить задачи по снабжению электричеством близлежащих районов поможет ГЭС. В 2008 г. было принято решение о строительстве АО «Адыгейской ГЭС», но руководитель незаконным путем присвоил строительные объекты. Началось расследование, директор был смещен с должности. Новое руководство АО «Адыгейская ГЭС» заключило контракт на строительство с чеченским холдингом по производству гидросилового оборудования. Строительство планируется начать в 2021 г. объект будет сдан в эксплуатацию.

Так же на этой территории есть немало баз отдыха. Где можно организовать пикник, порыбачить с моторных лодок на сома, судака, сазана, леща и окуня. Поплывать в бассейне, отдохнуть в беседках и просто хорошо провести время. Флора довольно-таки разнообразна. Из деревьев часто встречаются тополя и дубы. На берегах много злаковых растений. В округе есть даже специальные поля, где выращивают лекарственные травы. Можно встретить зайцев и лисиц, живут здесь ласки и грызуны. Из птиц утки, фазаны и перепела.

Однако, в связи со строительством водохранилища испортился климат, он стал невыносимым. Суровые снежные зимы и душное, «раскалённое» лето. Ежегодно здесь выпадает около 600-700 мм осадков, средней температурой зимних месяцев считают показатель от – 2 до – 5 °С, летом средняя температура равна + 23 °С.



Мы провели социологический опрос среди жителей нашего города с целью исследовать уровень знаний людей о Краснодарском водохранилище. Всего в опросе участвовало 85 человек. Опрос показал следующее: 99% опрошенных знают о существовании Краснодарского водохранилища, но мало кто знает истинные цели его строительства: только 17% ответили, что оно построено для орошения рисовых полей и 2% - для регулирования паводков.

При этом 80% считает, что данное сооружение неблагоприятно повлияло на наш климат. И 66,5%, за отрицательное воздействие на экологическую безопасность

Краснодарское водохранилище – главная боль МЧС. Ситуация, которая сложилась на водохранилище в последние годы. 25 лет плотина не знает, что такое капитальный ремонт! Работы на водохранилище носят чисто аварийный характер, где потекло, там и подлатали. В настоящее время, берега водохранилища, находятся в критическом состоянии, щели достигают до 50см. Беспокоит и гидроузел, где металлические конструкции тоже находятся в критическом состоянии. По последнему сообщению, Кубанского бассейнового водного управления, паводковая ситуация в бассейне реки Кубани спокойная. Объем воды в Краснодарском водохранилище самый низкий за весь период существования. Краснодарское водохранилище похоже на мертвое дно, усеянное ракушками и корягами. Гибнет рыба, урожай, жители. В засухе винят засушливую погоду и отсутствие осадков, но местное население говорит иначе. Виной является сброс воды ещё летом, для наполнения рисовых систем и на поливы, орошение кукурузных посевов.

Возможно, что это сообщение успокоит нас на некоторое время, но после этих слов, мнение о Краснодарском водохранилище не сложилось, как об абсолютно безопасном объекте. Поэтому опускать руки и считать, что все хорошо и ничего не нужно делать в любом случае не стоит.

Считаю, что для начала следует наладить дренажную систему – это бы решило множество проблем. Далее, для контроля и улучшения экологической ситуации в зоне влияния водохранилища, необходимо постоянно проводить мониторинг окружающей среды, который должен включать:

- проведение гидрохимических исследований;
- санитарные исследования;
- исследование воздействия факторов среды обитания на состояние здоровья человека.

Также, необходимо пересмотреть структуру посевных площадей, с полным отказом от ядохимикатов и ограничением минеральных удобрений.

#### **Библиографический список**

1. О мерах по ликвидации последствий, вызванных негативным воздействием Краснодарского водохранилища : постановление Верховного Совета Республики Адыгея о мерах по ликвидации последствия, вызванных негативным воздействием Краснодарского водохранилища от 6 апреля 1993 года № 138-1 // Г. Майкоп, Дом Ведомости Верховного Совета Республики Адыгея. – 1993. - № 5.
2. Справка. Краснодарское водохранилище – всесоюзная ударная комсомольская стройка//ЦДНИКК.Ф.2006.ОП.10.Д.17.Л.37-38.

## **ВОЗДЕЙСТВИЕ ЧЕЛОВЕКА НА ПРИРОДУ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА**

**Плохотнюк Милена Владимировна, Дудина Анастасия Владимировна**

студенты специальности 34.02.01 Сестринское дело, 2 курс

Научный руководитель: **Кушова Ирина Александровна**, преподаватель,  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ейский медицинский колледж»,  
г. Ейск, Краснодарский край

На всех этапах развития, общество влияло на окружающую среду различными способами. Один из основных примеров – опыты над животными. Тема является актуальной, поскольку использование животных в научных экспериментах вызывает дискуссии не только в России, но и за рубежом. Статистика показывает, что использование животных в научных экспериментах сокращается в некоторых областях быстрее, чем в других. Например, в области космических исследований на животных проводят меньше экспериментов, так как здесь предпочитают использовать компьютерные моделирования. Однако многие исследователи считают, что развитие технологий еще не позволяет полностью отказаться от экспериментов на животных. Некоторые считают, что животные по-прежнему являются наиболее достоверным и полезным материалом для исследований, особенно в области медицины.

Сейчас использование животных в научных целях широко распространено. Направления, в которых используют животных, очень разнообразны. Например, животные используются для проведения лекций и учебных практик, чтобы студенты могли изучить строение и функционирование различных систем организмов. Животные также используются в медицинских экспериментах, таких как исследование эффективности новых лекарств, препаратов, а также для разработки методов лечения различных заболеваний.

Некоторые страны уже принимают законы, которые регулируют использование животных в научных исследованиях. Например, в Европейском союзе введена система 3R (Replace, Reduce, Refine - заменить, сократить, улучшить), которая направлена на замену использования животных альтернативными методами, сокращение количества используемых животных и улучшение условий содержания и экспериментов.

В начале апреля 2020 года Humane Society International, общество защиты животных из США, выпустило видеоролик, который быстро стал вирусным. Ролик был посвящен отказу от использования животных в качестве подопытных при тестировании косметических средств. Главным героем видео стал кролик по имени Ральф, который рассказывал о своих страданиях и страданиях его семьи, которые были подвергнуты испытаниям косметических продуктов. «Они все умерли, делая свою работу. То же будет и со мной, это нормально. Испытания — это то, для чего мы родились, они делают кроликов счастливыми».

Кролик был полностью слепым и глухим на один глаз и ухо соответственно, а его шерсть и кожа были повреждены в результате испытаний. Затем крышу его

домика пробила человеческая рука, чтобы забрать на испытания. С них Ральф уже вернулся полностью слепым, с облезшей шерстью и кожей...

Ролик стал причиной запуска различных трендов в социальных сетях. Одни пользователи запустили челлендж #спастиРальфа и #они\_не\_для\_тестов, в рамках которого они избавлялись от косметических продуктов, которые тестируются на животных, и призывали других делать то же самое. Они также распространяли видео с картинками, которые помогали людям различать косметические продукты, которые не тестировались на животных, по определенной отметке - изображению кролика или эмблемам ECO, VEG, BIO.

*Мультфильм, о котором говорится, был создан в честь Всемирного дня защиты лабораторных животных, который ежегодно отмечается 24 апреля. Однако в апреле 2018 года защитники животных из Новгорода провели акцию под названием "Закон нужен сейчас!", выражая общественное мнение о необходимости принятия закона "Об ответственном обращении с животными" со стороны правительства и Госдумы РФ. Рекламный ролик, созданный в рамках этой акции, стал вирусным, а на платформе change.org была создана петиция, которая собрала более 10 миллионов подписей со всего мира, выражающих протест против экспериментов над беззащитными животными.*

"Кролик Ральф" — это символический персонаж, который стал своеобразным оратором в борьбе за права животных, которые страдают от экспериментов с косметикой.

Кролики, как и другие животные, используются в экспериментах с косметикой, чтобы проверять безопасность продуктов для людей. Эти эксперименты могут быть крайне жестокими, и часто включают инъекции в глаза, насильственное кормление и другие практики, которые могут наносить боль и страдание животным. В результате своих усилий, Ральф стал знаменитостью в среде защитников животных и получил множество признаний за свою работу.

Вашему вниманию представлено два макета кролика по имени Ральф в целях наглядно показать воздействия человека на окружающую среду через эксперименты на животных. Кролик на первом макете (рис. 1) представлен как полностью ослепший и оглохший на одном глазу и ухе соответственно, кроме того, его шерсть и кожа повреждены из-за испытаний. На втором макете (рис. 2) кролик представлен полностью ослепшим, с лохматой шерстью и с воротником Шанца на шее.

(рис. 1)



(рис. 2)



Макеты наглядно демонстрируют, что после проведения опытов на животных они выглядят значительно хуже, чем до эксперимента. Животные могут пострадать от облезлой шерсти, серьезных ран, оглохнуть, ослепнуть, заболеть серьезными заболеваниями или умереть. Если животное не умирает естественным образом, оно подвергается усыплению, поскольку дальнейшее использование животных в экспериментах препятствует получению качественных результатов.

Вопрос экспериментов над животными будет оставаться насущным еще долго, и, хотя они являются неэтичными, они остаются необходимыми для развития науки. В будущем, мы надеемся, что общество перейдет на цивилизованное развитие без необходимости в проведении экспериментов на животных.

### **Библиографический список**

1. Спасти Ральфа ; короткометражный фильм с Тайкой Вайтити. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UMWjL7AIM4U&t=2s> (дата обращения: 09.05.2023). – Текст электронный.
2. Опыты над животными в современном мире. – URL: [https://www.bbc.com/russian/science/2015/03/150317\\_vert\\_fut\\_will\\_we\\_ever\\_end\\_animal\\_testing](https://www.bbc.com/russian/science/2015/03/150317_vert_fut_will_we_ever_end_animal_testing) (дата обращения 04.05.2023). – Текст электронный.

## **КУЛЬТУРА И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ**

### **Почтовихин Илья Антонович**

Студент, специальность «Технология машиностроения», 2 курс  
Научный руководитель: **Силяева Наталья Петровна**, преподаватель  
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж,  
филиал ФГБОУ ВО университет Дубна  
г. Лыткарино, Московская область

В нашем современном мире, особое место занимает культура, важная часть любого народа, но также в нём занимает место и глобальные проблемы, которые необходимо решать.

Культура — это неотъемлемая часть жизни каждого человека и общества в целом. Она олицетворяет ценности, верования, традиции и способы поведения, которые передаются из поколения в поколение. Современный мир сталкивается с множеством глобальных проблем, которые непосредственно влияют на развитие и сохранение культурного наследия человечества.

Культура может стать мощным инструментом воспитания нового поколения, осознающего глобальные проблемы и готового принимать активное участие в их решении. Разнообразные культурные формы, такие как фильмы, книги и музыка, могут стать платформой для передачи знаний и ценностей, способствующих формированию экологического и социального сознания.

Глобальные проблемы современности — совокупность социально-природных проблем, имеющих планетарный характер, затрагивающих интересы всех

народов, от решения которых зависит экономический и социальный прогресс человечества и сохранение цивилизации.

Глобальные проблемы вызваны неконтролируемыми процессами разрушающих окружающую среду производства, потребления, загрязнения, роста народонаселения и нагрузки на экосистемы.

Влияние друг на друга

Глобальные проблемы и культура тесно переплетены, взаимодействуют и влияют друг на друга.

Глобальные проблемы современности оказывают значительное влияние на культуру. Например, рост экологических проблем приводит к появлению новых культурных практик, направленных на охрану окружающей среды. Смотря на этот пример, можно увидеть, что большое внимание уделяется переработке отходов, использованию экологически чистых материалов в производстве и развитию альтернативных источников энергии.

В свою очередь культура играет важную роль в решении глобальных проблем современности. Она способна вдохновить, мобилизовать и изменить отношение к проблемам. Например, фильм, который будет раскрывать экологическую проблему может вызвать эмоциональный отклик у зрителей и привлечь их внимание к этой проблеме, такой как экологическая.

Также культура способствует обмену информацией и опытом между разными культурами и народами. Культурный диалог и обмен могут стать основой для создания новых идей и решений, способствующих преодолению глобальных проблем.

Существует неразрывная связь между культурой и глобальными проблемами современности. Понимание этой связи позволяет использовать культуру как мощный инструмент в решении проблем и создании устойчивого мира. Однако, для достижения успеха, необходимо совместное участие всех участников общества, а также государственных и международных организаций.

#### **Библиографический список:**

1. Обществознание. Человек и общество: Культура и её формы // Фоксфорд. Учебник. – URL: <https://foxford.ru/wiki/obshchestvoznanie/kultura-i-ee-formy?ysclid=lovss4w971975916520> (дата обращения: 14.11.2023).
2. Глобальные проблемы человечества и пути их решения // Образовка : твой помощник в учебе. – URL: <https://obrazovaka.ru/geografiya/globalnye-problemy-chelovechestva-i-puti-ih-resheniya.html?ysclid=lovssvy84214356898> (дата обращения: 14.11.2023).
3. Обществознание. Общество как многозначная система // ЯКласс. – URL: <https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/obshchestvo-kak-mnogoznachnaia-sistema-383889/typy-obshchestv-6982475/re-b746f230-d801-4d9f-88eb-4f1ad951d51e?ysclid=lovstbj2ov868184507> (дата обращения: 14.11.2023).
4. В чем заключается проблема Север Юг? // AutoFaq.info - агрегатор информации из открытых источников. – URL: <https://autofaq.info/v-chem-zaklyuchaetsya-problema-sever-yug/> (дата обращения: 14.11.2023).

5. Что значит быть культурным человеком? // Neftyanik27 : образовательный сайт. – URL: <https://neftyanik27.ru/chto-oznachaet/cto-znacit-byt-kulturnym-celovekom> (дата обращения: 14.11.2023).
6. Титова, Е. Д. Куратор проекта "Глобальные проблемы современности" / Титова Елена Денисовна // Мультиурок. – URL: <https://multiurok.ru/files/kurator-proek...> (дата обращения: 14.11.2023).

## ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ НА КУЛЬТУРНЫЙ КОД ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

**Турчик Эмма Витальевна**

студент специальности «Библиотековедение», 3 курс

Научный руководитель: **Костычева Ирина Анатольевна:**

заместитель директора по учебно-методической работе

Государственное профессиональное образовательное учреждение

«Донецкий колледж культуры и искусств»

г. Донецк

Современный мир стал свидетелем глобальных проблем, которые затрагивают все аспекты жизни человечества. Мир меняется, и все мы меняемся вместе с ним.

Культура играет важную роль в формировании мировоззрения и идентичности каждого человека, одновременно влияя на межнациональное взаимодействие и развитие общества в целом. Понимание роли и места каждого конкретного человека в обществе, его предназначение, право на обучение и развитие, самореализацию и достойную жизнь является основой основ любого здорового общества, при котором, ценности должны опираться или, хотя бы, не противоречить базовым представлениям людей, которые основаны на их психологических, ментальных и социальных особенностях.

Одной из сложных проблем нашего времени является потеря идентичности. Зависимость от массовой культуры и потребительского образа жизни приводят к тому, что люди начинают терять свои культурные корни и превращаются в копии друг друга, как физически, так и морально.

Среди глобальных проблем также заметно увеличение социального неравенства. На фоне идеализации, которую несет современное потребительское общество, неравенство становится угрозой для культурной разнообразности и социальной справедливости. Ограниченные возможности, исключение из «модного общества», а также отречение от него, приводят к тому, что многие люди не могут достичь своего потенциала и внести вклад в развитие своей культуры. Они остаются не поняты подавляющим большинством, не признаны обществом, и как следствие – не только не могут принести пользу, но и становятся изгоями, в том числе, и по собственной инициативе.

Также одной из главных проблем является экологический кризис. Вымирание видов, загрязнение окружающей среды и изменение климата влияют на культурные практики и традиции, связанные с окружающей средой. Это ведет к потере исконных знаний и практик, которые передавались из поколения в поколение. Некоторые привычные истины теряют смысл, и следующее поколение не воспринимает родовую информацию как правдивую и правильную и отрекается от нее. В свою очередь, возникает неизбежный конфликт между поколениями и поиски новой истины.

Еще одной глобальной проблемой современности является межкультурное взаимодействие. Все больше и больше людей пересекает границы своих стран и начинает искать новые возможности за пределами своей родины. Это приводит к увеличению миграции и формированию многонациональных обществ. В таких условиях общение и взаимодействие между различными культурами становятся неизбежными. Однако, различия в культурных ценностях, языках и обычаях могут привести к недопониманию и конфликтам, которые мы все чаще наблюдаем в странах западной и центральной Европы. Особенно остро стоят вопросы вероисповедания и духовности.

Люди, осознавая необходимость изменений, создают новые ценности и практики, которые решают проблемы, стоящие перед ними. Культура становится средством мобилизации и вдохновения для создания справедливости. Но создавая и защищая новые ценности, нельзя забывать об истории, культурном наследии и традиционных ценностях, на которых наше человечество строилось веками.

Таким образом, культура и глобальные проблемы современности тесно связаны. Культура, находясь в центре общественной жизни, является ключевым инструментом в решении глобальных проблем. Только путем уважения, понимания и сотрудничества между различными культурами мы сможем преодолеть эти трудности и создать справедливое и гармоничное будущее для всех.

Но положительные изменения должны происходить во всех сферах человеческой деятельности, во всех слоях общества, без разделения на «первых» и «вторых». Мировое правительство должно создавать условия для гармонизации отношений, а общество принимать и идти навстречу переменам к лучшему будущему.

#### **Библиографический список**

1. Абдурахманова, Е. А. Влияние глобализации на культуру / Е. А. Абдурахманова. — Текст : непосредственный // Исследования молодых ученых : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2019 г.). — Казань : Молодой ученый, 2019. — С. 90-92. — URL: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/353/15462/> (дата обращения: 13.11.2023).
2. Матецкая, А. В. Социология культуры : учеб. пособие / Матецкая А. В.; Ростовский гос. пед. ун-т, кафедра социологии и политологии. - Ростов, 2006. - 260 с.

## ПОНИЖЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ КНИГ – ОДНА ИЗ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОСТИ

**Фёдоров Антон Андреевич**, студент специальности  
«Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог», 3 курс  
Научный руководитель: **Цветкова Оксана Леонидовна**, преподаватель  
Филиал РГУПС в г. Воронеж  
г. Воронеж

Современное человечество стало меньше читать, и это может быть одной из проблем развития воображения.

Для чего нужно воображение? Человек так устроен: он все время хочет то, чего нет. И это нормально. Если хотеть то, что уже есть, то смысл желания исчезает. Что же нам нужно, чтобы придумать то, чего нет, а затем создать его в реальности?

Для этого существуют такие понятия как "СО-Ображение", то есть "СОздание Образа" и "ВО-Ображение" то есть "ВОплощение Образа на внутреннем экране своего СОЗнания."

Оглядитесь вокруг. Посмотрите, как много вокруг того, что создано человеком. До того, как человек всё это создал, всего этого не существовало. Как же он создал-то всё это? Всё просто: он вначале сообразил, потом вообразил и далее уже создал в реальности. То есть вначале нафантазировал, придумал, потому что не вообразив чего-то нового, создать новое нельзя. Всякое творчество вначале происходит на внутреннем экране нашего сознания путем воображения и только затем – в реальности. Удивительно даже, что фантазеров считают глупыми людьми. Все изобретатели – фантазеры. Все ученые – фантазеры. Даже все инженеры – фантазеры, ведь они проектируют то, чего еще нет. Но разве ученые, изобретатели и инженеры – глупы? Альберт Эйнштейн говорил: «Воображение важнее, чем знания. Знания ограничены, тогда как воображение охватывает целый мир, стимулируя прогресс, порождая эволюцию».

Никола Тесла утверждал, что вначале он полностью создает свои изобретения в своём воображении и лишь затем воплощает их в реальности. Константин Циолковский создал теорию космонавтики, хотя первый космический аппарат взлетел в небо более чем через двадцать лет после его смерти. И где бы мы все были без этих «фантазеров»? Человек не может сделать ничего серьезного без воображения. Ведь если он не вообразит, что именно ему делать – как он это сделает?

Всё великое вначале создавалось лишь в мечтах.

Поэтому – регулярно тренируйте свое воображение. Регулярно фантазируйте о том, чего нет, но что можно будет создать. Любое творчество – результат воображения.

Как развить воображение? В первую очередь, это чтение книг, вдумчивое, осмысленное. Читая то или иное произведение, мы создаём свою реальность, свои образы, не похожие ни на чьи. Просмотр кинофильма приносит нашему воображению образы режиссера, актёров и т.д., то есть чужие фантазии, и лишает наше воображение творить свою реальность. Не верите? Прочитайте книгу, а потом посмотрите экранизацию этой книги, и вы будете разочарованы в фильме. Потому что нет лучшего режиссера и постановщика, чем ваше воображение. Вы только



подумайте, даже обычное слово "небо" вызывает у каждого свои ассоциации. Каждый видит свой образ неба. А если мы смотрим на экран - небо одинаковое у всех, созданное чужим воображением, а наше в данный момент не работает.

Люди, которые читают книги, всегда будут руководить теми, кто вместо чтения книг предпочел просмотр теле - или киноверсии.

Телевизор не развивает, телевизор «тупит» и «зомбирует». Рекомендуем ограничить просмотр телевизора. Мы понимаем, что совсем отказаться от просмотра телевизора невозможно. Но постарайтесь хотя бы на два часа в день уменьшить время, проводимое за телевизором, и потратить это время на чтение хорошей литературы, и вы заметите существенные изменения в вашей жизни в лучшую сторону.

Чем больше вы читаете, тем меньше вы похожи на других, вы меньше подражаете другим.

Действительно, оглянитесь вокруг, заметьте кто вас окружает. Всех людей можно поделить на группы в зависимости от просмотренных телепередач, кинофильмов. Люди копируют чужие образы и неосознанно становятся на них похожими, свои-то не развиваются.

Поэтому чтобы научиться быть самим собой, лучше читайте книги, фантазируйте сами, мечтайте без "помощников", но запомните: то, что Вы собой представляете, определяется тем, что Вы читаете.

Когда Вы читаете авторов книг, которые очень хорошо пишут, Вы тем самым обучаетесь и привыкаете хорошо высказывать свои мысли, хорошо говорить.

Куда приятнее разговаривать с человеком, который грамотно и понятно излагает свои мысли. А если Вы хотите добиться успеха в бизнесе, в политике, на руководящих должностях, то вы должны быть очень начитанны, чтобы вести переговоры, быть лидером и вести за собой людей.

Ваша культура зависит не от большого количества прочитанных книг, а от количества книг, которые вы поняли.

Можно просто читать, ни о чем не думая, а можно читать, анализировать прочитанное и применять на практике.

Можно разделить людей на две категории: тех, кто читает книги и тех, кто слушает тех, кто читает.

Вы к какой категории себя относите или хотели бы относить?

Мы предлагаем время от времени выключать наши мониторы и посвящать это время чтению и нормальному общению.

Давайте попробуем выключить телевизор, компьютер, планшет, что мы видим? Красивая картинка превратилась в чёрный экран - чёрный квадрат. Не его ли изобразил известный художник Казимир Малевич? Все голову ломают: шедевр или издевательство? А быть может, художник просто предвидел появление телевизоров, мониторов и т.д.

Известно, что некоторые деятели искусства обладают удивительным даром предсказывать будущее, но им редко верят несмотря на то, что их предсказания через какое-то время сбываются. Конечно, для искусства предсказание будущего или открытие новых научных фактов не является главной целью, это всего лишь одна из его многочисленных функций. Можно сказать, побочный результат. Но он очень показателен для понимания значимости образного мышления в культурном развитии

человечества. Как известно, культурное развитие включает в себя и достижения технического прогресса. В истории культуры много различных фактов, подтверждающих это.

Вывод. Уменьшение чтения может привести к упадку развития воображения и творческого мышления. Ограниченное воображение может ограничивать нашу способность креативно решать проблемы, находить новые идеи и мыслить независимо. Чтение также развивает наши навыки мышления и анализа, улучшает нашу способность критически мыслить и формировать собственные мнения.

Поэтому, чтобы развивать воображение, важно включать чтение в ежедневную жизнь. Чтение книг разных жанров и стилей помогает нам расширить кругозор, улучшить языковые навыки и развить способность воображения.

#### **Библиографический список**

1. Лейкин, Д. Зачем нужно воображение? / Дмитрий Лейкин // ШколаЖизни.ру : познавательный журнал. – 18.01.2015. – URL : <https://www.shkolazhizni.ru/psychology/articles/70731/> (дата обращения : 11.11.2023).
2. Жемчужины мысли. – URL : <https://www.inpearls.ru/764450> (дата обращения : 11.11.2023).

### **КУЛЬТУРА И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Чернова Полина Андреевна**, студент специальности  
«Документационное обеспечение управление и архивоведение», 2 курс  
Научный руководитель: **Пашкевич Наталья Александровна**,  
кандидат исторических наук, доцент, преподаватель,  
ГАПОУ СО «Нижнетагильский государственный профессиональный  
колледж имени Никиты Акинфиевича Демидова»  
г. Нижний Тагил

Культура и глобальные проблемы в современном мире являются важной и актуальной темой. В своем докладе я расскажу, что такое культура, глобальные проблемы в современном мире. Обсужу некоторые из глобальных проблем, которые влияют на культуру современного общества, и в конце подведу итоги.

Культура – воспитание, образование, развитие, почитание) — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности.

Глобальные проблемы современности — совокупность социально-природных проблем, имеющих планетарный характер, затрагивающих интересы всех народов, от решения которых зависит экономический и социальный прогресс человечества и сохранение цивилизации. Эти проблемы характеризуются динамизмом, возникают как объективный фактор развития общества и для своего

решения требуют объединённых усилий всего человечества. Глобальные проблемы взаимосвязаны, охватывают все стороны жизни людей и касаются всех стран.

Культура в XX и XXI веке развивается убастряющимися темпами. Финансы, идеи, люди, культурные образцы становятся мобильны как никогда ранее. Развитие мировых товарных и финансовых рынков, средств массовой информации и коммуникации, усилившиеся миграционные потоки привели к росту культурных обменов. Современная мировая культура характеризуется рядом черт, говорящих о её переходном состоянии. Это такие черты, как европоцентризм, вестернизация мировой культурной традиции, видоизменение знания в информацию, прагматическая направленность культуры, быстрое развитие техники, демократизация культуры. Современный этап в развитии культуры характеризуется появлением нового типа проблем – глобальных проблем, которые отличаются: широкими масштабами проявления, тенденцией к усилению, обострению, комплексностью, связанностью друг с другом, динамизмом, общечеловеческим характером.

Глобальные проблемы порождены бурным развитием культуры, следовательно, и решаться они должны через культуру. Вся деятельность людей по решению глобальных проблем распадается на две составляющие. В первую из них входит ряд конкретных мер, которые могут облегчить, разрядить сложную ситуацию. Это принятие юридических нормативных документов (например, регулирующих использование природных ресурсов), развитие экологического воспитания и образования, ужесточение санкций за некоторые виды нарушений и преступлений (так, в Европе высокие требования предъявляются к уровню выбросов автомобилей, самолётов), разработка социальных программ по регулированию рождаемости. Но это меры частного характера. Другая составляющая решения глобальных проблем более сложна – это воспитание нового типа личности – человека, осознающего последствия своей деятельности, стремящегося к гармонии с природой и окружающим миром. Так, учёные считают, что нынешний экологический кризис вызван неспособностью человека подняться до осознания своего могущества, своей реальной роли в мире. Также глобальные проблемы создаются равнодушием, алчностью и жестокостью людей. В этих условиях роль культуры неуклонно возрастает, так как именно культура стимулирует моральное прозрение человека, его внутреннее совершенствование.

Глобальных проблем достаточно много и первую из них мы рассмотрим – это глобальное потепление и изменение климата. Эта проблема оказывает серьезное влияние на различные аспекты культуры, включая сельское хозяйство и пищевую безопасность, образ жизни, энергетику и транспорт, а также культурное наследие и экосистемы.

Вторая глобальная проблема, которую следует упомянуть – это глобальное экономическое неравенство и социальная несправедливость. Социальная несправедливость и экономическое неравенство являются двумя взаимосвязанными проблемами, которые наблюдаются во многих странах по всему миру. Эти явления оказывают серьезное влияние на жизнь людей, общественную стабильность и экономическое развитие.

Третья глобальная проблема, которую стоит рассмотреть – это кризис миграции и беженцев. В мире сейчас происходят значительные перемещения населения, вызванные политическими конфликтами, вооруженными конфликтами,

экономическими трудностями. Это имеет серьезные последствия для культурной интеграции и социальной структуры в странах, которые принимают беженцев и мигрантов.

Наконец, четвертая глобальная проблема, о которой я хочу упомянуть – это цифровая революция и технологический прогресс. Цифровая революция приносит социальные, экономические и этические проблемы, которые требуют серьезного обращения. Однако, при правильном подходе, технологии могут стать ключевым фактором для решения сложных проблем и создания более устойчивого будущего. Важно проводить баланс между развитием технологий и их социальными последствиями, чтобы обеспечить благополучие и прогресс человечества в эпоху цифровой революции. Можно сказать, что развитие информационных и коммуникационных технологий имеет огромное влияние на культуру и общество, включая изменение способов общения, доступа к информации и развитие культуры потребления.

Подведем итог, что культура и глобальные проблемы в современном мире взаимосвязаны и влияют друг на друга. Для эффективного решения проблем необходимо совместное участие и сотрудничество на уровне международных организаций, государств, обществ и культурных сообществ.

#### Библиографический список

1. Афонин, Э. А. Великая коэволюция : глобальные проблемы современности : историко-социол. анализ / Э. А. Афонин, А. М. Бандурка, А. Ю. Мартынов. - Киев : Парламент. изд-во, 2003. - 382 с. : ил. – ISBN 966-611-212-4. - Текст : непосредственный.
2. Дмитриева, Н. А. Культура и глобальные проблемы современности / Дмитриева Н. А. // Культура. Духовность. Общество. – 2014. - №15. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-i-globalnye-problemy-sovremennosti> (дата обращения: 11.11.2023).- Текст : электронный.
3. Евреева, К. Р. Экономическое неравенство и социальная несправедливость в России / Евреева Карина Руслановна, Максимов Владислав Александрович, Трофимова Галина Алексеевна // Human Progress. – 2020. – №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekonomicheskoe-neravenstvo-i-sotsialnaya-nespravedlivost-v-rossii> (дата обращения: 11.11.2023). - Текст : электронный.
4. Исхаков, С. Проблемы мигрантов и беженцев / Станислав Исхаков // СТАНИСЛАВ ИСХАКОВ : [канал Дзен]. - 8 июня 2018 – URL :<https://dzen.ru/a/WxpvR-RKIEEnMaisW> (дата обращения: 11.11.2023).- Текст : электронный.
5. Карлин, Л. Влияние климата на культуру страны / Лев Карлин, Ирина Самусевич // ТОПОГИС : Топография. Картография. Геоинформационные системы (GIS). – URL: <https://topogis.ru/vliyaniye-klimata-na-kul-turu-strany.php?ysclid=lou98du9qf39521324> (дата обращения: 11.11.2023). - Текст : электронный.
6. Лотман, Ю. Беседы о русской культуре / Ю. Лотман // Персональный сайт учителя истории и обществознания Людмилы Милковой. - URL: <https://kliovyatka.jimdofree.com/культура/> (дата обращения: 11.11.2023). - Текст. Изображение : электронный.

7. Юдина, Т. Н. Цифровая экономика как результат промышленно-технологической революции (теоретические и практические аспекты) / Т. Н. Юдина, И. М. Тушканов // РЭОШ. Русское экономическое общество имени С. Ф. Шарапова. – 30 мая 2017. – URL: <https://reosh.ru/t-n-yudina-i-m-tushkanov-cifrovaya-ekonomika-kak-rezultat-promyshlenno-technologicheskoy-revolyucii-teoreticheskie-i-prakticheskie-aspekty.html> (дата обращения: 11.11.2023). - Текст : электронный.

## ИЗУЧЕНИЕ ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА К ЭКСТРЕМАЛЬНЫМ МОЛОДЕЖНЫМ УВЛЕЧЕНИЯМ

**Шкарлат Вероника Юрьевна**, студент специальности  
19.02.10 Технология продукции общественного питания, 4 курс  
Научный руководитель: **Хаврова Анна Анатольевна**, преподаватель,  
ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»  
г. Крымск, Краснодарский край

Молодежь – это поколение людей, проходящих стадию взросления, т.е. становления личности, усвоения знаний, социальных ценностей и норм, необходимых для того, чтобы состояться как полноценный и полноправный член общества.

Проблемы молодежи волновали общество во все времена, потому что от них зависит будущее всего мира. И обсуждение этих проблем и перспектив будет актуально всегда, в любое время.

Существует ряд молодёжных общественных организаций позитивной направленности. Все они имеют большие воспитательные возможности.

К сожалению, далеко не все способны выбрать безопасное и полезное занятие. Часто молодежь выбирает увлечения, связанные с риском для здоровья и жизни.

В последнее время в СМИ все чаще появляются новости о гибели подростков. На что только они не идут, чтобы доказать свою крутость и получить острые ощущения! К сожалению, в эту печальную статистику попала и моя бывшая одноклассница. Это побудило меня к написанию данной работы.

Цель работы: выяснить какие молодежные увлечения наиболее опасны для жизни и обозначить профилактические мероприятия.

Для реализации цели были поставлены задачи:

1. Выявить факторы, определяющие популярность у молодежи экстремальных хобби
2. Изучить осведомленность студентов об этих увлечениях
3. Провести классный час на тему «Опасные молодежные увлечения»
4. Разработать памятку для студентов

Исследование проходило в несколько этапов.

На первом этапе выяснили отношение студентов колледжа к экстремальным видам хобби. В опросе приняло участие 50 респондентов.

Респондентам было предложено **заполнить таблицу:**

Вид деятельности	Информированность	Отношение	Опасность
Руфинг(руферы)			
Зацепинг (зацепиры)			
Паркур(трейсеры)			
Селфи			

- информированность (знаете или нет об этом увлечении)
- отношение (нравится, не нравится, нейтрально)
- оценить степень опасности для жизни по 10 бальной шкале

Большинство респондентов (45 человек-90%) отметили, что они знакомы с этими молодежными движениями.

В вопросе отношения мнения разделились практически на равные группы (по 17 человек-34 %) указали свое позитивное и нейтральное отношение, а негативное отношение отметили 16 человек (32%). Максимально опасными оценили руфинг и зацепинг.

Определить источник информации об экстремальных увлечениях

В своих ответах респонденты отметили: интернет, социальные сети молодежная среда, СМИ.

Чем хотел бы заняться или уже занимался?

Большинство респондентов отметили сэлфи.

На втором этапе мы попытались выяснить факторы, влияющие на популярность этих увлечений в молодежной среде. Среди них:

1. Самоутверждение. «Смогу я или не смогу? Чего я стою!» или совершает «подвиг» для зрителей
2. Сильное переживание (проблемы с родителями, одиночество, безответная любовь, невозможность исполнить желания – фрустрация)
3. Отчаяние, желание, чтобы их пожалели
4. Эмоции
5. Непонимание со стороны взрослых
6. Мода на экстрим

На заключительном этапе мы провели классный час «Опасные молодежные увлечения» в своей группе. Студенты были разделены на микрогруппы и должны были подготовить творческий отчет о выбранном направлении: руферы, зацепиры, селфи, трейсеры. Результаты творческого отчета каждой группы обсудили и совместно определили все «за» и «против». Затем посмотрели и обсудили видео из YouTube.

Вопросы для обсуждения: Какое впечатление произвели на вас молодые люди? Что вы можете сказать о тех молодых людях, которые подвергают свою жизнь опасности? Стоит ли минута славы в социальных сетях жизни или здоровья? Скажите, можно ли предложить альтернативный вариант данным увлечениям? В чем вы его видите?

В конце классного часа ребята пришли к выводу: Жизнь бесценна и очень хрупка. В лучшем случае можно провести некоторое время в больнице с последующим восстановлением здоровья. А в худшем – стать инвалидом или даже погибнуть.

Пренебрежительное отношение к жизни — это никакая не смелость, а свидетельство ограниченности мышления. закончили классный час стихотворением Ольги Масловой «Давайте жизнь любить».

Экстремальные увлечения молодежи могут привести к печальным результатам. В лучшем случае человек может провести некоторое время в больнице, а в худшем – стать инвалидом или даже погибнуть. «Острые ощущения» можно и нужно получать безопасным способом, не нарушая при этом правовых норм. Альтернативой могут быть занятия спортом, походы в квест-комнаты, интеллектуальные конкурсы.

В ходе выполнения работы цель была достигнута и поставленные задачи выполнены: Результатом моих исследований стал проведенный классный час, который заставил задуматься о ценности и хрупкости человеческой жизни.

#### **Библиографический список**

1. Рожкова, М. А. Право в сфере Интернета : сборник статей / М.А. Рожкова, М.З. Али, Д.В. Афанасьев, В.А. Белов и др. – Москва : Статут, 2018. – 528 с.
2. <https://znanio.ru/media/>
3. Хачатурян, А. А. Опасные увлечения подростков : [презентация] / Хачатурян А. А. // РРТ онлайн. – URL: <https://ppt-online.org/772378> (дата обращения: 10.11.2023).
4. Прутковская, Г. Самые опасные увлечения подростков и детей. Как уберечь ребёнка? : интервью с психологом / Галина Прутковская // Где мои дети. Блог. – 13.10.2021. - URL: <https://gdemoideti.ru/blog/ru/opasnye-uvlecheniya-podrostkov-i-detej> (дата обращения: 10.11.2023).



# Наука и технологии в XXI веке: трансформации в профессиональной деятельности

## ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: РЕВОЛЮЦИЯ В СФЕРЕ АВТОМАТИЗАЦИИ И УМНЫХ СИСТЕМ

**Вельховская Алина Владимировна, Лысенко Виолетта Александровна,**  
студенты специальности 09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)», 4 курс  
Научный руководитель: **Пожидаева Екатерина Анатольевна,** преподаватель,  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»  
Филиал РГУПС в г. Воронеж  
г. Воронеж

В 21 веке мы свидетельствуем взрывному росту технологий, которые в корне меняют нашу жизнь. Инновационные разработки оказывают влияние на каждую сферу нашей деятельности, с каждым годом удивляя нас все больше и больше.

В результате постоянного прогресса в области науки и техники, мы видим появление новых технологических решений, которые ранее казались невозможными. Теперь нам доступны умные дома, автопилоты, виртуальная реальность, беспилотники, искусственный интеллект, и это только начало списка.

На сегодняшний день есть множество технологий, которые уже проникли в нашу повседневную жизнь и стали неотъемлемой частью нашего бытия. Но 21 век принесет еще больше инноваций, которые изменят нашу жизнь до неузнаваемости. От новых способов коммуникации до медицинских открытий и машинного обучения — эти технологии обещают изменить и улучшить мир, в котором мы живем.

Одной из основных областей применения искусственного интеллекта является автоматизация процессов в индустрии. Благодаря ИИ, необходимость в участии человека во многих операциях может быть устранена. Компьютерные системы, оборудованные искусственным интеллектом, способны самостоятельно анализировать данные, принимать решения и выполнять задачи без участия человека. Такие системы уже успешно применяются в производстве, транспортной сфере, медицине и других отраслях промышленности, значительно повышая эффективность работы и сокращая затраты на персонал.

Кроме того, искусственный интеллект позволяет создавать умные системы, способные самостоятельно обучаться и принимать решения на основе полученных знаний. Например, в медицине ИИ может выполнять функцию помощника врачу, анализируя медицинские данные пациента и предоставляя рекомендации по лечению. В области транспорта ИИ может использоваться для разработки автономных



автомобилей, способных самостоятельно принимать решения на основе информации из окружающей среды и обеспечивать безопасность на дороге.

Однако, развитие и применение искусственного интеллекта также вызывают определенные вопросы и риски. Одним из них является потенциальная угроза замены человека машинами. С развитием искусственного интеллекта возникает реальная угроза потери рабочих мест в тех отраслях, где его применение может заменить человека. Также существуют этические вопросы, связанные с использованием ИИ в области биомедицины, военных технологий и других сферах, где требуется особая ответственность и безопасность.

Преимущества и вызовы использования искусственного интеллекта в автоматизации рабочих процессов.

Преимущества:

1. Увеличение производительности: Искусственный интеллект позволяет автоматизировать множество рутинных и повторяющихся задач, что позволяет сотрудникам сосредоточиться на более сложных и творческих заданиях. Это увеличивает производительность и эффективность работы.

2. Сокращение времени выполнения задач: Искусственный интеллект может обрабатывать и анализировать большие объемы данных намного быстрее, чем человек. Это позволяет сократить время выполнения задач и ускорить процессы в организации.

3. Улучшение качества работы: Искусственный интеллект может помочь в автоматическом контроле качества продукции или услуг, обнаружении ошибок и аномалий, а также предотвращении возможных проблем. Это позволяет повысить качество работы и уменьшить количество ошибок.

4. Автоматизация сложных задач: Искусственный интеллект может быть использован для автоматизации сложных задач, которые требуют большого объема данных или высокой степени анализа. Например, системы машинного обучения могут обрабатывать и анализировать большие объемы текстовой информации для выявления паттернов или трендов.

5. Повышение точности и надежности: Искусственный интеллект может быть обучен на основе большого объема данных, что позволяет ему принимать более точные и надежные решения. Это особенно полезно в задачах, где требуется высокая точность, например, в медицине или финансовой сфере.

Вызовы:

1. Недостаток данных: Для обучения искусственного интеллекта требуется большой объем данных. В некоторых случаях может быть сложно найти достаточное количество данных или данные могут быть неполными или некачественными.

2. Сложность внедрения: Внедрение искусственного интеллекта может быть сложным и требовать значительных ресурсов, как финансовых, так и временных. Необходимо провести анализ и подготовку данных, разработать и настроить модели и алгоритмы, а также обучить персонал.

3. Этические вопросы: Использование искусственного интеллекта может вызывать этические вопросы, особенно в случаях, когда принимаемые решения могут иметь серьезные последствия для людей. Необходимо учитывать принципы справедливости, прозрачности и ответственности при разработке и использовании систем искусственного интеллекта.

4. Зависимость от технологий: Искусственный интеллект основан на технологиях, которые могут быть подвержены сбоям или уязвимостям. Необходимо обеспечить надежность и безопасность систем искусственного интеллекта, чтобы избежать потенциальных проблем или угроз.

5. Влияние на рынок труда: Внедрение искусственного интеллекта может привести к автоматизации и сокращению рабочих мест в некоторых отраслях. Это может вызвать социальные и экономические проблемы, которые требуют внимания и адекватных мер для поддержки переквалификации и адаптации работников.

В целом, использование искусственного интеллекта в автоматизации рабочих процессов имеет множество преимуществ, но также сопряжено с вызовами и сложностями, которые требуют внимания и решения. Важно учитывать эти факторы при разработке и внедрении систем искусственного интеллекта в организации.

Искусственный интеллект играет важную роль в автоматизации рабочих процессов, позволяя компаниям повысить эффективность и оптимизировать свою деятельность. Он способен автоматизировать множество задач, ускорить процессы и снизить вероятность ошибок. Однако, использование искусственного интеллекта также представляет вызовы, такие как необходимость обучения моделей и обеспечение безопасности данных. В целом, искусственный интеллект является мощным инструментом для автоматизации рабочих процессов и его применение будет продолжать расти в будущем.

#### Библиографический список

1. Топ технологий 21 века // puretuber.ru. – URL: <https://puretuber.ru/top-texnologii-21-veka> (дата обращения: 10.11.2023).
2. Искусственный интеллект и автоматизация рабочих процессов: революция в бизнесе // Научные статьи.Ру : помощь студентам в учебе. – URL: <https://nauchniestati.ru/spravka/ii-i-avtomatizacziya-rabochih-proccessov> (дата обращения: 10.11.2023).
3. Сыкулев, А. Искусственный интеллект — революция или новый маркетинговый ход? / Андрей Сыкулев // Cinimex. - Москва , 2000 — 2023 г. – URL: <https://www.cinimex.ru/press-center/publications/iskusstvenny-intellekt-revoljutsiya-ili-novyy-marketingovyy-khod/> (дата обращения: 10.11.2023).

## ИННОВАЦИОННЫЙ ВЫСОКОСКОРОСТНОЙ ПОДВИЖНОЙ СОСТАВ БУДУЩЕГО

Губарева Мария Александровна, Рахимова Мирана Тахировна, студенты специальности «Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог»,  
Научный руководитель: Патрушева Елена Владимировна, преподаватель,  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный университет путей сообщения»  
Филиал ФГБОУ ВО РГУПС в г. Воронеж,  
г. Воронеж

Транспорт стал неотъемлемой частью нашей повседневной жизни — настолько, что мы уже перестали осознавать это. Но современные реалии вносят свои изменения, и время не стоит на месте.

Названный в честь его автора и конструктора Анатолия Юницкого, струнный транспорт представляет собой систему рельсов-струн, проложенных на небольшой высоте, по которым с высокой скоростью движется легкий и комфортабельный подвижной состав, по конструкции напоминающий нечто среднее между легким поездом и автомобилем. Пути струнного транспорта Юницкого крепятся на прочных бетонных опорах, которые занимают минимальную площадь и не требуют вырубки лесов или сноса строений.

Струнные транспортные системы по назначению и исполнению делятся на высокоскоростные, городские, лёгкие городские и грузовые. Во всех основных вариантах исполнения трассы являются надземными, однако при необходимости может также быть опущен до уровня земли или проходить под землёй в тоннелях. Различают навесные и подвесные системы Sky Way, которые отличаются расположением подвижного состава на струнной колее. По навесным путям подвижной состав движется сверху, по подвесным – снизу. В высокоскоростном варианте используются только навесные системы, во всех остальных – как навесные, так и подвесные.

Городская транспортная система Sky Way навесного типа с трёхвагонными поездами. Предполагается, что городской навесной транспорт будет курсировать в черте города, между городом и пригородом, между городом и ближайшим аэропортом. Подвижной состав представляет собой одиночные моторные вагоны или моторвагонные поезда как навесного, так и подвесного типа. Возможно создание комбинированных двухуровневых трасс в виде ферм, по которым на верхнем уровне движутся навесные, а на нижнем - подвесные поезда. В некоторых вариантах для преодоления больших пролётов используется провисающая путевая структура без анкерных опор. Основной вариант применяемой тяги - электрическая.

Подвижной состав Sky Way представляет собой сверхсовременный обтекаемый вагон с низким коэффициентом аэродинамического сопротивления и высокой экономичностью.

Главная область применения - магистральные пассажирские перевозки, однако также возможно создание грузовых высокоскоростных вагонов для быстрой грузоперевозки, например, почты или скоропортящихся товаров.

Что касается грузового транспорта, то грузовой навесной транспорт Sky Way предназначен для перевозки разного рода грузов на расстояние до 10 тыс. км. Возможно создание как навесных, так и подвесных поездов.

По техническому исполнению и организации движения различаются следующие основные варианты:

1. Грузовые составы с локомотивной тягой - предназначены для использования на наиболее мощных трассах, рассчитанных на вес длинных составов. Потенциальная область применения - магистральные перевозки больших партий грузов на средние и большие расстояния.

2. Грузовые самоходные моторные вагоны - этот вариант грузового транспорта подходит для эксплуатации на облегчённых трассах меньшей стоимости. В этом варианте в отличие от составов вагоны движутся непрерывным потоком с небольшим интервалом друг за другом по аналогии с трамваями.

К основным преимуществам системы относятся:

- Низкая материалоемкость и стоимость всей транспортной инфраструктуры.
- Возможность возведения на труднодоступных территориях со сложным рельефом и суровым.
- За счёт надземного расположения легко вписывается в любую освоенную и неосвоенную территорию.
- Отсутствие угрозы столкновения с пешеходами, животными или другими транспортными средствами за счёт надземного расположения (как и у других рельсовых систем второго уровня);
- Низкий риск схода подвижного состава с рельс ввиду наличия боковых противосходных колёс;
- Низкое энергопотребление при движении поездов на высокой скорости за счёт отсутствия сплошного полотна между рельсами и экранного эффекта;
- Высокая экологичность системы.
- Возможность полной автоматизации.
- Безопасность высокоскоростного движения.
- Отсутствие значительных шумовых, вибрационных или электромагнитных воздействий на окружающую среду.

В этой системе, как и в любой другой имеются недостатки:

- Отсутствие работающих промышленных участков системы и сертифицированных трасс.
- Возведение струнных трасс с малой материалоемкостью возможно преимущественно на прямолинейных участках.
- Ввиду наличия боковой противосходной системы, стрелки имеют более сложную конструкцию по сравнению с железной дорогой.
- Небольшая вместимость пассажирских составов и пропускная способность в сравнении с традиционными железными дорогами и метро.
- В определённых случаях возможно возникновение недопустимо высоких вибраций, ставящих под угрозу безопасность движения.
- Затруднена эвакуация пассажиров из вагонов на поверхность земли в аварийных ситуациях.
- Нет описания возможности перевозки опасных грузов.
- Не описаны риски совершения террористических атак на открытые трассы.

И в заключении хочется отметить, что это - безусловно революционная идея, но ведь когда-то люди тоже даже не думали и не имели представления о наших сегодняшних условиях жизни и того, что нас окружает.

Проблемы повышения скорости движения пассажирских поездов в России уже в ближайшие годы должна стать одним из важнейших аспектов социальной политики государства, а транспортные проекты и программы в сфере пассажирских перевозок должны рассматриваться не как коммерческий бизнес-план, а как проекты высокой социо-экономико-экологической значимости, а также при создании отечественной высокоскоростной магистрали.

#### **Библиографический список**

1. Боравская, Е. Н. Использование электрической тяги для скоростного высокоскоростного железнодорожного транспорта / Боравская Е.Н., Шапилов Е.Д. // Скоростной и высокоскоростной железнодорожный транспорт. – Санкт-Петербург : ГИИПП «Искусство России», 2001. – Т. 1. – С. 179-180.
2. Анализ варианта транспорта будущего / Рябова А.А., Сытько К.О., Кутова А.В., Булганина С.В. // Современные научные исследования и инновации : сетевое издание : электронный научно-практический журнал. – 2017. – № 4. – URL: <https://web.snauka.ru/issues/2017/04/80697> (дата обращения: 16.11.2023).

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЗДАНИЙ**

**Иванов Матвей Андреевич** студент специальности

08.02.09 «Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования  
промышленных и гражданских зданий», 3 курс

Научный руководитель: **Седаков Александр Сергеевич**, преподаватель  
ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е. Жуковского»  
г. Брянск

В рамках реализации государственной программы «Цифровая экономика Российской Федерации», утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 28 июля 2017 года №1632-р, преследуется цель создания необходимых условий для развития цифровой экономики, в которой ключевым фактором производства являются данные в цифровой форме [1]. Программа предполагает развитие и практическое внедрение цифровых технологий в комплексе.

Совершенно очевидно, что в условиях создаваемой в России цифровой экономики эффективное развитие различных сфер человеческой деятельности, в том числе, строительства, возможно только в случае наличия соответствующей институциональной и инфраструктурной среды, цифровых платформ и технологий. Примером применения цифровых технологий в строительной сфере является технология BIM (от англ. Building Information Modeling – информационное моделирование зданий).

Согласно данным Минстроя, в России BIM технологию используют в своей деятельности всего 5-7% компаний от общего числа организаций в секторе строительства, в основном в крупных городах и для реализации мегапроектов [2]. Очевидно, что указанная тенденция может быть связана с недостаточной проработанностью существующих схем внедрения BIM технологии в строительных организациях. Данное обстоятельство определяет проблему исследования.

Ввиду того, что BIM технологию на практике применяет лишь незначительное количество строительных организаций, строительство как индустрия может потерять свою значимость в структуре экономики, уступив другим отраслям, которые стремительно развиваются, активно внедряют цифровые технологии и генерируют кардинально новые потребности.

В настоящее время существует несколько различных сценариев внедрения BIM технологии в строительных организациях, что говорит об отсутствии единого подхода к ее реализации. Данное обстоятельство определяет актуальность темы исследования.

Структура экономики России и ее развитие по видам экономической деятельности в современных реалиях меняется очень быстро, чему способствует процесс цифровизации экономики. Экономическая эффективность работы предприятий, использующих информационные и коммуникационные технологии, а также цифровые технологии, такие как, искусственный интеллект, облачные технологии, робототехника, человеко-машинные интерфейсы, интернет вещей и прочее, имеет тенденцию к существенному росту.[3]

Таким образом, строительным компаниям, которые еще не используют, но желают применять в своей деятельности технологию информационного моделирования и сохранить значимость в структуре цифровой экономики РФ, целесообразно воспользоваться тем сценарием внедрения, который, по нашей оценке, имеет наибольший потенциал – внедрение BIM сторонней организацией. Однако такой сценарий не лишен ошибок, связан с существенными финансовыми затратами. Поэтому, привлекая внешних исполнителей к работам по внедрению BIM, стоит заранее оценить и эффект от ошибок такого сценария.

Применение BIM технологии в строительных компаниях сегодня остается инициативной областью, поскольку в данной сфере отсутствует закрепленное государством требование об обязательном ее внедрении.

На практике строительные компании принимают решение о переходе на BIM только в том случае, если оно удовлетворяет потребности всех участников инвестиционно-строительных проектов, при этом не учитывают, что такая необходимость обусловлена потребностями создаваемой в РФ цифровой экономики в соответствии с государственной программой, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 28.07.2017 № 1632-р «Цифровая экономика Российской Федерации».

В статье проведен анализ современных сценариев внедрения BIM, которыми могут воспользоваться строительные компании в случае принятия решения о необходимости применения технологии информационного моделирования. Показаны результаты и ошибки, которые появляются в результате реализации таких сценариев. Таким образом, достигнута цель исследования.

### Библиографический список

1. Об утверждении программы «Цифровая экономика Российской Федерации» : Распоряжение Правительства РФ от 28 июля 2017 года №1632-р // Гарант.ру : информационно-правовой портал. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71634878/> (дата обращения: 17.02.2021).
2. Вольф, И. BIM в мире – обыденность, в России – пока эксклюзив / И. Вольф // Строительство : отраслевой журнал. – 2020. – № 5. – С. 32–35.

## НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ В XXI ВЕКЕ: ТРАНСФОРМАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Колмакова Алена Алексеевна,**

студент специальности «Сестринское дело», 1 курс

Научный руководитель: **Дибирова Аминат Абдулкеримовна**, преподаватель,  
бюджетное учреждение профессионального образования  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Нижневартовский медицинский колледж»  
г. Нижневартовск

**Наука** — это неисчерпаемый источник знаний и открытий, которые изменяют наш мир каждый день. Она играет ключевую роль в развитии человечества, начиная от разработки новых технологий и заканчивая пониманием нашего места во Вселенной. Наука включает в себя множество различных областей, таких как математика, физика, химия, биология, астрономия, геология, медицина и многие другие. Каждая из этих областей имеет свои уникальные задачи и методы исследования. Например, химия изучает свойства и превращения веществ, биология изучает живые организмы и их взаимодействие с окружающей средой, а медицина как улучшить сохранения здоровья человека. Наука также играет важную роль в решении глобальных проблем, таких как загрязнение окружающей среды и эпидемии. Ученые всего мира работают над созданием новых технологий, которые могут помочь улучшить качество жизни людей. Однако наука не только помогает нам решать проблемы, но и ставит новые вопросы, требующие дальнейшего исследования. Это означает, что наука никогда не стоит на месте и постоянно развивается, открывая новые горизонты знаний и возможностей.

**Медицина** — это одна из самых важных и древних наук, которая изучает заболевания, методы их диагностики и лечения. С каждым годом она развивается и приносит множество открытий, которые улучшают жизнь, затрагивая все области этой науки. Рассмотрим развитие технологий именно в генетике. Генетика — это наука, которая изучает наследственность и изменчивость организмов. В XX веке генетика стала одной из самых быстро развивающихся областей науки, и ее достижения оказали огромное влияние на многие области человеческой деятельности.

Одним из главных достижений генетики XX века стало открытие структуры ДНК - молекулы, которая является носителем генетической информации. Это открытие, сделанное в 1953 году Джеймсом Уотсоном и Фрэнсисом Криком, стало основой для развития молекулярной биологии и генной инженерии.

Также в XX веке были открыты основные механизмы наследственности и изменчивости, такие как мутации, рекомбинации и селекция. Были разработаны методы генетического анализа, которые позволили изучать генетические процессы на молекулярном уровне. В медицине генетика используется для диагностики и лечения наследственных заболеваний, а также для профилактики наследственных патологий. В целом, генетика XX века внесла огромный вклад в развитие науки и технологий, и продолжает играть ключевую роль в современном обществе.

#### ***Исследования генома человека***

Открытие законов наследственности состоялось вторично - еще в 1865 году чешский ученый-естествоиспытатель Грегор Мендель получил те же результаты, проводя опыты с садовым горохом. После 1900 года открытия в области генетики следовали одно за другим, исследования, посвященные строению клетки, функциям белков, строению нуклеиновых кислот, открытых Мишером в 1869 году, создавались новые научные направления, совершенствовались новые методы. В конце XX века генетика подошла к решению одного из главных вопросов биологической науки - о полной расшифровке наследственной информации человека.

Одним из важных достижений стало открытие так называемой полимеразной цепной реакции, позволяющей из микроскопических количеств ДНК за несколько часов получить объем ДНК, достаточный для генетического анализа, и уже сейчас программа приносит полезные результаты. Суть работ заключается в следующем: сначала проводится определение положения гена в хромосоме, локализация некоторых генов, а после этого определение точной последовательности нуклеотидов в молекуле ДНК. Первым геном, который удалось локализовать, стал ген дальтонизма. Удалось локализовать гены, связанные с тяжелейшими наследственными болезнями, такими, как болезнь Альцгеймера, мышечная дистрофия, кистозный фиброз и др.

Проект исследования генома человека имеет колоссальное значение для изучения молекулярных основ наследственных болезней, их диагностики, профилактики и лечения. Именно наследственностью обусловлена предрасположенность к раковым и сердечно-сосудистым заболеваниям. Это связано с экологической ситуацией, с загрязнением окружающей среды, так как многие отходы промышленности изменяют человеческий генофонд. Учитывая современный уровень развития генетики можно предположить, что научные открытия будущего позволят путем изменения генома адаптировать человека к неблагоприятным условиям внешней среды. Что же касается борьбы с наследственными заболеваниями, то их лечение путем замены больных генов на здоровые кажется реальным уже сейчас. Все это означает, что человек получит возможность не только изменять живые организмы, но и конструировать новые формы жизни.

Развитие современной генетики уже достигло необычайных высот в изучении человека и особенностей его наследственности. Генетика активно используется в медицине и биологии, а также во многих других областях. Диагностика и лечение наследственных заболеваний: с помощью генетического тестирования можно



идентифицировать мутации, вызывающие наследственные заболевания, и использовать эту информацию для разработки индивидуальных методов лечения.

Пренатальная диагностика: генетическое тестирование позволяет обнаружить генетические аномалии у плода в пренатальном периоде, что дает возможность принять решение о продолжении или прерывании беременности. Профилактика наследственных заболеваний: генетическое консультирование и генетический скрининг позволяют выявить вероятность развития определенных заболеваний у будущих родителей и их детей, что позволяет разработать стратегии профилактики. Генная терапия: использование генетической инженерии для введения здоровых генов в клетки пациентов с целью коррекции генетических нарушений. Создание новых методов лечения рака: исследования в области генетики помогают понять механизмы развития рака и разработать новые методы лечения, такие как генная терапия и иммунотерапия. Определение происхождения и идентичности человека: генетическая экспертиза используется для идентификации личности, установления отцовства и определения этнического происхождения человека. Генетические тесты: используются для определения наличия генетических заболеваний или предрасположенности к ним. Преимплантационная генетическая диагностика: используется при искусственном оплодотворении для определения генетических дефектов эмбриона. Секвенирование ДНК: используется для определения последовательности нуклеотидов в молекуле ДНК. Микрочипы ДНК: используются для анализа экспрессии генов и определения их функций. Компьютерное моделирование: используется для моделирования и анализа генетических процессов.

Ученые предсказывают, что уже в начале следующего века станет известна информация о работе каждого гена из генома человека, а также будут созданы технологии лечения большинства неизлечимых болезней.

Подводя итоги, хочется сказать, что развитие в этой сфере достаточно быстрое и стремительно растет к познанию о человеке все к большей информации. Это значительно поможет в профессиональной деятельности и борьбе со многими серьезными заболеваниями, с которыми сейчас люди не способны справиться.

#### **Библиографический список:**

1. Каневская, Ю. С. Современные открытия в генетике человека / Каневская Ю.С. // Студенческий научный форум – 2018 : X Международная студенческая научная конференция. - Москва : Российская академия естествознания, 2016–2023. - URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018005254> (дата обращения: 17.11.2023).
2. Акифьев А.П. Генетика и судьбы / А.П. Акифьев. – Москва : Центрполиграф, 2001. – 317, [1] с., [20] л. ил. – (Россия забытая и неизвестная : На великом переломе). – ISBN 5-227-01531-7.
3. Уалион, Д. История развития генетики как науки / Диана Уалион // Феникс : когда горят строки : [блог]. - 21 Мая 2023. – URL: <https://blog.fenix.help/zalipatel'naya-nauka/istoriya-razvitiya-genetiki-kak-nauki> (дата обращения: 17.11.2023).

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

**Косова Ольга Николаевна,**

студент специальности «Гостиничное дело», 2 курс

Научный руководитель: **Завгороднева Елена Сергеевна**, преподаватель,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Волгоградский энергетический колледж»,  
г. Волгоград

Повышение финансовой грамотности является одним из основных направлений формирования инвестиционного ресурса, обозначенных в Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации.

Настоящая Стратегия определяет приоритеты, цели и задачи, способы эффективного достижения целей и решения задач в сфере государственного управления отношениями, возникающими в сфере повышения финансовой грамотности населения, создании системы финансового образования и информирования в сфере защиты прав потребителей финансовых услуг в Российской Федерации на среднесрочный период [1, с.1-5].

Реализация Стратегии призвана обеспечить укрепление среднего класса, повысить финансовое благосостояние населения и снизить экономические и финансовые риски в условиях колебаний рыночной экономики, что предполагает расширение взаимодействия населения и финансовых институтов (в том числе на основе новых финансовых схем и инструментов), а это, в свою очередь, предъявляет повышенные требования к финансовой грамотности населения и к уровню защиты прав потребителей в финансовой сфере.

Интерактивные продукты для повышения финансовой грамотности населения, имеющих свободный доступ в глобальную сеть Интернет, является мощным инструментом защиты интересов потребителей финансовых услуг. Большой популярностью пользуются медиауроки, учебные телепередачи, индивидуальные и групповые консультации, обмен практическим опытом и дискуссионные клубы. Очень эффективной и проактивной практикой является обучение разных поколений в семейном кругу или «игра» на жизненно важных моментах. Так, родителям предлагается базовый курс финансовых уроков вместе с инструкциями, как преподавать эти уроки детям, совместно прожив все задания в течение определенного срока. Молодым семьям прямо в загсах при подаче заявления преподносятся самоучители о совместной финансовой жизни. В перинатальных центрах молодым мамам раздаются памятки о формировании прочного финансового фундамента для будущего ребенка: финансы обсуждаются наравне с пеленками и детскими болезнями.

Отдельного внимания заслуживают POS-материалы, адаптированные под реальные жизненные потребности клиентов: яркие и красочные памятки, которые удобно взять с собой, передать другу или обсудить в кругу семьи. Можно оторвать купон и получить скидку на билеты в кино. Никаких сложных слов, технических терминов и длинных текстов. Просто, кратко и практично. На сайтах – короткие видеоролики и блок-схемы с практическими шагами и ответами на вопросы, которыми задается каждый человек [2].

Образование web-сайта «Азбука финансов» ([www.azbukafinansov.ru](http://www.azbukafinansov.ru)) стало первым шагом на пути реализации поставленных целей. Этот сайт дает возможность любому человеку повысить уровень своей финансовой грамотности. Он окажется полезен не только людям старшего поколения, но и школьникам и студентам.

Также Российской экономической школой (РЭШ) совместно с фондом City был запущен еще один сайт по финансовой грамотности [www.fgramota.org](http://www.fgramota.org). Создатели проекта поставили перед собой цель преподнести знания в новом направлении edutainment, который подразумевает под собой не только познавательный характер, но и развлекательный. Портал прежде всего ориентирован на молодежную аудиторию, которая активно пользуется Интернетом и заинтересована в повышении своей финансовой грамотности. Сайт позволяет получить не только теоретические, но и практические знания в сфере финансов.

Для оказания помощи в решении спорных вопросов во взаимоотношениях с поставщиками финансовых услуг создан был информационно-методический центр [www.gorodfinansov.ru](http://www.gorodfinansov.ru). «Город финансов» – качественно новый Интернет-ресурс в области финансовой грамотности, с независимой позицией и объективной информацией. Проект рассчитан на широкую аудиторию, интересующуюся финансами. Посетители портала найдут на страницах «Города финансов» информацию о банковских услугах, особенностях и рисках, которые стоит учитывать при заключении договора на оказание банковских услуг.

Также существует интерактивная игра «Portfolio», разработанная Российской экономической школой. В этой игре каждый может приумножить или сократить свой виртуальный капитал. Исход игры полностью зависит от финансовых знаний игрока. Создатели поставили себе цель познакомить игроков с основами финансовых концепций. Из игры можно узнать, как соотносится между собой риск и доход, как управлять портфелем и многое другое.

Проверка финансовой грамотности, замаскированная под футбол, – это увлекательная мультимедийная игра, которую запустил портал <http://www.financialfootball.ru>. Это стремительная игра, в которой игроки отвечают на вопросы, выбирая из нескольких вариантов ответов. Игра проверяет знания участников в области управления личными финансами по мере того, как он продвигается к воротам противника, чтобы забить гол. Перед началом игры можно ознакомиться с четырьмя обучающими модулями.

Исследуя образовательные продукты по финансовой грамотности населения, можно также выделить следующие мультимедийные продукты:

- разработана и применяется компьютерная обучающая игра «Финансовый биатлон», учитывающая правильность и время обдумывания ответов на заданные вопросы в области денег и денежного обращения, налогообложения, инвестиций, финансового планирования;

- для школьников, молодежи и взрослого населения разработана компьютерная игра «Путь к финансовому успеху» развивающая практические навыки сознательного управления личными финансами, комплексного учета текущего финансового состояния и всех значимых финансовых целей человека или семьи при принятии крупных финансовых решений, а также составления личного финансового плана [3].

Все эти игры и многое другое можно найти на веб-портале регионального центра финансовой грамотности <http://fingram34.ru>.

Таким образом, подобного рода коммуникации в концепте финансовой грамотности позволяет ускорить процессы воспитания у населения финансовой грамотности в рамках Федеральной программы.

#### **Библиографический список**

1. Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 годы : утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 г. № 2039-р. – URL: <http://static.government.ru/media/files/uQZdLRrkPLAdEVdaBsQrk505szCcL4PA.pdf> (дата обращения : 01.11.2023). – Текст : электронный.
2. Блискавка, Е. Финансовая грамотность вместо банковской рекламы / Е. Блискавка. – URL : <http://bankir.ru> (дата обращения : 01.11.2023). – Текст : электронный.
3. Повышение финансовой грамотности населения : международный опыт и российская практика / А. В. Зеленцова. – URL: [www.finansy.ru/st/post\\_1337760050.html](http://www.finansy.ru/st/post_1337760050.html) (дата обращения : 01.11.2023). – Текст: электронный.

## **ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ МАШИНОСТРОЕНИЯ**

**Овечкин Владимир Владимирович**, студент  
специальности «Технология машиностроения», 3 курс  
Научный руководитель: **Ковалёва Лариса Николаевна**, преподаватель,  
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж,  
филиал ФГБОУ ВО университет Дубна  
г. Лыткарино, Московская область

Инновация (научный результат) – это конечный результат внедрения новшества (научного результата) для удовлетворения потребностей рынка (производства) путем изменения объекта управления или получения экономического, социального, экологического, научно-технического или иного вида эффекта.

Инновация (научный результат) – это формальный итог фундаментальных или прикладных научных исследований, разработок и экспериментальных работ в любой сфере деятельности с целью повышения ее эффективности.

Инновации развиваются в научной среде и в сфере производства, образуя целостную, гармоничную и единую систему:

Финансовая основа развития инноваций представляет собой целостную систему, состоящую из цепочки:

- фонд накопления – часть национального дохода, способствующая развитию производства;

- фонд погашения – амортизационных отчислений, необходимых для ремонта физически изношенных и морально устаревших основных фондов.

Традиционное развитие происходит в рамках сокращения производственных циклов, повышения надежности и долговечности оборудования, улучшения качества продукции без существенных изменений в базовой технике и технологии.

Инновационные процессы выводят промышленное развитие на качественно новый уровень и включают в себя разработку и использование микросистемных схем, компьютеризацию производства и автоматизированных металлообрабатывающих комплексов.

Инновационная деятельность – это процессы внедрения и поддержки научных идей и технологических изобретений до стадии практического применения, получения дохода и отражения социального эффекта.

Инновационная деятельность охватывает следующие направления:

- инновационные программы и проекты;
- новые знания и интеллектуальные продукты;
- производственное оборудование и процессы;
- производственная инфраструктура;
- организационные и технологические решения производственного, административного, коммерческого и иного характера, существенно улучшающие структуру и качество производственной и социальной сферы;
- сырье, средства его добычи и переработки;
- формирование потребительского рынка и механизмы реализации товарной продукции.

Предмет инновационной деятельности проявляется в виде инновационных проектов, которые представляют собой комплекс документов, определяющих комплекс процедур и всех мероприятий, необходимых для создания и реализации инновационной продукции.

Основной отраслью промышленности, играющей наиболее важную роль в развитии национальной экономики, является машиностроение.

#### **Автоматизация производства.**

Сегодня на смену бумажным чертежам приходят полные электронные описания изделий. Новое поколение компьютерных программ делает удобным проектирование новых деталей и станков.

Если раньше лишь немногие предприятия имели аналоговые станки с ЧПУ, то теперь более половины из них оснащены цифровыми станками с ЧПУ. Эти станки постепенно заменяются высокоскоростными центрами с интеллектуальными системами ЧПУ.

Центры виртуальной реальности при научно-исследовательских институтах позволяют проектировать сложное производственное оборудование и создавать модели отдельных цехов. Виртуальные среды используются для обучения сотрудников высокотехнологичных производств.

#### **Возможности лазеров.**

Одной из последних инноваций в производстве является использование лазеров. В машиностроении они используются для резки металла. Лазерные лучи имеют значительные преимущества перед механическими инструментами. Они могут резать практически любой металл или сплав, независимо от его физических свойств. Лазерная резка может быть автоматизирована и запрограммирована на выполнение

повторяющихся движений. Это позволяет экономить усилия оператора и снижает риск человеческой ошибки.

#### **Изготовление компонентов.**

Метод послойного лазерного наплавления позволяет изготавливать детали сложной геометрии из титана, алюминия или жаропрочной стали. Лазер расплавляет металлический порошок, из которого в течение нескольких часов изготавливается деталь. Сегодня эта технология используется для выращивания деталей авиационных двигателей.

Для выращивания изделия используется 3D-моделирование. Инженеры с помощью графических программ создают чертежи деталей. Стандартные программы не подходят для такой кропотливой работы, поэтому в производстве используются специальные инженерные пакеты.

По сравнению с советскими временами в отечественном машиностроении произошел значительный технологический скачок. Рыночная конкуренция заставляет руководство предприятий искать новые решения для повышения скорости производства и качества продукции. Научно-исследовательские институты закладывают основы инновационных технологий.

#### **Библиографический список**

1. Новые технологии в машиностроении // Модификатор трения ЭКОНОМИЯ ТОПЛИВА | Ultra Carb : [страница ВКонтакте]. – 15 апреля 2018. – URL : [https://vk.com/wall-154546512\\_93](https://vk.com/wall-154546512_93) (дата обращения : 11.11.2023).
2. Источники инноваций. Модель вытягивания спросом(market-pull) // pdnr.ru. - 2015- 2023. - URL : <https://pdnr.ru/a9236.html> (дата обращения : 11.11.2023).
3. Семенов, С. В. Инновации. Понятие и определения / С. В. Семенов // Software journal: theory and applications. – 2013. - № 2. - URL: <http://swsys-web.ru/innovation-concept-and-definition.html> (дата обращения : 11.11.2023).
4. Хуснутдинова, Ю.З. Инновации в высоких технологиях / Хуснутдинова Ю. З. // Студенческий научный форум – 2018 : X Международная студенческая научная конференция. - Москва : Российская академия естествознания, 2016–2023.- URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/201...> (дата обращения : 11.11.2023).
5. Большая советская Энциклопедия : основной вариант : том 27 : часть 3 : философия – Франкфорт. – 3-е издание. - URL: <http://bse.uaio.ru/BSE/2703.htm> (дата обращения : 11.11.2023).
6. Большая советская Энциклопедия : том 27 : часть 3 : филоматы - Франкфорт. - URL: <http://bse.uaio.ru/BSEOLD/05/2703.htm> (дата обращения : 11.11.2023).

## СИСТЕМА АВТОМАТИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ОСВЕЩЕНИЕМ: ЭКОНОМИЯ ЭНЕРГИИ И ПОВЫШЕНИЕ КОМФОРТА

**Пирогов Дмитрий Федорович**, студент  
специальности 08.02.09 «Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования  
промышленных и гражданских зданий», 3 курс

Научный руководитель: **Седаков Александр Сергеевич**, преподаватель  
ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е. Жуковского»  
г. Брянск

Введение.

Описание проблемы: высокие затраты на энергопотребление и неэффективное управление освещением.

Современные организации сталкиваются с высокими затратами на энергопотребление и неэффективным управлением освещением. Ручное управление освещением часто приводит к излишнему расходу энергии и повышенным затратам.

Согласно исследованию, большинство офисов и коммерческих зданий тратят более 30% энергии на освещение [1]. Ручное управление освещением приводит к излишнему расходу энергии и повышенным затратам, а также может привести к ухудшению зрительного комфорта и снижению производительности.

Одной из главных причин проблемы является отсутствие эффективного управления освещением. Ручное управление освещением, как правило, не предусматривает возможности автоматической регулировки яркости в зависимости от наличия естественного света или количества людей в помещении.

Высокие затраты на энергопотребление и неэффективное управление освещением могут привести к серьезным экономическим потерям, а также негативно сказаться на экологии [2]. Кроме того, неудовлетворительное освещение может привести к снижению производительности и ухудшению зрительного комфорта работников.

Решение: использование системы автоматического управления освещением

Система автоматического управления освещением (CAVO) – это современное решение для автоматизации домашнего освещения. Система позволяет управлять освещением в доме, квартире или офисе, используя технологии автоматизации. Это решение позволяет сэкономить энергию и деньги, повысить уровень комфорта и безопасности, а также уменьшить вредное воздействие на окружающую среду.

Как работает система автоматического управления освещением

Автоматическая система управления освещением работает следующим образом:

**Датчики освещенности:** В системе установлены датчики освещенности, которые измеряют уровень освещенности в помещении или на улице. Они могут быть расположены на потолке, стенах или других стратегических местах [3]. Датчики передают информацию об уровне освещенности в систему управления.

**Программируемые параметры:** В системе заданы определенные параметры освещенности, которые определяют желаемый уровень освещения для каждого

помещения или участка. Эти параметры могут быть предварительно заданы или настраиваться пользователем.

**Анализ данных:** Система управления анализирует данные, полученные от датчиков освещенности, сравнивая их с заданными параметрами освещенности. Она определяет, является ли текущий уровень освещенности ниже или выше заданного значения.

**Принятие решения:** В зависимости от результата анализа данных, система принимает решение об изменении уровня освещения. Если текущий уровень освещенности ниже заданного значения, система может включить или усилить источники света, например, лампы или люстры. Если текущий уровень освещенности выше заданного значения, система может выключить или ослабить источники света.

**Управление источниками света:** Система автоматически управляет источниками света в соответствии с принятым решением. Это может быть выполнено путем управления выключателями, диммерами или регулируемые осветительными приборами.

**Обратная связь:** после внесения изменений в уровень освещения система продолжает мониторить уровень освещенности с помощью датчиков. Если необходимо, система может вносить корректировки, чтобы поддерживать заданный уровень освещенности.

Установка системы автоматического управления освещением начинается с проведения анализа помещения [4]. Специалисты определяют количество светильников, необходимое для освещения помещения, а также определяют оптимальное расположение датчиков движения и освещенности.

После завершения установки производится настройка системы автоматического управления освещением. Специалисты проверяют работу датчиков движения и освещенности, а также настраивают устройства управления в соответствии с потребностями заказчика.

**Заключение.**

Системы автоматического управления освещением не только сокращают расходы на электроэнергию, но и улучшают комфорт и безопасность на объекте. Датчики движения, освещенности и температуры обеспечивают оптимальное использование светового потока, необходимого для комфортной работы и обеспечения безопасности.

#### **Библиографический список**

1. Грунтович, Н. В. Внедрение интеллектуальных компьютерных систем технического учета и управления потреблением ТЭР – основа управления повышения энергетической эффективности промышленных потребителей / Грунтович Н.В., Токочакова Н.В. // Сборник материалов 12-го международного симпозиума «Технологии, оборудование, качество» в рамках Белорусского промышленного форума 19-22 мая 2019 г., Минск. – Минск, 2019. – 179 с.
2. Маркарянц, Л. М. Эффективность применения устройств защиты электрооборудования / Маркарянц Л. М., Безик В. А., Самородский П. А. // Проблемы энергообеспечения, информатизации и автоматизации, безопасности и природопользования в АПК / под общей редакцией Маркарянц Л.М. - Брянск: Изд-во БГАУ, 2018. - С. 136-140.



3. Об энергосбережении и о повышении энергетической эффективности и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации Федеральный закон от 23.11.2009 N 261-ФЗ (с изм.) // Официальный интернет-портал правовой информации. - URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102133970> (дата обращения : 11.11.2023).
4. Световые Технологии (Россия) : каталог товаров / ООО «МГК «Световые Технологии». – Москва, 2019. - URL: [https://lwek.ru/files/katalogi/svetovye-tehnologii/LT\\_Outdoor\\_Catalog\\_2019.pdf](https://lwek.ru/files/katalogi/svetovye-tehnologii/LT_Outdoor_Catalog_2019.pdf) (дата обращения : 11.11.2023).

## **ОБРАЗОВАНИЕ В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ: РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО**

**Протасов Александр Алексеевич**, студент  
специальность «44.02.02 Преподавание в начальных классах», 2 курс  
Научный руководитель: **Белякова Ольга Юрьевна**,  
преподаватель психолого-педагогических дисциплин,  
областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курский педагогический колледж»  
г. Курск

Цифровые компетенции являются неотъемлемой частью образования в эпоху цифровых трансформаций. Учитель, который хочет оставаться актуальным и эффективным, должен обладать основными навыками работы с цифровыми инструментами, такими как компьютеры, интернет, программное обеспечение и электронные учебные материалы. Он должен также иметь представление о принципах информационной безопасности и этике в сети.

Цифровая трансформация – это процесс использования технологий для улучшения качества образования и повышения эффективности учебного процесса. Она охватывает различные аспекты образовательной деятельности, начиная от использования интерактивных учебных материалов и заканчивая внедрением систем искусственного интеллекта для анализа данных и определения индивидуальных потребностей каждого ученика.

В эпоху цифровых трансформаций роль учителя становится более нестандартной и многофункциональной. Он должен быть не только источником знаний, но и наставником и коучем для своих учащихся. Учитель должен уметь вдохновлять и мотивировать, помогать учащимся устанавливать цели и разрабатывать стратегии достижения этих целей. Он должен быть готовым поддержать каждого ученика в его индивидуальном развитии. С развитием цифровых технологий стандартные модели обучения уже не справляются с вызовами современности. Вместе с этим учителю приходится становиться организатором насыщенного и интерактивного учебного процесса. Учитель должен уметь применять различные формы и методы обучения, такие как проектное обучение, коллективная работа, использование мультимедийных материалов и интерактивных технологий. Он должен

быть готовым создать благоприятные условия для саморазвития и самоорганизации учащихся.

Старые методы преподавания и устаревшие учебные программы перестали отвечать потребностям современного общества. Современные учащиеся уже не ограничиваются одними лишь книгами и учителями для получения знаний. Интернет предоставляет им неограниченные возможности для самостоятельного изучения, обмена опытом и получения информации.

Особое внимание стоит уделить развитию компетенций будущего, которые позволят нашим учащимся успешно справиться с вызовами и возможностями, предоставляемыми цифровыми технологиями. Помимо традиционных навыков чтения, письма и математической грамотности, наши учащиеся должны развивать компетенции в области информационной технологии, коммуникации, критического мышления, творческого решения проблем и коллаборации. Учителя должны интегрировать цифровые технологии в учебный процесс, чтобы создать более интерактивную и гибкую среду обучения. Это может включать использование электронных учебников, образовательных ресурсов в Интернете, онлайн-курсов, видеоматериалов и других цифровых инструментов. Однако, важно помнить, что цифровые технологии - это всего лишь инструменты, их необходимо использовать с умом и совмещать с традиционными методиками обучения. Учителя должны быть готовыми к постоянному обучению и саморазвитию. Они должны быть в курсе последних тенденций и инноваций в образовании, а также готовы внедрять их в свою практику. Преподаватели могут стимулировать свою собственную творческую мысль и исследовательскую деятельность.

Одним из ключевых элементов цифровой трансформации в образовании является использование онлайн-платформ для обучения. Они позволяют учителям создавать интерактивные уроки, проводить онлайн-тесты и задания, а также обмениваться опытом с коллегами со всего мира. Кроме того, онлайн-платформы позволяют ученикам получать доступ к дополнительным материалам и ресурсам, которые могут быть полезны для их обучения. Для рассмотрения можем взять к примеру сайт "Учи.ру" — это онлайн-платформа для обучения. Она предоставляет учителям и ученикам доступ к большому количеству интерактивных учебных материалов, заданий и тестов. Одной из главных целей сайта "Учи.ру" является улучшение качества образования и повышение мотивации учеников. Онлайн-платформа предлагает учителям возможность создавать интерактивные уроки, используя различные форматы контента, такие как видеоуроки, тесты, задания и т.д. Это позволяет учителям сделать учебный процесс более интересным и увлекательным для учеников.

Кроме того, сайт "Учи.ру" предоставляет ученикам доступ к большому количеству дополнительных материалов и ресурсов, которые могут быть полезны для их обучения. Например, на сайте можно найти видеоуроки по различным предметам, интерактивные задания и тесты, а также дополнительные материалы, такие как статьи, книги и т.д.

Еще одним важным элементом цифровой трансформации в образовании является использование технологий для улучшения коммуникации между учителями и учениками. Например, многие школы используют системы электронного документооборота, которые позволяют учителям отправлять домашние задания и

материалы для изучения прямо на электронную почту учеников или же в электронный журнал. Это упрощает процесс обмена информацией и делает его более быстрым и удобным. В пример можно привести сайт «Учи.ру», в котором предоставляется возможность учителям общаться друг с другом и делиться опытом. На сайте есть форумы и чаты, где учителя могут обсуждать различные вопросы, связанные с обучением, и обмениваться опытом.

В добавок есть еще: «Электронный журнал» — это средство массовой информации, которое используется для распространения информации о школьной жизни, достижениях учеников и других важных событиях. Однако, традиционный формат электронного журнала может быть устаревшим и неудобным для многих учеников. Цифровая версия электронного журнала может решить эту проблему. Она представляет собой онлайн-платформу, на которой учителя могут загружать информацию о школьной жизни, достижениях учеников и других важных событиях. Ученики могут просматривать эту информацию через интернет и получать уведомления о новых выпусках. Одной из главных преимуществ цифровой версии электронного журнала является возможность обмена информацией между учителями и учениками. Учителя могут загружать материалы для чтения, задания и тесты, а также обмениваться мнениями и комментариями с учениками. Это помогает создать более тесную связь между учителями и учениками и повысить мотивацию учеников.

Также важно отметить, что цифровая трансформация в образовании не ограничивается только использованием новых технологий. Она также включает в себя изменение подходов к обучению и повышение качества образования в целом. Например, многие школы переходят на более гибкие формы обучения, такие как проектные методы и индивидуальное обучение, чтобы лучше соответствовать потребностям каждого ученика.

В заключение, цифровая трансформация в образовании имеет огромный потенциал для улучшения качества образования и повышения эффективности учебного процесса. Она позволяет учителям и ученикам использовать новые технологии и подходы к обучению, что помогает им достигать лучших результатов в учебе.

#### **Библиографический список**

1. Алиева, Э. Ф. Цифровая переподготовка: обучение руководителей образовательных организаций / Э.Ф. Алиева. – Москва : Образовательная политика, 2020. – 122 с.
2. ЭлЖур : [сайт] / ООО «Веб-Мост». – URL: <https://eljur.ru/features/schools> (дата обращения: 14.11.2023).

## НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ В XXI-М ВЕКЕ

**Сахарова Мария Васильевна**, студент

специальность «Дизайн», 1 курс

Научный руководитель: **Журакова Наталья Анатольевна**, преподаватель,  
ГБПОУ СПО Брянский строительный колледж им. проф. Н.Е. Жуковского  
г. Брянск

Современная наука и технологический прогресс в XXI веке играют огромную роль в развитии общества. Этот период характеризуется стремительным развитием технологий, которые имеют огромный потенциал для изменения нашего мира и улучшения качества жизни людей.

Не стоит забывать о современной проблеме XXI века. Появление компьютеров дало огромный толчок развитию науки и техники: все вычислительные процессы выполняются намного быстрее, теперь не нужно держать огромные кипы бумаг с данными, когда все это может хранить в себе небольшая электронная коробка, обмениваться информацией стало намного проще. Но с другой стороны, можно наблюдать огромный упадок в социальной составляющей. Люди все чаще предпочитают общение через компьютер и смартфон живому общению, потому что так легче и быстрее. Если компьютерные технологии будут развиваться и дальше, то это может привести к коренным изменениям в социуме. Люди будут полностью изолированы и общаться только через электронные носители, начало этому уже положено и его можно отлично наблюдать в наших повседневных буднях.[2,с.399-401]

В условиях современной действительности особую актуальность приобретает исследование трансформаций в статусе и структуре науки и технологий в XXI веке. По мнению В. С. Степина: «Современная наука и техника, сохраняя общую установку на преобразование объективного мира, втягивает в орбиту человеческого действия принципиально новые типы объектов, которые меняют тип рациональности и характер деятельности, реализующийся в производственных и социальных технологиях. Речь идет о сложных саморазвивающихся системах, среди которых главное место занимают человекоразмерные, включающие человека в качестве своего особого компонента. Образцы таких систем - биосфера как глобальная экосистема, биогеоценозы, объекты современных биотехнологий, социальные объекты, системы современного технологического проектирования» [1]

Наибольшее развитие происходит в информационной сфере: сначала мы стали вырабатывать информацию в гигантских объемах, а теперь понимаем, как с ней работать. Научно-технический прогресс делает жизнь комфортнее, веселее, безопаснее, активнее, и вот какие достижения играют в этом ключевую роль.

### **Информационная революция**

Одним из наиболее значимых этапов развития технологического прогресса в XXI веке является информационная революция. С развитием компьютеров, интернета и смарт-устройств появились новые возможности для доступа к информации и общения. Интернет стал всеобщим средством коммуникации, а большое количество данных и знаний стало доступным каждому человеку.

Сети 3G и 4G делают обмен информацией простым, быстрым и безопасным в любой точке планеты, в которой можно установить телекоммуникационную вышку. Стандарт 4G был установлен в 2008 году и сделал возможным передачу больших данных с миниатюрного устройства. Это дало дополнительный толчок для перехода людей от компьютеров к смартфонам и планшетам – видеоконференции, файлшеринг, онлайн-игры, HD-телевидение, облачные сервисы и IP-телефония стали доступны и в них.

### **Биотехнологии**

В XXI веке биотехнологии стали одной из ведущих областей научных исследований и технологического прогресса. Расширение знаний о геномной информации и возможность модифицировать генетический материал открыло новые перспективы для лечения различных заболеваний. Биотехнологии также играют важную роль в разработке новых видов пищи, улучшении сельского хозяйства и охране окружающей среды.

### **Искусственный интеллект**

Развитие искусственного интеллекта является еще одним ключевым этапом научного прогресса в XXI веке. Машинное обучение, нейронные сети и другие алгоритмы позволяют компьютерам выполнять сложные задачи, которые ранее могли выполнить только люди. Искусственный интеллект находит свое применение в медицине, финансах, автомобильной промышленности и других отраслях.

### **Виртуальная и дополненная реальность**

Перенесение из осязаемого мира в искусственно созданный с помощью VR-технологий – это не только о развлечениях и любопытном опыте. Виртуальная реальность помогает сегодня моделировать процессы, которые нельзя воспроизвести в реальности. Она также используется для обучения – лётчики, машинисты, космонавты, операторы сложного оборудования сначала практикуются в виртуальных условиях.

Дополненная реальность решает другие важные задачи. Её используют для создания спецтехники, например, очков для работы в сложных условиях. Кроме того, она открывает широкие перспективы в лечении зрения, глазном протезировании.

### **Экологические технологии**

Современные технологии также направлены на решение экологических проблем, с которыми сталкивается наше общество. Разработка новых источников энергии, использование возобновляемых источников, разработка эффективных систем очистки воды и воздуха – все это является важными компонентами технологического прогресса в XXI веке.

Современная наука и технологический прогресс в XXI веке открывают новые горизонты для развития человечества. Информационная революция, биотехнологии, искусственный интеллект и экологические технологии – это лишь некоторые из ключевых этапов развития в данном периоде. Будущее науки и технологий остается неизвестным, но безусловно они будут продолжать менять и улучшать нашу жизнь.

### **Библиографический список**

1. Крысова, Е. В. Наука и технологии в XXI-м веке : трансформации в статусе и структуре / Крысова Е.В., Алиева Н.З., Шевченко Ю.С. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования : сетевое издание. – 2012. – № 5. –

URL : <https://science-education.ru/ru/article/view?id=7274> (дата обращения: 11.11.2023).

2. Линкин, А. С. Развитие науки и техники и его влияние на человечество / А. С. Линкин. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2019. – № 2 (240). – С. 399-401. – URL: <https://moluch.ru/archive/240/55400/> (дата обращения: 11.11.2023)

## ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ НЕФТЕГАЗОВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Смирнов Евгений Сергеевич, Шпарук Евгений Юрьевич**, студенты специальности

«Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ»

Научный руководитель: **Чегодаева Мария Федоровна**, преподаватель

БПОУ ОО «Омский колледж транспортного строительства»

г. Омск

В настоящее время одной из важнейших отраслей мировой экономики является нефтегазовая отрасль. Доля нефти и газа в мировой структуре потребления и производства энергоресурсов остается очень высокой, в связи с чем нефтегазовая промышленность играет огромную роль. В настоящее время отмечается рост интереса к деятельности специалистов, занятых в этой отрасли. Владение специалистами профессиональной лексикой обеспечивает правильный перевод, что в свою очередь является ключевым фактором в определении сроков работы и сокращает время на поиск решения проблем на производстве. Нефть и нефтепродукты — явление, от которого во многом зависит жизнеобеспечение современного человека. Нефть занимает весомое место в мировом топливно-энергетическом хозяйстве. В нашей статье мы исследуем особенности формирования английской терминологии нефти и газа и определяем главные этапы ее развития.

Формирование терминологии нефти и газа тесно связано с историей формирования всего английского языка. Ученые выделяют в развитии английского языка три периода:

1. V–XI вв.— древнеанглийский.
2. XI–XV вв.— среднеанглийский.
3. XVI — по наши дни — новоанглийский.

Некоторые ученые говорят о шести этапах развития современного английского языка:

1. древнеанглийский период: V–XI вв.,
2. среднеанглийский период: XII — середина XVI в.,
3. конец XVI – XVII в.,
4. XVIII в.,
5. XIX в.,
6. современный период: XX–XXI вв.

Английская нефтегазовая терминология является результатом

взаимодействия нескольких областей человеческого знания. В нее входят геологические, геофизические, геохимические термины, а также термины, относящиеся к бурению, промывке, креплению и цементированию нефтяных и газовых скважин, разработке нефтяных и газовых месторождений, подземной гидравлике, добыче нефти и газа, методам обработки призабойной зоны скважин, термины по буровому и эксплуатационному оборудованию, трубопроводная терминология, морская буровая терминология, экономическая терминология.

Точную дату появления терминов нефтегазовой отрасли назвать достаточно проблематично. Условно можно сказать, что в первом десятилетии XXI в. исполняется 150 лет мировой нефтедобывающей промышленности. Считается, что нефтедобыча как самостоятельная отрасль промышленности берет свое начало с 1859 года, когда Эдвин Дрейк в штате Пенсильвания из скважины глубиной 21,2 м получил первую американскую нефть.

Исследователи выделяют пять этапов развития нефтяной промышленности:

1. Период нецивилизованной разработки (1859–1875), характеризующийся дикой конкуренцией и всеобщей борьбой вокруг добычи нефти, сочетанием энергичности, алчности и невежества и напоминающий время калифорнийской золотой лихорадки.

2. Господство компании Standard Oil Group (1870–1910), которая в течение 40 лет курировала переработку, транспортировку и сбыт и обеспечивала контроль цен. Появляется обширная сеть железных дорог, трубопроводов, нефтебаз и дочерних предприятий по сбыту.

3. Новая эра – распад империи Standard Oil Group (1911–1928): возрождение конкуренции, рост спроса на нефть в связи с Первой мировой войной. Нефтяная промышленность стала расширяться, чтобы удовлетворить быстро растущие потребности промышленности США, а также появившихся средств передвижения по суше, по морю и по воздуху, которые полностью зависели от нефтепродуктов, являющихся источником топлив и смазочных масел. Период бурной активности привел к появлению развитой отрасли промышленности – от крупных многоотраслевых компаний, работающих по всему миру, до отдельных частных предприятий, специализирующихся на одном аспекте – разведке, добыче или продаже нефти.

4. Великая депрессия 1930-х годов и первое государственное регулирование добычи нефти (1930–1945). Появляется перспектива практически неограниченного увеличения спроса на нефть. В тот же период сжиженный нефтяной газ и газовый бензин, которые раньше считались промысловыми отходами, начали приобретать самостоятельное значение.

5. Период конкурентного перераспределения и мирового роста нефтяной промышленности; быстрое развитие газовой промышленности (с 1945 г. по настоящее время). В этот период нефтяная промышленность действительно распространилась по всему миру и соответственно стала более чувствительной к событиям, происходящим в политике и экономике всего мира.

Мы делаем вывод, что появление первых нефтегазовых терминов относится к середине XIX века. Следующие этапы ее формирования характеризуется собственными источниками пополнения нефтегазовой терминологии, они отражают эволюцию самой отрасли. Это могут быть ресурсы английского языка, а также

заимствования из других языков. Данная терминология во многом уникальна: здесь сосуществуют консерватизм, что выражается в нежелании расставаться со старыми терминами, пережившими и технологии, которые они обозначали, и активное словотворчество.

#### **Библиографический список:**

1. Белькова, А. Е. Словообразовательная структура нефтегазовых терминов, образованных по атрибутивной модели сложения / А. Е. Белькова, А. Ю. Белоброва. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2016. — № 1 (105). — С. 871-873. — URL: <https://moluch.ru/archive/105/24704/> (дата обращения: 19.11.2023).
2. Мударова, Д. М. Термины и способы их изучения / Д. М. Мударова, М. Д. Байрамгулыева, А. Т. Сейитмаммедова. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2022. — № 48 (443). — С. 421-423. — URL: <https://moluch.ru/archive/443/97209/> (дата обращения: 19.11.2023).
3. Хафизова, Л. И. Особенности образования терминов и терминологических сочетаний нефтедобывающего оборудования (на примере китайского языка) / Л. И. Хафизова, У. В. Хоречко. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2015. — № 10 (90). — С. 1447-1450. — URL: <https://moluch.ru/archive/90/19153/> (дата обращения: 19.11.2023).
4. Худайбердиева, Ш. К. Экономика и нефтехимия / Ш. К. Худайбердиева. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2015. — № 5 (85). — С. 320-323. — URL: <https://moluch.ru/archive/85/15917/> (дата обращения: 19.11.2023).
5. Чигрин, Е. Н. Развитие газовой промышленности / Е. Н. Чигрин. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2016. — № 26 (130). — С. 410-412. — URL: <https://moluch.ru/archive/130/36002/> (дата обращения: 19.11.2023).

## **ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ**

**Стрижаченко Елизавета Константиновна**

студент специальности «Технология машиностроения», 3 курс

Научный руководитель: **Ковалёва Лариса Николаевна**, преподаватель,

Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж,

филиал ФГБОУ ВО университет Дубна

г. Лыткарино, Московская область

Эффективное развитие всех отраслей экономики страны в решающей мере зависит от машиностроения. Именно в машиностроении в первую очередь материализуются передовые научно-технические идеи, создаются новые машины, определяющие прогресс в других отраслях экономики.

Для современного машиностроения характерно повышение требований к техническому уровню, качеству и надежности изделий, сокращение сроков морального старения средств техники. Это приводит к необходимости постоянного сокращения сроков проектирования при одновременном совершенствовании



конструкций новых машин и технологии их изготовления, внедрения новых материалов, более точных методов расчета.

По оценке экспертов, если ежемесячные объемы производства легковых автомобилей в 2023 году хотя бы сохранятся на уровне, достигнутом в конце 2022-го, то их выпуск в текущем году может увеличиться примерно на 7%. Вместе с тем, учитывая запуск новых площадок, реальный рост может составить около 10%.

Одно из главных направлений развития машиностроения это автоматизация. Уже не является тайной, что крупные автомобильные компании ставят перед собой цель производить автомобили, которые смогут управляться без участия человека. В этом направлении продолжаются многочисленные проекты, которые позволят создать автомобили нового поколения, что максимально безопасны и экологичны. Такие автомобили будут оснащены системами искусственного интеллекта, которые позволят автомобилю самостоятельно принимать решения на дороге. Кроме того, в данной отрасли развивается и еще один важный тренд – это уменьшение размера транспортных средств, что позволит снизить нагрузку на дороги и решить проблемы с парковкой.

Машиностроение – это отрасль производства, которая производит машинное оборудование и другие технические устройства. В 2023 году мировое машиностроение продолжает активно развиваться, давая качественное развитие и новые технологические прорывы. В этом году на рынке ожидается появление множества новых продуктов, которые смогут в полной мере удовлетворить все потребности потребителей.

Ещё одна перспективная грань машиностроения – это разработка экологически чистых технологий. В настоящее время все больше людей становятся экологически осознанными и, следовательно, увеличивается количество людей, которые желают более экологически чистые продукты. Развитие технологий, использующих возобновляемую энергию, будет иметь решающее значение в будущем. В настоящее время существует множество инновационных разработок, которые позволяют увеличить количество времени, в течение которого можно использовать возобновляемые источники энергии.

Также, волна развития машиностроения не пропустила и отрасль медицины. В 2023 году ожидается ещё большее развитие медицинских инструментов, которые будут совершать более точную диагностику и помогать в лечении болезней. Такие медицинские инструменты будут малогабаритными, портативными и будут оснащены инновационными технологиями. Они будут делать возможную удаленную работу в сфере медицины и позволят специалистам в области здравоохранения оперативно оказывать помощь пациентам, минуя пространственные и временные ограничения. Кроме того, в 2023 году машиностроение активно займётся вопросами экономической и социальной безопасности. Улучшение и разработка средств безопасности продолжит приоритетное место во многих индустриальных отраслях, а также повышение качества и надежности материалов и изделий.

Более того, в 2023 году ожидается дальнейшее развитие 3D-печати и возможность создавать не только функциональные детали, но и целые механизмы, что значительно ускорит и упростит производственные процессы.

Рост производительности и новые технологические возможности в машиностроении также повысят конкурентоспособность глобального рынка.

Автоматизация и резкое повышение технологического уровня оборудования позволят компаниям сокращать издержки и увеличивать прибыль, что приведёт к расширению производства и созданию новых рабочих мест.

В заключение, можно сказать, что машиностроение в 2023 году займёт одно из главных мест в экономике многих стран. Развитие автоматизации, экологичных технологий, а также внедрение 3D-печати и новых технологий, помогут сохранить конкурентоспособность и обеспечат рост производства и экономики в целом. Важно заметить, что вместе с этими достижениями машиностроения необходимо уделить внимание и экологической безопасности, чтобы создаваемые продукты не только приносили выгоду, но и не наносили вреда окружающей среде.

#### **Библиографический список**

1. Пилипенко, С. В. Теоретические основы холодной пильгерной прокатки труб / С. В. Пилипенко. – Новополоцк: Полоц. гос. ун-т им. Евфросинии Полоцкой, 2022. – 288 с. - ISBN 978-985-531-823-2. – Электронная копия представлена в Репозитории Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой. URL : [https://elib.psu.by/bitstream/123456789/38349/1/%d0%9f%d0%b8%d0%bb%d0%b8%d0%bf%d0%b5%d0%bd%d0%ba%d0%be\\_2022.pdf](https://elib.psu.by/bitstream/123456789/38349/1/%d0%9f%d0%b8%d0%bb%d0%b8%d0%bf%d0%b5%d0%bd%d0%ba%d0%be_2022.pdf) (дата обращения : 11.11.2023).
2. Основы технологии машиностроения / Пахомов Д. С., Аносов М. С., Куликова Е.А., Зимина Е. В. – Москва : Лань, 2023. - 252 с. – ISBN 978-5-507-48049-4.
3. Технология машиностроения : лабораторный практикум / Коломейченко А.В., Кравченко И. Н., Титов Н.В. и др. – Москва : Лань, 2023. – 268 с. – ISBN 978-5-507-46537-8.



# История и культура России: даты, события, размышления

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАЗНЫЕ ВРЕМЕНА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

**Анисимов Ростислав Андреевич**, студент специальности  
19.02.03 Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий, 3 курс

Научный руководитель: **Еременко Светлана Федоровна**,  
преподаватель, ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»  
г. Крымск, Краснодарский край

Патриотизм – политический принцип и социальное чувство, осознанная любовь, привязанность к родине, преданность ей и готовность к жертвам ради нее, осознанная любовь к своему народу и его традициям. Это чувство гордости за достижения и культуру своей родины, желание сохранить национальный характер, культурные особенности и идентификацию себя. Патриотизм выступал и выступает главным объединяющим фактором, помогающим народу преодолеть все невзгоды, выстоять в трудные периоды истории. Всевозможные мероприятия, беседы, линейки, посвященные патриотическому воспитанию, проводятся по всей России в школах, техникумах и ВУЗах. Данная задача еще с давних времен имеет актуальность, и сохраняется по сей день. Моя задача, узнать, как зарождалось и развивалось патриотическое воспитание в разные исторические периоды Российской истории, и сравнить с настоящим временем.

Вместе с объединением понятий «Родина» и «Государство» распространяется идеология «общего блага». Она проявляется в речи Петра I перед Полтавской битвой; «За Веру, Царя и Отечество!», который двигал храбрых солдат сражаться за свои земли, суверенитет и независимость.

Следующим витком развития патриотического сознания становится петровское время. Именно тогда впервые появляется термин «Патриотизм». Сначала слово воспринимается буквально, в значении «земляк», но затем ему придают новый смысл. Со словом «патриот» используется прилагательное «верный»

В 40-е годы XVIII века появляется термин «патриотический». Народ воспринимал понятие не просто как чувство, а как долг перед Отечеством, который все активнее используется при дворе.

К концу XVIII века заканчивается «генеалогия патриотизма» и начинается жизнь патриотизма нынешнего, современного. Уже в XIX веке понятие перестает быть элитарным и начинает использоваться повсеместно. Патриотизм, как понятие, повзрослело, вошло в самостоятельную жизнь и очень активно использовалось последующие два столетия.

Пройдя домашнее начальное обучение, дворяне отправлялись в закрытые учебные заведения (кадетские корпуса): Пажеский корпус, Дворянский полк, школа колонновожатых (штабных офицеров). Военная служба считалась престижной для

мальчиков. Корпуса давали воспитанникам общеобразовательную, военную и патриотическую подготовку.

Для организации патриотического воспитания необходимо было активнее использовать уроки гуманитарного цикла, особенно историю. Знание исторических событий, понимание их смысла, направленности, глубины может способствовать развитию чувства гордости своей страной. Отсутствие знаний истории может привести к тому, что у человека не будет никаких аргументов защищать свою Родину, гордиться ею, отстаивать ее авторитет.

Еще до революции в России в школах главенствующей являлась «религиозно-монархическая» парадигма гражданского воспитания, в основе которой лежал принцип нравственно-православного долженствования. Повсеместно в школах вводились предметы «Отчизноведение» и «Отечествоведение». В то время считалось, что патриотизм должен отражать отношение человека как гражданина к своей Родине.

В 1965-1980-е гг. патриотическим воспитанием молодежи занимались школы, ВУЗы, техникумы, партийные руководящие органы районов, городов, крупных промышленных объединений. Использовались различные формы военно-патриотической работы: проведение в школах уроков мужества, сборов, посвященных героям-комсомольцам, пионерам-героям, встречи молодежи с ветеранами Великой Отечественной войны, открытие музеев и уголков боевой и трудовой славы в учебных заведениях, создание летописей. В центре всей системы воспитания этого периода было постоянное обращение к беспримерному подвигу советского народа в ВОВ, к историческим фактам беззаветной любви молодых граждан к Родине.

*Цели патриотического воспитания сегодня:*

- научить подрастающее поколение горячо любить свою Родину, свой народ
- сформировать чувство сопереживания к судьбе Отечества, все свои усилия направить на служение Родине и ее интересам;
- на основе исторических примеров воспитать высококультурную личность, многосторонне развитого гражданина в нравственном, культурном и физическом отношении

Опираясь на официальные документы, все же заметим, что патриотическое воспитание начинается в семье. Только комплексный, системный подход сможет обеспечить высокий результат общего процесса воспитания. Важен и такой момент патриотического воспитания, как формирование глубокого, а главное - осознанного чувства любви к родному краю, к своей родной природе, истории своей страны. Через формирование любви к своей малой родине, пройдя ряд этапов, патриотические чувства должны стать общегосударственным патриотическим самосознанием.

1. Мероприятия по патриотическому воспитанию молодежи и детей, направленные на прививание молодым гражданам любви к Отчизне и формирование активной жизненной позиции:

- Фестивали,
- Спортивно-патриотические мероприятия,
- Торжественные патриотические воспитательные мероприятия, линейки и концертные программы,
- Всероссийские и региональные тематические конкурсы,

- Реконструкции исторических событий,
  - Массовые акции и флешмобы,
  - Молодежные форумы.
2. Комплекс проектов, ориентированных на председателей педагогического сообщества, целью которого служит обмен опытом, повышение профессионализма и квалификации организаторов процесса воспитания (развивающие семинары, конференции и прочее).

#### Библиографический список

- 1 Студенникова, С. Л. Патриотическое воспитание молодежи - залог успешного развития общества и государства / Студенникова С. Л. // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2009. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-molodezhi-zalog-uspeshnogo-razvitiya-obschestva-i-gosudarstva> (дата обращения: 14.11.2023).
- 2 Патриотическое воспитание времен СССР / Асонова А.А., Дзюба Е.В., Кузина И.Л. и др. // Патриотическое воспитание в Санкт-Петербурге : связь времен. – Санкт-Петербург, 2017. – URL: [https://spbarchives.ru/patriotism\\_7](https://spbarchives.ru/patriotism_7) (дата обращения: 14.11.2023).
- 3 Всероссийский патриотический проект «Живая история» // Живая история : всероссийская многофункциональная гражданско-патриотическая платформа. – URL: <https://живаяистория-россии.пф/>. (дата обращения: 14.11.2023).
- 4 Кром, М. Генеалогия русского патриотизма : конспект «Первый русский патриот» : краткое содержание четвертого эпизода из курса Михаила Крома / Михаил Кром. – URL: <https://arzamas.academy/materials/299> (дата обращения: 14.11.2023).
- 5 Ханнанова, А. Патриотическое воспитание детей в XIX веке / Алиса Ханнанова // Мир искусств : информационный портал. – 27.02.2015. – URL: <https://int-ant.ru/news/estate/patriotic-upbringing-of-the-children-in-the-nineteenth-century/> (дата обращения: 14.11.2023).

### ИСТОРИЯ ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ РОССИЙСКИХ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

**Баркалов Александр Александрович, Овцинов Валерий Владленович**, студенты специальности «Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог»  
 Научный руководитель: **Шерemet Оксана Ивановна**, преподаватель,  
 Филиал РГУПС в г. Воронеж  
 г. Воронеж

Одной из важных задач любого общества является сохранение его культурной составляющей, свидетельств о прошлом. С давних времён музеи, архивы и библиотеки собирали материальные ценности и обеспечивали их сохранность для будущих поколений. Со временем музеи обеспечили свою самостоятельность и сосредоточились на коллекционировании и показе определённых культурных ценностей. Особое внимание в данной статье, я хотел бы уделить истории

электрификации российских железных дорог, начиная с первых шагов и заканчивая современным состоянием этой отрасли так как данный вид реализации тяги во многих аспектах является одним из самых современных в мире. Эта технологическая трансформация принесла с собой не только сокращение времени в пути и повышение эффективности, но и значительные изменения в экономической и социальной сферах. Планы создания первой отечественной электрической железной дороги появились ещё в 1898 году. Однако, реализовать данный замысел помешала Первая мировая война. Дорога использовалась как отдельный маршрут для движения трамвайных поездов, на ограниченных участках. Первым участком стала линия Москва – Мытищи длиной 18 км. С 1929 года электротяга начала внедряться на магистральных железных дорогах, в основном это делалось для пригородного движения, для замены электропоездами паровых поездов. В 1932 – 1933 годах электротяга была внедрена в Грузии на магистральной железной дороге Хашури – Зестафони (63 км). В 30 – е годы электрификация успешно внедрялась в Москве, на Урале, территории Кузбасса и в новых индустриальных регионах. Во время войны многие электрифицированные участки демонтировались. Но на территории Сибири и Дальнего востока продолжалось развитие электротяги несмотря на прохождение линии фронта. Но после войны контактная сеть была полностью восстановлена.

В 1950 – 1955 годах началось расширение полигона электротяги. Намечался переход с напряжения контактной сети 1500 на 3000В на всех пригородных узлах с дальнейшим развитием. С 1956 года наступил новый период развития электрификации железных дорог в СССР. Который вывел тепловозную и электротягу до 85% от общей доли перевозок по стране к 1965 году.

С 1956 года наступил новый период развития электрификации железных дорог в СССР. Который вывел тепловозную и электротягу до 85% от общей доли перевозок по стране к 1965 году. К 1971 году началась электрификация пригородного движения Казанского узла, а с запуском направления Красноуфимск – Дружинино, началась электрификация участка Москва – Казань – Урал, который будет завершён в 1987 году.

К 1971 году началась электрификация пригородного движения Казанского узла, а с запуском направления Красноуфимск – Дружинино, началась электрификация участка Москва – Казань – Урал, который будет завершён в 1987 году. В период с 1980 – 1990 год силами дороги был электрифицирован участок Горький – Арзамас, тем самым соединив Северный ход с Южным.

В 2006 году железные дороги России оснащены современными системами диагностики тяговых подстанций (СДТП), что позволило начать запуск скоростных и высокоскоростных поездов с расширенным скоростным диапазоном, более 200 км/ч. [1].

Так же на сегодняшний день используется метод ультрафиолетовой и тепловой диагностики электросети. Контактная сеть Северного хода также подверглась модернизации: внедрялись новые типы секционных изоляторов, подвесных фиксаторных изоляторов, дополнительные электросоединители.

По результатам работы можно сделать вывод что, железнодорожный транспорт играет важную роль в развитии общества. Развитие железнодорожного транспорта привело к ускорению экономического роста, расширению межрегиональной торговли.

### Библиографический список

1. История железнодорожного транспорта России : учебное пособие для студентов вузов: допущено Федеральным агентством ж.-д. транспорта / ред.: А. В. Гайдамакин, В. А. Четвергов. – Москва : УМЦ ЖДТ, 2012. – 312 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-9994-0085-7.
2. История железнодорожного транспорта России : Т. 1 : 1836-1917 / ред.: Е.Я. Крачковский и М.М. Уздин. – Санкт-Петербург: АОТ «Иван Федоров», 1994. – 336 с. – ISBN 5-85952-005-0.
3. Электроснабжение железных дорог // Железные дороги [сайт]. – URL : <https://lokomo.ru/images/elektro/1/podstancia-230.gif> (дата обращения: 15.11.2023).

## ГОРОДА РОССИИ БОЛЕЕ СТА СОРОКА ЛЕТ ОСВЕЩАЮТСЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМ

**Заикин Владимир Алексеевич**, студент специальности

08.02.09 «Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий», 3 курс

Научный руководитель: **Жданова Людмила Сергеевна**, преподаватель

ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н. Е. Жуковского»

г. Брянск

Первая проба электрического освещения города по системе Яблочкова была проведена 11 октября 1878 года, 145 лет назад. В этот день были освещены казармы Кронштадтского учебного экипажа и площадь у дома, занимаемого командиром Кронштадтского морского порта.

Спустя две недели, 4 декабря 1878 года, свечи Яблочкова, 8 шаров, впервые осветили Большой театр в Петербурге. Как писала газета «Новое время» в номере от 6 декабря, когда «...внезапно зажгли электрический свет, по зале мгновенно разлился белый яркий, но не режущий глаз, а мягкий свет, при котором цвета и краски женских лиц и туалетов сохраняли свою естественность, как при дневном свете. Эффект был поразительный».

Ни одно из изобретений в области электротехники не получало столь быстрого и широкого распространения, как свечи Яблочкова. Это был подлинный триумф русского инженера. В прошлом 2022 г. исполнилось 175 лет со дня рождения Яблочкова Павла Николаевича (1847-1894 гг).

Павел Николаевич родился [1] в Саратовской губернии в семье мелкопоместного дворянина в 1847 г. первая его профессия была военный инженер. Юноша поступил подпоручиком в киевскую сапёрную бригаду, но вскоре оставил военную службу и занял место начальника телеграфа на Московско-Курской железнодорожной дороге.

В 1873 Яблочков открыл мастерскую физических приборов: изобрёл сигнальный термометр для регулирования температуры в железнодорожных вагонах;

устроил первую в мире установку для освещения железнодорожного пути электрическим прожектором, укрепленным на паровозе.

В октябре 1875 года, Яблочков уезжает за границу с целью показать в США на всемирной выставке в Филадельфии свои изобретения и достижения русской электротехники, а заодно ознакомиться с постановкой электротехники в других странах. В Париже заинтересовался мастерскими физических приборов академика Л.Бреге, с аппаратами которого Павел Николаевич был знаком ещё по работе в бытность начальником телеграфа в Москве. Париж стал тем городом, где Яблочков быстро достиг выдающегося успеха. Его не покидала мысль о создании дуговой лампы без регулятора. К началу весны 1876 года Яблочков завершил разработку конструкции электрической свечи и 23 марта получил на неё французский патент №112024, содержащий краткое описание свечи в её первоначальных формах и изображения эти форм. Этот день стал исторической датой, поворотным пунктом в истории развития электро и светотехники.

Рисунок 1-- Свеча Яблочкова



Свеча Яблочкова (рис 1) проще, удобнее и дешевле в эксплуатации, чем угольная лампа А. Н. Лодыгина, не имела ни механизмов, ни пружин. Она представляла собой два стержня, разделенных изоляционной прокладкой из каолина. Каждый из стержней зажимался в отдельной клемме подсвечника. На верхних концах зажигался дуговой разряд, и пламя дуги ярко светило, постепенно сжигая угли и испаряя изоляционный материал.

В феврале 1877 года электрическим светом были освещены фешенебельные магазины Лувра. Затем свечи Яблочкова вспыхнули и на площади перед зданием оперного театра. Наконец, в мае 1877 года они впервые осветили одну из красивейших магистралей столицы-Avenue de l'Opera. Жители французской столицы, привыкшие к тусклому газовому освещению улиц и площадей, в начале сумерек толпами стекались полюбоваться гирляндами белых матовых шаров, установленных на высоких металлических столбах. И когда все фонари вспыхивали ярким и приятным светом, публика приходила в восторг. Не меньше восхищения вызывало освещение огромного парижского крытого ипподрома. Его беговая дорожка освещалась 20 дуговыми лампами с отражателями, а места для зрителей-120 электрическими свечами Яблочкова, расположенными в два ряда.

Яблочков сконструировал первый генератор переменного тока, который, в отличие от постоянного тока, обеспечивал равномерное выгорание угольных стержней в отсутствие регулятора первым применил переменный ток для



промышленных целей, создал трансформатор переменного тока, электромагнит с плоской обмоткой и впервые использовал статические конденсаторы в цепи переменного тока.

Русские талантливые учёные инженеры показали всему миру свои изобретения и разработки. Современное электроосвещение городов уже использует уже другое оборудование. Улицы русских городов освещают светильниками РКУ, ЖКУ, СДО, которые включаются и выключаются автоматически, при снижении уровня естественного освещения. А стадионы, концертные залы, театры, ландшафтное и садово-парковое освещение имеет светодиодные лампы на солнечных батареях СП-112 [2,с.164]. Но пионерам остаётся наш русский изобретатель Павел Николаевич Яблочков.

#### Библиографический список

1. Яблочков Павел.-- Текст: электронный // История.РФ : главный исторический портал страны. – URL : <https://histrf.ru/read/biographies/iablochkov-paviel-nikolaievich> (дата обращения:14.11.2023).
2. Каталог электро и светотехнической продукции: Том 1. Каталог электро и светотехнической продукции : выпуск 19 // TDM ELECTRIC : [сайт]. – Москва, 2008-2023. – URL : [https://tdme.ru/ad\\_support/catalogs](https://tdme.ru/ad_support/catalogs) (дата обращения:14.11.2023).
3. Яблочков, Павел Николаевич : материал из Википедии – свободной энциклопедии // Википедия. Свободная энциклопедия – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87> (дата обращения:14.11.2023).

### МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЕ ЕДИНЕНИЕ НА ОСНОВЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА И НИЖНЕВАРТОВСКОГО РАЙОНА)

**Кагирова Джамиля Аслановна**, студент  
специальность Сестринское дело, 3 курс  
Научный руководитель **Кабардаева Айшат Асламбековна**, методист  
Бюджетное учреждение профессионального образования  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Нижневартовский медицинский колледж»  
Г. Нижневартовск

В рамках проекта «Межнациональное единение на основе общероссийской гражданской идентичности (на территории города Нижневартовска и Нижневартовского района) «Северный парус» ежегодно участвуем в Фестивале национальных культур «Праздник дружбы народов». В городе Нижневартовске традиционно в период «белых ночей» проходит крупный фестиваль искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи». В 2023 году фестиваль праздновал 46 лет. Обучающиеся

колледжа с творческими номерами выступали по приглашению общественной организации «Центр коренных малочисленных народов Север», Нижневартовской местной организации «Чеченский культурный центр «ДАЙМОХК (РОДИНА)».

Фестиваль-праздник национальных культур «Праздник Дружбы народов» проводят на набережной реки Обь. На фестивале представлены выставки декоративно-прикладного творчества, народных костюмов, национальной кухни. Красочным калейдоскопом песен и танцев творческие коллективы национальных автономий представляют свою культуру.



Традиция проведения фестиваля искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи», заложенная когда-то молодыми нефтяниками Самотлора и строителями Нижневартовска, объединяет людей разных поколений, профессий, социальных групп

и национальностей. Фестиваль искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи» отличается не только богатой историей, но и культурными традициями, отражающими специфику нефтяного края, обычаи коренных народов Севера, дружбу между народами и красоту северной природы.

«Сохраним историческую память»

Задачи:

- реализация мер раннего предупреждения межэтнической напряженности, профилактика экстремизма;

- создание условий для развития чувства патриотизма, любви к городу, округу, Родине и народу.

- Ожидаемый результат:

- укрепление установок на сопричастность каждого к истории нашего многонационального государства, принадлежность к единому могучему народу.

«Национально-культурное взаимодействие»

Задачи:

- содействие в работе национальных общественных объединений г. Нижневартовска и района с горожанами и жителями Нижневартовского района;

- содействие общественным организациям г. Нижневартовска в деятельности, направленной на привлечение широких слоев общественности города и района к участию в мероприятиях, посвященных изучению истории, культуры и национальных традиций зарубежных стран.

Ожидаемый результат:

- развитие межэтнической интеграции в области культуры, направленное на распространение и укрепление культуры государства и мира, продвижение идеалов межнациональной солидарности, терпимости, взаимопонимания.

1. Снизить уровень распространенности негативных этнических предрассудков и установок в г. Нижневартовске и Нижневартовском районе прежде всего, в молодежной среде.

2. Способствовать формированию установок интернационализма среди жителей города и района, основанного на понимании и принятии культурных особенностей, соблюдении прав и свобод граждан.

3. Способствовать единению многонационального населения города и района на основе начал гражданской идентичности.

Социальное партнёрство в профессиональном образовании - это особый тип взаимодействия образовательного учреждения с общественными организациями, нацеленный на максимальное согласование и учет интересов всех участников этого процесса. В межнациональной согласии и дружбе народов - единство России. Межнациональное общение является социальной потребностью многонационального общества.

Мероприятие получило статус Национального события среди регионов Российской Федерации.

#### Библиографический список

1. Основы этнологии : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030401 "История", направлению подготовки 030400 "История" /

- [Э. Г. Александренков и др.] ; под ред. В. В. Пименова. - Москва : Изд-во Московского ун-та, 2007. - 688 с., [8] л. цв. ил. – ISBN 978-5-211-05321-2.
2. Толерантность и культура межнационального общения : учебно-методическое пособие (для студентов высших учебных заведений) / [Акулова А. А. и др.] ; [ред.: Журавлева Е. А, Шалин В. В.] ; М-во регионального развития Российской Федерации, Гос. унитарное предприятие Краснодарского края "Карьера". - Краснодар : Просвещение-Юг, 2009. - 305, [2] с. + CD-ROM. – ISBN 978-5-93491-267-4.
  2. Вектор идентичности на постсоветском пространстве = Vector of identity on the post soviet area : материалы Международного "круглого стола", Ставрополь, 2 октября 2006 г. / [редкол.: Г. Г. Матишов и др.]. - Ростов-на-Дону : Изд-во ЮНЦ РАН, 2007. - 269 с. : ил. – ISBN 978-5-902982-21-0.
  3. Живогляд, М. В. Содержание и условия развития профессионализма педагога в сфере межнациональных отношений / Живогляд М. В. // Наука и школа. – 2007. – № 2. – С. 48-49.

## ГЕОРГИЙ ГЕОРГИЕВИЧ КОЛЕСОВ – ЖЕРТВА ПОЛИТИЧЕСКОГО ТЕРРОРА

**Михайлов Алексей Давидович**, студент специальности  
«Право и организация социального обеспечения», 1 курс  
Научный руководитель : **Алексеева Ольга Дмитриевна**, преподаватель  
ГБПОУ РС (Я ) “Якутский сельскохозяйственный техникум”  
Республика Саха (Якутия) ГО “Город Якутск, г. Якутск

**Аннотация.** Предметом исследования являются: история жертв репрессий, места пребывания, 30-40-е годы 20 века – Красноярский край, который оказался во власти ГУЛАГа. Крупнейший лесной лагерь располагался в Иланском районе, где завершилась жизнь Георгия Георгиевича Колесова. Теоретические основы настоящего исследования опираются на научный материал. Методы исследования: всеобщий диалектический метод, сравнительный, аналитический, исторический и логический методы, а также системно-функциональный методы и метод обобщения.

**Практическая значимость:** основные выводы и положения могут составить основу для дальнейшего исследования роли личности в истории России. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, использованной литературы.

**Ключевые слова:** Гулаг, Краслаг, якутская интеллигенция, деятельность, судебный процесс, тоталитарный режим, репрессия, судебное дело, реабилитация.

**Введение.** История вопроса уходит в 1989 год, когда вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР «О дополнительных мерах по восстановлению справедливости в отношении жертв репрессий, имевших место в период 30-40-х и начала 50 годов». Этот указ был воспринят обществом, что закрытая тема о репрессиях теперь может быть свободна, что нет запретов скрывать от народа.

Появились сотни печатных изданий о жертвах сталинских репрессий. Общество, тогда еще не мыслившее себя вне рамок советской системы, демонстрировало готовность принять на себя ответственность за трагические события прошлых лет. Остро ощущалась потребность увековечить память сограждан, погибших в годы террора, умерших в лагерях и ссылках. В течение трех лет, с 1989 по 1991 г., по инициативе общественных организаций по всей стране было установлено более 130 памятников и памятных знаков жертвам политических репрессий, в настоящее время их насчитывается 520 [1]

**Цель работы:** охарактеризовать сегодняшнее отношение молодежи к сталинским репрессиям, на примере выдающегося якутского деятеля Г. Г. Колесова, который стал жертвой тоталитарного режима.

**Задачи:**1. Провести опрос по популяризации имени - Георгия Георгиевича Колесова, как выдающийся деятель Якутии 20 в.

2. Изучить исторические и научные работы по теме “Георгий Георгиевич Колесов - жертва политического террора. Сделать обобщение по судебному делу, для исследования и отражения последних лет жизни Г.Г. Колесова с 1938-1943 г.г.

**Актуальность:** важно, что многие черты биографий наших предшественников интересны и актуальны сегодня, созвучны сегодняшнему дню. Биография может осветить многие моменты истории, понять и сделать выводы молодым гражданам России.

Понятие “реабилитация” в праве имеет два аспекта: во-первых, восстановление доброго имени, репутации неправильно обвиненного или опороченного лица, во-вторых, восстановление в прежних правах путем отмены решения о виновности данного лица и о применении к нему конкретных юридических санкций. В общественный лексикон и правовое сознание слово «реабилитация» вошло в связи с событиями середины 50-х годов — разоблачением так называемого культа личности Сталина и «преодолением его последствий». Процесс демократизации общественной жизни, начавшийся в середине 1980-х годов, вновь поставил в повестку дня вопрос о реабилитации. Характерно, что в решениях о реабилитации отразились как бы все этапы развития общественно-политической мысли страны в этот период, этапы переосмысления исторических реалий, переоценки ценностей. В ноябре 1989 г. ««О признании незаконными и преступными репрессивных актов против народов, подвергшихся насильственному переселению, и обеспечении их прав».

С целью выявления знаний по истории Якутии, именно по теме “Георгий Георгиевич Колесов – жертва тоталитарного режима” проведен опрос среди студентов ЯСХТ, но результаты опроса показали, что знания недостаточны. Поэтому решил помочь куратору и преподавателям в проведении кураторских часов и занятий по истории, обществознания. В план патриотического воспитания студентов были включены доклады по этой теме. Сравнительный анализ показал, что после проведенных мероприятий процент знаний и интерес к теме возрос.

Опрос по теме “Георгий Георгиевич Колесов – жертва тоталитарного режима  
Сентябрь 2023г.

Вы знаете Колесова Георгия Георгиевича?			
Всего участников опроса	Знаю	Не знаю	Затрудняюсь ответить
168	56	84	28
	33,3	50	16,6

Ноябрь 2023

Всего участников	Знаю	Не знаю	Затрудняюсь ответить
172	168	4	0
	97,6	2,3	0

Результаты проведенного опроса свидетельствуют о том, что необходимо регулярно проводить такие беседы среди молодежи, с целью сохранения памяти о выдающихся деятелях родной Якутии.

**Красноярский край – “краслаг”.** Представление о ссылке, тюрьме и каторге мы узнали по истории России. Великий сибирский каторжный путь – Московский тракт, из Москвы до Дальнего Востока, проходил через Красноярский край еще в XVIII веке. Но еще в XVII веке здесь находились населенные пункты российской ссылки. В Сибирь были сосланы староверы, затем декабристы, народовольцы, за ними активисты социалисты. Весной 1897 года в Красноярск был этапирован Владимир Ильич Ленин, затем Феликс Эдмундович Дзержинский, Иосиф Виссарионович Сталин. Позже здесь будут созданы центры врхипелага “ГУЛАГ”.

Крупнейшие лесные лагеря ГУЛАГа располагались в Канском, Ирбейском, Саянском, Иланском, Нижнеингашском и Рыбинском районах.

**История города Иланский.** Основан в 1645 как деревня Иланская. Название по расположению на реке Иланка. Название происходит из гидронима: до прихода русских казаков здесь жил род местного князька Оилана. В 1733 году Сенат издал указ о строительстве Сибирско-Московского тракта. С этой датой и связано событие-основание города Иланская.

В 1894 году в связи строительством Транссибирской магистрали, здесь построена железнодорожная станция [2]. В связи с этим возникли промыслы: заготовка леса, выжигание древесного угля, мебельное производство.



**2. Колесов Георгий Георгиевич.** Историография богата и познавательна для современной молодежи. 1992 г. опубликована книга-очерк о жизни, государственной и научной деятельности профессора Г.Г. Колесова, трагически погибшем в годы репрессии, автор этой научной работы Семен Ипатьевич Ковлеков. С.И. Ковлеков - специалист по истории Якутии советского периода автор более 100 научных работ и нескольких книг о формировании рабочего класса в республике, по истории сельского хозяйства Якутии.

В 1996 г. Издана статья С.И. Ковлекова. Судебное дело №18608 [3]. Краткая биография Г. Г. Колесова по судебному делу и свидетельство о реабилитации **опубликовано в книге Памяти РС(Я)** "Жертвы политического террора в СССР" и Красноярского общества "Мемориал" [4].

Дата рождения	1893
Место рождения	2 Мятисский наслег Среднеколымского округа
Образование	Окончил Якутскую духовную семинарию, в 1919 г. поступил на экономический ф-т Иркутского университета, в 1921 г. в Московский институт народного хозяйства им. Г.В. Плеханова.
Профессия / место работы	:В 1924-1926 гг. председатель плановой комиссии ЯАССР. С 1933 г. преподаватель кафедры организации сельского хозяйства Московского института коневодства им. С.М. Буденного.
Дата смерти	27 января 1943 г.
Место смерти	Иланская
Мера пресечения:	арестован
Дата ареста:	18 апреля 1938 г.
Обвинение:	за "участие в антисоветской националистической организации"
Осуждение:	16 апреля 1939 г.
Осудивший орган:	Военная Коллегия Верховного Суда СССР
Статья:	58, п. 10, 58, п. 11 УК РСФСР 58, п. 2
Приговор:	ИТЛ, 8 лет; Поражение в правах, 5 лет; Конфискация имущества; к 8

	годам ИТЛ с поражением в правах на 5 лет и конфискацией имущества. Умер в лагере г. Иланска Красноярского края 27.01.43
<b>Дата реабилитации:</b>	6 июля 1957 г.

Хронологические данные со дня ареста и смерти Г. Г. Колесова

14 апреля 1938 г	комиссар Госбезопасности 3 ранга Минаев представил заместителю наркома НКВД СССР М. Фриновскому материал "о вражеской деятельности" Г.Г.Колесова, сочиненный по ложным показаниям арестованных якутян. Замнаркома наложил резолюцию: "Обыскать, арестовать"(справку см в приложении 1)
19 апреля 1938 г.	обычный рабочий день. Он много работал над вопросами оформления якутского зала на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, вечером просмотрел отпечатанные на машинке последние листки брошюры "Якутская АССР перед выборами в Верховный Совет РСФСР"
19 апреля 1938 г. ночь	Ночью разбудил требовательный стук в дверь, вошли трое в военной форме. Незваные гости предъявили ордер на арест Г.Г.Колесова и обыск квартиры. Так эти люди навсегда увели из дома Георгия Георгиевича.
Апрель- июнь 1938	В течение трех месяцев следователи упорно и настойчиво требовали признания в преступлениях. Его обвинили в том, что он якобы являлся одним из главарей контрреволюционной, буржуазно-националистической организации, ставившей своей задачей отторжение Якутии от СССР путем вооруженного восстания, и что по заданию японской разведки занимался вредительской деятельностью.
7 мая 1938	Признание выбивали изощренными пытками, избиениями, провокациями. В ход пускались всевозможные незаконные средства. Здравомыслящий человек добровольно не мог признать столь чудовищное обвинение о контрреволюционной деятельности в 1932 и 1935 гг.
27 сентября 1938 г	Следователь Матевосов закончил составление протокола допроса, который был отпечатан на пишущей машинке. Здесь он признался, что состоял в буржуазно-националистической организации, которая ставила перед собой задачу свержения советской власти, и занимался вербовкой в нее людей и вредительской деятельностью.
2 и 13 января 1939 г	Последние допросы. Не выдержав нечеловеческие физические и моральные пытки, он решил частично удовлетворить требования следователя и дать ложные, вымышленные показания.
26 марта 1939 г.	Подготовительное заседание Военной коллегии Верховного суда СССР, которое утвердило обвинительное заключение и решило дело передать в Военную коллегию Верховного суда СССР. Г. Г. Колесова обвинили по статьям 58-1а, 58-7 и 58-11 УК РСФСР, дело заслушать на закрытом судебном заседании без участия обвинения



	и защиты, без вызова свидетелей.
11 апреля 1939г.	Обвинительное заключение подсудимый получил
19 апреля 1939 г.	Судебное заседание Военной коллегии Верховного суда СССР. Г. Г. Колесов повторил свои ходатайства, заявленные им при вручении ему обвинительного заключения. Суд, посоветовавшись на месте, определил: учитывая невозможность вызова в суд в качестве свидетелей П.А.Ойунского, К.О.Гаврилова, М.К.Аммосова и И.Н.Барахова ввиду отсутствия сведений о их местонахождении (к этому времени П.А.Ойунский умер в тюрьме, остальные были расстреляны. — С.К.) и учитывая, что документы, которые Колесов просит истребовать и приобщить к делу, для дела ничего существенного дать не могут — ходатайства Колесова отклонить. В последнем слове Г.Г.Колесов убедительно доказывал бредовость обвинений

Военная коллегия Верховного суда СССР приговорила Г.Г. Колесова по статьям 58-2, 58-8 и 58-11 к 8 годам лишения свободы с поражением в правах после отбытия наказания на 5 лет.

В Лефортовской и Бутырской (город Москва) тюрьмах Г.Г.Колесов превратился из практически здорового человека в беспомощного инвалида. После приговора его лечили в течение четырех месяцев, чтобы он стал транспортабельным. Не доехав к месту отбытия наказания, он тяжело заболел и его положили в больницу. В лагере он прожил 1236 мучительных дней и ночей, из них 610 пролежал в больнице

**Заключение.** "О, как бы я хотел, чтобы наши люди жили беззаботно, работали лишь во благо своего народа, до старости своих лет..." – последние слова Георгия Георгиевича Колесова из ГУЛАГа.

В письме, написанном 10 апреля 1941 г. жене, читаем следующие строки: "Я жил и работал честно, ни в чем себя не могу упрекнуть или раскаиваться. Не в моей власти было выбрать свое национальное происхождение, также не в моей власти было удержать себя на полпути — не стремиться и не достигать вершин человеческого знания и культуры".

В октябре 1942 г. он писал теще С. П. Каменской: "Я жить хочу, жить!". Это был последний крик души уже беспомощного человека. Г.Г. Колесов умер 27 января 1943 г. на 50-м году жизни в г. Иланское Красноярского края.

Определением № 4н-029057/56 Военной коллегии Верховного суда СССР от 6 июля 1957 г. приговор Военной коллегии Верховного суда от 19 апреля 1939 г. в отношении Колесова Георгия Георгиевича отменен, и дело о нем за отсутствием состава преступления прекращено [2].

Георгий Георгиевич Колесов прожил не слишком долгую жизнь, всего 49 лет, успел сделать очень многое для своего родного якутского народа. Первый якутский профессор Г. Г. Колесов написал десять монографических исследований, из них увидели свет четыре работы. Этими трудами он внес весомый вклад в экономическую науку, определенный интерес представляют они и для исторической науки. Все свои труды он направлял на обеспечение достойной жизни якутов. Он успел издать 10 своих книг и около научных работ. Георгий Георгиевич Колесов навсегда останется в

нашей памяти как один из самых великих представителей якутской интеллигенции Якутии XX века.

#### **Библиографический список**

1. История ГУЛАГа // Gulag.onlain : виртуальный музей Gulag Online : является проектом Gulag.cz. – URL: <https://gulag.online/articles/historie-gulagu?locale=ru> (дата обращения: 11.11.2023).
2. Иланский, Красноярский край // Командировка.ру = Komandirovka.ru. – URL: <https://www.komandirovka.ru/cities/ilanski/> (дата обращения: 11.11.2023).
3. Ковлеков, С. И. Судебное дело N 18608 : [о Георгии Георгиевиче Колесове, несправедливо обвиненном в создании контрреволюционной, буржуазно-националистической организации, ставившей своей задачей отторжение Якутии от СССР] / С. И. Ковлеков // Наука и образование. – 1996. – N 1, март. – С. 92-94.
4. Книга памяти Республики Саха (Якутия) : книга-мемориал о реабилитированных жертвах политических репрессий 1920 -1950-х годов // Открытый список : <https://ru.openlist.wiki/index.php?title> (дата обращения: 11.11.2023).
5. Реабилитация и память : отношение к жертвам советских политических репрессий в странах бывшего СССР. – Москва : «Мемориал»; «Звенья», 2016. – ISBN 978-5-78700-124-2. – 478 с. - URL: <https://www.memo.ru/media/uploads/2017/03/02/reabilitacia.pdf> (дата обращения: 11.11.2023).

#### **ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ НАРОДОВ**

**Муртукова Джамиля Али-Арслановна,**

обучающаяся специальности «Сестринское дело», 3 курс

Научный руководитель: **Югова Мария Александровна,** преподаватель,

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

«Нижневартовский медицинский колледж»,

г. Нижневартовск

На протяжении многих лет в БУ «Нижневартовский медицинский колледж» проходит мероприятие «Фестиваль дружбы народов». В очередной раз 3 ноября 2023 г. в колледже состоялось данное мероприятие. В организации мероприятия приняли активное участие обучающиеся и преподаватели.

Гостями мероприятия были руководители общественных организаций и национальных диаспор, депутаты Думы города Нижневартовска (рис.1).



Рис.1. Гости и студенты колледжа.

С самого порога медицинского колледжа гости погружаются в культуру разных национальностей нашей страны.

За несколько недель до начала мероприятия, студенты под руководством кураторов, педагога – организатора, заместителя директора по воспитательной работы, готовятся к данному мероприятию.

В концертно-развлекательную программу Фестиваля вошли песни, танцы разных национальностей (рис.2).



Рис.2. Танцевальные номера.

Трудно представить знакомство с другой культурой без ее традиционной кухни. Блюда готовят сами студенты. Гостеприимные студенты и преподаватели встречают и угощают гостей колледжа. Разнообразные национальные блюда могли попробовать гости и все желающие (рис. 3).



Рис.3. Представление национальных блюд.

Традиционным стал конкурс рисунков «В семье единой», приуроченный к 4 ноября. Студенты выполняют рисунки техникой рисования гуашью, акварелью, карандашом (рис.4).



Рис.4. Конкурс рисунков «В семье единой».

В поздравлении председателя Думы города Нижневартовска прозвучали важные слова «Мы очень большая страна, у нас много национальностей, но мы все с вами дети одной матери нашей страны, нашей Великой страны России и от того как мы будем жить, как мы будем с вами вместе общаться, строить мир, как будем жить в этом доме, будет зависеть сила, благосостояние, настоящее и будущее».

Россия большая страна, где уважают культуру каждого народа.

## МОЯ СЕМЬЯ, КАК ЗЕРКАЛО ИСТОРИИ XX ВЕКА

**Сафанюк Мария Валерьевна,**

студентка специальности 34.02.01 «Сестринское дело», 2 курс

Научный руководитель: **Довженко Диана Александровна**, преподаватель,  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ейский медицинский колледж»,  
г. Ейск

Прошое столетие характеризуется очень трагичными и тяжёлыми событиями для русского народа. 20 век-век потрясений, краха и изменений.

Все события 20 века коснулись каждого жителя нашей страны и, конечно моих предков. Это: революции в России, гражданская война, образование СССР, период массовых репрессий, Вторая Мировая и Великая Отечественная войны.

Остановлюсь подробнее на массовых репрессиях, которые проводились в СССР в период 1927 – 1953 года. Данный период характеризуется раскулачиванием, борьбой с вредительством, депортацией народов, а также созданием концентрационных лагерей.

Эти события отразились и на моей семье, особенно они прослеживаются в отношении предков моей мамы, со стороны её отца- Кузнецова Сергея Борисовича – он представитель рода Мозговых - Кузнецовых.

По материалам архивно - следственного дела № П-15741, хранящегося в ЦДНИ Воронежской области, установлено, что мой прапрадед Мозговой Григорий Васильевич был арестован 29.10.1937 года и приговорён к десяти годам в трудовой колонии, его семья, как семья кулака, подверглась политическим репрессиям в

административном порядке. На основании постановления Воробьевского РИК Воронежской области семья была раскулачена.

Толучеевским советом на него была составлена характеристика, в которой указано на, то что Григорий Васильевич имел кулацкое хозяйство до и после революции у него имелись: «сезонные и постоянные батраки, 6-7 пар быков, 2-3 лошади, 3-4 дойных коров, до пол ста голов овец, до 30 гектара арендной земли, имел водяную мельницу, плодотворный сад 3 гектара».

Имущество все было конфисковано, Григория Васильевича арестовали и выслали. Его несовершеннолетние четверо детей остались с матерью - Марией Петровной, и проживали они первое время в подвале у соседки. Дети стали врагами народа. В 1937 году Мария вместе с детьми переселилась на Кубань в станицу Стародеревянковскую. По ее воспоминаниям, нищета была ужасная: голодали, одеться было не во что. Вместо перин спали на соломе.

Григорий в числе репрессированных, а их было около 2 тысяч человек, эшелонам он был доставлен в глухой лес в Челябинской области. Первое время строили город. Пока шло строительство, заключённых кормили, а потом стали давать стакан чая в день и маленький кусочек хлеба. Многие умирали от истощения. Каждый день из барака выносили по 20 трупов. Мёртвых не хоронили, а выбрасывали под обрыв, в речку.

Эта история оказалась отражена в газете «Каневские зори».

Однажды в станицу Стародеревянковскую, где жила семья репрессированного Григория Васильевича, приехала его старшая сестра - Галина Васильевна. Посмотрела, как живут её племянники и забрала с собой в Грузию младшую племянницу-Анну.

В 1941 году началась Великая Отечественная война. В декабре 1942 года моя прабабушка Анна Григорьевна была призвана на фронт из Грузии в Красную армию. Всего из Тбилиси тогда призвали 240 девушек, все русские, только одна была армянкой. Прошли четырёхмесячное обучение на водителей военных автомобилей. Анна Григорьевна служила в 415 зенитном артиллерийском полку шофером, в звании ефрейтора до 9 мая 1945 года. Возила на «полуторке» боеприпасы. Ей так же приходилось возить продукты к фронту, оттуда, с передовой вывозила раненых.

Анна Григорьевна вспоминала: «Случилось это под Днепропетровском. У командира полка сломалась машина и мне приказали вести его на поиски штаба дивизии. Дело было ночью, едем, а свет включать нельзя, потому что где - то рядом немцы. Колесили по степи долго, и по счастливой случайности все же нашли штаб. Полковник доложил, взяли предписания, ещё двух бойцов автоматчиков и снова в темноте поехали назад. Через время на дороге нас стали обстреливать. Полковник кричит: «Гони!». А куда гнать, если ничего не видно. Я прижалась к рулю, дороги почти не видно, немцы стреляют. Вдруг на дороге увидела чёрное пятно, остановилась. Полковник ругается почём свет стоит, а куда ехать, если впереди огромная воронка от бомбы. Вся «полуторка» туда провалится целиком. Я сдаю вслепую назад, разворачиваюсь, только вперёд поехала - там табличка «Мины!». Снова сдаёт назад, и снова разворачивается, и снова там табличка «Мины!». Кое-как нашла проезд, доехала в расположение части.

Анна Григорьевна награждена: орденом Отечественной войны первой степени, медалями: «За оборону Кавказа», «Сорок лет победы в Великой Отечественной войне»

1941-1945 гг.», «70 лет Вооружённых Сил СССР», «Шестьдесят лет победы в Великой Отечественной войне 1941- 1945 гг.». После войны Анна вернулась в станицу Стародеревянковскую Краснодарского края к матери.

Младший брат моего прапрадеда Григория Васильевича- Мозговой Степан Васильевич так же был призван в армию Каневским РВК в 1941 году, служил в 9-й гвардейской кавалерийской дивизии казаком-сабельником, погиб 25 февраля 1942 г. Похоронен в братской могиле № 1 в г. Матвееве Кургане Ростовской области.

Муж Анны Григорьевны- Кузнецов Борис Павлович так же в 1943 году был призван на фронт. Воевал в 1350 зенитном артиллерийском полку 863 зенитной дивизии старшим сержантом. Награждён медалями: «За оборону Кавказа», «За боевые заслуги», «За освобождение Варшавы», «За Победу над Германией», «За взятие Берлина», орденом Отечественной войны II степени. Отца Бориса Павловича так же раскулачили и отправили в лагеря сроком на 10 лет.

В 1991 году после распада СССР в нашей стране вышел закон «О реабилитации жертв политических репрессий», а в 1996 году моя прабабушка-Мозговая (Кузнецова) Анна Григорьевна и её сестра и брат подали прошение в суд о реабилитации отца- Мозгового Г.В. Это прошение было удовлетворено 9 октября 1996 года Каневским районным (городским) судом Краснодарского края, и Мозговой Григорий Васильевич был признан пострадавшим от политических репрессий, его дети были реабилитированы. Из справки о реабилитации: «В соответствии с ч. 2 ст.1-1 Закона РФ «О реабилитации жертв политических репрессий Кузнецова Анна Григорьевна, как оставшаяся в несовершеннолетнем возрасте без попечения отца, необоснованно репрессированного по политическим мотивам, признана подвергшейся политической репрессии и реабилитирована».

В завершении хочется сказать, что благодаря написанию этой работы, я не только наиболее подробно изучила родословную по линии моей матери, но и проследила причастность моей семьи к событиям прошлого века.

В жизни каждого моего родственника есть место подвигу. Я будто бы через себя пропустила все чувства и переживания своих предков, судьбы которых я описывала в своей работе. Я смогла приблизиться к истинному пониманию истории России, то есть смогла увидеть ту самую, настоящую, непридуманную историю страны через призму истории своей семьи.

#### **Библиографический список**

1. Зубов, А. Б. История России XX век. Эпоха Сталинизма (1923-1953) : т.2 / А. Б. Зубов. – Москва : Эксмо, 2017. – 242 с.
2. Коронелли, С. Мы вели машины, объезжая мины : об участнице войны Анне Григорьевне Кузнецовой / С. Коронелли // 10-й канал. - 2010. - 7 мая. - С. 20.
3. Сальников, В. Анна Григорьевна Кузнецова: «Первыми с праздником меня поздравляют сыновья» : беседа с 90-летней участницей Великой Отечественной войны в преддверии праздника 8 марта / В. Сальников // Каневские зори. - 2015. - 7 марта. – С. 3.
4. Чалапко, В. Освящённая верой : об Анне Григорьевне Кузнецовой, служившей шофёром в годы Великой Отечественной войны / В. Чалапко // 10-й канал. - 2012. - 29 июня. - С. 4.

## ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПЕРЕГОВОРНЫХ ПРОЦЕССОВ В ИСТОРИИ ЯКУТИИ

Уйгурова Сардаана Николаевна, студент  
специальность «Ветеринария», 1 курс

Научный руководитель: **Алексеева Ольга Дмитриевна**, преподаватель общественноназвания  
ГБПОУ РС Я «Якутский сельскохозяйственный техникум»  
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

*Аннотация. Предметом исследования является роль переговоров в истории Якутии. Значимость переговорных процессов в истории Якутии привела к тому, что расширился диапазон обговариваемых проблем, все большее количество людей стало вовлекаться в переговорный процесс в качестве соучастников, либо профессионалов. Теоретические основы настоящего исследования опираются на научный материал. Методы исследования: всеобщий диалектический метод, сравнительный, аналитический, исторический и логический методы, а также системно-структурный, системно-функциональный методы и метод обобщения.*

*Практическая значимость. Основные выводы и положения могут составить основу для дальнейшего исследования роли переговоров в современных условиях. Работа может представлять интерес для различных научно-исследовательских организаций, занимающихся формированием стратегических направлений в медиации. Наша эра – эра переговоров и мы должны быть «постоянно к ним готовы». Такая их вездесущность как преимущественный способ решения проблем между группами и отдельными людьми имеет множество последствий.*

*Работа состоит из введения, двух глав, заключения, использованной литературы. Результаты исследования обобщены в заключении.*

*Ключевые слова: государственность, якутский народ, якутская интеллигенция, политическая деятельность, Президенты, переговоры, модернизация.*

**Введение.** Становление государственности Якутии начинается со времени включения Якутии в состав России. Представители народа Саха очень грамотно вели переговоры по социально – экономическим, политическим и духовным вопросам. Все начиналось с момента присоединения Якутии к России. Создание органов местного самоуправления должны были стать связующим звеном между народами Якутии. Управы и Степная Дума являлись частью государственной системы управления в Российской империи. Обо всем этом написано в историографии Якутии. Однако есть очень интересная тема – это дипломатические переговоры, умение договариваться, вести политические споры, умение убеждать. Это тема очень актуальна в современном мире, ведь судьба нашей Якутии зависела и зависит от правильного ведения политических переговоров. Становление нашей Якутии и ее успешное развитие – это результат политической деятельности представителей якутской интеллигенции и прежде всего руководителей Республики.

Цель: рассмотреть процесс становления государственности Якутии, значение переговорных процессов в становлении ЯАССР.

Задачи:

1. Осветить роль якутской интеллигенции в процессе становления государственности

2. Показать факторы, которые повлияли на дипломатические способности первых представителей Якутии.

**1. Роль якутской интеллигенции в процессе становления государственности Якутии.** В 2022 году Якутия праздновала 100 летний юбилей образования ЯАССР. Свою личную роль в этом направлении я вижу в чтении исторических источников и помощи в проведении кураторских часов “Разговоры о важном”. С сентября 2023 г продолжается работа по этой теме, а именно среди студентов первокурсников проводятся мероприятия, которые несут свою воспитательную функцию в формировании патриотизма.

Среди студентов провела опрос, проводимый в целях популяризации роли представителей якутской интеллигенции и руководителей Якутии. Студентам предлагалось ответить на вопрос: Якутские политические деятели сыграли большую роль в формировании государственности Якутии, благодаря их дипломатическим способностям?

#### Итоги социального опроса (октябрь 2023)

В опросе участвовало	Ответили «да»	Ответили «нет»	«Не могу ответить»	«Не знаю»
86	72	5	6	3
	83,7	0,58	0,6	0,3

В опросе участвовало 86 студентов. Большинство ответили согласием. Можно сделать вывод: студенты согласны с тем, что в формировании государственности большую роль внесли талантливые представители Якутии. Следовательно, тема «Становление государственности» знакома и понятна студентам. Необходимо проводить мероприятия для дальнейшего изучения истории Якутии, чтобы помнить и дальше нести свои знания.

Якутское самоуправление уходит корнями в седую древность. До присоединения к России народы Якутии управлялись тойонами — главами крупных клановых объединений. В последней четверти XVII — XVIII вв. тойонам удалось не только отстоять свои властные полномочия, но и расширить их в рамках русской системы управления Сибири. В частности, они получили право сбора ясака, судебные полномочия и т.п. Общественная активность таких выдающихся деятелей как Софрон Сыранов, Алексей Аржаков и др. способствовала становлению улусного административного управления в Якутии. Алексеем /Сэсэн/ Аржаков пошел по следам "лутчих людей" Якутии, среди которых был хангаласский тойон Мазары Бозеков, чья поездка в Москву 1676-1677 гг. с челобитной царю имела успех в послаблении ясачного режима. Его по праву можно назвать одним из тех лидеров народа саха, которые сыграли выдающуюся роль в истории взаимоотношений России и Якутии, когда только закладывались и начинали крепнуть государственные порядки. Сыранов Софрон Вениаминович (1719-1805 гг.)- депутат Екатерининской комиссии по выработке свода законов России. В 1777 году довел до императрицы Екатерины II прошения народа саха об улучшении жизни, о предоставлении якутам возможности получить образование. Успешно справился со своей исторической миссией, в результате — начали открываться церковно-приходские школы и уездные училища.



Впрочем, царское правительство, заинтересованное в установлении прочной системы управления сибирскими «инородцами», шло, до известной степени, навстречу властолюбивым тойонам. Но среди мероприятий, направленных на усиление тойонской власти, были и призванные улучшить положение якутского населения в целом: освобождение от тяжелой подводной повинности (казенного извоза товаров), предоставление якутам права решать судебные дела на местах, официальное признание юридических обычаев, открытие школ и пр. Эти меры отвечали народным интересам [1].

Якутским народом была предпринята попытка воплощения национальной, самостоятельности - утвердили организацию Якутской Степной Думы, состоящей из представителей местного населения. В 1827 — 1838 гг. в Якутии действовала Степная Дума — первый представительный орган власти 22 ноября 1838 г. Якутская Степная Дума была закрыта. Ведь Дума проводила достаточно самостоятельную политику, пытаясь добиться больших прав и свобод для якутского населения. Она противодействовала вмешательству царской областной администрации и полиции во внутренний уклад жизни якутов, защищая их право жить по своим обычаям, способствовала развитию якутского землевладения. Замечательна сама практическая деятельность Думы, демократизм в решении вопросов, высокий уровень сознательности ее членов.

До Октябрьской революции Якутия представляла собой национальную окраину Российской империи – унитарного государства, наследственной монархии во главе с императором. Якуты занимались скотоводством и жили в основном за счет натурального хозяйства. Уровень грамотности среди населения был крайне низок. Промышленность в Якутской области находилась в зачаточном состоянии. Несмотря на рождаемость, из-за тяжелых бытовых условий и отсутствия больниц был высоким уровень детской смертности [1]. В январе 1906 года Василий Васильевич Никифоров создает «Союз якутов». Василий Васильевич Никифоров - Кюлюмнюр (Күлүмнүүр) (1866-1928) – общественный деятель, учёный, писатель, журналист. Предводитель якутской интеллигенции начала XX века, один из зачинателей якутской литературы и театра. Создание «Союза якутов» ознаменовало переход В. В. Никифорова на путь открытой оппозиции существующему режиму и начало им организованной политической деятельности за национально-демократические права и свободы народов Якутии [2]. Но царские власти усмотрели в ней «неповиновение» и подвергли к аресту руководителей «Союза». Царское судебное разбирательство тянулось вплоть до 1910 г. Руководители «Союза» были осуждены на различные сроки тюремного заключения.

Роль Емельяна Михайловича Ярославского в образовании ЯАССР имеет огромное значение. Находясь в ссылке, он вёл большую пропагандистскую, культурно-просветительную и научную деятельность. С 1913 по 1915 гг. в Якутске существовал тайный литературный кружок «Кэскил», слушателями которого были Платон Алексеевич Слепцов (Ойунский), Николай Денисович Неустроев и Максим Кирович Аммосов [3]. Начиная с 1916г. ссыльные большевики все больше и больше стали обращать свое внимание на передовую, демократическую часть учащейся молодежи Якутска и постепенно втягивали ее в кружковые занятия. Молодежь под влиянием политических ссыльных, прежде всего большевиков, все больше втягивалась в политические кружки. После Февральской революции 27 февраля 1917 г. власть в Якутии переходит

в руки Якутского комитета общественной безопасности (ЯКОБ). Якутские интеллигенты В.В.Никифоров, Г.В. Ксенофонтов, С.А. Новгородов и другие стали активными членами ЯКОБ. С 26 марта по 16 апреля 1917 г. прошел I Съезд якутов и русских крестьян Якутской области. На этом съезде началась политическая карьера М.К. Аммосова: 20-летний Аммосов в своей речи впервые заявил о праве якутского народа на самоопределение в форме автономии, которая есть средство для защиты интересов якутской нации. П.А. Ойунский в своем письме к М.К. Аммосову из г.Томска от 21 сентября 1917 г. также отмечал: “Если не теперь добиваться самоопределения и автономности в деле национального культурного возрождения, то когда мы будем их добиваться?” [4]

**2. Дипломатические способности первых представителей ЯАССР.** В 1920-1921 гг. возник вопрос об автономизации Советской Якутии. В это время активизировалась деятельность якутской национальной интеллигенции, выдвинувшей в качестве первоначальной задачи провозглашение автономии Якутии. Проект положения будущей Якутской республики был составлен комиссией под председательством якутского писателя. Платона Алексеевича Ойунского с позиций национального суверенитета. Одним из инициаторов образования автономии в Якутии явился советский государственный и партийный деятель Максим Кирович Аммосов, который поставил вопрос об образовании Якутской АССР перед Центральным Комитетом партии и Народным комиссариатом по делам национальностей РСФСР. Большую роль в решении вопроса о создании ЯАССР сыграл X съезд РКП (б). Опираясь на решения этого съезда партии, П.А. Ойунский 13 апреля 1921 г. выступил на совещании. Большой спор в центре вызвал вопрос о форме автономии Якутии. Несколько раз принимали решение о наделении Якутской губернии правами автономной области. Поэтому ВЦИК 6 января 1922 г. на основе постановлений сибирских властей принял постановление об образовании в Якутии только автономной области. Максим Кирович Аммосов выразил свое принципиальное несогласие с этим решением и добился личной встречи с наркомом по делам национальностей И.В. Сталиным. После встречи 17 января 1922 г., на которой И.В. Сталин выразил поддержку идее М.К. Аммосова, было издано постановление об образовании Якутской автономной республики. Однако этого оказалось недостаточно. Решение вопроса было перенесено на заседание Политбюро ЦК РКП (б). Автономная республика, как национально-территориальная политическая автономия, образовывалась по национальному признаку. Национальность, дающая свое название Республике, должна составлять большинство населения республики. По сведениям Сибревкома, в 1922 году в Якутии было 240 060 якутов, что составляло 85% всего населения. Остальное население состояло из русских и представителей народов Сибири. Это определило образование Автономной Советской Республики для якутского народа в составе РСФСР. Государственно-правовое оформление автономной республики завершилось постановлением Президиума ВЦИК от 27 апреля 1922 года. А уже в июне 1922 года было создано первое национальное советское правительство во главе с Платоном Алексеевичем Ойунским [5].

**Заключение.** Таким образом, Якутская АССР родилась в годы Гражданской войны, благодаря героическим усилиям ярких представителей якутской интеллигенции: Платона Алексеевича Ойунского, Максима Кировича Аммосова, Степана Максимовича Аржакова, Исидора Никифоровича Барахова. Именно

личностные качества политических деятелей Якутии – находить правильные решения и уметь проводить политику в пользу нашего народа, дали результат. Так, народы Якутии впервые в своей истории обрели государственность. При создании ЯАССР удалось сохранить в целом территории Якутской области, входившие в состав дореволюционной России. Статус автономной республики стал прочным фундаментом для социально-экономического развития и привел к быстрому восстановлению сельского хозяйства, развитию промышленности, социальной сферы, науки, образования, здравоохранения в период с 1922 по 1928 год и для дальнейшего социально-экономического развития нашей республики в период с 1928 по 1991 г. [6]. Таким образом, необходимо выделить основные факты, которые способствовали успешным переговорам

- Теоретическая подготовка и грамотность ведения переговоров.
- Активная позиция участников политического процесса, в частности становления государственности.
- Патриотизм, а именно любовь к Родине и своему народу.
- Вера в светлое будущее.
- Смелость и уверенность в правильном выборе пути, в период тоталитарного режима, было нелегко вести политику государственности.

Новый этап в истории Якутии начался 27 сентября 1990 г., когда при активной поддержке всего населения Республики была провозглашена Декларация о государственном суверенитете; в октябре 1991 г. – учреждён пост Президента. Первым Президентом Республики в декабре 1991 г. стал Михаил Ефимович Николаев. Тогда же было изменено название региона – Республика Саха (Якутия). Анатолий Вячеславович Штыров занял пост вице-президента республики до 1997г., с 1992-1994 одновременно возглавил правительство Якутии, В 2002 -2010 год возглавлял Республику Саха (Якутия).

#### Библиографический список

1. О создании и становлении ЯАССР (1922–1928 гг.) // Саха Парламент : сетевое издание издательского дома «Ил Тумэн». – 05.04.22. – URL : <https://www.sakhaparliament.ru/obshchestvo/10634-o-sozdanii-i-stanovlenii-yaassr-1922-1928-gg> (дата обращения: 25.02.2022).
2. Союз якутов // Государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия) "Национальный архив Республики Саха (Якутия)" : [официальный сайт]. – URL: [http://archivesakha.ru/?page\\_id=5858](http://archivesakha.ru/?page_id=5858) (дата обращения: 25.02.2022).
3. Борисов, А. А. Исторические предпосылки образования Якутской АССР : ко дню Республики Саха (Якутия) / Борисов А. А.; Национальная библиотека Республики Саха (Якутия), Отдел национальных и краеведческих фондов. – Якутск : НБ РС(Я), 2020. – URL: <https://e.nlrs.ru/open/63746> (дата обращения: 25.02.2022).
4. Винокурова, Л. Е. Максим Аммосов и общественно-политические события в Якутии / Винокурова Л. Е. – Якутск : Бичик, 2012. – 157, [2] с. – ISBN 978-5-7696-3877-0.
5. 100-летие образования ЯАССР : официальный сайт 100-летия образования Якутской АССР. 2022. – URL: <https://www.100yakutia.ru> (дата обращения: 25.02.2022).

6. Николаев, М. Е. Роль патриотизма в развитии государственности Якутии: выступление к 20-летию принятия Конституции РС(Я) / М. Е. Николаев. – 2012. – URL : <https://nikolaevcentre.ru/virtual/7/index.html> (дата обращения: 25.02.2022).
7. История Якутии : : в трех томах : том 3 / Правительство Республики Саха (Якутия), Академия наук Республики Саха (Якутия), Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения Российской академии наук ; общ. ред. Алексеев А. Н., отв. ред. Боякова С.И. — Новосибирск : Наука, 2021. — 592 с.

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БЮРОКРАТИИ

**Фомченко Роман Антонович, Важенин Михаил Андреевич,**  
студенты специальности «Право и организация социального обеспечения», 3 курс  
Научный руководитель: **Дерман Ольга Олеговна**, преподаватель  
Частное профессиональное образовательное учреждение  
Тюменского областного союза потребительских обществ  
«Тюменский колледж экономики, управления и права»  
г. Тюмень

Бюрократия - слово произошедшее от французского «bureau» (канцелярия) и греческого κράτος (власть). На русский язык можно дословно перевести как «власть канцелярии». [1] Но что стоит за этим словом? Как появилась бюрократия в России и что даёт нам?

Бесконечные очереди, беготню по разным инстанциям и в конце концов долгожданный результат, но порой не всегда тот, который бы хотелось, потому что изначально было написано что-то неправильно и в итоге приходится делать все заново. Однако бюрократия может иметь как положительный, так и отрицательный характер. В положительном смысле она обеспечивает стабильность, предсказуемость и эффективность в работе организаций и государственных структур.

Основные характеристики бюрократии включают:

1. Иерархическую структуру: организация разделена на уровни, каждый из которых имеет свои полномочия и обязанности и подотчётен вышестоящему органу.

2. Формальные процедуры и правила: сотрудники должны следовать определенным регламентам и правилам при выполнении своих обязанностей, что не всегда происходит ввиду огромного количества различных процедур.

3. Специализацию и разделение труда: каждый сотрудник выполняет определенные функции и задачи, что позволяет повысить эффективность и производительность.

4. Подчинение и контроль: сотрудники подчиняются вышестоящим руководителям и подвергаются контролю за своей деятельностью.

Бюрократия как организационная форма управления имеет древние корни и развивалась на протяжении многих столетий в разных государствах. Ее истоки можно проследить в древних цивилизациях, таких как Древний Египет, Месопотамия и Китай.

В Древнем Египте (середина IV тысячелетия - IV-VII века до н.э.) бюрократия возникла в связи с необходимостью управления сложными государственными структурами, такими как пирамиды и храмы. Фараоны назначали чиновников, которые отвечали за сбор налогов, судебные процессы и другие административные функции, таким образом слагая данные полномочия с себя и освобождаясь для иных государственных дел. [4]

В Древней Месопотамии, возникшей в середине IV-го тысячелетия до нашей эры и угасшей к началу нашей эры, особенно в Вавилонии (Нижняя Месопотамия), бюрократия была развита благодаря созданию письменности и системы законов царя Хаммурапи (1792-1750 годы до н.э.). Чиновники занимались ведением документации по различным вопросам, сбором налогов и решением споров.

В Древнем Китае бюрократия была основана во второй половине эпохи «Чюньцю» (VIII-V века до н.э.) и в период «Чжаньго» (V-III века до н.э.) на концепции императорской мандатной власти. [3] Чиновники были назначены на основе экзаменов и занимались управлением провинциями, сбором налогов и поддержанием порядка. То есть брали на себя функции полиции, налоговых органов и одновременно местной администрации, имеющей некоторую свободу от государственного центра.

В средние века бюрократия развивалась в Европе, особенно в больших по территории государствах. Короли или императоры назначали чиновников, которые выполняли административные функции и поддерживали порядок в государстве. Позднее сложилась феодальная система, которая также могла иметь бюрократические элементы: феодалы (вассалы) получали землю в свою личную собственность. Там они могли самостоятельно собирать налоги и вести их учёт, создавать ополчение и даже вводить некоторые законы.

В более поздние периоды бюрократия имела в империях, таких как Британская или Испанская. Эти государства имели колонии по всей Земле. В колониальных владениях назначалась местная администрация, которая, фактически, была бюрократическим органом власти.

По поводу становления бюрократии в России идут споры: есть мнение, что она начала складываться ещё в XV-XVI веках, но окончательно оформилась только при Петре первом, который, по всей видимости, использовал Европейский опыт в формировании бюрократической системы. В 1721 году по Указу Петра I церковные учреждения были включены в систему государственных органов России, и все православное население Российской империи было приписано к церковным приходам по месту проживания. [1] Далее бюрократия активно развивалась при Советской власти. 18 декабря 1917 года был подписан декрет "О гражданском браке, о детях и о ведении книг актов состояния". Именно в этот день официально появился ЗАГС.

Причины излишней бюрократичности могут быть различными: от банальной лени и некомпетентности должностных лиц, до сложностей в законодательной и правовой системах. Это может привести к затянутости определённых процессов и увеличению временных затрат, например, на получение государственной помощи. [1]

Несмотря на свою важность, бюрократия может столкнуться с рядом проблем, которые могут негативно сказаться на эффективности государственного и муниципального управления. Стоит более конкретно остановиться на отдельных

проблемах и подробнее их рассмотреть:

В первую очередь, это - иногда сбор не всегда нужных документов и информации для оказания той или иной услуги. Можно говорить и о «затягивании» принятия решений ввиду высокой загруженности и/или некомпетентности должностных лиц/органов. Отсюда - нарушение сроков рассмотрения обращений.

Следующим пунктом идёт недостаток прозрачности в работе: бюрократические процессы и принятие решений могут быть непрозрачными и непонятными для общества. Это может создавать недоверие граждан к государственным органам.

Из предыдущего пункта следует коррупция, которая является одной из основных проблем многих современных государств. Бюрократия может стать отличной почвой для неё. Должностные лица, обладая властью, могут злоупотреблять своим положением принимая неправомерные решения в обмен на взятки или иную личную выгоду.

Но что даёт бюрократия в современной России простым гражданам? С одной стороны: она позволяет эффективнее контролировать работу государственных органов, поскольку они обязаны предоставлять отчёты, людям легче защитить свои права. Государству, в свою очередь, легче проконтролировать определённые процессы.

Однако излишняя бюрократия может вызывать недовольство граждан. Когда обычные люди сталкиваются с бюрократическими сложностями при получении государственных услуг, они могут испытывать разочарование и недоверие к государственным органам. Это может негативно сказываться на общественном доверии к органам власти, поскольку для людей все эти процессы - это трата времени и бумаги. А время в нашей жизни - ценнейший ресурс, который мало кто захочет тратить на споры с органами власти, что косвенно порождает коррупцию. Важно найти баланс между бюрократией и упрощением процедур для граждан.

Стоит зафиксировать, что бюрократия может давать, как положительные эффекты, так и отрицательные.

#### **Библиографический список**

1. Рыбалко, Н.В. Проблема зарождения бюрократии в отечественной и зарубежной историографии / Н.В Рыбалко. - URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-zarozhdeniya-byurokratii-v-rossii-v-otechestvennoy-i-zarubezhnoy-istoriografii/viewer> (дата обращения: 31.10.2023). - Текст : электронный.
2. Алиева, М.В. История изучения бюрократии как явления политической жизни / М. В. Алиева. - URL : [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=2401](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2401) (дата обращения: 25.10.2023) - Текст : электронный.
3. Лугвин, С.Б. Китайская государственная бюрократия как результат трансформационных процессов древнекитайского общества / С.Б Лугвин. - URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskaya-gosudarstvennaya-byurokратиya-kak-rezultat-transformatsionnyh-protseessov-drevnekitayskogo-obschestva/viewer> (дата обращения: 06.11.2023). - Текст : электронный.
4. Тураев, Б.А. История Древнего Востока. / Б.А Тураев. - URL : <https://studfile.net/preview/9583939/page:6/> (дата обращения: 10.11.2023). - Текст : электронный.

## РАЗВАЛ СССР И СОЗДАНИЕ НОВОЙ РОССИИ. КРАТКИЙ ЭКСКУРС.

**Шестаков Даниил Андреевич**, студент специальности  
“Документационное обеспечение управления и архивоведение”, 2 курс  
Научный руководитель: **Анисимов Дмитрий Сергеевич**, преподаватель,  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области “Колледж Подмосковье”,  
г. Химки, Московская область

Развал Союза Советских Социалистических Республик является воистину одной из крупнейших геополитических катастроф в мире. С данным мнением согласны многие историки. Однако не только сам развал стал катастрофой, но и его последствия, которые видны до сих пор. К сожалению, в нынешнем обществе не все знают историю появления нашей современной Родины — Новой России. Более того, последние опросы показывают, что расшифровку ГКЧП знает лишь 21% опрошенных. Так почему же, несмотря на обилие научных работ по этой теме, мой просветительский доклад важен? Среди всех исследований я не встретил те, что были за авторством молодёжи, представителем которой я и являюсь. Во многом, моя работа как раз-таки и направлена в сторону молодой части населения. Получается, что целью данного краткого экскурса выступает обозрение становления современной России на переломе эпох. Следовательно, как и у любого эссе, есть план задач: рассмотреть истоки, обозначить вектор развития экономики и политики, проанализировать причинно-следственные связи деятельности государства и обозначить итог социального кризиса СССР.

Истоки развала СССР идут не из 90-х, и даже не из 80-х. Первые проблемы начались при Н.С. Хрущёве. Коммунистическая идеология требовала обновлений, которые могли бы отвечать запросам общества, однако Никита Сергеевич вёл политику борьбы с культом Сталина, показывая его тираном и душегубом, а себя и партию невинным. Как раз-таки перед избранием на должность генеральным секретарём ЦК КПСС Хрущёв вступает в полемику с мёртвым Сталиным, который боролся с враждебными элементами в партии, говоря, что партия вне любых подозрений и не может быть виновна хоть в чём-то. Как отмечал британский премьер-министр Уинстон Черчилль, «Хрущев — единственный политик в истории человечества, который объявил войну мертвецу и умудрился ее проиграть». Политика — это лишь надстройка, а базисом выступает экономика. Вот именно экономические преобразования и поставили СССР на путь к развалу. Социалистическая экономика так же нуждалась в обновлении, но власть решила сделать несовместимое - лечить социализм капиталистическими реформами. Сначала снизили требования к колхозам, что привело к возобновлению кулачества, а позже прошли косыгинские реформы, которые поставили предприятиям главной целью прибыль, а не план.

Заложенная ещё Иосифом Сталиным экономика более-менее справлялась до 80-х годов. В это время всё больше и больше проявлялись проблемы. Полки в магазинах пустовали, а спекулянты продавали нужные товары по завышенным

ценам. Качество самих же товаров только падало. Заводы стояли без дела. В бюджете образовывалась огромная дыра. Такая ситуация приводила к ухудшению уровня жизни простых пролетариев, что вызывало недовольство властью. В 1985 году к власти приходит М.С. Горбачёв и начинает череду реформ, которые позже перерастут в перестройку, итоги которой окончательно убили экономику. В глобальном плане: золотовалютный запас снизился больше, чем в 10 раз, международный и внутренний долг вырос в 3 раза, темпы экономического роста вообще стали отрицательными. Для простого обывателя “экономический прорыв” проявлялся в гиперинфляции и тотальном дефиците товаров. Стало это возможным, благодаря отмене внешнеторговой монополии государства. Товары, созданные или купленные для массового потребления в СССР, были значительно дешевле тех же товаров на капиталистическом рынке. Приводило это к ситуации, что товары, которые ещё не перепродали кооперативам, шли на экспорт. Подобные реформы довели страну до того, что население питалось по талонам, как во времена Великой Отечественной войны. Наряду с предыдущими, одним из главных преобразований стала политика гласности, которая почти полностью убрала цензуру. Привело это лишь к распространению ложной информации, созданию множества контента, который был фактической клеветой на СССР, и созданию различных политических партий. В итоге, общество всё больше радикализировалось и делилось. Республики запрашивали автономию, даже РСФСР начало бороться с Союзным центром.

В марте 1991 года проводится всесоюзный референдум о сохранении СССР, в котором была показана небывалая явка. Всем известно, что абсолютное большинство проголосовало “за”. Далее последовал Новоогарёвский процесс, на котором главы республик обсуждали сохранение СССР. По итогам собрания, стороны разделились на коммунистов, либералов и Горбачёва, который болтался посередине. Была назначена дата подписания договора о развале СССР на 20 августа 1991 года. За два дня до этого начался, ныне называемый, августовский путч. Консервативные представители КПСС понимали, что развал будет предательством народа, поэтому сформировали Государственный Комитет по Чрезвычайному Положению, тот самый ГКЧП, для взятия власти в свои руки. Они хотели предотвратить грядущую катастрофу, но не решились применять силу и сдались. После путча подписание договора было невозможно, поэтому почти все республики сами вышли из Союза. Позже, 8 декабря в Беловежской Пуще президент РСФСР и председатели Украинской и Белорусской ССР подписали Беловежское соглашение. Оно окончательно закончило существование СССР. Совет Народных Депутатов начинает борьбу с Ельциным, так как рассмотрение подобных соглашений находится в ведении исключительно СНД, согласно конституции, на которой и клялся Ельцин.

12 декабря 1991 года происходит легендарное событие — заменяется знамя СССР на Российский триколор на флагштоке Кремля. Начинается борьба за власть, как политическую, так и криминальную. Разворачиваются печальные события расстрела героев, защищавших Белый Дом в октябре 1993 года, подкупа всех независимых СМИ и экономической разрухи, но это Россию только ждёт, а наше повествование оканчивается сейчас.



## МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

**Шипилова Таисия Андреевна, Колбешкин Виталий Андреевич,  
Терехова Ангелина Романовна**, обучающиеся СПО специальности  
230201 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)  
Научный руководитель: **Шипилова Юлия Васильевна**, преподаватель отделения СПО,  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»,  
филиал РГУПС в г. Воронеж,  
г. Воронеж

Железнодорожный транспорт является наиболее эффективным и экономически выгодным способом транспортировки большого количества пассажиров и грузов на дальние расстояния в том случае, когда перевозки осуществляются в больших объемах между пунктом отправления и пунктом назначения. Экономическая эффективность железнодорожного транспорта возрастает с увеличением размеров движения поездов и расстояния перевозки грузов и пассажиров [1, с. 38-47].

Железнодорожный транспорт Российской Федерации претерпел множество изменений за всю историю его развития, но, не смотря на колоссальные технические возможности железнодорожной отрасли, главная роль в ее развитии и функционировании отводится человеческим ресурсам, кадрам всех хозяйств железнодорожного транспорта. Часто воспитание профессионала начинается даже не в учебном заведении определенной направленности, а в семье. Железнодорожная отрасль знает не мало примеров династий или просто родных и близких людей, занятых общим любимым делом [4, с. 15-21].

«Российские железные дороги» осуществляют деятельность практически на всей территории России, присутствуя в 77 из 85 субъектов Российской Федерации. Численность персонала Компании составляет более 1 % от общей численности экономически активного населения России. Основная цель социально-кадрового направления – развитие человеческого капитала Компании. Для реализации поставленной цели необходимо обеспечить: необходимый приток трудовых ресурсов, развитие персонала, основанное на современных подходах к обучению и подготовке кадров, совершенствование политики мотивации персонала, реализацию социальной политики, поддержание уровня здоровья персонала, соответствующего требованиям безопасности движения [2, с. 143-159]. В целях развития методов и форм реализации корпоративной кадровой политики компания «РЖД» определила основным приоритетом развитие молодежной политики, которая предполагает формирование благоприятных условий среды, в том числе коммуникационной, для развития творческого подхода у молодежи к решению операционных и стратегических задач Компании, а также генерирования новых форматов работы с молодежью. В связи с появлением новых направлений развития ОАО «РЖД» (высокоскоростных магистралей, транспортной логистики и др.) молодые работники Компании находятся в авангарде технологических и управленческих инноваций, на острие технологического и интеллектуального прогресса. Кроме того, уделяется большое внимание духовнонравственному и патриотическому воспитанию молодежи,

укреплению семейных ценностей, продвижению спорта и здорового образа жизни в молодёжной среде. Важным акцентом в реализации кадровой молодёжной политики является преемственность традиций и профессионального опыта предыдущих поколений железнодорожников [2, с. 201-234].

История развития железнодорожного транспорта берет свое начало в двадцатых годах XIX века, когда была отстроена и запущена в 1825 году первая в мире железнодорожная линия на северо-востоке Англии, между городами Стоктон-он-Тис и Дарлингтон [5, с. 33-41].

Что же касается истории технического развития нашей страны, то идеи о создании железнодорожного транспорта возникли в Российской империи вскоре после запуска английской железной дороги. Выдвигались идеи о строительстве линии, связывающей Петербург, Москву, Тверь или Рыбинск. Годом рождения железнодорожной отрасли в России принято считать 1834 год. Именно тогда были начаты испытания первого русского паровоза, сконструированного механиками Ефимом Алексеевичем Черепановым и его сыном Мироном Ефимовичем [1, с. 24-29]. Позднее железнодорожный транспорт стал необходимостью и для народного пользования, поэтому в 1837 году была открыта Царскосельская линия, соединявшая Петербург и Царское село, а паровозы для нее были заказаны в Англии. Попутно с развитием железнодорожной отрасли земля порождала все больше талантливых и трудолюбивых специалистов, посвящавших свою жизнь развитию транспорта. Так, например, выделился род Пясецких. Эта семья начала свою деятельность на польской железной дороге. Истоки этой трудовой династии лежат у ног Станислава Пясецкого, много лет работавшего обходчиком вблизи Варшавы. Затем дело продолжил его сын Антон. Династия Пясецких продолжает свое дело и по сей день [4, с. 112-119].

В заключение исследовательской работы хочется отметить значимость преемственности поколений не только на транспорте, но и в любой сфере деятельности, ведь именно семья является для человека первоисточником социальной адаптации, обеспечивает в сознании прочную связь прошлого с настоящим, что позволяет добиться уверенности в завтрашнем дне. Поддержка со стороны близких в профессиональном самоопределении молодого человека определенно должна присутствовать в целях увеличения профессиональной ценности личности. Также необходимо отметить то, что развитие молодёжной политики благоприятно влияет на повышение эффективности и производительности Компании, продвижение ценностей здорового образа жизни, внедрение среди молодых работников системы сдачи нормативов ГТО. При этом проводится реализация концепций антиалкогольных, антитабачных, антинаркотических PR-кампаний, ориентированных на молодёжь, способную ориентироваться на производстве в современных сложных, меняющихся и постоянно обновляющихся условиях.

#### **Библиографический список**

1. Воробьев, В. С. Железные дороги по странам и континентам : учебное пособие / В. С. Воробьев, И. В. Яньшина, И. Б.Репина. – Новосибирск : СГУПС, 2018. — Текст : электронный // УМЦ ЖДТ : электронная библиотека. — URL: <http://umczdt.ru/books/970/262327/> (дата обращения : 12.11.2023).
2. Инновационное развитие железнодорожного транспорта : материалы конференции / II Международная научно-практическая конференция. – Томск : ТТЖТ СГУПС,

- 2021.– 521 с. – Текст : электронный // УМЦ ЖДТ : электронная библиотека. – URL : <http://umczdt.ru/books/970/264365/> (дата обращения : 12.11.2023).
3. Сенин, А. С. Железнодорожный транспорт России в эпоху войн и революций (1914-1922 гг.) : монография / Сенин А. С. – Москва : ГОУ «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте», 2009. – 320 с. – URL : <http://umczdt.ru/books/970/225881/> (дата обращения : 12.11.2023).
4. Люди дела. Вклад железнодорожников в социально-экономическое развитие России: Монография / В.В. Агафонов и др.; под ред. В.В. Фортунатова. – Москва : ГОУ «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте», 2007. – 292 с. – URL : <http://umczdt.ru/books/970/225880/> (дата обращения : 12.11.2023).
5. История XVII–XIX вв. : курс лекций / А. А. Конов [и др.]. – Екатеринбург : УрГУПС, 2018. – 136 с.— Текст : электронный // УМЦ ЖДТ : электронная библиотека. – URL : <http://umczdt.ru/books/970/263298/> (дата обращения : 12.11.2023).



## Особенности развития литературного процесса: достижения отечественной и зарубежной литературы

### «НОВАЯ ЗЕМЛЯ» КАК СИМВОЛ НАЦИОНАЛЬНОГО ЕДИНСТВА: К СТОЛЕТИЮ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПОЭМЫ ЯКУБА КОЛАСА

**Андреева Елизавета Сергеевна**

студент специальности «Библиоковедения и библиография», 3 курс  
Научный руководитель: **Лесюкова Ирина Анатольевна**, преподаватель,  
образовательное учреждение  
«Могилёвский государственный колледж искусств»,  
Республика Беларусь, г. Могилёв

Сто лет назад мир увидел эпическую поэму белорусской отечественной литературы - «Новая Земля» Якуба Коласа. По словам белорусов: «поэма «Новая Земля» не просто литературное произведение, это глубинное философское осмысление жизни и быта белорусских селян конца 19 века», «эпос, в котором «выявлен духовный смысл белорусского национального Космоса». Произведение является своеобразной энциклопедией белорусского селянства дореволюционного времени [4, с. 84-87]. Тридцать разделов – непридуманные герои, настоящие места – яркий пример использования в практике писательства автобиографических материалов. Из тридцати разделов поэмы двадцать четыре наполнены насыщенным альбучким местечком, его окружением, людьми, событиями.

О появлении «визитки» белорусской литературы отечественная наука за сто лет накопила не мало исследований, открывая новые реалии и акценты. Однако, как настоящее, классическое произведение поэма «Новая Земля» остается неисчерпанным источником для учёных, и не только литературоведов. «Новая Земля» относится к тем шедеврам искусства, про которые никогда не будет сказано «последнее слово» [1, с. 39]. Самые знаменитые строки белорусской литературы – это начало поэмы «Новая Земля» - «Мой родны кут, як ты мне мілы!», разве могли возникнуть на свободе? Поэму «Новая Земля» была задумана в Минской тюрьме, как стихотворная повесть о жизни и проблемах семьи лесника. Именно там были задуманы и частично написаны крупные, и, на наш взгляд, пожалуй, самые значимые по богатству идейного написания основные части произведения, в которых показана народная жизнь в самых глубоких её проявлениях. Ведь, белорусская литература того времени ориентировалась на комплексные решения социальных, религиозных и духовных тем.

В самом начале поэмы, определяя свой «родны кут» как высшую истину, автор говорит, что в разлуку с родным берегом, в неволе, мысли о «малой» родине воскрешают его: «я душой оживаю». Вся поэма пронизана любовью к родному краю: «Я родной край вспоминаю, я им живу, я в нем душою».

Впервые в истории белорусской литературы и культуры, Колас масштабно показывает красоту родной природы. Природа описание является структурным элементом поэмы, который объединяет общую концепцию произведения, поясняет истоки формирования мировосприятия героями реалий жизни, подчеркивает единство человека и окружающего мира. Через описания природы в поэме показаны психологические типы личности и патриотические чувства.

Несмотря на «социальные» требования и запреты цензуры, в поэме «Новая Земля» использована православная лексика. Сочетания «спасибо Богу», «дай Бог», сын божий, религиозные мысли, законы Божьи, Божья воля встречаются в произведении Якуба Коласа и свидетельствуют о широком их употреблении в жизни того времени. Многодетная семья лесника Михаила живет по христианским законам, здесь соблюдается библейская заповедь «Почитай отца твоего и мать твою».

В системе образов поэмы в большой степени представителем религиозного сознания белорусов является Дядька Антось. Он личность духовно богатая и талантливая, педагог, воспитатель, поэт по натуре.

Церковный календарь в поэме определяется праздниками, которые входили в жизнь крестьянина и тесно были связаны с народными традициями. В художественном мире «Новой Земли» автором отмечены такие праздники, как: Покров, Коляды, Микола, Вербница, Пасха, Медовый Спаси и другие. Показателем культуры человека, семьи, нации является и народная кулинария, которая описана в поэме. Праздничный стол представлен тридцатью белорусскими блюда и напитками. В поэме подробно рассказывается про эту сферу селянского быта: как сидели, как вели себя за столом, что готовили.

Устремленность в будущее, залогом счастья в котором Михаил видит землю: «Своя земля – вот что основа!», характеризуется ментальностью белоруса. В большой семье белоруса, и в художественном мире поэмы каждый имеет своё место, место не только за столом, но и в семейной иерархии.

Белорусский писатель суть личности видел именно в духовной жизни, которое определяется моральным выбором, стремлением к добру и не принимая зла. В жизни каждого человека всегда тесно переплетается добро и зло. Якуба Коласа, как писателя, интересует, как герой делает свой выбор и не нарушает при этом моральных законов. Моральные испытания, через которые проходит Михаил, поднимают его на более высокую степень духовного развития.

В поэме выражением духовной ценности является слово общеславянской лексики «лад» в значении «мир, согласие, любовь, отсутствие вражды, порядок» [2, с. 233]. Русскому слову «лад» в белорусском языке соответствуют однокоренные слова: лад, злагада, ладзіць, наладжваць, ладзіцца, ладавацца, ладам, ладно, ладны, справа ідзе на лад [3, с. 705-706] и так далее.

Колосова поэма «Новая Земля» - всегда любимая и желанная книга белорусов разных поколений. Её популярность среди белорусов в нынешнее время подтверждено исследованиями. По итогам которых определено, что поэма входит в первую десятку самых популярных прочитанных книг для души у читателей среднего школьного возраста среди классики белорусской и зарубежной литературы.

Такое известное классическое произведение, как «Новая Земля» Якуба Коласа, звучит значительно и сегодня. Вопросы, озвученные автором, не теряют своего значения. Актуальность поэмы позволяет трактовать вопросы осмысливая их по

прошествию времени, так как реалии исторического прошлого пересекаются с современностью, и будущим. Из всего творчества Коласа поэма в самой большой мере отображает традиции, мировоззрение, менталитет, веру, быт белорусов. В поэме фундаментом современного этноса и нации поднимаются вопросы «своего – чужого», идеологические аспекты успешного формирования белорусской нации. Постановка вопроса духовной свободы всегда имеет отношение к проблеме выбора человека жизненного пути и ценностных ориентированных. Новое столетие, как и прошлое, задается всё тем же Колосовским вопросом: «...о вечность, вечность! Как понять тебя и измерить? Кого слышать, кому верить?».

Почему же белорусы так любят «Новую Землю?» Потому что в поэме выражается характер народа, его мировоззрение и менталитет, по средствам художественного и философского осмысления. В поэтичном творчестве Якуба Коласа воплощена белорусско-язычная и концептуальная картина мира, тема которой является животрепещущей прямо сейчас. В одном из писем к своей знакомой Колас писал: «Очевидно, нужно какое-то удаление во времени и пространстве. Тогда, издали, всё кажется в совершенно других отношениях человека к человеку...». За сто лет вышло двадцать переизданий знаменитого произведения.

Все краски поэтического слова встают перед глазами, тот самый «родный кут», прелесть которого передалась даже через сто лет, нам, читателям. Особенно молодому поколению, которое коммуницирует с гаджетами больше, чем с деревьями, речками, лесными тропинками. Глубокую связь с родным местечком, благодать земли, привлекательность пейзажа – всё передает поэт нежными красками. Слова из поэмы «Новая Земля» вошли в основу песни в исполнении ВИА «Песняры» - «Мой родны кут», композиция стала популярна сразу же и привлекает внимание до сих пор.

Сегодня есть уникальная возможность послушать аудиокнигу «Новой Земли». Произведение несёт необычное впечатление: искренне звучание каждого слова, образа, наблюдения, которое попадает прямо в сердце и душу читателя.

«Новая Земля» прошла испытание временем. Якуб Колас в поэме почувствовал, понял и передал то, что каждого из нас трепетно, дорого, что в общем и составляет смысл жизни. На протяжении вековой истории поэма народного поэта является символом национальной гордости и национального объединения

#### **Библиографический список**

1. Адамович, А. Культура творчасці : Літаратурна-крытычныя артыкулы / Адамович А. - Мінск : Дзяржаўнае выдавецтва БССР, 1959. – 235 с.
2. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. Т. 2 : И-О / В. И. Даль. – Москва, 2003. - 779, [3] с. : портр. – ISBN 5-9576-0051-2.
3. Русско-белорусский словарь: в 3 т. Т.1: : П - Я / Акад. наук Беларусі, Ін-т языкознання ім. Якуба Коласа. - изд. 5-е, испр. – Минск : : "Беларуская энцыклапедыя" имени Петруся Бровки, 1994. – 800 с.
4. Ленсу, Я. Свет беларускай хаты ў паэме “Новая Зямля” Якуба Коласа / Якаў Ленсу // Роднае слова. – 2014. - №11. – С. 84 – 87. – (Нацыянальная і суственая культура).

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА: ДОСТИЖЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Васильева Мария Александровна**, студент  
специальности «Сестринское дело», 2 курс

Научный руководитель: **Ушакова Татьяна Владимировна**, преподаватель  
бюджетное учреждение профессионального образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
«Нижневартовский медицинский колледж»,  
г. Нижневартовск

Развитие литературного процесса является динамичным и многообразным явлением. Оно включает в себя изменение тематики, так как с литературным процессом меняется и тематика произведений. Также включает в себя разнообразие жанров, которое позволяет авторам экспериментировать и находить новые способы выражения своих идей и эмоций. Особенностью литературного процесса является влияние идей и течений в целом, потому как литература находится в постоянном диалоге с другими областями искусства и наук. С развитием технологий меняются и формы подачи произведений: от печатных книг до электронных книг и аудио-произведений, технология вносит свой вклад в трансформацию литературного процесса и способы взаимодействия с произведениями. Благодаря межкультурному взаимодействию авторы могут черпать вдохновение и идеи из разных культурных традиций, что способствует появлению новых литературных направлений и стилей.

Важными особенностями развития отечественной литературы являются глубокие связи с культурой и историей России. Они отражают русские традиции, обычаи и социальные проблемы, связанные с историческими событиями. Средневековая отечественная литература характеризуется развитием поэзии и прозы на основе религиозных и бытовых тематик. Золотой век является неотъемлемой частью становления русской литературы, в него входят такие писатели как Александр Сергеевич Пушкин, Лев Николаевич Толстой, Федор Михайлович Достоевский [1, с. 2]. Все они имеют важное значение и оказывают большое влияние на литературный процесс не только в России, но и во всем мире. Серебряный век великой русской литературы характеризуется не только периодом времени, или новыми литературными течениями. Этот термин описывает образ мышления и особенную атмосферу, возникшую во времена интеллектуального расцвета в России. В каждом периоде мы имеем выдающиеся произведения, иногда созданные при малых возможностях. Прогресс в литературе есть прежде всего прогресс самих этих возможностей, развитие начал, способствующих литературному творчеству и освобождающих его от условностей средневековой корпоративности. [2, с. 2].

Благодаря литературным движениям, охватывающим разные эпохи и группы писателей, оказывалось существенное влияние на развитие и стиль отечественной литературы. В разные исторические периоды развивались различные жанры, которые стали характерными и представительными для русской литературы. В литературном процессе значительное влияние имеют тесные связи с другими видами искусства, такими как живопись, музыка и кино. Многие писатели и поэты сотрудничали с

художниками и музыкантами, и их произведения внесли большой вклад в становление искусства, музыки и кино в России.

Отечественная литература имеет множество достижений, которые оказали значительное влияние не только на русскую культуру, но и на мировую литературу в целом.

Отечественная литература славится своими изысканными классическими произведениями, которые стали шедеврами мировой классики. Примерами служат такие произведения, как «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Александра Пушкина, «Война и мир» и «Анна Каренина» Льва Толстого, «Преступление и наказание» Федора Достоевского, «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова. Произведения этих авторов стали классикой мировой литературы, и известны своими глубокими и универсальными темами, богатством языка и качеством изображения человеческой души.

Русская литература отличается своими экспериментами с формой и стилем, захватывает исключительностью момента. Многие отечественные произведения были переведены на другие языки, охватывая широкий круг читателей по всему миру.

Зарубежная литература представляет широкий спектр литературных традиций, стилей и культурных контекстов, отличается более ранним развитием. В древней зарубежной литературе появились первые письменные произведения, повествующие о мифологии и истории. Средневековая западная литература характеризуется эпосами, рыцарскими романами и поэзией, переносящей читателя в фантастические миры. Эпоха Возрождения характеризуется развитием классицизма, открытием новых жанров произведений, в особенности такого жанра как роман. Особенностью эпохи романтизма становится приоритет эмоциям, интуиции, фантазии и индивидуальности. [3, с. 3]. Отличительной особенностью зарубежной литературы становится многоязычие, которое представлено на различных языках, что отражает многообразие культур и народов. Тем самым читатель погружается в мир других языковых и культурных традиций.

Литературный процесс в зарубежной литературе связан с социальными, политическими и культурными сдвигами в обществе, и отражает дух времени

Достижения зарубежной литературы являются важным компонентом мировой культуры. Они известны своими классическими произведениями, которые стали эталонами жанров и стиля. Примерами мирового достижения зарубежной литературы являются: «Гамлет» и «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира, «Оливер Твист» Шарля Диккенса, «Процесс» и «Замок» Франца Кафки.

Зарубежные писатели внесли важный вклад в развитие различных литературных жанров, таких как фантастику (Джордж Мартин), детективы (Агата Кристи, Артур Конан Дойл), прозу (Антуан де Сент-Экзюпери) и многое другое.

Литературный процесс отечественной и зарубежной литературы включает в себя ряд важных моментов, таких как: формирование общественного мнения, освещение социальных проблем, отражение смены мировоззрений и ценностей. В результате между русской и западной литературой происходит культурный обмен и расширение литературных горизонтов.

Развитие отечественной и зарубежной литературы продолжается и динамично развивается по сей день, но не смотря на все изменения они сохраняют свою силу и



значимость в формировании культурного и интеллектуального ландшафта нашего мира.

Достижения русской и западной литературы внесли огромный вклад в мировую литературу и искусство. Отечественная литература славится своей внутренней силой и воспитанием нравственности, а то время как зарубежная литература славится своим многообразием жанров.

#### **Библиографический список**

1. Лихачев, Д. С. Развитие русской литературы X-XVII веков. Эпохи и стили / Лихачев Д. С.; АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). - Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1973. - 254 с.
2. Лихачев, Д. С. Развитие русской литературы X-XVII веков / Д. С. Лихачев. - [3-е изд.]. - Санкт-Петербург : Наука : С.-Петербур. изд. фирма, 1998. - 204 с. - (Библиотека Междунар. лит. фонда). - ISBN 5-02-028379-7.
3. Зарубежная литература XX веков: учеб. для вузов / Л. Г. Андреев [и др.]; под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2000. - 559 с.

### **ТВОРЧЕСТВО АНГЛИЙСКИХ ПОЭТЕСС В РУССКОМ ПЕРЕВОДЕ: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ**

#### **Вилимас Виктория Романовна**

студент специальности «Преподавание в начальных классах», 4 курс  
Научный руководитель: **Коновалова Анна Александровна**, преподаватель,  
Филиал государственного образовательного учреждения  
высшего образования «Государственный социально-гуманитарный университет» в  
городе Зарайске – Зарайский педагогический колледж,  
г. Зарайск, Московская область

Творчество английских поэтесс представляет особый интерес для всех людей, изучающих английский язык. Давайте вспомним самые яркие имена женской английской поэзии.

Элизабет Барретт-Браунинг (6 марта 1806 — 29 июня 1861) - известная английская поэтесса Викторианской эпохи. В 1843 году было опубликовано её стихотворение «Плач детей» (The Cry of the Children), посвящённое детскому рабству, которое не раз переводилось на русский язык и послужило основой для одноимённого произведения Н. А. Некрасова. Пик популярности Элизабет Браунинг пришёлся на 1850-е годы.

Эмили Джейн Бронте (30 июля 1818 — 19 декабря 1848) вместе с сестрой Шарлоттой училась в благотворительной школе в Кован-Бридж. Особенно близкие родственные и творческие отношения связывали её с младшей сестрой Энн. В 1846 году вы поэтический сборник «Стихотворения Каррера, Эллиса и Эктона Беллов». Стихи Эмили — «Эллиса» — получают довольно высокую оценку критики. В 1847 году

был опубликован её роман «Грозовой перевал», который впоследствии принес ей славу. В настоящее время особенно высоко оценивается её поэзия. Стихотворения «Воспоминание» (Remembrance), «Узник» (The Prisoner) и другие принесли ей славу талантливой поэтессы, не менее оригинальной, чем Блейк, Шелли и Байрон.

Кейт Гринуэй (17 марта 1846 - 6 ноября 1901) — художница, писательница, одна из наиболее известных британских иллюстраторов детских книг. Первая иллюстрированная Кейт Гринуэй книга — сборник её собственных детских стихов «Под окном» («Under The Window», 1879). В 1881 году вышла книга английских народных детских стихов «Матушка Гусыня» (англ. Mother Goose or The Old Nursery Rhymes) с иллюстрациями Гринуэй, ставшими классическими.

Мэри Хобсон - английская писательница, поэтесса, переводчик. Написала три романа, перевела комедию в стихах Александра Грибоедова «Горе от ума» и его переписку. Также переводит произведения Александра Пушкина. Удостоена Золотой Пушкинской медали и премии «Подвижник». Мэри подарила английскому читателю гениальную по смысловой точности и техническому исполнению англоязычную версию «Евгения Онегина» и многих других произведениях Пушкина [2].

Приятно отметить, что Мэри Хобсон бывала в городе Зарайск Московской области и посвятила несколько стихотворений нашему городу [4].

#### **Another Winter in Zارايسк...**

*For Marina, with love.*  
At 42, on Freedom Street,  
how shall I say – it's less than neat.  
It wouldn't pass a test. But that's  
because of three rambunctious cats.  
What gives it dignity and status  
is that it's home to two translators  
who sit and read and write and then,  
next day, go at it all again.  
At 42, on Freedom Street,  
Shakespeare and Pushkin, they compete.  
It is the cultural centre of  
Zارايسк, you know. Forget Tambov.  
It's warm and welcoming and low,  
besieged by scintillating snow.  
New Russians would despair of it.  
I wouldn't change a hair of it.

#### **Ещё одна зима на улице Свободы в Зарайске**

*Марине, с любовью*  
Дом на Свободы, 42, –  
Как бы сказать? – он чист едва.  
Сдать тест на тему «Чистота»  
Ему мешают три кота,  
Но в тут, подняв его статут,  
Два переводчика живут:  
Читают, говорят, творят,  
И завтра то же всё подряд.  
Дом 42 на Фридом-стрит:  
Шекспир иль Пушкин победит?  
Роль очага культур готов  
Сыграть Зарайск. Забудь Тамбов!  
Тепло под низким потолком.  
Сугробы высятся полком.  
С рублёвских бонз сбивая спесь,  
Не трону ни шерстинки здесь!

Перевод Ирины Ковалёвой  
Из сборника "Лето в Зарайске" [1]

Если классика английской поэзии есть на полках российских библиотек и книжных магазинов, то с творчеством современных английских знакомит Интернет. В своей работе мы бы хотели познакомить вас с творчеством английского поэта Лавинии Гринлоу. Гринлоу родилась в Лондоне в семье врачей и ученых, но большую часть своё детство она провела в маленькой деревне в Эссексе. Она изучала современное искусство в Кингстонском политехническом институте, училась в

Лондонском колледже печати и получила степень магистра истории искусств в Институте Курто. Поэт живет в Лондоне и является профессором в Университете Восточной Англии. Ее работа в значительной степени основана на ее интересе к науке и научным исследованиям, а также на темах перемещения, утраты и принадлежности. Критики отмечают, что ее поэзия замечательна своей точностью, и что ее лучшие стихи содержат сложность и неуловимость, которые заставляют их ценить при каждом перечитывании. Гринлоу была номинирована на ряд литературных премий, включая книжную премию Уайтбрида (ныне известную как Costa Book Awards) и премию Т.С. Элиота за поэзию. Она получила французскую премию "Премьер Роман" за свой дебютный роман "Мэри Джордж из Олнортовера" и, что особенно примечательно, премию "Форвард" за лучшее одиночное стихотворение за "Мир, где новости распространяются медленно", заглавное стихотворение из ее 2-го крупного сборника.[3] В 2019 году британка приехала на семинар «Британская литература сегодня» в «Ясной Поляне», организованном отделом культуры и образования посольства Великобритании в Москве. Лавиния говорит, что в своих текстах скорее призывает людей обсуждать то, кто они такие, какие они люди, как живут в этом мире. Но напрямую к социальным или политическим темам не обращается. Она не пишет на прямые политизированные темы.

На просторах Интернета можно найти совсем немного переводов стихотворений Гринлоу, в частности в авторстве поэта, переводчика, литературоведа Дениса Дмитриевича Безносова. Его переводы публиковались в нескольких журналах, таких как «Транслит», «Толос», «Воздух» и др. Он является заведующим отдела культурных программ и проекторной деятельности Российской государственной детской библиотеки, лауреат российско-итальянской премии «Белла» в номинации «Русское стихотворение». Его переводы стихов Гринлоу представлены на сайте «Журнальный зал» [5].

#### Библиографический список

1. Английская поэзия : [сайт]. – URL : <http://eng-poetry.ru/Translators/PoetList.php> (дата обращения : 31.10.2023). – Текст : электронный.
2. Поэтессы Англии и Шотландии. – Текст : электронный // Английская поэзия : [сайт]. – URL : <http://eng-poetry.ru/Anthology.php?Ald=2> (дата обращения : 31.10.2023).
3. Greenlaw, L. A world where news travelled slowly / Lavinia Greenlaw. – Текст : разные средства // PoemHunter.com. – URL : <https://www.poemhunter.com/poem/a-world-where-news-travelled-slowly/> (дата обращения : 31.10.2023). .
4. Mary Hobson (Мэри Хобсон) (1926-2020) : english writer, poet and translator. – Текст : электронный // Английская поэзия : [сайт]. – URL : <http://eng-poetry.ru/PoetE.php?PoetId=474> (дата обращения : 31.10.2023).
5. Лавиния Гринлоу в переводах Дениса Безносова. – Текст : электронный // Журнальный зал : русский толстый журнал как эстетический феномен. – URL : <https://magazines.gorky.media/prosodia/2019/11/laviniya-grinlou-v-perevodah-denisa-beznosova.html> (дата обращения : 31.10.2023).

## О ТАКОМ РАЗНОМ ЗАХАРЕ ПРИЛЕПИНЕ

**Мамедова Лейла Теймуровна,**

студент специальности «Библиотекосведение», 4 курс

Научный руководитель: **Тимошенко Тамара Дмитриевна**, преподаватель,  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский колледж культуры и искусств»,

г. Омск

«Захар Прилепин – это явление, как к нему ни относиться», – сказал о Захаре Прилепине Алексей Варламов, русский писатель и публицист, исследователь истории русской литературы XX века, доктор филологических наук, профессор МГУ, главный редактор журнала «Литературная учёба».

Захар Прилепин уже является зрелым писателем. Его книги переводятся на разные языки, его читают и уважают многие люди, он – обладатель нескольких премий, к нему прислушиваются. Мы знаем его как талантливого писателя, которого иногда сравнивают с Горьким или Лимоновым, хотя это абсолютно разные писатели.

Изучая современную литературу, мы студенты специальности «Библиотекосведения» с большим интересом знакомимся с сюжетами, героями его романов «Санька», «Патологии», «Обитель», «Черная обезьяна», «Некоторые не попадут в ад», «Грех».

О чем бы ни писал Захар Прилепин – о молодых безбашенных парнях из провинции, о Соловках, о русских поэтах или о бойцах в Донбассе, он делает это невероятно талантливо. В том, что Прилепин – настоящий писатель, сомнений ни у кого нет, особенно после получившего «Большую книгу» романа «Обитель» о соловецком лагере.

Многие писателя писали о войне, Бондарев, Бакланов, Васильев и др. Прилепин изображает войну по-своему. Так, критик Владимир Бондаренко пишет о романе «Некоторые не попадут в ад», что «это уже эпос о минувшей войне, где и он сам, как участник, тоже вписан в реальную историю прожитой эпохи. Не только личный опыт, но и опыт всей истории минувших войн. Сам Захар определяет свой роман как фантасмагорию, хотя и написанную крайне просто и откровенно. Захар как бы примеривает на себя опыт всей великой прозы о войнах XX века. Сразу задает себе самую высокую мерку. И вполне справляется с этой меркой...Конечно, убедителен образ главы Донбасса Александра Захарченко, убедительны все герои книги, до предела реальные. Но дело не только в этом. Донецкая война стала фактом большой литературы, и уже навсегда. Как было с прозой Ремарка и Хемингуэя, с прозой Василя Быкова и Юрия Бондарева. Остается только понять, кому это все нужно? Для чего гибли эти люди, для чего ведутся войны? Убедителен и образ самого Захара Прилепина. Ему веришь. Веришь даже тому, что у него и в мыслях, когда собирался на Донбасс, не было сочинять такую книжку.

*«На Донбассе жило и молча тянуло лямку великое множество людей, которые были несравненно храбрее меня и куда лучше знали военное дело. Которые совершали немыслимые подвиги и не всегда получали за свершенное награды*

*и благодарность... Я никогда не смогу так жить и так умирать. Рядом с ними я – пыль земная».*

Да и в романе его, несмотря на весь ужас и кровь, прорывается тонкая улыбка надежды. Все-таки, как говорил Захар: «Некоторые не попадут в ад». Книга – гениальная. Надеюсь, у нас в России начнется с нее новый великий литературный период.»

Со словами критика и его оценкой позиции писателя можно полностью согласиться. Для нас, будущих библиотекарей, интересно узнать о взглядах писателя, которые так или иначе отразились не только в художественной литературе, но и в его публицистике, эссе, мы помним его интересные интервью, мощные «Уроки русского» на телевидении.

Книги, эссе, рассказы Прилепина одинаково нравятся людям с разными вкусами, противоположными политическими взглядами, разной сферой деятельности. Захару Прилепину не все равно, что происходит в стране. Писатель в России всегда больше, чем просто писатель: именно так думает Прилепин. А может, это просто чувства патриота, который, как его учитель Александр Проханов, не боится «буквально в лицо упырям орать, что они упыри» (эссе «Воспоминания о чуде»).

«Страну поднимают на дыбе, потом вешают, потом расстреливают, потом засыпают горячим пеплом, потом раскапывают и топят, потом извлекают из-под воды и режут на куски, потом бросают на помойку и она ржавеет, потом возвращают с помойки и бьют молотом по ржавым кускам». («Почему я не убил Ельцина»). Как это возможно не воспринимать современному человеку?

И все же чрезмерную порой эмоциональность Прилепина можно и понять и оправдать, ведь объясняется она горячей любовью, и пусть иногда любовь эта не рассуждающая, но всегда безусловно искренняя. Любовь и боль – к Родине и за Родину. К стране, где «...реальность такая вокруг, что раскрытыми глазами на неё смотреть больно, как на сварку» («Российский выбор: доброта или жестокость»).

В своем эссе «К нам едет Пересвет» Захар говорит, что писатели умерли. Тут не без оговорки. Умерли классики: Достоевский, Толстой, Чехов и другие хорошо известные нам авторы. Каждое столетие дарит нам новых писателей, и они же сетуют, мол, все настоящие писатели умерли, а потом... потом сами становятся классиками. О таком разном Прилепине. Он встретился как-то со студентами кубанского журфака. «Нефть-то у России когда-нибудь кончится. Тогда только и останутся Толстой и Достоевский» – сказал Прилепин. Не хватает, говорит Прилепин, в современной литературе героев из народа, героев-трудяг. Да и вообще героев не хватает. А литература, по сути своей, что? Отражение действительности. Значит, современную Россию наводнили те самые менеджеры? Прискорбно, господа, прискорбно. Что герой современности, а точнее, антигерой «в общем-то, подустал. Ходит себе, любит всех или не любит всех, и женщин, и мужчин». «Читающего человека видно в любой толпе: у него даже другая мимика. Нация, которая перестала читать, исчезает как субъект, имеющий право на существование».

Говоря о простоте, сам автор в своих эссе не раз замечал, что он общается со всеми наравне, в том числе со студентами: «На лице моем уже в глупой младости росла борода, а голову я брил наголо. Помню, однажды выступал перед студентами, преподавал им основы журналистики и, в частности, сказал: «Ну, давайте сразу же перейдем «на ты», и будем общаться запросто – ведь меж нами нет никакой разницы,

мы ж одно поколение...» Сижу такой перед аудиторией, бородатый и без волос на голове. Короче, они не выдержали и засмеялись. Тепло засмеялись, искренне. «С чего этот бородатый тип считает нас, юношество, одним с собой поколением?!» – так, наверное, подумали» (эссе «Сейчас я станцюю»).

Он на равных общается как с человеком лично, так и с читателем со страниц своих произведений. Мы говорим: «Прилепин» – держим в уме неприменную эмоциональность, бескомпромиссность утверждений, сродни юношескому максимализму, дух бунта. Он четко разделяет «люблю» и «ненавижу» – хвалить так хвалить, ругать так ругать.

У Захара Прилепина есть оружие, которым он пользуется как единственно действенным – его художественная проза. «Литература – это поле тотальной правды. Там никого ничем не обманешь.» («Наша версия», № 35 от 09.09.2013).

Мало кто назовет Прилепина сентиментальным автором. Бывший суровый ОМОновец, крутой нацбол может писать только о революциях и войнах, щедро приправляя душистым матом свою прозу. Однако стоит признать, что он очень художественно и с легкостью пишет о семье, любви, отношениях мужчины и женщины. В эссе «Дочка» Захар предлагает «относиться к своей женщине как к дочери и прощать ей всё, любую вину – в то время как женщина не должна прощать мужчине ничего, ни одного малейшего греха». По его мнению, это должно дисциплинировать мужчин и успокаивать женщин. Продолжая тему этого эссе, как-то Захар дал интервью, где сказал, что: «Любовь – это не дар. Любовь – это труд» – и чтобы сохранить ее нужно: «Руководствоваться тремя элементарными принципами: терпение, смирение и последовательность».

Все, что мы смогли узнать о Прилепине: его отношение к России, семье, любви, телевидению, современности, писателях и других вещах – узнали из его произведений. Ценности, исповедуемые Прилепиным, – традиционные ценности: крепкая семья, серьезный, настоящий труд, патриотизм. Он является – и сам себя так идентифицирует – выразителем мнения народа. Чтобы понимать творчество автора, для начала нужно понять, что он за человек. Прилепин человек простой, открытый, с отличным чувством юмора, с очень ясными и прозрачными голубыми глазами.

Вот об этом и можно будет рассказать на одном из тематических мероприятий, посвященных творчеству писателя, Захара Прилепина, пользователям библиотеки, к проведению которых мы готовимся уже сегодня.

#### **Библиографический список**

1. Бондаренко, В. Живая классика : о романе Захара Прилепина «Некоторые не попадут в ад» / В. Бондаренко. – Текст : электронный // День литературы : [газета]. – 24.08.2019. – URL: <https://denliteraturi.ru/article/4307> (дата обращения : 08.11.2023).

## СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА

**Профир Любовь Олеговна**

студент специальности «Библиотекосведение», 3 курс

Научный руководитель: **Чернорай Ирина Владимировна**, преподаватель,  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»,  
г. Омск

**Олжас Омарович Сулейменов** – советский писатель, народный писатель Казахской ССР (1990). Основатель общественного антиядерного движения «Невада – Семипалатинск».

Цель работы: исследовать языковое мастерство Олжаса Сулейменова и выявить специфику использования средств создания образности в стихотворениях О.Сулейменова.

В одном из своих стихотворений О.Сулейменов устами героя размышляет о современной поэзии и ищет формулу творческой веры, искусства слова:

Как мы не дорожим годами,  
мы понимали в этот миг,  
как мы не дорожим листьями  
своих всегда последних книг.

Эта поэтическая свобода есть, в сущности, гражданская ответственность художника за свое слово, его стремление к правде, его боль и надежда. И читатель верит декларациям поэта, потому что творчество Сулейменова, как правило, их подтверждает поэтической искренностью и незаурядным талантом. О.Сулейменов вошел в советскую поэзию стремительно и бурно, полностью завоевав читательское признание. Его первые стихи были опубликованы в 1959 году.

Редко читательское признание приходит к поэту так скоро, единодушно и безоговорочно. Если о книгах его и спорят, то споры эти касаются отдельных строк его творчества, большинство сходится на том, что Сулейменов талантлив.

То, что О.Сулейменов – советский поэт, говорят все его книги стихов. С одних страниц веет горячий ветер, дышит дикое поле-степь, где «вороны бродят в ливнях сухой травы»; с других доносится топот конского табуна: «Черный вожак, ковыляя, несется. И-и-и – выкипает кровь жеребца». А вот высится надгробье Абая – «вблизи Чингизских гор его могила, исколотая желтыми цветами», «черный беркут раскинул над степью крылья». Под пеньем старика, аккомпанемент домбровых струн «мясо остыло, серый айран в чашах цветных уснул». Ни один из поэтов не исколесил так земной шар, как Олжас Сулейменов.

Усиление выразительности речи достигается различными средствами, в первую очередь, использованием тропов (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, оксюморон, градация).

Эпитеты О.Сулейменова отличаются своей разноплановостью. Например, «травы степные покроет угрюмый снег». Слово «угрюмый» – это психологический эпитет. Обычно снег нельзя назвать угрюмым. Здесь автор характеризует снег с психологической точки зрения, то есть снег «мрачный», «печальный». Таким образом,

автор передает собственные субъективные переживания. А для того, чтобы изобразить пустой, отсутствующий взгляд, поэт говорит: «глазами глядя нагими», т.е. в этих глазах нет смысла, жизни.

Далее, в стихотворении «Пот» О.Сулейменов использует такие эпитеты, как «теплый», «грубый» (пот), «рыхлые» (зубы), «грустная» (работа). С помощью них автором умело создается картина величавого равнодушия царственных животных. И здесь же можно встретить необычный контраст: «Спокойные лапы лежат на атласном взволнованном мясе». Этим Сулейманов как бы противопоставляет физическую силу тела полному безразличию души.

Сравнения в стихотворениях О.Сулейменова, как и все вышеприведенные средства образности, яркие и неповторимые. Созданы они на основе сходства по форме или качеству. Например: «сверкает рельс полоской, как порез», «как судорога...проносится...экспресс», «черный, как слеза», «облака, словно взрывы жажды», «кадиллаком проплывает дождь», «бушуют, как отеллы, черные раны» и другие. Подобные оригинальные образования в сочетании с другими средствами создания образности помогают поэту достичь истинного художественного мастерства.

Метафоры О.Сулейменова отличаются необычной сочетаемостью слов. Например, «уходишь в ожерельях стихов». Слово «ожерелье» метафорически употреблено в значении: как и бусинки, так и стихи, «нанизываясь» друг на друга, создают своеобразное ожерелье. «Заструился шелк слепящего широкого потока». В этом случае выражение «шелк потока» метафорически употреблено в значении: поток перекачивается, как шелк. Кроме того, это не просто метафора, а метафора-сравнение, ведь под метафорой и понимают «скрытое сравнение».

Олицетворение как средство создания образности также находит широкое применение в творчестве О. Сулейменова. «Вселенная грустно от битв отдыхала». Слову «вселенная» придаются действия, присущие только живым существам, людям.

«Ступала нежно тишина по лугу». В языке слово «тишина» - абстрактное явление. А в этом отрывке она одушевляется, т.е. ей присущи качества и действия живых предметов.

Интересные примеры олицетворения можно отметить там, где поэт говорит о дожде. Например, если дождь сильный, то он «проходит», «в песок вонзает бивни», если слабый, то «ползает на коленях», «сползает с деревьев». В стихотворении «Ливень в Нью-Йорке» дождь «вцепился в бетон, припаял...струи к стеклу». Городу поэт в этом стихотворении тоже придал черты живого человека: «город молча бредет», «город рот утирает, прислонившись к углу». Здесь же мы видим и другие примеры олицетворения: «желтые струи грызут мои окна», «...на руки просится ручей». Таким образом, с помощью глаголов «вцепился», «бредет», «колотят», «грызут», «утирает», «затерялась», а также повторением слова «желтый» (цвет зависти, тоски) поэт воссоздает картину потерянности в огромном ультрасовременном городе.

Помимо всего этого, для усиления образно-выразительной речи используются особые синтаксические построения, так называемые стилистические (или риторические) фигуры. Разберем лишь некоторые из них:

Использование оксюморона в стихотворениях О.Сулейменова связано прежде всего с изображением «души человеческой», излюбленных тем и идей поэта. Оксюморон позволяет поэту исключительно ярко и выразительно воплотить необычайную силу любви, самозабвения, душевного упоения, например:



«...И сияли рубины улыбок,  
скрывая позор  
обнаженного сна  
от внимания солнечной ночи» («Глиняная книга»)

Градация как средство создания образности также находит особое применение в творчестве поэта:

«Прячься, глиняный город!.. Умри, моя мать!..  
Дед, кончай свою долгую жизнь, не тяни,  
пока честен, влетай в своё небо стрелой.  
Жёны, жёны, бросайте детей со стены!  
Пейте яд! Обливайтесь кипящей смолой!  
(«Красный гонец и черный гонец»)

В творчестве О.Сулейменова очень ярко выделяется тематическая система цветов, используемых им в качестве эпитетов. Основным, или центровым, в этой системе является серый цвет. Серый цвет и образованные от него отвлеченные понятия имеют как языковое, так и индивидуально – авторское значение в контексте произведений О.Сулейменова. Рассмотрим стихотворение «Минута молчания на краю света». «Узнать их непросто: их цвет отличительный серость».

В данном контексте слово «серый» имеет индивидуально – авторское значение, однако, можно предположить, что в нем присутствует и языковой оттенок – посредственный, ничем не замечательный. Слово «серость» означает одинаковость, однотипность, отсутствие индивидуальности, равнодушие, безразличие, внешнюю неприметность, растворенность в других цветах, подлость, жестокость в скрытом варианте, множественность, т.е. характеристику, свойства, качества, присущие определенному типу людей. «Серость» в контексте соотносится со словами «темный», «сырость» («в темных углах души собирается серость, как сырость»). «Серость» может присутствовать везде, во всех цветах: «она растворяется в белом, и в черном, и в желтом»; внешне может «блистать золотом», «возноситься бронзой». «Белый стреляет в черного? Серый стреляет. Черный стреляет в белого? Серый стреляет». Слово «серый» в этом случае становится именем существительным. Прилагательное «серый» в данном стихотворении имеет также индивидуально – авторское значение: «Серый взгляд проникает в сердце», «серая раса – сволочи», «серые сволочи». Значение вышперечисленного таково: «проникающий всюду, злобный, жестокий, подлый». Соотносится со словами «сволочь», «волчий».

Тематическая система цветов в творчестве О.Сулейменова очень многообразна и оригинальна за счет неоднозначного отношения к символике цветов и необычной индивидуально-авторской трактовки.

Рассмотрев систему средств образности в произведениях Олжаса Сулейменова, можно сделать следующие выводы. Творчество поэта отличается оригинальностью, самобытностью, присущим только ему своеобразным образом мышления. Нужно отметить, что в его творчестве сочетаются самые различные средства образности. Его поэзия наделена очень густой метафоричностью, причем эти метафоры необычны в своем применении, индивидуальны. Эпитеты в произведениях О.Сулейменова также необычны, оригинальны. Им свойственна определенная психологичность, т.е. они способны выразить настроение поэта, его мысли и ощущения. Многие абстрактные слова в его поэзии за счет метафоричного

употребления опредмечиваются, неодушевленным предметам придаются черты живых существ, что также создает особую выразительность.

У О.Сулейменова сложилась своя, индивидуальная, цветовая символика. Центром этой символики является серый цвет, который присутствует во многих его произведениях. Сюда также входят, кроме серого, желтый, черный и красный цвета, которые, в свою очередь, имеют и общеязыковое, и индивидуально-авторское значение. Подход к символике данных цветов у автора неоднозначен. Один и тот же цвет может в одном контексте носить положительный, а в другом – отрицательный смысл.

О поэзии Сулейменова одни исследования говорят, что это русская поэзия поэта, живущего на территории Казахстана и хорошо знающего его национально-региональные особенности; другие – что это творчество казахского поэта, выраженное русским поэтическим словом. Можно считать, что О.Сулейменов – это «человек на рубеже культур», маргинальная личность.

Подводя итог вышесказанному, можно с уверенностью заявить, что творчество О.Сулейменова является богатейшим духовным памятником, это бесценный вклад в сокровищницу литературы.

#### **Библиографический список**

1. Сулейменов , О. Стихи разных лет... / Сулейменов О.; сост., отв. ред. Абдулло С. – Алматы: Дайк-Пресс, 2006. – 316 с. – Текст : непосредственный.
2. Сулейменов, О. Эссе, публицистика : стихи, поэмы : "Аз и Я"/ О. Сулейменов. – Алма-Ата : Жалын, 1989. – 592 с. – Текст : непосредственный.
3. Щербакова, Т. И. Огня силуэт : размышления о поэзии О. Сулейменова / Тамара Щербакова. – Алматы, 2001. - 196 с.:ил. – ISBN 9965-537-08-9. – Текст : непосредственный.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Стацкая Карина Алексеевна**, студент  
специальности ФАРМ 23.35 (Фармация), 1 курс  
Научный руководитель: **Якушкина Алина Владимировна**,  
преподаватель русского языка и литературы  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской Области «Колледж «Подмосковье»»,  
г. Химки, Московская область

Свою работу хочется начать с перечисления основных направлений в Зарубежной литературе:

Барокко (XVI – XVII вв.),

Классицизм (середина XVII – начало XIX вв.),

Сентиментализм (в Европе с середины XVIII в., в России конец XVIII в.),

Романтизм (в Европе 90-е гг. XVIII в. – начало XIX в., в России начало – середина XIX в.),

Реализм (30-е годы XIX в. – XX в.),

Модернизм (конец XIX – начало XX в.),

Постмодернизм (конец XX – наше время).

В связи с этим, стоит сказать, что первые тексты были записаны человеком ещё почти 5 тысяч лет назад. Но началом существования зарубежной литературы принято считать Античность, с произведений греческих и римских философов, поэтов, драматургов и полководцев. В это время письменная словесность становится не просто способом сохранения информации, но средством донесения мысли и развлечения. Именно с этого периода литература приобрела свои основные рода: эпос, лирику и драму [1, с. 15-16].

Затем следует период Средневековья, когда творцы сосредоточились на богословии и схоластике. В XIV начинается Эпоха возрождения, которая возвращается к эстетике античности и гуманизма. В следующий период постмодернизма характеризуется жанровым расширением. Литература приобретает массовость, жанры сплетаются самым неожиданным образом.

Долгое время литературные произведения были доступны только избранным. В средневековье основной темой было богословие, в эпоху Возрождения буйно цветут идеи гуманизма. Затем следует период постмодернизма, в которой письменное творчество приближается к массам, приобретая больше общего с реальностью.

Литературный процесс в первой половине XX века приобретает новые стили, новые приемы, в нем сочетаются модернизм и реализм. Для литературных произведений становится характерным фантастический абсурд, как новая экспериментальная форма. Если в XIX веке в литературных произведениях описывались четкие объективные предметы, к примеру, любовь, зло, семейные и общественные отношения, то в обновленной литературе XX века используются в первую очередь абстрактные психологические приемы для описания той или иной вещи [3, с. 26-27].

Литература наполняется особой философией. Главные темы, которые использовались в творчестве – это война, революция, проблемы религиозного восприятия, а главное – трагедия личности, человека, который в силу обстоятельств потерял свою внутреннюю гармонию. Лирические герои становятся более смелыми, решительными, неординарными, непредсказуемыми.

Многие литераторы также отказываются от классической стилистической подачи текста – появляется знаменитая «лесенка» В. Маяковского. Опыт литературных мастеров прошлого не отвергается, но дополняется более смелыми современными элементами. Например, стиль стихосложения Есенина очень близок к манере Пушкина, но сравнивать и отождествлять их нельзя. В большинстве произведений на первый план выносятся интерес к субъекту, к тому, как человек воспринимает общественные события через призму своего сознания.

В начале XX века появляется массовая литература. Произведения, которые не отличались высокой художественной ценностью, однако имели большое распространение среди населения.

В ходе развития любой научной дисциплины неизбежно возвращение к истокам – к самому объекту изучения, который постоянно по мере его понимания и

разработки переформулируется – или, если воспользоваться очередным англицизмом, проблематизируется. В отличие от многих словечек, долженствующих обеспечивать атмосферу напряженно современной научной мысли, этот термин кажется мотивированным и точным, приглашающим увидеть, казалось бы, известное в свете новых вопросов и проблем. Именно это и происходит сейчас с понятием «мировая литература» [4, с. 110-111].

М. Сервантес (29.09.1547 – 22.04.1616) Испанский писатель, автор романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», признанный мировым литературным достоянием. В нём остроумно и, порой, неприглядно обрисовано противостояние и единство романтизма и практичности

У. Шекспир (26.04.1564 – 23.04.1616). Автор множества драматических и комедийных пьес, поэм и сонетов признан лучшим англоязычным писателем мира. «Ромео и Джульетта», «Гамлет» и «Макбет» другие произведения по праву считаются достоянием мировой культуры [2, с. 47-49].

В ходе развития любой научной дисциплины неизбежно возвращение к истокам – к самому объекту изучения, который постоянно по мере его понимания и разработки переформулируется – или, если воспользоваться очередным англицизмом, проблематизируется. В отличие от многих словечек, долженствующих обеспечивать атмосферу напряженно современной научной мысли, этот термин кажется мотивированным и точным, приглашающим увидеть, казалось бы, известное в свете новых вопросов и проблем. Именно это и происходит сейчас с понятием «мировая литература» [5, с. 36-38].

Писатели всё больше стараются говорить на темы, волнующие каждого. Именно поэтому современные романы редко являются современными. Чаще всего они обращены в прошлое, пытаются охватить и переосмыслить болевые точки мировой истории. Это ещё одна тенденция современной литературы [6, с. 55-56].

#### **Библиографический список**

1. Доценко, Е. Г. История зарубежной литературы конца XIX – начала XXI вв. : учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т ; автор-сост. Е. Г. Доценко. – Екатеринбург : УрГПУ, 2012. – 76 с.
2. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000 : учеб. пособие для фак. филол. профиля / под ред. Л. Г. Андреева. – Москва : Высш. шк., 2001. – 333 с. - ISBN 5-06-003784-3.
3. Зарубежная литература XX века : учеб. для студентов вузов / под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Высш. шк. : Академия, 2000. – 559 с.
4. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений для студентов вузов / под ред. В. М. Толмачева. – Москва : Академия, 2003. – 640 с.
5. Лики времени : сборник статей / отв. ред. Н. А. Соловьева. – Москва : Юстицинформ ; Филологич. ф-т МГУ им. М.В. Ломоносова, 2009. – 464 с.
6. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. – Москва : Интрада, 1996. - 253 с. - ISBN 5-87604-035-5.
7. Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – Москва : Интрада, 1998. – 258 с.

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ГОВОРЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ НАРОДА, ЕГО ДУХОВНОЙ И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Усякая Виктория Владимировна

студент специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям), 2 курс  
Научный руководитель: **Гаврилова Ольга Владимировна**, преподаватель  
ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»  
г. Крымск, Краснодарский край

Цель работы - поиск ответов на вопросы:

- чем отличается литературный русский язык и диалекты;
- в чём заключается разнообразие диалектных особенностей;

Задачи, которые я ставила перед собой:

- изучить фонетические диалектные особенности;
- показать лексическое богатство русских говоров;
- развить желание сохранять и изучать русские народные говоры.

От Ленинграда до Владивостока, от белого моря до Каспийского живут русские люди, говорят на одном и том же, русском, языке. Но каждый, кто хоть ненадолго уезжал из своего города или деревни в соседние, а тем более в дальние города и деревни, знает, что язык там тот же, русский, но всё-таки, хоть и немного, а не такой. В языке выходцев из разных мест бывают отличия малозаметные с первого взгляда, такие, которые услышишь, только прожив вместе некоторое время, другие же обращают на себя внимание с первых слов, произнесённых выходцем из чужой деревни.

Чем, например, берут сковородки? В одной деревне скажут – *сковородником*, как и в литературном языке. А в другой скажут - *чапельником*. В третьей тот же предмет назовут *чепелой*, или *цаплей*, или *печником*. *Корова мычит* – так могут сказать везде среди русских. Но возле Онежского озера чаще скажут *корова мукает*, а возле Белого озера – *корова мырчит*. Южнее Москвы часто говорят *корова ревёт*, а севернее Москвы – *корова рычит*. В Вологодской области могут даже сказать *корова рыкает*, а в Поветлужье - *вопит*. В этих случаях один и тот же предмет, одно и то же действие в разных местах называют по-разному.

Существуют различия и в произношении одних и тех же слов. Многие знают, что на севере говорят на о, «окают», а на юге «акают». Особенность речи состоит здесь в том, говорят ли *вода*, *отец*, *молоко* или *вада*, *атец*, *малако*.

Разница есть и в том, как образуются слова, как они изменяются в речи, как связываются друг с другом

Своей работой я хочу показать своим сверстникам, почему необходимо изучать и фиксировать народные говоры. Потому что, если не зафиксировать народную речь в её современном виде, она изменится; и бесследно исчезнет для науки, для будущих поколений то, что скоро станет частью истории нашего народа, его духовной и материальной культуры. Современная народная речь для будущих поколений будет тем же, чем для нас являются памятники прошлого: старинная одежда, оружие, домашняя утварь, памятники живописи и архитектуры, древние рукописи, по которым мы стремимся познать мир наших далёких предков.

### Библиографический список

1. Ганцовская, Н. С. Особенности говоров Костромской области : учебное пособие / Н. С. Ганцовская. – Кострома : КГПИ, 1992. – 94 с.
2. Ганцовская, Н. С. Диалектные тексты как хранилище лексического богатства языка / Н. С. Ганцовская // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. -2016. - №1. – С. 135-139.
3. Громов, А. В. Краткий словарь народного говора Мантуровского района Костромской области / А. В. Громов. – Мантурово, 2005. – 96 с.
4. Мельниченко, Г. Г. Лингвистические карты // Некоторые лексические группы в современных говорах на территории Владимиро-Суздальского княжества XI – н. XIII веков : (Территориальное распространение, семантика и словообразование» / М-во просвещения РСФСР. Яросл. гос. пед. ин-т им. К. Д. Ушинского. - Ярославль : [Верх.-Волж. кн. изд-во], 1974. - 271 с.
5. Тамирова, Д. А. Шире, дале, боле. Словарь мантуровских слов и выражений, записанных в Мантурове и Мантуровском районе / Дарья Тамирова. – Мантурово, 2015. – 186 с.
6. Образование : каталог лекций // Культура.рф. – Москва : ФКУ Цифровая культура, 2013-2023. – URL : <http://www.culture.ru/lecture> (дата обращения : 11.11.2023).
7. Диалект // Словарь лингвистических терминов Розенталя. - URL : <http://enc-dic.com/linguistics/Dialekt-1155.html> (дата обращения : 11.11.2023).
8. Виноградский, В. Речевая археология: простой деревенский разговор / Валерий Виноградский // Валерий Виноградский : [канал автора]. – URL : [https://www.youtube.com/watch?v=rpp\\_ydR29aE](https://www.youtube.com/watch?v=rpp_ydR29aE) (дата обращения : 11.11.2023).

## КЛУБНАЯ ИДЕОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ

**Акульшина Мария Вячеславовна,**  
студент специальности «Преподавание в начальных классах», 3 курс  
Научный руководитель: **Белякова Ольга Юрьевна,** преподаватель психолого-педагогических дисциплин,  
Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курский педагогический колледж»,  
г. Курск

Анализ роли современной библиотеки в трансляции литературной культуры и зоны ее действия невозможен вне учета тех принципиальных изменений, которые произошли в библиотечной системе в 90-е годы прошлого века. Важнейшими представляются несколько моментов.

1. Резкое сокращение библиотечной сети в середине 1990-х годов. Что в принципе лишило возможности значительные категории населения пользоваться услугами библиотек. В первую очередь это относится к публичным библиотекам в сельских районах, где в основном прекратили свою работу сельские филиалы Централизованной библиотечной системы, а при отсутствии или сложности транспортного сообщения в «глубинке» исчезла даже гипотетическая возможность добраться до районной библиотеки.

Процесс свертывания библиотечной сети замедлился после «пикового» периода, пришедшего на середину 1990-х годов, но не прекратился. Число библиотек продолжает сокращаться: В 1998 году – 52117, В 2002 году- 50968.

2. Сужение границ дифференциации библиотечной системы, которая становится более аморфной и неструктурированной. Это связано с распадом общественных институтов- держателей собственных библиотечных систем. Также с ослаблением или исчезновением библиотек, ориентированных на обслуживание отдельных групп и прекращение процесса формирования библиотек новых для постсоветской России типов – библиотек отдельных групп. Их бурное возникновение в период перестройки давало основание предположить, что в библиотечную сеть будет введено недостающее звено, что сделает всю систему более дифференцированной и плюралистичной. Но это процесс прекратился по мере замедления темпов общественного развития.

3. Расслоение библиотечной системы, ее десинхронизация, при которой отдельные сегменты системы, функционировавшие в советское время в едином ритме, обособились, поляризовались и действуют в разных культурных пространствах и в разном культурном режиме [1]

Нарастающее внимание к реализации социальных функций библиотеки в контексте клубной культуры наглядно подтверждают материалы исследования Т.Б. Ловковой, сопоставившей факты из новейшей истории и современного положения.

Культивирование библиотеки в качестве идеологического учреждения в рамках государственно-партийного инструктивно-методического управления способствовало приоритетному развитию во второй половине XX в. молодёжных общественно-политических клубов. Они олицетворяли контрпропагандистскую направленность библиотечной работы и были призваны формировать интерес к общественно-политической литературе, в том числе непосредственно на встречах с авторами и редакциями молодёжных изданий. Широкое распространение однотипных клубов, безусловно, ограничивало содержание клубной деятельности библиотек, которое, по сведениям Т.Б. Ловковой, в 70–80-е гг. включало военно-патриотические, литературно-художественные, краеведческие объединения читателей и было, таким образом, довольно разнообразным [2].

Ведущим фактором формирования клубов того времени явился не только официальный протекционизм, но и инициатива читателей. Последовавшая смена клубов адептов политических еженедельников на литературно-творческие объединения и клубы ветеранов войны и труда наглядно позволяет судить о нарастающем значении именно инициатив и предпочтений, объясняющих, в том числе, и широкое распространение в библиотеках фольклорных, садово-цветоводческих, экологических, физкультурно-оздоровительных клубов. Позитивно оценивая подобное разнообразие в качестве подтверждения эффективности процесса превращения библиотек «в истинные центры сообщества», исследователи вынуждены признать, что «плотное окружение книг и информационных ресурсов лекциями, выставками, театральными инсценировками» постепенно уступает развивающим кружкам, досуговым мероприятиям, а зачастую – прямым социальным услугам. Пытаясь подчеркнуть библиотечную природу комплексного мероприятия, каким являются разнообразные клубы и объединения наряду с библиотечными вечерами, литературными гостиными и литературными играми, Ю.П. Мелентьева апеллирует к востребованности ими библиотечно-библиографической поддержки. Но и в этом случае клубы охарактеризованы ею не более чем особая форма рекламы библиотеки, позволяющей сделать «её более “видимой”», повышая тем самым рейтинг “в глазах руководства района, области”». Признавая такое изменение содержательной составляющей клубной работы в библиотеках, когда важным становится не предмет обсуждения, а «сам процесс коммуникации», за свершившийся факт, Т.Б. Ловкова считает закономерным преимущественное развитие многочисленных клубов общения пользователей различного возраста, поскольку «именно в общении во многом реализуются все остальные функции клубной деятельности». Для формирующейся идеологии современных библиотек России немаловажное значение имеют работы Е.Ю. Гениевой, смоделировавшей представление о библиотеке-центре межкультурной коммуникации, своеобразном экуменическом форуме «встреч и общения культур мира». Укрепление материально-технической базы модернизации библиотеки актуализировало внимание к читателю, выявив угрозы ее человеческому измерению. Е.Ю. Гениевой высказана глубокая уверенность в концентрации библиотечной деятельности именно вокруг книги, творящей «живую среду ее обитания, смыслопорождающую среду, чреватую развитием множества ростков будущего». Однако ее позиции свойственен дуализм. Формировать интерес к гуманитарному знанию, по мнению директора ВГБИЛ, и стать «центрами знаний, могут стать крупные региональные и некоторые федеральные



библиотеки, спланирующие вокруг себя свою профильную фокусную аудиторию – филологов, историков, искусствоведов, юристов». Менее крупным библиотекам отведена роль центров «все более широкого социального профиля с целым рядом неспецифических для традиционной библиотеки задач», где книга занимает не столь большое место, как раньше». [3]

Обращение к мультикультурной программе деятельности КЛФ позволяет клубам библиотек успешно решать важнейшие задачи культуры «сбережение наследия и созидания нового». Очевидно, что в таких услугах нуждается «широкий круг людей, разнообразные потребности которых будут находить отклик в работе библиотек в соответствии с вызовами времени».

#### **Библиографический список:**

1. Фомина, А. А. Клубная идеология современной библиотеки / А. А. Фомина // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 3. – С. 216-218. – URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/mir-nauki-kultury-obrazovaniya> (дата обращения: 11.11.2023).
2. Говорухина, Г. В. Коммуникативные технологии современной библиотеки / Г. В. Говорухина // PR и реклама в изменяющемся мире: региональный аспект. – 2019. – № 28. – С. 80-87. – URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/pr-i-reklama-v-izmenyayuschemsya-mire-regionalnyy-aspekt> (дата обращения: 11.11.2023).
3. Старцева, А. С. Полифункциональность современной региональной библиотеки / Г. В. Старцева // Ученые записки / Алтайская государственная академия культуры и искусств. – 2018. – № 4. – С. 1-4. – URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/uchenye-zapiski-altayskaya-gosudarstvennaya-akademiya-kultury-i-iskusstv> (дата обращения: 11.11.2023).

### **МЕДИАМАСТЕРСКАЯ «ВИРТУАЛЬНЫЙ КАРАНДАШ» НА БАЗЕ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ: ИДЕЯ И ОБОСНОВАНИЕ СОЗДАНИЯ**

**Комкова Марина Николаевна**, студент  
специальность «Библиотековедение» 4 курса заочной формы обучения  
Научный руководитель: **Сидоренко Ольга Владимировна**, преподаватель  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»  
г. Омск

В последние годы происходят существенные изменения задач и возможностей библиотек, их места в культурной, научной, образовательной и информационной инфраструктуре, роли в формировании социально-культурного и информационного пространства зоны обслуживания. Меняются традиционные внутрибиблиотечные технологии, формы и методы библиотечно-информационного обслуживания, характер взаимодействия с разнообразными группами пользователей. Сегодня одним из наиболее перспективных, популярны и непрерывно развивающихся направлений

таких изменений – использование мультимедийных технологии и продуктов. Продвижение книги и чтения с помощью мультимедийных технологий, предоставление доступа к мультимедийным ресурсам уверенно входят в практику работы библиотек.

Проанализировав формы и методы библиотечно-информационного обслуживания библиотекой-базой исследования – Горьковской детской библиотекой (филиал МБУК Горьковского муниципального района Омской области «Межпоселенческая библиотека»), была выявлена необходимость совершенствования библиотечного обслуживания детей и подростков. Выявленные слабые стороны (устаревшие формы представления информации и знаний, излишне традиционные формы и темы мероприятий и т.д.) можно ликвидировать, активно используя мультимедийные технологии.

Филиал «Горьковская детская библиотека» в своей работе уже использует мультимедиа технологии и продукты: рекомендательные электронные интерактивные библиографические пособия (например, «Добрые стихи С. Маршака», «Кошки бывают разные», «В гостях у светофора», «Земляки – горьковчане» и др.), видео-экскурсии по улицам рабочего посёлка Горьковское (ул. Красный путь и ул. Маяковского), буктрейлеры (например, «Праздник солнечного света», «Стихи Тимофея Белозёрова»), электронные библиографические обзоры (например, «Книги моего детства»), краеведческие видео-проекты (например, «Тихая моя Родина» - посвящённый поэтам Горьковского района), виртуальные выставки, и т.д. Но тем не менее, по данным опроса пользователей библиотеки, горьковчане нуждаются в более широкой выработке навыков медийной и информационной грамотности. Рассмотрев все возможные (на наш взгляд) формы библиотечного обслуживания и ограничения, связанные с техническим и технологическим оснащением библиотеки, нами предлагается на базе библиотеки совместно с Горьковской школой искусств отделением «Рисование» создать медиамастерскую «Виртуальный карандаш».

Медиамастерская «Виртуальный карандаш» – это мастерская, в которой ребята учатся создавать и создают диафильмы. Диафильм – это рассказ в картинках, где в каждом кадре художник должен поместить фрагмент сюжета, каждый фрагмент связан друг с другом и представляет собой последовательную иллюстрацию. При создании диафильмов ребята не только познакомятся с искусством создания, с историей и лучшими образцами диафильмов, но и смогут проявить интерес к истории своего поселка. Через совместное создание диафильмов и впоследствии просмотров, показов плодов своего труда мы формируем и развиваем любовь к чтению. Медиамастерская «Виртуальный карандаш» по созданию диафильмов это привлечение ребят и к изготовлению библиотечной продукции.

Почему именно диафильмы? Многие педагоги, психологи, педиатры и окулисты сходятся во мнении, что диафильмы куда более полезны для детей, чем мультфильмы и фильмы. Дело в том, что в данном случае картинка неподвижна. Ребенок учится лучше концентрировать внимание, замечать детали, изучать получаемую информацию. В телевизоре или на компьютере постоянная смена кадров и цветов возбуждает нервную систему, из-за чего может ухудшаться сон, ослабляется концентрация внимания и в некоторой степени даже память. Диафильм отличный помощник в развитии речи детей, в обучении чтению и письму.

Нами проведено социологическое разведывательное исследование (методом анкетирования) среди потенциальных пользователей для выявления их отношения к созданию на базе Горьковской детской библиотеки медиа мастерской, выявление пользователей, желающих создавать диафильмы в медиамастерской «Виртуальный карандаш». В исследовании приняли участие 82 респондента возрастной категории от 10 до 18 лет. Большая часть опрошенных знакомы с диафильмами и знают, что это такое (74%). При этом 93 % опрошенных на вопрос «Хотели бы вы быть автором диафильма?» 93% ответили утвердительно. Ответы на вопрос «В какой роли вы бы хотели создавать диафильм?» распределились следующим образом: 86 % опрошенных видят себя в роли художника, 12 % в роли сценариста и 2 % в роли диктора. По итогам опроса ребята хотели бы создавать диафильмы по таким темам и жанрам как: сказки; стихотворения К. Чуковского и С.Я. Маршака; о богатырях; про принцесс; про кошек; про фей; про бабочек и т.д. Фантазия у ребят уже приступила к созданию диафильмов пока только на уровне выбора темы. Проанализировав результаты анкетирования, можно сделать вывод – медиамастерская «Виртуальный карандаш» будет востребована читателями.

Также нами проведено экспертное интервью с директором Межпоселенческой библиотеки – Колесник О. С. Из интервью выяснили, что, по мнению директора, новые формы в работе детской библиотеки она поддерживает, и будет помогать в создании и организации работы медиамастерской «Виртуальный карандаш».

Создание диафильмов в Горьковской детской библиотеке будет направлено на привлечение внимания участников медиамастерской мастерской к изданиям краеведческой тематики, детской и подростковой художественной и научно-популярной литературы и т.д.

Примерная тематика диафильмов медиамастерской «Виртуальный карандаш»:

- сказки, рассказы, стихотворения (автор, заглавие)
- достопримечательности р.п. Горьковского (Горьковского района и Омской области)
- писатели Горьковчане (писатели Горьковского района, Омские писатели, писатели Омской области)
- «Не место красит человека, а человек место» о жителях р.п. Горьковского (Горьковского района и Омской области).

Темы должны дополняться и уточняться с учетом интересов и предпочтений участников мастерской.

Для того чтобы проект медиамастерской «Виртуальный карандаш» был реализован, необходимо соблюдать все этапы работы над каждым диафильмом-проектом:

- сбор информации о терминах: диафильм, монтаж, кадр, сценарий, иллюстратор, монтажер и другие. Данный этап можно произвести единожды, а в дальнейшем освежать и углублять информацию в памяти учеников мастерской.
- создание творческой группы для работы над диафильмом;
- выбор произведения, деление текста на смысловые части – раскадровка;
- присвоение каждому участнику проекта своей части произведения;
- рисование кадров диафильма, сканирование рисунков;
- компоновка рисунков в видеоредакторе, программе для создания презентаций (доступные и удобные для работы ученикам мастерской);

– работа над выразительным чтением текста (субтитров), либо запись на диктофон, которая будет накладываться на слайды в презентации и др.

Неважно, какой вид деятельности выберут ребята в медиамастерской «Виртуальный карандаш» главное, что данная работа объединяет детей, учит размышлять, учит договариваться о деталях рисунка, учит ответственности за общее дело, учит аккуратно оформлять свою работу, учит анализировать, фантазировать. Подобная работа будет полезна и для развития интереса детей к чтению, формирования любви к своей малой Родине.

В заключении хочется отметить, что, создавая и реализуя подобные проекты, предусматривающие совместную деятельность, мы сможем не только привлечь пользователей в библиотеку, но и помочь детям сформировать правильное отношение к себе и окружающим.

### **Библиографический список**

1. Бабуров, В. Раздвигая границы: Медиатека – шаг в новое информационное пространство / В. Бабуров // Библиотечное дело. – 2017. – № 1. – С. 34–35. – Текст: непосредственный.
2. Баженова, И. А. Интернет для юных. Новые информационные технологии в современной детской библиотеке / И. А. Баженова. – Текст: электронный. // Публичная библиотека Новоуральского городского округа : официальный сайт. – URL: <http://www.publiclibrary.ru/librarians/pulman/conference-doklad-19.htm>. (дата обращения: 12.11.2023).
3. Использование мультимедийного оборудования в детских модельных библиотеках: результаты всероссийского исследования. – Москва: РГДБ, 2022. –18с.–Текст: электронный // РГДБ официальный сайт. – URL: <https://www.chodb.ru/upload/medialibrary/321/32105fbfef516848197e97af4e3135fc.pdf> (дата обращения: 12.11.2023).
4. Савкина, С. В. Мультимедийные продукты в библиотечно-информационном обслуживании: отечественный и зарубежный опыт // Биб-лиосфера. 2022. № 2. С. 56–65. –Текст: непосредственный.
5. Справочник библиотекаря. Вып. 1. Интерактивные и мультимедийные технологии продвижения чтения / ред. И. С. Пилко. – Санкт-Петербург : Профессия, 2021. – 219 с. – ISBN: 978-5-6043942-5-0. – Текст: непосредственный.

**КОНЦЕПЦИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ  
(на примере Информационно-библиотечного центра  
АНОО ВО «Сибирский институт бизнеса и информационных технологий»)**

**Ноговицина Людмила Анатольевна,**

студент специальности «Библиотековедение», 4 курс

Научный руководитель: **Марченко Ирина Николаевна**, преподаватель,  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»,  
г. Омск

Вузовская библиотека как информационный центр направляет свою деятельность на поддержку образования, обеспечение всех его участников доступом к учебным и научным материалам, знаниям, идеям посредством аккумулирования и предоставления информационных ресурсов, а также формирования информационной культуры пользователей. Наряду с сохранившимися традиционными функциями библиотека превращается в научный центр, место социальной активности и коммуникации.

«Концепция развития вузовских библиотек» выделяет десять моделей развития (гибридная библиотека, «библиотека в жизни пользователя», библиотека как пространство, и т.д.), определяет роль и место вузовских библиотек в процессах внедрения в вузах информационных и цифровых технологий, формирования цифрового пространства, оказания новых информационных услуг. [1] Библиотека вуза должна максимально содействовать новым, проектным формам работы студентов и исследователей, поддерживать возможность самостоятельной работы и коммуникацию между участниками научно-образовательного процесса. Поэтому появление в образовательных ландшафтах коворкинг пространств, ориентированных как на коллективные, так и на индивидуальные задачи, делает университетскую среду доступной и удобной, помогает студентам повысить свои «скилы» в рамках тайм-менеджмента, самодисциплины, мотивации к деятельности и адаптации к обучению в вузе. [3]

Сибирский институт бизнеса и информационных технологий (СИБИТ), основанный в 1996 г., – одна из первых негосударственных образовательных организаций высшего образования в Западной Сибири. Институт ведет обучение по программам бакалавриата и магистратуры по направлениям подготовки – «Менеджмент», «Экономика», «Прикладная информатика», т.д.

Библиотека занимает помещение площадью 80 кв. м., фонд электронных и печатных изданий насчитывает более 149 тыс. экз. В штате один сотрудник – заведующий, состав пользователей: студенты и преподаватели. С ноября 2022 года библиотека СИБИТ переименована в Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) с делением помещения на несколько функциональных зон: медиацентр (пространство для самостоятельной работы читателей и их информационно-библиотечного обслуживания); сервисный центр (для предоставления полиграфических услуг); коворкинг-центр (информационно-коммуникативное пространство для поддержки молодежи в ее перспективе образования, развития, социализации, творчества с

использованием современных образовательных, информационных и цифровых технологий).

К основным направлениям работы ИБЦ относятся: информационное сопровождение учебного процесса, координационное и информационно-аналитическое сопровождение научно-исследовательской деятельности, а также создание дополнительного пространства для индивидуальной и коллективной работы - нетворкинга.

Практическая реализация информационно-аналитического обеспечения науки в ИБЦ СИБИТ осуществляется по следующим направлениям: - информационная аналитика (подбор журналов для публикации; определение библиометрических показателей журнала; т.д.); - консультирование при формировании профилей и идентификаторов ученых, направленное на повышение публикационной активности; - предпубликационная подготовка научной работы (редактирование списка литературы в соответствии с ГОСТами и требованиями научного журнала, индексирование статьи и др.); - организация доступа к информационным электронным ресурсам (полнотекстовым и библиографическим, подписным и тестовым), - сопровождение репозитория научного открытого доступа. Для этого постоянно обновляется методический раздел на страничке ИБЦ официального сайта института (в разделе «Полезные ссылки»), содержащий информацию о международных БД, перечне российских рецензируемых научных журналов, список открытых продолжающихся ресурсов: web-сайтов информационных агентств, научных библиотек и обществ и пр. [2]

Ориентируясь на создание привлекательного, открытого и активного пространства для чтения, общения, учебы, работы и отдыха, следует переосмыслить роль библиотеки, изменение и модернизацию ее внутренней пространственной среды. На сегодняшний день пространство ИБЦ не располагает к работе над совместными и индивидуальными проектами, творческими и домашними заданиями и кейсами (плохая организация пространства, цветное и световое оформление, нет необходимого оборудования для разделения шумовых потоков, отсутствие мест для работы с ноутбуками, неустойчивое покрытие wi-fi, отсутствие удобной трансформируемой под различные задачи мебели и др.).

Для решения этих противоречий была разработана дизайн-концепция, предполагающая изменение инфраструктуры библиотеки путем комплексного процесса модернизации, включающего в себя: – функциональное зонирование, – гибкие интерьеры для организации образовательной среды; – предметно-пространственную организацию «свободной» зоны; – графическое содержание и цветовые схемы. За основу проекта был взят брендированный коворкинг-центр научной библиотеки ОмГУПС.

На предварительном этапе, помимо сбора данных: фотофиксации интерьера и окружения, анализа библиотечного фонда, инвентаризации материальных активов, определения конструктивных особенностей, составления обмерного плана, был проведен анализ целевой аудитории с помощью сервиса для онлайн опросов Survio. Анкетирование «Удовлетворенность библиотечной средой ИБЦ СИБИТ», в котором приняло участие 50 студентов очного обучения в возрасте от 17 до 22 лет, состояло из пятнадцати вопросов, предполагающих одиночный или множественный выбор, а также открытые вопросы. По итогам 65% респондентов говорят о том, что в основном

посещают библиотеку для работы и обучения, остальные 35% - с целью общения и свободного времяпрепровождения или по иным причинам. Оценивая такие характеристики как просторность помещения, интерьер, мебель, техническое оснащение, освещение и цветовое решение, комфорт и микроклимат, помещением ИБЦ остались недовольны более 90% студентов, отмечая недостаток освещения, отсутствие зон для индивидуальной работы, шум и несовременный дизайн. Более 80% подтвердили, что обязательно посетили бы современный библиотечный коворкинг-центр для обсуждения своих идей, чтобы послушать выступления коллег или просто отдохнуть в комфортной обстановке. Эти результаты говорят о том, что коворкинги могут выступать новой площадкой для популяризации и развития научно-творческой активности среди студентов.

Информационно-библиотечный центр СИБИТ в современных условиях стремится к информационному, справочно-библиографическому и ресурсному обеспечению научных исследований своего учебного заведения, к полноценному взаимодействию с ученым как автором и читателем, к продвижению научных исследований для достижения высоких наукометрических показателей вуза. Можно сделать вывод, что существуют все благоприятные условия для развития коворкинг-пространства в Информационно-библиотечном центре СИБИТ, который позволит охватить все интеллектуальные и творческие потребности пользователя.

#### **Библиографический список**

1. Концепция развития вузовских библиотек России / Научная библиотека Томского государственного университета. - URL: [https://lib.tsu.ru/sites/default/files/konceptiya\\_razvitiya\\_universitetskih\\_bibliotek\\_rossii\\_v2.pdf](https://lib.tsu.ru/sites/default/files/konceptiya_razvitiya_universitetskih_bibliotek_rossii_v2.pdf). (дата обращения: 20.09.2023). - Текст : электронный.
2. Сибирский институт бизнеса и информационных технологий : [сайт]. - URL: <https://sibit.sano.ru/studentam/poleznyie-ssyilki> (дата обращения: 09.10.2023). - Текст : электронный.
3. Университетская библиотека как центр инноваций // Университетская книга: информационно-аналитический журнал. - 2022. - декабрь URL: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/vuzbiblio/14335-universitetskaya-biblioteka-kak-tsentr-innovatsiy.html> (дата обращения: 11.09.2023). - Текст : электронный.

## БИБЛИОТЕЧНАЯ БЛОГОСФЕРА КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Рыкун Оксана Анатольевна,**

студент специальности 51.02.03 «Библиоковедение», 3 курс

Научный руководитель: **Бондаренко Полина Андреевна**, преподаватель,

ФГБУ высшего образования «Луганская государственная академия

культуры и искусств имени Михаила Матусовского»,

г. Луганск

**Актуальность исследования** обусловлена тем, что современная библиотека, как ключевой институт в сфере краеведческой деятельности, неизбежно столкнулась с необходимостью внедрения новейших информационных технологий. Эти технологии существенно облегчают доступ читателей и пользователей к краеведческой информации, а также позволяют библиотекам создавать электронные краеведческие информационные ресурсы, отвечающие всем актуальным требованиям. Симбиоз информационных технологий и краеведческой деятельности в библиотеках нашел свое отражение в формировании электронных краеведческих информационных ресурсов. Следует отметить, что последние годы принесли значительные изменения в этой области. Вместо простых краеведческих каталогов и изданий на смену им пришли сложные по структуре электронные базы данных, предоставляющие богатый объем информации и возможность многокритериального поиска [1].

Это свидетельствует о постоянном расширении спектра электронных краеведческих ресурсов, обогащении их функциональности и развитии информационных продуктов библиотек. Важно подчеркнуть, что на данный момент наблюдается активный рост количества создаваемых библиотеками электронных краеведческих информационных ресурсов [2]. Этот тренд обусловлен стремлением библиотек привлечь внимание к ценностям и особенностям своего родного края, способствовать его более широкому и глубокому исследованию и пониманию. В данном контексте, особую значимость приобретает роль библиотечных блогов как эффективного средства популяризации этих краеведческих ресурсов и стимулирования интереса к краеведческой деятельности.

Проведенный анализ специальной литературы выявил, что одним из ключевых аспектов библиотечной деятельности становится популяризация краеведческой деятельности через использование современных информационных ресурсов, включая библиотечные блоги.

Роль библиотек в содействии краеведческой деятельности изучали Н. И. Гендина, В. П. Леонова, А. И. Каптерева, Л. Г. Хромченко, Г. П. Чепуренко, которые утверждали, что современные библиотеки играют ключевую роль в популяризации и сохранении краеведческой информации.

Н. В. Здобнова, В. А. Фокеева, Н. В. Огурцова работали над изучением эволюции информационных технологий, выделяя важность использования современных информационных технологий в краеведческой деятельности библиотек.

Прошедшие годы ознаменовались значительным развитием электронных краеведческих информационных ресурсов. Как отмечено в работах М. Г. Вохрышевой



и других исследователей, библиотеки создают сложные электронные базы данных, которые позволяют проводить более глубокий и разносторонний анализ данных.

Библиотечное блоггерство как инструмент социальной и профессиональной коммуникации, а также как одна из форм присутствия библиотек в Интернет-пространстве – явление новое, но активно меняющееся и адаптирующиеся [3]. Новыми трендами в представлении краеведческого контента в блогах является:

1. Наглядность представления результатов. Она может быть представлена в качестве традиционного фоторяда или уже привычной презентации, библиобаннера, буктрейлера, вики-газеты, интеллект-карты; а также освещение в библиотечном блоге разнообразных конкурсных работ.

2. Создание блогов-проектов. Например: проект-блог для обучающихся и их родителей как компонента информационно - образовательной среды.

Краеведческий контент библиотечной блогосферы свидетельствует о том, что краеведение активно развивается. Новыми трендами развития краеведческого контента библиотечной блогосферы являются активное использование информационно-коммуникативных технологий, читательская активность, технологичность, наглядность представления результатов, создание блогов-проектов, а библиотечная блогосфера является новым, интересным направлением популяризации краеведческой деятельности.

#### **Библиографический список**

1. Андреева, Е. Информационно-библиотечное обеспечение краеведческой деятельности в современных библиотеках / Е. Андреева. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2019. – № 1. – С. 73-82.
2. Белова, Т. Интерактивные библиотечные блоги как средство вовлечения читателей в краеведческую деятельность / Т. Белова. – Текст : непосредственный // Библиотековедение и библиография. – 2015. – № 2. – С. 103-110.
3. Герасимов, В. Эффективность использования социальных медиа и блогов в краеведческой работе библиотек / В. Герасимов. – Текст : непосредственный // Профессиональное краеведение. – 2017. – № 2. – С. 65-72.

### **ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА АВТОРА**

**Сивакова Оксана Михайловна**, учащаяся специальности «Библиотечное дело», 2 курс  
Научный руководитель: **Снытко Вероника Николаевна**, преподаватель,  
магистр педагогических наук,  
учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств»,  
г. Могилев, Республика Беларусь

Сегодня социальная активность людей в самых разных сферах всё больше перемещается в виртуальное пространство. Интернет как средство массовой информации стал неотъемлемой частью жизни каждого человека. Соответственно претерпевают изменения и библиотеки, они превращаются в культурно-

просветительные, мультимедийные центры, обеспечивающие возможность интерактивного и виртуального общения, предоставления информации, посредством сайта, аккаунта в социальной сети. Библиотекари ведут активный поиск нестандартных форм продвижения книги и чтения, внося в традиционную работу новые идеи. Посещая сайты библиотек, невольно обращаешь внимание на новое явление для библиотечного дела — виртуальный музей писателя.

Под термином «виртуальный музей» понимается «созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве» [4, с. 49]. В своих работах, Т. Е. Максимова отмечает, что «феномен виртуальных музеев гораздо более принадлежит миру компьютерных технологий, чем миру музеев» [3, с. 168]. Это говорит о том, что виртуальный музей выходит за физические пределы обычного музея и обеспечивает доступ не к реальным, а к оцифрованным объектам в виртуальной среде.

Виртуальный музей писателя — это грандиозный проект, позволяющий полностью погрузиться в творческий мир автора. Он представляет собой инновационное объединение оцифрованных произведений, видео и фотоматериалов, подкастов, буктрейлеров, виртуальных выставок, игр и других форм и методов работы, созданных на основе произведений автора.

В своей статье мы рассмотрим виртуальные музеи, представленные на сайтах библиотек учреждения культуры «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева».

На сайте библиотеки-филиала № 4 им. М. Ю. Лермонтова представлен виртуальный музей «Жизнь и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова», который позволяет переосмыслить отношение к творчеству автора с позиции XXI века, по-новому взглянуть на его жизненный путь [2]. Материал ресурса сгруппирован в 8 разделов, каждый из которых является уникальной страницей жизни и творчества автора.

В разделе «Лермонтов известный и неизвестный» представлены биографические сведения о классике литературы; список малоизвестных фактов о М. Ю. Лермонтове, многие из которых способны удивить, рассмешить, очаровать как рядовых поклонников поэта, так и бывалых литературоведов; воспоминания о поэте, изложенные в мемуарах его знакомых, находившихся с ним рядом в разные периоды жизни, при разных обстоятельствах. Материал сопровождается фотографиями, в конце дается библиографический список, в котором в хронологическом порядке отражены произведения автора, список переводов, а также собрания сочинений.

Раздел «По местам Лермонтова» — самый живописный раздел, который представляет собой своеобразный фотоальбом с комментариями. Пользователи своими глазами могут увидеть места, где рос, жил, творил, проводил свой досуг поэт. В данном разделе есть ссылка на YouTube, где пользователь может посетить виртуальную экскурсию по местам Лермонтова, после просмотра которой создается впечатление, будто во всех описываемых местах ты побывал лично.

В разделе «Художественный мир Лермонтова» автор предстаёт перед пользователями не только как поэт, но и как художник, автор песен. Здесь представлены рисунки Лермонтова, песни на его стихотворения, а также информация об экранизации произведений прозаика, которая снабжена ссылками, при переходе по которым можно посмотреть сами фильмы.

Поклонникам любовной лирики М.Ю. Лермонтова будет интересен раздел «Женщины — адресаты лирики Лермонтова», в котором представлены биографии, обстоятельства знакомства, письма и стихотворения, посвященные женщинам, сыгравшим большую роль в жизни поэта.

В раздел «Открывая Лермонтова» интересен подраздел «Один день из жизни Лермонтова», который представляет собой календарь, каждая дата имеет ссылку, переход по которой дает возможность узнать, какие значимые события происходили в жизни М. Ю. Лермонтова по датам и годам, а также источник откуда взята информация.

На сайте библиотеки-филиала № 2 им. И. П. Шамякина представлена виртуальная музейная комната «Іван Шамякін. Талент непадуладны часу», посвященная белорусскому писателю Ивану Петровичу Шамякину [1]. Материалы ресурса представлены в 16 разделах на белорусском и русском языках. Часть разделов («Неизвестные факты об известном писателе», «Встречи, подаренные судьбой», «Фотохроника «Летописец двух эпох»», «История семейного альбома» и др.) очень похожи по структуре и наполнению с разделами виртуального музея «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова», но есть и те, которые имеют свои особенности и впечатляют видовым разнообразием контента.

Серия виртуальных выставок одной книги, по произведениям И. Шамякина представлена в одноимённом разделе «Виртуальные выставки». Выставки разработаны на онлайн-платформах popplet и genial.ly и содержат полные тексты документов, цитаты, аудиозапись книги, историю создания произведения, ссылки на экранизацию и информацию об актёрах.

Оригинальностью оформления и краткостью содержания привлекают визуальные графические объекты в виде инфографики «Шамякин и его время», которые наглядно расскажут о интересных жизненных моментах И. Шамякина.

В разделе Workshop «За дело» пользователи могут принять участие в интерактивных мастер-классах по созданию изделий, связанных с творчеством И. П. Шамякина. А в разделе ВидеоАРТ «Литература на экране» могут не только посмотреть все фильмы по произведениям автора, но и самостоятельно, с помощью мастер-классов, созданных сотрудниками библиотеки, освоить процесс создания видеороликов.

Информационно-игровой комплекс «Игру задает Шамякин» представлен в виде виртуальной карты-маршрута, включающей в себя различные квесты, творческие задания, литературные ребусы и пазлы. Пользователи выполнившие все задания получают «Сертификат Лучшего участника».

Таким образом, можно с уверенностью говорить о том, что виртуальный музей писателя является эффективным средством привлечения к чтению и популяризации творчества автора, так как сочетает творчество писателя с информационными технологиями, что открывает новый взгляд на чтение и работу с книгами. Данный ресурс создает удивительную возможность погрузиться в мир автора в любое время суток, позволяет изучить биографию, посетить места, где родился и жил писатель, смотреть видеоматериалы, слушать аудиозаписи его произведений. Кроме того, виртуальный музей может содержать интерактивные мероприятия и выставки, которые стимулируют интерес к чтению через игры, викторины, виртуальные экскурсии и другие интерактивные формы. Используя в своей работе такой

информационный ресурс, как виртуальный музей писателя, библиотеки г.Могилева становятся более доступными и интересными для широкой читательской аудитории.

#### **Библиографический список**

1. Виртуальная музейная комната «Иван Шамякин. Талант непадуладны часу» / учреждение культуры «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева», библиотека-филиал №2 им. И. П. Шамякина. — URL : <http://shamyakin.csgpb.by/> (дата обращения: 10.11.2023). — Текст : электронный.
2. Виртуальный музей «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова / учреждение культуры «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева», библиотека-филиал №4 им. М. Ю. Лермонтова. — URL: <https://gb4.csgpb.by/museum/> (дата обращения: 10.11.2023). — Текст : электронный.
3. Максимова, Т. Е. Виртуальные музеи : анализ термина / Т. Е. Максимова // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». — 2014. — № 14 (136). — С. 163-169. — Текст : непосредственный.
4. Словарь актуальных музейных терминов / под редакцией М. Е. Каулен, А. А. Сундиева. — Москва, 2009. — 68 с. — Текст : непосредственный.

### **БИБЛИОТЕКИ НА ПУТИ ИЗ НАСТОЯЩЕГО В БУДУЩЕЕ**

**Смирнов Михаил Владимирович**, студент  
специальность «Технология машиностроения», 2 курс  
Научный руководитель: Силяева Наталья Петровна, преподаватель  
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж,  
филиал ФГБОУ ВО университет Дубна  
г. Лыткарино, Московская область

Давайте узнаем вместе как развивались библиотеки и как они появились.

Первые библиотеки появились очень давно. В них вместо книг были глиняные таблички, которые специально изготавливали для этого. Их подписывали сбоку чтобы можно было узнать, что в них написано.

Первые же бумажные книги, которые мы привыкли видеть, появилась в Китае, где в 105 году нашей эры её изобрел Цай Лунь. Долгое время они были лишь у богатых людей и их производство было строго в секрете, но через большое количество времени секрет их производства перестал быть секретом, и они начали использоваться в библиотеках.

За время развития библиотек появилось несколько их разных видов. Их было 2 - это платная и частная библиотеки.

В начале XIX века публичных библиотек не было, за исключением библиотеки Четхэма в Манчестере, доступной для общественности полностью и бесплатно. Из-за роста числа разных книг их начали давать на время за деньги. Большая часть книжных клубов так же начала, одалживающих книги на время. Плата за одолжения

книг была высокой. Но благодаря росту книг библиотеки смогли распространиться по всему миру.

Было 2 распространённых вида библиотеки - коммерческие и частные.

Коммерческие библиотеки давали возможность людям оформить подписку. Подписчики могли читать биографические труды, книги по истории, философии, богословию и путешествиям, помимо художественной прозы. Одной из таких библиотек была Дом Монтаю, где располагалась Британская библиотека.

Частные библиотеки по подписке функционировали аналогично, как коммерческие библиотеки, но отличались во многом: частная считалась «джентльменской», куда доступ был открыт только собственникам или совладельцам (от 12 или 24 до 400-500 человек). Примером служила Ливерпульская библиотека, переименованная в «Афинскую», когда рядом построили отдел новостей и кофейню. Плата за вход составляла одну гинею, плата за ежегодную подписку — пять шиллингов.

Первые современные публичные библиотеки, которые есть сейчас везде, появились только в 1850 году согласно Акту о публичных библиотеках. И с тех пор они начали распространяться по миру и становиться популярными. Можно взять для примера публичную библиотеку имени Питера Уайта.

Вывод: библиотеки прошли очень длинный путь развития, начавшийся от глиняных табличек до бумажных книг и общей доступности.

#### Библиографический список:

1. История библиотек : материал из Википедии — свободной энциклопедии // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_библиотек](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_библиотек) (дата обращения: 11.11.2023).
2. История книги : материал из Википедии — свободной энциклопедии // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_книги](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_книги) (дата обращения: 11.11.2023).
3. История библиотек. – URL: <https://sv-barrisol.ru/stati/11959-istor...> (дата обращения: 11.11.2023).
4. История библиотек // WIKI 2 : Википедия : переиздание. – URL: <https://wiki2.org/ru/%D0%98%D1%81%D1%82%...> (дата обращения: 11.11.2023).
5. Немного истории // Центральная библиотека Новгородского района : [страница ВКонтакте]. – 22 мая 2020. – URL: [https://vk.com/wall-78198634\\_3214](https://vk.com/wall-78198634_3214) (дата обращения: 11.11.2023).
6. Даруй мне тишь твоих библиотек... // Библиотека №1 им. Н.Г. Чернышевского : [страница ВКонтакте]. – URL: <https://vk.com/@1libvo-darui-mne-tish-tv...> (дата обращения: 11.11.2023).

## БИБЛИОТЕКА ИМ. И.С. НИКИТИНА

**Солодовникова Евгения Александровна, Синякова Анастасия Михайловна,**  
студенты специальности «Организация перевозок и управление на транспорте», 3 курс  
Научный руководитель: **Груздев Александр Иванович**, преподаватель,  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»  
Филиал РГУПС в г. Воронеж  
г. Воронеж

Воронежская областная универсальная научная библиотека им.И.С.Никитина, одна из старейших и крупнейших в российской культурной провинции, была открыта 2 (14) февраля 1864 г. по инициативе группы передовой интеллигенции Воронежа. Основой фонда явились пожертвования общественности города и частных лиц.

К моменту открытия библиотека располагала обширным собранием книг (до 2800 наименований около 7,5 тыс. томов), а также рукописных, изобразительных и иных материалов.

В становлении и развитии библиотеки значительную роль сыграли известные своими гражданскими инициативами жители города М.Ф. Де-Пуле, А.В. Станкевич, А.И. Ватаци, А.В. Веневитинов, жертвователи и попечители -Г.А. Чертков, А.М. Раевская, Д.Н. Шереметев, В.Я. Тулинов, П.И. Савостьянов, А.Л. Потапов, председатели и члены Комитета по управлению библиотекой и их сподвижники — М.Н. Нечаев, К.В.Федяевский, Г.С.Вашкевич, В.И. Колюбакин и др., одни из первых работников библиотеки — А.И. Селиванов (бывший 1-м хранителем), Д.И.Самбикин, Р.Ф.Вознесенская, Л.И.Булавкина.

В конце XIX — начале XX вв. существовало три филиала библиотеки в Воронеже и один — в Боброве, загородный абонемент, отделение в Нижнедевицке.

После Октябрьской революции библиотека из общественной стала государственным учреждением. В 1919 году ей было присвоено имя Я.М. Свердлова.

В 1932 году библиотека была реорганизована в Областную публичную библиотеку, начала получать обязательный экземпляр всей книжной продукции РСФСР, стала выполнять функции методического центра по руководству библиотеками области.

В годы Великой Отечественной войны (1942 г.) фонд библиотеки (в 1939 году он составлял 600 тысяч экземпляров) был почти полностью утрачен. Вновь библиотека открылась в 1944 году.

15 октября 1963 года Областной библиотеке было присвоено имя воронежского поэта Ивана Саввича Никитина. В 1965 году библиотека получила статус научной, с 1975 года является депозитарием Центрально-Черноземной зоны Российской Федерации.

С 1991 года библиотека приступила к реализации проекта автоматизации библиотеки, с 1998 года — проекта создания единой региональной библиотечной компьютерной сети.

Библиотека сегодня — это информационное, культурное, образовательное учреждение; центральное хранилище универсального собрания документов; центр краеведения, библиографии; научный и организационно-методический центр для

муниципальных библиотек области; центр автоматизированной библиотечно-информационной системы муниципальных библиотек региона. Технологии основных библиотечно-информационных процессов автоматизированы, осуществлен выход в мировую информационную сеть Интернет.

С 2001 года областная библиотека имени И.С. Никитина является членом Российской библиотечной ассоциации, с 2004 года – корпоративной библиотечной системы «Черноземье».

Фонд библиотеки насчитывает более 3-х млн. разнообразных печатных, аудиовизуальных и электронных материалов. Ценной частью фонда является коллекция воронежского писателя и литературоведа О.Г.Ласунского (около 800 ед. хр.), содержащая книги с авторскими дарственными надписями и маргиналиями, первые труды Воронежской губернской типографии, буклеты, открытки и иные печатные материалы преимущественно краеведческого характера.

Библиотекой ежегодно пользуется свыше 59 тыс. человек, которым выдается около 2 млн. единиц хранения.

В этом году главная библиотека региона – одна из старейших в России – празднует 155-ый день рождения (существует с 1864 года). Здание Никитинской библиотеки, открытое в 1964 году, будет капитально отремонтировано. Корреспондент «Времени Воронежа» выяснил, сколько стоит содержание Никитинки, может ли библиотека в современных условиях быть экономически эффективным проектом и существует ли вообще в этом необходимость.

По данным регионального департамента культуры, финансирование Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени И.С. Никитина осуществляется из областного бюджета и за счет внебюджетных средств – грантов и доходов от платных услуг учреждения. Ежегодно сумма финансирования растет. И если в 2017 году оно составляло свыше 80 млн рублей, то в 2019 по плану – уже более 96 млн рублей. При этом платные услуги принесли библиотеке в позапрошлом году порядка 900 тыс. рублей, в прошлом – 635 тыс. рублей. В свете предстоящего капремонта расходы на содержание библиотеки еще больше увеличатся. Разработкой проекта ремонта Никитинки займет ООО «PCO-проектный центр» за 3,89 млн рублей. За счет средств облбюджета ведется закупка книг и периодических изданий, и в среднем такие расходы составляют более 2 млн рублей. Важная статья расходов – фонд заработной платы. Ее средний размер за последние три года по учреждению вырос почти в два раза и сегодня составляет свыше 33 тыс. рублей. Штатная численность сотрудников – почти 200 человек. Сегодня Никитинская библиотека живет насыщенной жизнью. По данным депкультуры, в прошлом году ее услугами воспользовались свыше 54 тыс. человек, в том числе, 444 удаленных пользователей. Практически половину аудитории составляет молодежь – от 15 до 30 лет. Общее количество выданных за последние годы документов составляет около 2 млн единиц, с каждым годом это число растет. Никитинка организует и проводит книжные выставки, лектории, творческие вечера и фестивали, конкурсы и любительские клубы по интересам. Часты здесь научно-практические конференции и обучающие семинары. Общий объем фонда библиотеки насчитывает более 3 млн единиц хранения – печатных, аудиовизуальных и электронных материалов.

### Библиографический список

1. Авистов, М. М. Руководство по библиотековедению : учебник для вузов / М. М. Авистов. – Москва: Голос, 2009. – 496 с.
2. Заботкина, Т. В. Введение в библиотековедение : учебник / Т. В. Заботкина. – Москва : Флинта, 2014. – 288 с.

## БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО КОЛЛЕДЖА

**Ходыкина Виктория Дмитриевна**, студент специальности  
23.02.01 Организация движения и управления на транспорте (по видам),  
Научный руководитель: **Логунова Наталия Ивановна**, преподаватель  
Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования "Ростовский государственный университет путей сообщения"  
г. Воронеж

Библиотека всегда была и остается важным элементом образовательной системы. Она предоставляет студентам доступ к огромному количеству информации, необходимой для их обучения и развития. В данной статье мы рассмотрим роль библиотеки в образовательном процессе железнодорожного колледжа в историческом контексте.

История нашего учебного заведения составляет 145 лет. С момента его возникновения и по настоящее время неотъемлемым его элементом была библиотека. За столь длительный промежуток времени сама библиотека и ее роль менялась по мере преобразования и развития учебного заведения.

Как свидетельствуют архивные документы, в XIX веке каждый класс училища имел свою библиотеку, которая создавалась с целью «дать здоровую» и, соответственно степени развития, духовную пищу». [1, с. 27] В основном это была литература, далекая от научного познания. Основу ее составляли книги религиозного содержания.

В конце XIX - начале XX вв. в училище не было не только отдельного помещения для библиотеки, но специально обученных библиотекарей тоже, их должность зачастую замещали преподаватели училища в свободное от основной работы время.

Уже в первые годы советской власти были заложены основы принципиально иного подхода к организации библиотечного дела в учебном заведении. В 30-е годы XX века в связи с увеличением контингента учащихся, ростом кабинетов и лабораторий, на повестку дня встал вопрос о реконструкции главного корпуса. И уже в 1937 г. двухэтажное здание бывшего технического железнодорожного училища превратилось в четырёхэтажное. Техникум получил дополнительную рабочую площадь. Появилась возможность расширить библиотеку, в которой к этому времени насчитывалось 46 тыс. книг, оборудовать читальню. [1, с. 42-43] Это повлекло за



собой усложнение задач и интенсификации деятельности уже существующей библиотеки.

Новым испытанием для учебного заведения станет Великая Отечественная война. Во время оккупации правобережной части Воронежа здание техникума будет сильно разрушено, будет уничтожен и библиотечный фонд. Однако, начиная с зимы 1943 года, начинается восстановление техникума и постепенное возрождение библиотеки. Первые шесть книг, внесенных в инвентарную книгу библиотеки, принесли преподаватели Антонина Васильевна Вишневская и Мария Ивановна Бармотина. Этот почин был поддержан. Много книг принесли сами учащиеся, прислали родственные учебные заведения из других городов. Постепенно библиотека вновь станет местом притяжения студентов и преподавателей. Начиная с 1950 года число читателей нашей библиотеки уверенно растет.

И сегодня библиотека продолжает оставаться очень важной структурой образовательного процесса.

Прежде всего, библиотека предоставляет студентам возможность изучать широкий спектр дисциплин, используя различные источники информации, такие как учебники, научные статьи, электронные книги и т.д.

Наша библиотека не только формирует и хранит информационные образовательные ресурсы, но и обеспечивает всех участников образовательного процесса доступом к удаленным электронным информационным ресурсам, оказывает информационные и образовательные услуги, ведет электронный каталог.

Во-вторых, библиотека способствует развитию навыков работы с информационными источниками. Студенты учатся находить нужную информацию, анализировать и оценивать её, делать выводы.

Третьим важным аспектом является развитие критического мышления студентов. Библиотека помогает им научиться оценивать достоверность источников, определять объективность и субъективность информации.

И, наконец, библиотека является местом общения и обмена опытом между студентами. Здесь они могут обсуждать различные темы, задавать вопросы, получать советы. А интересные, творчески оформленные книжные выставки к знаменательным датам, превращают библиотеку в информационный центр.

Одним из направлений работы нашей библиотеки стало взаимодействие с библиотеками города. На протяжении многих лет Воронежский железнодорожный колледж активно сотрудничает с центральной библиотекой имени А. Платонова г. Воронежа, и этот опыт является положительным примером взаимодействия образовательных и культурных учреждений. Такое сотрудничество позволяет достичь новых высот в образовательной и культурной сферах.

Основным направлением сотрудничества является проведение совместных мероприятий, направленных на развитие профессиональных и личностных качеств студентов, на популяризацию книги и чтения среди молодежи. Библиотека им. А. Платонова предоставляет студентам железнодорожного колледжа доступ к обширным фондам книг, журналов и других информационных ресурсов, которые помогают им в учебе и саморазвитии.

Исследуя историю развития библиотеки нашего учебного заведения, мы увидели, как эволюционировала, развивалась библиотека в соответствии с требованием времени. В ходе нашего проекта удалось доказать, что библиотека

играла и продолжает играть важную роль в системе образования железнодорожного колледжа, предоставляя студентам доступ к знаниям, развивая их навыки и способствуя развитию критического мышления.

#### **Библиографический список**

1. История Воронежского техникума железнодорожного транспорта // Издание рукописного журнала ВТЖДТ «Молодой ленинец». - Воронеж, 1968 г. – С.127.
2. Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности / Н. И. Гендина и др. - Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. - 351 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря, Сер. 1; вып. 11/12).

#### **«НАСТОЯЩЕЕ – ЭТО ЧАСТЬ БУДУЩЕГО»**

**Шейна Виктория Викторовна**, студент

специальности 51.02.03 «Библиоковедение», 3 курс

Научный руководитель: **Костычева Ирина Анатольевна**, преподаватель библиотечных дисциплин, высшей категории, педагогическое звание методист; заместитель

директора по учебно-методической работе

ГБПОУ "Донецкий колледж культуры и искусств"

г. Донецк

Библиотеки как феномен культуры и социальный институт за время своего существования неоднократно менялись и преобразовывались в соответствии с требованиями времени, но при этом всегда были храмами культуры и посредниками между документом и читателем несмотря на то, что в определенные исторические периоды считались закрытыми учреждениями. Этот факт отмечает Ю. Н. Столяров, отмечая, что место библиотеки «находится в ряду таких терминальных систем, как архивы, книжные палаты, музеи, выставки, картинные галереи и т.п. Их сущность состоит в обеспечении принципиальной возможности соединения (связи, коммуникации) между документом и пользователем» [4, с.30.].

Впервые пессимистичные высказывания о будущем библиотек были сделаны еще в 60-х годах XX века, когда выдвинули идею о том, что печатные документальные источники информации полностью будут вытеснены электронными, предрекали снижение значимости печатного документа. В то же время разнообразие других задач, которые определяют роль библиотек в обществе, ими не рассматривалось.

Но, как всегда, существовала и противоположная точка зрения, согласно которой применение информационных технологий и телекоммуникаций, сочетание их с привычными бумажными технологиями не только не приведет к исчезновению или снижению значимости библиотек, а напротив, даст им возможность работать более качественно и повысит их роль в обществе. И сторонники этой идеи, оказались правы. Сегодня мы с уверенностью можем отметить тот факт, что, электронная продукция не вытесняет печатные носители. Найден выход и удовлетворены потребности всех читателей: и тех, которые предпочитают печатные документы электронным, и тех, кто

любит читать тексты с различных устройств. Выпускаются и приобретаются одни и те же издания на разных носителях. Многочисленные исследования [3; 4,с.23], направленные на изучение использования электронных коллекций книг и периодических изданий, показывают, что еще рано говорить о более высокой востребованности электронных изданий по сравнению с печатными, поскольку использование аналогичных изданий практически одинакова. Отмечено и то, что если источник не спрашивается в печатном виде, то он не будет популярен и в электронном.

Многие годы библиотекам не уделялось должного внимания, в большей части учреждений фонды устарели. К 2018 г. ситуация в комплектовании муниципальных библиотек в целом стала оцениваться как кризисная. С одной стороны, помним, что библиотечный фонд – это фундамент, опора и возможность выполнения социальных функции, создавая круг пользователей библиотеки, способных активно и плодотворно им пользоваться. С другой, муниципальные библиотеки стали скатываться к так называемому «народному комплектованию», так как от 60 до 80% новых поступлений в библиотеках представлены дарами и пожертвованиями.

Сегодня по всей России идет активная модернизация библиотек, в рамках федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура», создаются модельные муниципальные библиотеки – современные, креативные и очень яркие. Проект стал импульсом для развития библиотечной сети страны, которая насчитывает 36 тысяч муниципальных библиотек.

Основным положительным итогом нацпроекта «Модельные библиотеки» стало: существенное обновление фонда; возможность закупать более дорогие и интересно оформленные издания (интерактивные книги, виммельбухи (издания, в которых очень много картинок), книги-панорамы, книжки – игрушки); достаточную экзemplярность популярной и детской литературы; возможность скомплектовать отраслевой фонд; пополнение фонда краеведческой литературы; расширение репертуара периодических изданий; возможность разнообразить библиотечный фонд не только на бумажных, но и на электронных носителях; оформить подписку на "Литрес", "Рукопт", обеспечить доступ к НЭБ, НЭДБ [3].

Сегодня, помимо пополнения книжных фондов, в библиотеках делают дизайнерские ремонты, покупают роботов-библиотекарей, организуют кружки для лингвистов и блогеров, открывают арт-кафе и музыкальные гостиные. У посетителей появляются более широкие возможности для культурного досуга и развития талантов.

В модельных библиотеках предусмотрены автоматизированные системы, все они подключены к ресурсам НЭБ, внедряются станции самостоятельной книговыдачи и электронные читательские билеты. Кроме того, в учреждениях создаются все условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья. Эксперты отмечают, что такие учреждения становятся настоящими культурными пространствами в малых поселках и городах.

Очень интересно наблюдать и за развитием профессии библиотекаря в формате модельных библиотек. Я соглашусь с мнением, что образ библиотекаря, который "только выдает книги" канул в прошлое, ведь библиотекарь настоящего и будущего – это максимально универсальный человек, который должен уметь и блок на ютуб снять, и мероприятие для детей провести, при этом не разучиться книжки

выдавать, формировать читательскую культуру, определять направления комплектования.

В завершении можно сказать, что будущее библиотек зависит уже от сегодняшних ее стремлений и идей. На мой взгляд, человек всегда будет испытывать тягу к знаниям, желание выразить и показать себя, раскрыть собственные возможности, а библиотека обязательно раскроет для него свое хранилище знаний, научит рассуждать, мыслить и жить реальной, полной ощущением каждого момента жизнью.

Миссия «библиотеки» заключается не только в том, чтобы дать читателю информацию, а и в том, чтобы подготовить человека к жизни, помочь в профессиональном росте, максимально содействовать самовыражению личности. Возможно, сейчас нам будущее кажется просто научной фантастикой, но оно гораздо ближе, чем мы думаем, и сегодняшняя библиотека – это часть библиотеки будущего. А чем больше мы сделаем для библиотеки в настоящем, чем больше обустроим ее, тем лучше она будет через тридцать, пятьдесят и даже сто лет. Ведь настоящее – это часть будущего.

#### **Библиографический список**

1. Басов, С. Муниципальные библиотеки на пути к обновлению: о сетевых трансформациях в контексте задач национального проекта «Культура» / С.Басов, М. Аврамова. - Текст: непосредственный // Библиотека. – 2019. - №7. – С.6 - 11.
2. Калёнов, Н. Е. Комплектование фондов библиотек: печатные или электронные источники? / Н. Е. Калёнов, Н. А. Слащева. - Текст: непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2013. – №7. – С.21–32.
3. Комплектование фондов муниципальных модельных библиотек: первый опыт: результаты экспертного опроса / Научно-методический отдел Российской национальной библиотека; РБА. - URL: [http://www.rba.ru/forum/images/novosti4/rezultat\\_expertngo\\_oprosa20.pdf?ysclid=iovvkkcjf438225753](http://www.rba.ru/forum/images/novosti4/rezultat_expertngo_oprosa20.pdf?ysclid=iovvkkcjf438225753) (дата обращения: 09.11.2023). - Текст: электронный.
4. Столяров, Ю. Н. Что такое библиотека? О ее сущности и исходных функциях / Ю. Н. Столяров. - Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 1999. – № 7/12. – С.20–33.



# Документационное обеспечение управления и архивное дело: эволюция и современное состояние

## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДЕКРЕТА ОТ 1 ИЮНЯ 1918 ГОДА

**Карасев Василий Александрович**, студент специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение», 1 курс  
Научный руководитель: **Дума Евгения Николаевна**, преподаватель,  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Коледж «Подмосковье»,  
г.о. Солнечногорск, Московская область

1 июня 1918 года в силу вступил декрет "О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР", который долгое время был основополагающим документом в организации архивного дела в Советской России и СССР. Его лично подписал В. И. Ленин. Декрет предусматривал отмену прав ведомственной собственности на документы и передачу их в собственность государства и создание Единого государственного архивного фонда, а также создание Главного управления архивным делом и местных органов управления архивным делом. В основе декрета лежали следующие принципы: централизовать управление архивным делом и создать единый архивный фонд [4, с. 39].

Архивная интеллигенция восприняла данный декрет, как юридическую основу для проведения реформы архивного дела, и основной идеей должна была рациональная организация архивов в интересах развития отечественной исторической науки.

Основные положения декрета:

1. Ликвидация правительственных архивов.
2. Национализация всех дореволюционных документов.
3. Национализированные документы вошли в состав ЕГАФ.
4. Создавалось Главное управление архивным делом.
5. Установление контроля за сохранностью документов.
6. Главное архивное управление должно было установить порядок получения справок из ЕГАФ.

После выхода в свет декрет подвергся критике в разных изданиях. Профессор Л.Б. Лихтерман назвал данный декрет объектом, который разрушает последние соединения отдельных частей государственного архивного фонда. Историк В.Н. Бенешевич назвал Декрет «декларацией прав науки в архиве» [3, с. 39].

На протяжении всего советского периода данный декрет считался неоспоримым достижением советской власти в области постановки архивного дела, и критиковать его положения было не принято. В конце XX века специалисты все же смогли поддать критике данный декрет из-за смены курса властей.

Историк-архивист Е.В. Старостин считал, что декрет имеет три крупных недостатка:

1. Декрет игнорировал принцип публичности.
2. Декрет не довел до логического завершения централизацию.
3. Архивная служба была привязана к Народному Комиссариату Народного Просвещения, что лишало архивы обладания авторитетом и недостаточностью материальных возможностей.

Декрет не давал четкого определения Единому Государственному Архивному Фонду, из-за этого ушло несколько лет на усовершенствование содержания данного понятия. Оно расширялось и дополнялось, исходя из сложившейся политической, культурной, и экономической ситуации. Декрет предполагал установление составных частей из ранее ликвидированных архивов и ликвидированных дел учреждений царского и Временного правительства, а также создание в перспективе дел вновь организованных советских учреждений. Далее произошло комплектование фондов по их содержанию, материалам дела, и то, как они были связаны с государственной деятельностью. ЕГАФ был разбит на секции. Каждая секция объединяла в своем ведении архивные фонды однородного содержания и руководила их научной разработкой. Всего их было создано девять. Проблем было много: как писал в те дни А.С. Пресняков, «мудрено было вполне подчинить единой и цельной организующей мысли тот архивный хаос, с которым пришлось иметь дело Главному архивному управлению». После была централизация политической и общественной и экономической жизни.

#### **Библиографический список**

1. Афанасьева, Л. П. Архивоведение. Теория и методика : учебник для вузов / Афанасьева Л.П., Бурова Е.М., Алексеева Е.В. – Москва : МЭИ, 2012. – 483 с. - Текст: непосредственный.
2. Ерошкин, Н. П. История государственных учреждений в России / Ерошкин Н. П. – 4-е изд. – Москва : Третий Рим, 1997. – 357 с. - Текст: непосредственный.
3. Документоведение // Россия - великая архивная держава : электронная архивная энциклопедия / Российское общество историков-архивистов. – Москва, 2020. – URL: <https://encarch.kaisa.ru/enc/article/7112094> (дата обращения 03.11.2023). – Текст: электронный.
4. Декреты Советской власти : том II. 17 марта – 10 июля 1918 г. – Москва : Гос. издат-во политической литературы, 1959. - 685, [1] с.

## АНАЛИЗ ОРГАНИЗАЦИИ КАДРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОРЯДКА ДОКУМЕНТИРОВАНИЯ ОСНОВНЫХ КАДРОВЫХ ПРОЦЕССОВ В АО «НПО «РАДИОЗАВОД ИМ. А.С. ПОПОВА»

Отт Оксана Михайловна, студент специальности  
«Документационное обеспечение управления и архивоведение»  
Руководитель: Самсонова Наталья Геннадьевна, преподаватель  
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»  
г. Омск

Документированная информация является основой управления. На сегодняшний день информация определяется как полноценный ресурс производства, важный элемент социальной и политической жизни общества. Документирование трудовых отношений – существенная часть функционирования каждого предприятия. Ведение кадровой документации очень важно для бесперебойной работы предприятия, а также для каждого сотрудника в отдельности, так как от этого зависит оформление его трудовой деятельности и учет трудового стажа.

Кадровую работу в АО «НПО «Радиозавод им. А.С. Попова» осуществляет служба персонала. В службе персонала работает 19 человек: специалисты по кадрам, специалисты по подбору персонала, ведущий специалист по управлению персоналом, ведущий специалист военно-учетного стола, старший табельщик завода, ведущий специалист бюро учета персонала и другие должности.

АО «НПО «Радиозавод им. А.С. Попова» имеет свою кадровую политику, целью которой является: формирование высококвалифицированного и мотивированного коллектива.

Главное назначение службы персонала состоит в том, чтобы не только руководствоваться в осуществлении кадровой политики интересами предприятия, но и действовать с учетом трудового законодательства, реализации социальных программ, принятых как на федеральном, так и на территориальном уровне.

Специалисты кадровой службы ведут кадровую документацию, напрямую связанную с деятельностью учреждения и несут персональную ответственность за ведение, сохранность и первичное оформление документов. Оформление документов проходит согласно порядка, предусматривающего корректное составление, доведение их до исполнителей и исполнение, а также организацию ведения делопроизводства регламентированным рядом законодательных и подзаконных нормативно-правовых актов, действующих на всей территории Российской Федерации. [3, 155]

Функции отдела кадров, прописанные в Положении о службе персонала АО «НПО «Радиозавод им. А.С. Попова» от 19.12.2022 достаточно полно расписаны и детализированы. Обращаясь к Положению о службе персонала АО «НПО «Радиозавод им. А.С. Попова» от 19.12.2022 можно выделить несколько основных функций службы персонала, которые направлены на выполнение поставленных задач перед службой персонала:

1. Обработка поступающей документации, разработка и создание проектов документов по персоналу и его передвижению.

2. Проверка личных документов на этапе приема на работу.
3. Выдача работнику информации о его трудовой деятельности, а также оформление различных запросов должностным лицам и органам государственной власти о сотрудниках.
4. Ознакомление работников с организационными, распорядительными и кадровыми документами.
5. Организация регистрации, учета и оперативного хранения кадровых документов, подготовка к сдаче в архив.
6. Осуществление документооборота, как в традиционном виде, так и в электронном виде.
7. Подготовка отчетов и статистической информации о персонале.
8. Организация аттестации персонала в соответствии с трудовым законодательством.
9. Формирование требований к вакантной должности, а также поиск и проведение собеседования с кандидатами.
10. Ведение и обновление базы данных по персоналу.
11. Осуществление контроля за соблюдением трудовой дисциплины и соблюдений правил внутреннего трудового распорядка.
12. Анализ движения и текучести кадров.
13. Координация работы по стабилизации условий труда и соблюдению мер безопасности и т.д.

Все вышеперечисленные функции являются основой деятельности службы персонала, связанные с документированием трудовых отношений и организацией работы с персоналом.

Важной функцией службы персонала является документирование трудовых правоотношений. Кадровое документирование ведется в соответствии с требованиями действующих законов и подзаконных актов. Наиболее многочисленной является документация, сопровождающая процессы движения кадров на предприятии. Под движением кадров условно понимается: прием, перевод и увольнение работников. [2, 260]

**Порядок оформления приема на работу в АО «НПО «Радиозавод им. А.С. Попова».** После утверждения кандидатуры на должность, кандидату выдается бланк анкеты и бланк автобиографии для самостоятельного заполнения дома. А также перечень документов необходимых принести для приема на работу.

Документы, требуемые при трудоустройстве в АО «НПО «Радиозавод им. А.С. Попова»:

- паспорт гражданина РФ;
- документ, подтверждающий регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета (СНИЛС);
- документ об образовании;
- трудовая книжка или сведения о трудовой деятельности, за исключением случаев, если трудовой договор заключается впервые (при заключении трудового договора впервые оформляется электронная трудовая книжка);
- документы воинского учета – для военнообязанных и лиц, подлежащих призыву на военную службу;
- индивидуальный номер налогоплательщика (ИНН);



– документы о семейном положении (свидетельство о заключении/расторжении брака, свидетельство о рождении детей). [1]

Табельщик подразделения, в которое принимается работник заполняет Приемную записку, где указано ФИО, структурное подразделение куда принимается, должность на которую принимается, условия труда, номер рабочего места, заработная плата. На основании приемной записки составляется Трудовой договор. Приемная записка подписывается начальником отдела труда и заработной платы, начальником отдела охраны труда, начальником службы персонала. Работник с этой Приемной запиской идет проходить инструктажи (охрана труда и противопожарный минимум, оказание первой медицинской помощи, идет в финансовую службу для оформления счета, на который будет получать заработную плату, бюро режима, военно-учетный стол). О прохождении инструктажей на обратной стороне Приемной записки проставляются отметки (подпись, печать).

После прохождения инструктажей, работник приходит с Приемной запиской к специалисту по кадрам 1 категории, где подписывает Трудовой договор и обязательство о неразглашении сведений конфиденциального характера. Следующий этап приема на работу – написание заявления о принятии на работу (приложение 5). Специалистом по кадрам 1 категории вносятся все данные о работнике в программу «1С: Предприятие»: ФИО, паспортные данные, место прописки/проживания, образование, семейное положение (муж/жена, несовершеннолетние дети), страховой номер индивидуального лицевого счета, индивидуальный номер налогоплательщика, данные о подразделении, о должности, о заработной плате, о графике работы. После внесения всех данных распечатывается приказ по унифицированной форме № Т-1 (приложение 6). Документы отдаются на подпись заместителю генерального директора по управлению персоналом и социальным вопросам (приказ, трудовой договор в 2-х экземплярах, дополнительное соглашение на результат по интеллектуальной собственности в 2-х экземплярах, приемная записка). После подписания документов заместителем генерального директора по управлению персоналом и социальным вопросам работник приглашается на ознакомление с приказом о приеме, выдаются экземпляры трудового договора и дополнительного соглашения работника. После чего вносится запись в трудовую книжку о приеме на работу на основании приказа о приеме на работу.

Трудовые книжки работников хранятся в железных ящиках, которые запираются на ключ. Все трудовые книжки фиксируются в **Книгу (журнал) учета трудовых книжек и вкладышей к ним**. До 1 сентября 2021 года у работодателей была обязанность – знакомить работника со всеми записями, внесенными в трудовую книжку. После отмены Постановления Правительства РФ № 225 сейчас это делать не надо. Более того, с 1 сентября 2021 года кадровая служба может не оформлять карточки Т-2 при приеме на работу. Согласно приказа Минтруда от 19.05.21 № 320н у работодателя нет обязанности вести личные карточки, поэтому знакомить их с кадровыми событиями в форме № Т-2 не требуется. В АО «НПО «Радиозавод им. А.С. Попова» личная карточка ведется в электронном виде и распечатывается при увольнении работника из программы «1С: Предприятие», подписывается работником и специалистом по кадрам 1 категории и сдается в архив.

Специалист по кадрам 1 категории формирует личное дело на каждого сотрудника. Складываются они в следующем порядке: анкета, автобиография, копия

диплома об образовании, трудовой договор, копия приказа о приеме на работу заверенная специалистом по кадрам 1 категории, дополнительное соглашение на результат по интеллектуальной собственности. В последствии личное дело пополняется другой документацией обновляющейся в течение всего времени работы сотрудника и ведется в хронологическом порядке. Личные дела работников хранятся в металлических шкафах, которые закрываются на ключ. После увольнения работника личное дело сдается в архив предприятия и хранится 50/75 лет (до 01.01.2003, хранятся 75 лет, после 01.01.2003 – 50 лет).

**Порядок оформления перевода на другую работу в АО «НПО «Радиозавод им. А.С. Попова.** Перевод на другую работу или должность внутри предприятия может быть постоянным или временным. Постоянный перевод оформляют в случае изменения трудовых функций работника, структурного подразделения, должности указанных в трудовом договоре. Временный перевод работника на другую работу или должность по соглашению сторон оформляют: по желанию работника на срок до одного года, для замещения временно отсутствующего работника до его выхода на работу. При оформлении временного перевода запись в трудовой книжке делают по желанию работника. Перевод на другую работу допускается только с письменного согласия работника. Запрещается переводить и перемещать работника на работу, противопоказанную ему по состоянию здоровья.

В случае, когда на другую работу происходит по личному желанию, работник пишет заявление о переводе на другую работу на имя генерального директора, согласовав его с руководителями структурных подразделений по-прежнему и новому месту работы. Табельщик структурного подразделения оформляет переводную записку (приложение 7). Руководитель подразделения (отдела, цеха) проводит инструктаж по охране труда и противопожарному минимуму, бюро режима № 3 РСС (режимно-секретная служба) ставит отметку о необходимости мероприятий по допуску к государственной тайне и его форме. Переводная записка согласовывается с начальником отдела труда и заработной платы, начальником охраны труда и начальником службы персонала. Подписывается заместителем генерального директора по управлению персоналом и социальным вопросам.

Если необходимо заключение предварительного медицинского осмотра на работу, связанную с вредными условиями труда (вредными производственными факторами и (или) видами работ), то работодателю предоставляется справка о допуске к данному виду работ. Направление выдает специалист службы персонала. Работнику возмещаются все затраты на прохождение медицинского осмотра по личному заявлению.

В случае, когда инициатива перевода принадлежит работодателю (для назначения на какую-либо должность при условии согласия работника на перевод), руководитель структурного подразделения оформляет на работника представление. В тексте представления оцениваются результаты работы сотрудника на предыдущей должности в целом, его роль в реализации значимых проектов предприятия, выполнении специальных заданий, отмечается профессиональное мастерство, индивидуальные способности, личные качества работника, а также ключевые показатели эффективности его работы.

Специалист по кадрам 1 категории на основании переводной записки, личного заявления или представления оформляет дополнительное соглашение о внесении

дополнений и изменений в трудовой договор, составляет приказ о переводе на другую работу (приложение 8). Приказ о переводе работника на другую работу подписывается заместителем генерального директора по управлению персоналом и социальным вопросам.

В дополнительном соглашении указывают предыдущую должность и структурное подразделение, а также новую должность и структурное подразделение с изменениями норматива заработной платы. В дополнительном соглашении могут быть изменены и другие условия трудового договора: график работы, виды компенсаций, дополнительный отпуск за вредные условия труда. Дополнительное соглашение составляется в двух экземплярах, каждый из которых подписывается сторонами. [1]

После подписания приказа о переводе специалисту по кадрам 1 категории необходимо в трехдневный срок ознакомить работника под подпись с данными приказом и выдать работнику экземпляр дополнительного соглашения внесении дополнений и изменений в трудовой договор. На основании приказа о переводе работника на другую работу специалист по кадрам 1 категории вносит соответствующую запись в трудовую книжку, если перевод постоянный.

Копию приказа о переводе на другую работу, заверенную специалистом по кадрам 1 категории, и дополнительное соглашение о внесении дополнений и изменений в трудовой договор специалист по кадрам 1 категории подшивает в личное дело работника.

**Порядок оформления увольнения в АО «НПО «Радиозавод им. А.С. Попова.** Увольнение работника производят по основаниям, предусмотренным в главе 13 Трудового кодекса Российской Федерации, с соблюдением установленных сроков.

Работник имеет право расторгнуть трудовой договор, предупредив об этом работодателя в соответствии с ТК РФ. Исчисление срока предупреждения об увольнении начинается на следующий день после получения работодателем письменного заявления работника об увольнении (приложение 9). Во избежание недоразумений относительно даты увольнения в заявлении рекомендуется указывать дату увольнения (последний рабочий день) без использования предлога «с», заявление должно содержать четкую формулировку, из которой следует, что работник желает прекратить трудовые отношения («прошу уволить», «прошу расторгнуть трудовой договор» и т.п.). Заявление визирует руководитель подразделения и регистрирует начальник службы персонала. До истечения срока предупреждения об увольнении работник имеет право в любое время отозвать свое заявление (пишет заявление об отзыве заявления об увольнении), если на это место не приглашен в порядке перевода другой работник. [1]

В день подачи заявления об увольнении табельщик подразделения выдает увольняющемуся работнику обходной лист к приказу о прекращении трудового договора с отметкой о сдаче дел (приложение 10), об отсутствии задолженностей и претензий, для самостоятельного сбора подписей должностных лиц.

В соответствии со статьей 79 ТК РФ срочный трудовой договор расторгается с истечением срока его действия, о чем работника предупреждают в письменной форме не менее чем за три дня до увольнения. Расторжение трудового договора с работников в этом случае оформляют приказом без личного заявления работника.

Специалист по кадрам 1 категории оформляет приказ об увольнении (приложение 11) на основании заявления или уведомления об истечении срока трудового договора, знакомит работника под подпись. На основании приказа об увольнении специалист по кадрам 1 категории делает соответствующую запись в трудовую книжку. День увольнения работника является последним рабочим днем. Специалист по кадрам 1 категории выдает трудовую книжку или предоставляет сведения о трудовой деятельности, ознакомливает под подпись работника в книге учета движения трудовых книжек и вкладышей в них или журнале учета форм, выданных работнику. Специалист по кадрам 1 категории распечатывает личную карточку Т-2 работника, ознакомливает под подпись работника с ней. Также в день увольнения специалист по кадрам 1 категории выдает работнику формы сведений СЗВ-СТАЖ за текущий год и СЗВ-М за текущий месяц.

В случае, когда в день прекращения трудового договора выдать трудовую книжку или предоставить сведения о трудовой деятельности работнику невозможно в связи с его отсутствием либо отказом от ее получения, специалист по кадрам 1 категории в день увольнения направляет уведомление о необходимости явиться за трудовой книжкой, либо дать согласие на отправление ее по почте или направляет работнику заказным письмом с уведомлением сведения о трудовой деятельности за период работы на предприятии на бумажном носителе, заверенные надлежащим образом (часть 6 статьи 84.1 ТК РФ).

При проведении анализа кадровой работы можно сделать вывод, что все функции, прописанные в Положении о службе персонала АО «НПО «Радиозавод им. А.С. Попова» от 19.12.2022, в Стандарте организации (СТО). Система менеджмента качества. Кадровое делопроизводство. Утвержденное генеральным директором 31.01.2019 выполняются службой персонала в полной мере. В службе персонала АО «НПО «Радиозавод им. А.С. Попова» работают квалифицированные работники с большим опытом работы.

#### **Библиографический список**

1. Трудовой кодекс Российской Федерации [принят Государственной Думой 21 октября 1994 года, ред. от 14.07.2022] // СПС Консультант Плюс. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34683/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/) (дата обращения: 06.09.2022). – Текст: электронный.
2. Кузнецов, И. Н. Документационное обеспечение управления персоналом: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / И. Н. Кузнецов – Москва: Юрайт, 2017. – 520 с. – Текст: непосредственный.
3. Павлова, Р. С. Делопроизводство в кадровой службе : учебное пособие для СПО / Р.С. Павлова. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 460 с.

## РАЗВИТИЕ ДОКУМЕНТООБОРОТА И АРХИВНОГО ДЕЛА

**Тарарушкина Дарья Вячеславовна**, студент специальности  
«Документационное обеспечение управления и архивоведение», 1 курс  
Научный руководитель: **Дума Евгения Николаевна**, преподаватель,  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Колледж «Подмосковье»,  
г.о. Солнечногорск, Московская область

Процесс управления и архивного дела сопровождал людей на протяжении многих веков. Однако с развитием информационных технологий мы стали свидетелями значительных изменений в формировании, хранении и управлении документацией. Эволюция прошла через несколько стадий развития.

Первоначально документация хранилась в бумажной форме, и ее обработка и управление были трудоемкими задачами. Все документы и записи хранились и обрабатывались вручную. Однако с появлением электронных систем обработки информации документация стала доступна в электронном виде, что существенно упростило ее обработку и хранение. Старые методы управления документацией с использованием бумаги были заменены информационными системами, которые предоставляют более эффективные способы управления и поиска информации. Современное документационное обеспечение управления включает в себя такие элементы, как электронные документы, электронные архивы, электронные системы управления документами.

Электронные документы являются основным средством передачи информации в современном мире. Они могут быть созданы, отредактированы и храниться в электронном виде. Электронные документы обладают рядом преимуществ по сравнению с бумажными: удобство хранения, быстрый доступ, возможность быстрого распространения информации.

Электронные архивы являются основным составляющим электронного документационного обеспечения. Они предоставляют эффективные средства организации и хранения документации, а также обеспечивают безопасность данных и защиту от несанкционированного доступа [1, с. 39].

Электронные системы управления документами являются комплексными решениями для управления и организации документации в организации. Они предоставляют средства для создания документов, их редактирования, поиска, классификации и хранения.

Однако, несмотря на все преимущества современного документационного обеспечения управления и архивного дела, оно также имеет свои недостатки. Один из основных недостатков — это проблема сохранности электронных данных. Необходимо обеспечить надежность и безопасность хранения электронной документации, чтобы избежать потери или повреждения важной информации. Также, с увеличением количества электронных документов создается проблема их обработки и классификации. Организации должны разработать эффективные системы классификации и поиска информации, чтобы сделать ее доступной и полезной для пользователя [2, с. 47].

Эволюция и современное состояние документационного обеспечения управления и архивного дела продолжает развиваться, отражая изменения в информационных технологиях и требованиях современного мира. Организации должны стремиться использовать современные средства и методы управления документацией, чтобы обеспечить эффективное использование информации и повысить свою конкурентоспособность.

#### Библиографический список

1. Ларин, М. В. Информационное обеспечение управления : учебное пособие / Ларин М. В. – Москва : РГУ, 2018. – 279 с. – ISBN 978-5-7281-2036-0. – Текст: непосредственный.
2. Афанасьева, Л. П. Архивоведение. Теория и методика : учебник для вузов / Афанасьева Л.П. Бутова Е.М., Алексеева Е.В. – Москва : МЭИ, 2012. – 483 с.: ил. – ISBN 978-5-383-00746-4. – Текст: непосредственный.
3. Ерошкин, Н. П. История государственных учреждений в России / Ерошкин Н.П. – 4-е изд. – Москва : Третий Рим, 1997. – 357 с. – Текст: непосредственный.
4. Документация в информационном обществе: проблемы оптимизации документооборота: докл. и сообщ. на XVIII Междунар. науч.-практ. конф., 26-27 октяб. 2011 г. / Федер. арх. агентство (Росархив), Всерос. науч.-исслед. ин-т документоведения и арх. дела (ВНИИДАД) ; [ред. совет: М. В. Ларин (пред.) и др.]. – Москва : ВНИИДАД, 2012. – 435 с. – ISBN 978-5-91366-467-9. – Текст: непосредственный.
5. Ларин, М. В. Документоведение / Ларин Михаил Васильевич. – Текст : электронный // Россия – великая архивная держава» : электронная архивная энциклопедия / Российское общество историков-архивистов. – Москва, 2020. – URL: <https://encarch.kaisa.ru/enc/article/7112094> (дата обращения: 03.11.2023).

### ИНФОРМАТИЗАЦИЯ АРХИВНОГО ДЕЛА

**Шаповаленко Снежана Антоновна**, студент специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение», 4 курс  
Научный руководитель: **Савина Анастасия Олеговна**, преподаватель,  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Свердловский областной педагогический колледж»,  
г. Екатеринбург

За последние несколько десятилетий количество документированной информации, в различных организациях и на разных уровнях управления документами, возросло многократно [1]. Но это не означает, что не следует брать во внимание те документы, которые уже находятся на постоянном хранении в архивах не только Екатеринбурга и Свердловской области, но и в других уголках России [2].

Также, следует отметить и тот факт, что за последнее двадцатилетие уровень компьютеризации и автоматизации возрос многократно. Теперь нам уже невозможно представить себе создание документа без использования компьютерных технологий.

Не замеченным нельзя оставить и тот факт, что использование электронного архива приобретает всё большую популярность и необходимость не только среди государственных и ведомственных архивов в Российской Федерации, но и среди организаций в сфере оказания услуг что в свою очередь не уменьшает количество документов, которых необходимо переводить в электронный архивный фонд [4].

Актуальность темы состоит в том, что любой организации, необходимо автоматизировать работу с архивными документами, по причине того, что это дает преимущество в экономии времени, затрачиваемом на поиск документов в бумажном виде. Отсутствие единой системы способной упорядочить и облегчить способ работы с документами длительного срока хранения может обернуться риском потери ценной информации, что может негативно отразиться на деятельности организации. Если правильно подобрать удобные для использования облачные технологии и на их основе создать электронный архив организации, то результат поиска информации будет значительно быстрее и экономичнее [3].

Несмотря на развитие научно-технического прогресса, к сожалению, в большинстве организаций используют бумажную систему хранения и использования документов, по причинам: недостаточной технической оснащенности образовательных учреждений, в силу ограниченного финансирования, необходимость проведения переподготовки и обучение сотрудников, отвечающих за архив организации. Главная же проблема заключается в недостаточном обеспечении методическими рекомендациями для создания и работы с электронными архивами [5].

В ходе разработки путей решения мы пришли к следующим выводам:

1. в виду недостаточного технического оснащения имеет место быть создание электронного архива в облачном хранилище, например Яндекс Disk, что существенно снижает затраты на разработку той же системы в локальной сети;
2. проведение работы по обучению сотрудников, отвечающих за архив в соответствии с актуальными требованиями работы в облачном архиве;
3. разработка локальных нормативных актов, регламентирующих создания и работы с электронными архивами.

Следует отметить необходимость введения единого комплекса информационных систем электронного документооборота и архивного хранения. То есть, между этими двумя системами должна поддерживаться постоянная связь, если в организации не используется СЭД, то пока она не введется, не стоит использовать электронный архив. В случае использования только электронного архива, без СЭД будет нарушаться жизненный цикл электронного документа. Использование и СЭД и системы хранения электронных документов, как единого целого, позволит охватить все этапы полного жизненного цикла электронного документа, обеспечить быструю передачу документов из СЭД в СХЭД.

Разумеется, существует принципиальная разница между тривиальными и электронными архивами. Архивы, содержащие печатные документы располагаются за пределами производственно-хозяйственных процессов и накапливая только их документацию. Электронный архив в свою очередь представляет собой единое депо не только для систем электронного документооборота, но и для всех других систем управления.

Таким образом, мы выяснили, что для того, чтобы обеспечить использование облачных технологий для создания электронного архива, необходимо мотивировать сотрудников для их использования, и, если необходимо провести переподготовку и обучение сотрудников, отвечающих за архив организации. Разработка основных принципов и методов использования документов длительного хранения, путем создания электронного архива может оказать существенную помощь специалистам в области «Архивного дела» как в теоретической, так и практической работе.

#### Библиографический список

1. Российская Федерация. Закона. Об информации, информационных технологиях и о защите информации: Федеральный закон № 149-ФЗ ФЗ (в ред. от 06 апреля 2011г. №65-AP: [принят Государственной Думой 8 июля 2006 года: одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 года]. // Консультант Плюс официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_61798/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/) (дата обращения: 10.11.2023). – Текст: электронный
2. Российская Федерация. Законы. Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон № 125-ФЗ (в ред. от 04 декабря 2006г. №202-AP): [принят Государственной думой 1 октября 2004 года: одобрен Советом Федерации 13 октября 2004 года]. – Москва. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406/) (дата обращения: 10.11.2023). – Текст: электронный.
3. Мошкова, Н. В. Статья на тему «Пилотный проект по созданию архива электронных документов на правах подлинников: итоги внедрения» / Н. В. Мошкова. - URL: <https://rusarchives.ru/publikacii/otechestvennye-arhivy/6360/moshkova-pilotnyy-proekt-po-sozdaniyu-arhiva-elektronnyh-dokumentov> (дата обращения: 09.12.2022).- Текст: электронный.
4. Плечева, Т. С. Особенности процесса информатизации архивного дела в России на современном этапе / Т. С. Плечева // Документ. Архив. История. Современность: Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 80-летию Исторического факультета Уральского федерального университета. Екатеринбург, 16–18 ноября 2018 г. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. — С. 268-271. - URL: <http://hdl.handle.net/10995/64456> (дата обращения: 10.11.2023). - Текст: электронный.
5. Черватюк, В. Д. Модель и алгоритмы хранилища данных электронного архива технической документации и электронного документооборота научно-производственной организации : специальность 05.13.12 Системы автоматизации проектирования : диссертация на соискание ученой степени кандидата технических наук / Черватюк Василий Демьянович; ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова (Ленина)». – Санкт-Петербург, 2020. – URL: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/advert/100046787> (дата обращения: 10.11.2023). - Текст: электронный.





# Туризм в России: потенциал развития и основные вызовы

## ОСНОВНЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В РОССИИ

**Астахов Владислав Константинович**, студент специальности  
«Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования  
промышленных и гражданских зданий», 2 курс

Научный руководитель: **Колесникова Елена Николаевна**,  
преподаватель иностранных языков

ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е. Жуковского»,  
г. Брянск

**Туризм в России: потенциал развития и основные вызовы.** Туристическая индустрия является одной из ключевых составляющих экономики многих стран, включая Россию. Россия обладает огромным потенциалом для туризма благодаря своей обширной территории, разнообразным природным и культурным достопримечательностям, историческому наследию и уникальным региональным особенностям. Однако, несмотря на все свои преимущества, туризм в России сталкивается с рядом вызовов, которые затрудняют его развитие. В данной работе мы рассмотрим потенциал туризма в России и основные проблемы, с которыми сталкиваются его участники.

**Потенциал развития туризма в России.** Россия располагает разнообразными туристическими ресурсами, которые могут привлечь людей из различных стран мира. Огромные пространства, уникальная природа, интересные культурные объекты, богатое историческое наследие и национальные традиции - все это делает Россию привлекательным направлением для туристов. Кроме того, развитие инфраструктуры, включая развитие авиации, железнодорожного сообщения и гостиничного сервиса, способствует увеличению числа туристов, посещающих Россию.

**Основные вызовы для развития туризма в России.** Несмотря на потенциал, туризм в России сталкивается с рядом вызовов, которые затрудняют его развитие. Один из основных вызовов — это улучшение инфраструктуры и сервиса для туристов. Незрелость транспортной инфраструктуры, недостаток комфортного и доступного жилья, проблемы с коммуникациями и обслуживанием часто отпугивают потенциальных посетителей. Кроме того, важным вызовом является повышение качества услуг и обеспечение безопасности туристов, особенно в отдаленных и малонаселенных регионах.

**Перспективы развития туризма в России.** Для успешного развития туризма в России необходимо уделить внимание решению вышеописанных проблем. Важно разработать комплексные программы по развитию туризма, включающие в себя улучшение инфраструктуры, повышение качества обслуживания, продвижение туристических ниш и уникальных туристических маршрутов, а также усиление маркетинговых усилий для привлечения внимания к туристическим возможностям России и привлечение инвестиций. Также важным фактором является развитие

туризма в малонаселенных регионах, что способствует распределению туристического потока по всей стране и созданию новых рабочих мест.

Таким образом, туризм в России обладает значительным потенциалом для развития, однако для его реализации необходимо уделить внимание устранению основных вызовов, стоящих на пути развития индустрии. При правильной стратегии развития и целенаправленных усилиях со стороны всех участников туристского бизнеса Россия сможет увеличить привлекательность своих туристических ресурсов и стать востребованным направлением для мировых туристов.

Туризм в России имеет большой потенциал для развития, однако для его реализации необходимы комплексные усилия по улучшению инфраструктуры, качества услуг и безопасности. Привлечение инвестиций, разработка маркетинговых стратегий и разнообразие предложений для различных категорий туристов также являются важными аспектами. Россия обладает уникальными природными и культурными достопримечательностями, и их правильное продвижение может сделать туризм в России важным фактором экономического развития страны.

#### **Библиографические источники:**

- 1 Бакланова, Н. Е. Россия, познакомимся поближе : где живет шестипалый шаман, кто прячется на Шантарских островах и как очутиться в Средиземье? / Нина Бакланова. – Москва : АСТ, 2022. - 176. - ISBN: 978-5-17-152901-7. – Текст: посредственный.
- 2 Евдокимова, Ю. С. К России с любовью : в поисках тишины, восходов и изумрудного варенья / Юлия Евдокимова. – Москва : Эксмо, 2022. – 416 с. - ISBN: 978-5-04-167359-8. – Текст: посредственный.

### **СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ, КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ И ПЕРСПЕКТИВНЫХ ФОРМ РАЗВИТИЯ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ**

**Бирюкова Дарья Денисовна**, студент  
специальность «Информационные системы программирование», 3 курс  
Научный руководитель: **Ковалевская А.В.**, преподаватель  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Колледж «Подмосковье»  
г. Клин, Московская область

В современных условиях жизни все чаще существующие предпочтения граждан Российской Федерации проводить свои выходные или традиционный отпуск пассивно (дома, на море) сменяются направлением достаточно самобытного в социально-культурном, природно-историческом плане отдыха, как посещения уникальных областей или событий своей страны и регионов мира.

Актуальность тематики событийного туризма заключается в том, что туристам все больше хочется новых и необычных впечатлений, они хотят получить новые

знания и овладеть новыми для них навыками. В основе разработки по данной тематике лежит проект, в котором будут раскрыты исторические аспекты шоколада, наглядно-практические вопросы изготовления шоколада ручной работы, а также организация регионального фестиваля.

Окунувшись в материалы исторических событий, можно наблюдать интересные факты. В 6 в. до н.э. в честь бога Аполлона начали проводить Пифийские игры Древней Греции. Это были музыкальные состязания, на которые съезжались участники и зрители со всей Греции, а призом являлся лавровый венок.

Термин событийный туризм появился сравнительно недавно, в 1987 году. Данный термин был введен в научный обиход департаментом туризма и общественности Новой Зеландии.

Сегодня среди самых популярных событийных туров можно выделить поездки на карнавалы, музыкальные фестивали, национальные праздники, спортивные события, модные показы, гастрономические туры, посещение выставок, концерты звезд эстрады, сафари, посещение уникальных природных мест, спортивные мероприятия, мероприятия различных субкультур.

Как пример приведем фестиваль шоколада – незабываемое событие, которое подарит массу приятных воспоминаний людям любого возраста.

Первый фестиваль прошел настолько успешно, что сейчас ежегодно проводится по всему миру. В России первый фестиваль «Салон Шоколада» прошел в 2006 году. В 2022 года фестиваль шоколада прошел в Конаковском районе деревне «Большое Завидово». Три дня работы фестиваля собрали более 500000 гостей из разных регионов, о чем говорит диаграмма.

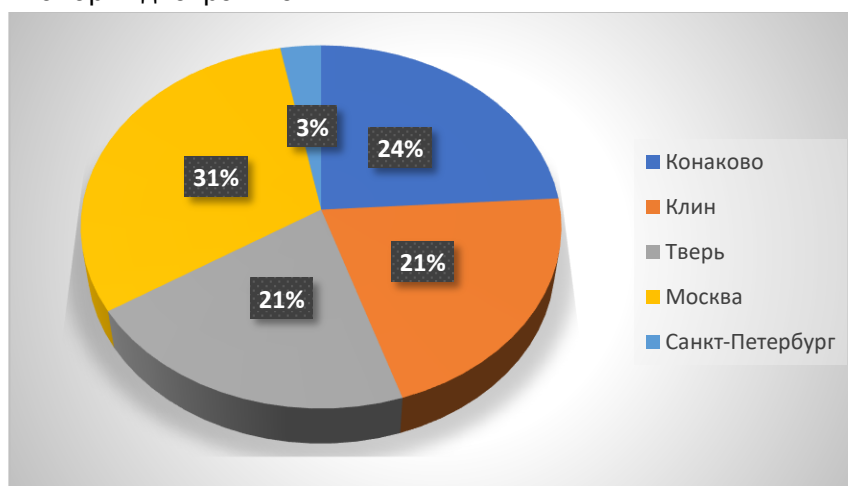


Рисунок 1 – Регион проживания

Для того чтобы узнать эффективность, а именно важной основой определения стратегии продвижения является предварительная оценка перспектив и угроз мероприятия – фестиваля шоколада ручной работы.

Для определения сильных и слабых сторон будет проведен SWOT-анализ (таб.1).

Таблица 1 - SWOT-анализ событийного мероприятия – фестиваль шоколада ручной работы

Сильные стороны	Слабые стороны
- наличие опыта проведения мероприятия;	- отсутствие эффективных методов продвижения;
- кадровый потенциал;	- недостаточная проработка целевой

<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие собственных технологий и ресурсов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>аудитории;</li> <li>- отсутствие долгосрочной стратегии продвижения из-за нестабильности в стране;</li> <li>- медленная переориентация на новые туристские рынки;</li> <li>- отсутствие комплексной бизнес-поддержки мероприятия</li> </ul>
<p>Возможности</p>	<p>Риски</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- увеличение количества посетителей (демографическая составляющая);</li> <li>- развитие новых направлений туристического рынка;</li> <li>-- совершенствование процесса проведения всех событийных мероприятий в городе;</li> <li>- увеличение интереса со стороны внутренних туристов к событийным мероприятиям;</li> <li>- увеличение темпов роста туристского рынка в перспективе;</li> <li>- увеличение популярности и узнаваемости за счет роста количества посетителей;</li> <li>- разработка и внедрение новых акций и событий в рамках мероприятия;</li> <li>- привлечение дополнительных посетителей разнообразием услуг.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выход на региональный туристский рынок сильного конкурента;</li> <li>- спад в экономике;</li> <li>- снижение темпов роста рынка;</li> <li>- неблагоприятные изменения в руководстве города;</li> <li>- изменения во вкусах потребителей;</li> <li>- поддержание спроса за счет гибкой информационной политики;</li> <li>- поддержание лидирующей позиций в сегменте за счет активного продвижения</li> </ul>

Таким образом, несмотря на молодость событийного туризма как сектора современной туристской отрасли, корни этого явления уходят вглубь веков. Некоторые обычаи и традиции еще в прошлые века привлекали в какое-либо место огромную массу людей. Такие обычаи, традиции, обряды, мирские и церковные празднества, коронавания, а также необычные природные явления, вызывающие перемещения большого количества людей, существуют и сегодня.

В современном мире к ним добавилось бесчисленное количество массовых мероприятий, произошла глобальная диверсификация интересов и запросов туристов – потребителей услуг, в результате чего к концу прошлого века заговорили о новом виде туризма – событийном, или ивент-туризме.

В общемировой лавине туристов, численность которых в 2019 году перешагнула миллиардный рубеж, люди, желающие обязательно присутствовать где-либо, увидеть и ощутить что-либо, составляют определенный процент, растущий с каждым годом. Образование нового вида туризма потребовало создания собственных понятийного аппарата и методологической базы. В дипломной работе на основе анализа источников и литературы представлен обзор терминов и определений,

связанных с этим явлением, указаны различные подходы авторов к описанию событийного туризма.

#### Библиографический список

1. Туризм, гостеприимство, сервис : словарь-справочник : учебное пособие для студентов, специализирующихся в области туризма, и специалистов турист.-гостинич. бизнеса / Г. А. Аванесова, Л. П. Воронкова, В. И. Маслов, А. И. Фролов. – Москва : Аспект Пресс, 2012. – 367 с. - ISBN 5-7567-0266-0.
2. Алексеева, О. В. Событийный туризм как фактор социально-экономического развития региона : автореферат дис. ... кандидата экономических наук : 08.00.05 / Алексеева Ольга Валентиновна; [Место защиты: Рос. междунар. акад. туризма]. - Москва, 2012. - 24 с.
3. Воронин, В. Г. Маркетинг территории: теоретические подходы / В.Г. Воронин, Т.Н. Целых // Проблемы современной экономики : евразийский международный научно-аналитический журнал. – URL: <http://www.m-economy.ru/art.php?nArtId=3829> (дата обращения: 10.11.2023).
4. Кляп, М. П. Современные разновидности туризма : научно-практическое пособие / М. П. Кляп, Ф. Ф. Шандор. - Москва, 2011. – 334 с. - URL: [http://www.uchebnirionline.ru/turizm/suchasni\\_riznovidi\\_turizmu\\_klyap\\_mp/turizm\\_sotsiok\\_ultumiy\\_fenomen.htm#295](http://www.uchebnirionline.ru/turizm/suchasni_riznovidi_turizmu_klyap_mp/turizm_sotsiok_ultumiy_fenomen.htm#295) (дата обращения: 10.11.2023).
5. Событийный туризм // Туризм в России. – URL: <http://sokolov33.ru/index.php/vid-tirizm/80-sobytijnyj-turizm> (дата обращения: 10.11.2023).

### ТУРИЗМ В РОССИИ: ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ И ОСНОВНЫЕ ВЫЗОВЫ

**Гончаренко Карина Константиновна, Выставкина Елизавета Владимировна**, студенты специальности «Организация перевозок и управления на транспорте (по видам)»

Научный руководитель: **Груздев Александр Иванович**, преподаватель,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»

Филиал РГУПС в г. Воронеж

г. Воронеж

#### Сущность понятия «внутренний туризм»

Внутренний туризм – это выезд граждан страны с постоянного места жительства в пределах национальных границ, с целью удовлетворения потребностей в отдыхе, познавательных интересов, занятий спортом.

В настоящее время внутреннему туризму государство стало уделять больше внимания. Эта сфера является перспективным направлением развития экономики России, но несовершенная инфраструктура и халатное отношение бизнеса к развитию этой сферы, к отдыхающим, стали причинами низких темпов роста внутреннего туризма относительно сделанных прогнозов. Внутренний туризм

закрепился как правовое понятие, что отражается в Федеральном законе «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» № 132.

Функционирование внутреннего туризма происходит в рамках взаимодействия трех ключевых сторон:

1. Туроператор,
2. Турист,
3. Туристическая территория

Интерес граждан страны к её рекреационным ресурсам, памятникам истории и культуры является составной частью внутреннего туризма и подчеркивает, на каком уровне находятся взаимоотношения граждан и государства. Россия располагает уникальными природными ресурсами для развития внутреннего туризма. На её территории находятся объекты национального, мирового культурного, исторического наследия, проходят важные культурные, общественные, экономические и спортивные события. Регионы страны представляют широчайший спектр потенциально привлекательных туристических объектов и комплексов, которые у российских и иностранных туристов пользуются большой популярностью.

В долгосрочном социально-экономическом развитии страны главным направлением было создание условий для улучшения качества жизни граждан РФ, включая развитие инфраструктуры отдыха и туризма, обеспечения качества, доступности и конкурентоспособности туристических услуг в стране.

Внутренний туризм способствует оздоровлению нации, играет важную роль в решении многих социальных проблем, способствует созданию рабочих мест и росту занятости населения. Европейские и многие азиатские страны значительную часть своего благосостояния построили на развитии туризма и его доходах. Туристический продукт лидирует наравне с нефтью и является одной из самых прибыльных сфер.

В России 85 регионов приняли участие с 2014 г в реализации программ культурно-познавательного, социального, военно-патриотического, экологического, этнокультурного и сельского туризма.

Однако тот огромный туристский потенциал, который имеет страна, используется не в полной мере и в рейтинге конкурентоспособности Россия занимала в 2009 г 59 место из 133 стран мира. В рейтинге по природным богатствам и объектам культурного наследия стран занимала 5-е и 9-е место соответственно.

#### **Текущее состояние внутреннего и въездного туризма**

Количество туристов, путешествующих по России в 2018 году, выросло на 10% по сравнению с 2017 годом и достигло, по оценке аналитического агентства ТурСтат, 60 млн. человек. Но распределены по регионам эти туристы крайне неравномерно: Москва приняла 39,2% от всех туристов (23,5 млн. человек). Даже на Санкт-Петербург пришлось только 8,5 млн. туристов, а замыкает тройку Сочи с 6 млн. туристов.

Несмотря на то, что в прошлом году значительное влияние на формирование туристических потоков оказали проведение Чемпионата мира по футболу и приток 5 млн. иностранных туристов (в 2010 году Россию посетило 2,1 млн. туристов), тенденции остаются прежними: люди едут в Москву, Санкт-Петербург, на юг к морю, а также в близлежащие к Москве Владимирскую и Ярославскую области с городами Золотого кольца.

Крым в прошлом году посетило 6,8 млн. туристов – рост на 28% по сравнению с 2017 годом. Результат очень достойный, но достигнут он не столько из-за развития

туристической инфраструктуры, сколько благодаря вводу в эксплуатацию моста через Керченский пролив, что сильно упростило логистику для туристов, предпочитающих свой автомобиль. Однако туристический потенциал Крыма ещё не исчерпан: например, в 1988 году полуостров посетило 8,3 млн. туристов.

### **Перспективы развития внутреннего туризма**

В сложившейся непростой ситуации в мире главная задача, стоящая перед туротраслью, заключается в обеспечении спроса на внутренний туризм.

Основа спроса должна быть долговременной, а не только на период вынужденного закрытия границ. Самым важным в решении этой проблемы должно стать развитие инфраструктуры и информированность граждан России о возможных туристических направлениях. На уровне Федерации в 2020 г была обоснована Стратегия развития туризма в России до 2035 г, которая предполагает создание корпорации по туризму. Данная корпорация должна функционировать на базе крупных предприятий туротрасли: «Курорты Северного Кавказа», «Корпорация развития Северного Кавказа», фонд «Посети Кавказ». Зарегистрирована она была как «Корпорация туризма России 18.12. 2020 г.

Задача Корпорации – актуальные инвестиционные проекты в сфере продвижения российского туризма и формирование туристических кластеров.

В стратегии три федеральных проекта, реализация которых будет происходить по принципу воронки. Сначала идет реализация первого федерального проекта «Развитие туристической инфраструктуры и создание качественных туристических продуктов – его задача: субсидирование процентной ставки на строительство гостиниц, поддержка через гранты общественных и предпринимательских инициатив, обеспечение регионов субсидиями для формирования привлекательной городской инфраструктуры.

Затем идет реализация второго федерального проекта «Повышение доступности и информированности о туристических продуктах». Развитие здесь получают уже применяемые меры поддержки государства – это субсидирование поездок гражданам, субсидирование чартеров, туроператоров, софинансирование мероприятий и их продвижение.

Федеральный проект на заключительном этапе «Совершенствование управления в сфере туризма». Заключительный проект предполагает разработку инновационного инструментария развития туристической отрасли России и его внедрения – создание профильного института по туризму на базе действующего вуза и учебного центра ЮНВТО, создание бизнес-инкубаторов, акселераторов, перевод госуслуг в цифровой формат, снижение ставки НДС и др.

Стратегия, надо сказать, включает в себя развитие туристических макротерриторий с расширением туристических точек привлекательности, к которым, в частности, относятся «Большое золотое кольцо», «Большая Волга», «Байкал» и др.

### **Библиографический список**

1. Туристическая отрасль в России : потенциал развития и основные вызовы // Новая Россия : [канал в Дзен] . – URL: [https://dzen.ru/a/XJJWGKMo\\_gCvcOqI](https://dzen.ru/a/XJJWGKMo_gCvcOqI) (дата обращения: 11.11.2023).
2. Норина, В. Н. Внутренний туризм в РФ: проблемы и перспективы развития / Валентина Николаевна Норина // Справочник от автор24. – URL:

[https://spravochnick.ru/geografiya/vnutrenniy\\_turizm\\_v\\_rf\\_problemy\\_i\\_perspektivy\\_razvitiya/#vnutrenniy-turizm-v-rossii-i-ego-sovremennoe-sostoyanie](https://spravochnick.ru/geografiya/vnutrenniy_turizm_v_rf_problemy_i_perspektivy_razvitiya/#vnutrenniy-turizm-v-rossii-i-ego-sovremennoe-sostoyanie) (дата обращения: 11.11.2023).

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ НОВОГО ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА «КУЛЬДЮКСКАЯ ПЕЩЕРА»

**Горшкова Дарина Олеговна,**  
студент специальности 43.02.10 «Туризм », 4 курс  
Научный руководитель: **Чекменева Ольга Владимировна**, преподаватель,  
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Алтайский колледж промышленных технологий и бизнеса»,  
г. Бийск, Алтайский край

Кульдюкская ледяная пещера находится на Чергинском хребте между верховьями р. Куела и логом Адарда. По карстологическому районированию Алтая — это Алтайский карстовый район, Чергинский карстовый участок, по административному – Шебалинский район Республики Алтай. Пещера открыта экспедицией спелеологов Горно-Алтайского педагогического института. Она получила название от ручья Кульдюк, правого притока р. Куела (бассейн р. Сема). Полость, подобно Кунгурской на Урале, известна спелеологам Сибири и России. Кульдюкская пещера, являясь хранилищем очага подземного льда, образует самую северную границу его распространения и имеет наиболее низкий (750-800 м) уровень высотного положения льда относительно конечных границ ледников Алтая (1970 – 3120 м), что представляет весьма большой интерес для горной гляциологии, карстоведения и палеогеографии. Редкий и легкоранимый природный объект, особенно его ледяные образования. Облик их может быть непоправимо утрачен при бесконтрольном посещении пещеры туристами и экскурсантами. Пещера объявлена памятником природы Алтайского края и Горно-Алтайской автономной области. С 1996 года – памятник природы Республики Алтай.

**Цель проекта:** Проектирование нового туристического маршрута «Кульдюкская пещера».

### **Задачи проекта:**

- 1) Познакомиться с понятиями «пещера», «сталактиты» и «сталагмиты».
- 2) Познакомиться со строением Кульдюкской пещеры.
- 3) Подобрать необходимое снаряжение для спуска в пещеру.
- 4) Спроектировать туристический маршрут к Кульдюкской пещере.

**Практическая значимость проекта:** Данный маршрут может быть использован туристическими фирмами для привлечения новых клиентов, а также для раскрытия еще одного интересного места на Алтае, что позволит людям еще лучше узнать его.

В ходе исследовательской работы было изучено строение и происхождение Кульдюкской пещеры, изучено и подобрано необходимое снаряжение для спуска в



пещеру, спроектирован новый туристический маршрут к Кульдюкской пещере. Представлена программа обслуживания для туристов.

#### Программа тура «Кульдюкская пещера»

День 1	8:00 – встреча у входа в аэропорт (Адрес: аэропорт Горно-Алтайск 2) 8:30 – отъезд трансфера из аэропорта 9:30 – прибытие на турбазу «Островок» и заселение (Адрес: с. Камлак, ул.Набережная, д. 38 Б) (Приложение 1 рис. 4) 13:00 – обед 18:00 – ужин	Километраж за день: 65км Километраж пешком: 0
День 2	6:00 – подъем 6:30 – завтрак 7:00 – отъезд от базы «Островок» 7:30 – прибытие в село Улусчерга 7:30 – начинается пеший маршрут 16:00 – разбиваем лагерь неподалеку от пещеры 18:00 – ужин	Километраж: 40км Километраж пешком: 15км
День 3	9:00 – подъем и завтрак 10:00 – спуск в пещеру 17:00 – окончание спелео части похода 18:00 – ужин	Километраж: + – 5км Километраж пешком: + – 5км
День 4	9:00 – подъем и завтрак 17:00 – спуск в село Улусчерга 17:30 – возвращение на базу «Островок» 19:00 – ужин	Километраж: 40км Километраж пешком: 15км
День 5	8:00 – завтрак 9:00 – выселение с турбазы и отъезд в аэропорт Горно-Алтайск 10:00 – прибытие в аэропорт	Километраж: 65км Километраж пешком: 0

Продолжительность тура: 5 дней и 4 ночи

Спроектированный туристический маршрут «Кульдюкская пещера» это совершенно новый маршрут для туристов. Наши туристы могут дойти пешком до самой пещеры, но и спуститься в нее, с помощью специального альпинистского снаряжения, чтобы воочию увидеть красоту ледяных сталактитов и сталагмитов.

Подготовленный мною маршрут может быть использован туристическими фирмами для привлечения новых клиентов, а также для раскрытия еще одного интересного места на Алтае, что позволит людям еще лучше узнать его.

#### Библиографический список

1. Услуги размещения // Ostrovok.ru. - URL: [https://ostrovok.ru/hotel/russia/western\\_siberia\\_altai\\_republic\\_multi/](https://ostrovok.ru/hotel/russia/western_siberia_altai_republic_multi/) (дата обращения: 11.11.2023).
2. Туристическая страховка //Альфа страхование : сервис будущего в настоящем. - URL: <https://www.alfastrah.ru> (дата обращения: 11.11.2023).

3. Кульдюкская ледяная пещера / Е. Гаврилов // Алтай туристский. – URL: <https://www.vtourisme.com/altaj/bogatstva-altaya/peshchery/1341-kuldyukskaya-ledyanaya-peshchera> (дата обращения: 11.11.2023).
4. Википедия. Свободная энциклопедия. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 11.11.2023).
5. Список снаряжения альпиниста. Как не взять лишнего? // Спорт- Марафон : [блог]. - 05.06.2017. – URL: <https://sport-marafon.ru/article/spisok-snaryazheniya-alpinista-kak-ne-vzyat-lishnego/> (дата обращения: 11.11.2023).
6. Какие существуют виды пещер? // genon ? – делитесь знаниями!. - URL: <https://www.genon.ru/GetAnswer.aspx?qid=c9bae489-727b-4ea1-b3b3-521a331ac931> (дата обращения: 11.11.2023).

## САМАРА – СОВРЕМЕННЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РОССИИ

Камаева Анастасия Николаевна, Евтеева Анна Олеговна,  
студенты специальности «Туризм», 3 курс

Научные руководители: **Блошенко Марина Сергеевна, Блошенко Любовь Михайловна,**  
преподаватели

ГБПОУ Поволжский государственный колледж  
г. Самара

**Аннотация:** статья посвящена исследованию исторических достопримечательностей Самары. Также в этой статье рассмотрены некоторые из привлекательных аспектов современного туризма в Самаре

**Ключевые слова:** Самара, культура, развитие, история, историческая, культурный, богатой, уникальной, архитектуры, уникальной, разнообразной.

Современный туризм переживает бурное развитие во всем мире, и Самара не является исключением. Расположенный на берегу Волги этот город предлагает уникальные возможности для туристов всех возрастов и интересов. В этой статье мы рассмотрим некоторые из привлекательных аспектов современного туризма в Самаре.

**Исторические достопримечательности.** Самара имеет богатую историю, которая отражается в ее архитектуре. Туристы могут посетить Царицынскую площадь - символ Самары, увидеть Монастырь Иверский, Ботанический сад или побывать в Старом городе, где сохранились деревянные храмы и здания XIX века [1].

**Спортивный туризм.** Самара известна своими спортивными возможностями. Каждый год здесь проводятся международные состязания по футболу, хоккею, теннису и другим видам спорта. Туристы могут посетить стадионы "Самара Арена" и "Металлург", а также принять участие в спортивных мероприятиях. Спортивный туризм – это общенациональный вид спорта в России, отражающий национальные традиции России. Спортивным туризмом в России занимаются до 3 млн. человек. Развитием спортивного туризма в России занимается Туристско-спортивный союз России и его

технический комитет - Федерация спортивного туризма России, которые объединяют более 70 коллективных членов, субъектов Российской Федерации. Туристско-спортивный союз России правопреемник Российского общества туристов (РОТ), созданного в 1895 году, а так же правопреемник спортивного направления Центрального совета по туризму и экскурсиям СССР [2]

**Водный туризм.** Благодаря своему расположению на берегу Волги, Самара предлагает множество возможностей для водного туризма. Туристы могут взять в аренду яхту или катер, прокатиться по реке и насладиться красивыми пейзажами. Кроме того, ко многим пляжам Волги можно добраться на общественном транспорте или автомобиле. Водный туризм — один из видов спортивного туризма, который заключается в преодолении маршрута по водной поверхности. Различают несколько видов водного туризма: сплав по рекам, рафтинг, парусный туризм или яхтинг, морской каякинг. Водный туризм разделяется на категорированные (спортивный туризм) и некатегорированные категории сложности. Активный отдых на воде можно отнести к неспортивному водному туризму [3].

**Культурные мероприятия.** Самара является центром культуры и искусства. Туристы могут посетить театры, музеи и галереи, где представлены произведения искусства разных эпох. Кроме того, здесь проводятся различные фестивали и концерты, такие как фестиваль "Чайхана" или "Самарская осень".

#### **Заключение**

Самара предлагает множество интересных возможностей для современного туриста. Богатая история, спортивные мероприятия, водный туризм и культурные мероприятия - все это делает город привлекательным местом для посещения. Если вы хотите испытать незабываемые впечатления, Самара - идеальное место для вашей следующей поездки.

#### **Библиографический список**

1. Из заявления заместителя Председателя Правительства Российской Федерации Абрамченко В. В. // Интерфакс. Россия. Сибирь. - URL: <https://www.interfax-russia.ru/siberia/main/> (дата обращения: 11.11.2023).
2. Новости бизнеса // РБК / АО «Росбизнесконсалтинг». – 13.03.2023. - URL: <https://www.rbc.ru/business/13/03/2023> (дата обращения: 11.11.2023).
3. За 2018-2022 гг численность туристов в России увеличилась на 8%: с 62,8 до 67,8 млн чел. // РБК АО «Росбизнесконсалтинг». – 20.04.2023. - URL: <https://marketing.rbc.ru/articles/14146> (дата обращения: 11.11.2023).

## ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ВОДНОГО ТУРИЗМА НА ПРИМЕРЕ РЕЧНЫХ СПЛАВОВ В ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

**Орлов Александр Борисович**, студент специальности  
«Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»  
Научный руководитель: **Клюев Павел Валерьевич**, преподаватель,  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Тверской политехнический колледж»,  
г. Тверь

Водный туризм – один из источников драйва и адреналина. Сплавы по рекам один из захватывающих способов исследовать территорию получить кучу положительных эмоций [2].

Водный туризм – это походы по различным водоемам на туристских судах, а также соревнования по туристско-прикладному многоборью в технике водного туризма, как на сложных реках с быстрым течением, так и со стоячей водой.

*Таблица 1.*

**Районы водных маршрутов сплава с разным скоростным режимом [2]**

Реки с быстрым течением		Реки со спокойным течением	
Регион СНГ	Примеры рек	Речной бассейн	Примеры рек
Памир, Памиро-Алай	Мощные реки: напр. Зеравшан, Муксу, Варзоб, и др.	Волжский	Волга, Кама, Ока, Белая, Москва, Медведица, Тверца и др.
Алтай	Реки: Бия с притоками, Катунь с притоками, Чуя с притоками	Донской	Дон, Маныч, Северский Донец, Воронеж, Медведица, Хопёр и др.
Кавказ	Мощные реки Кавказа и Крыма	Печорский	Печора, Уса, Имжа и др.
Тянь-Шань	Чу, Чонг-Кемин и др. реки	Обский	Обь, Иртыш, Ишим, Томь, Кеть и др.
Сибирь	Рыбная с Каном, Сисим, Мана, истоки Чулыма, реки Кузнецкого Алатау и Горной Шории	Сибирь	Енисей, Ангара, Лена, Алдан, Амур и др.

В табл. 1 представлены районы водных маршрутов, для которых характерно быстрое течение и спокойное течение. Для районов водных маршрутов с быстрым течением, как правило, характерна горная местность. Также показаны районы водных маршрутов со спокойным течением. Перечисленные реки относятся к тем, которые протекают по равнинной местности, для которой характерно медленное, неспешное движение воды, или стоячая вода больших волжских водохранилищ, как на озёрах.

Большим плюсом занятий водным туризмом считается вероятность увидеть прекрасные и незабываемые места с чистым воздухом, водной гладью. А

недоступные и живописные уголки природы вряд ли получится увидеть, отправившись, к примеру, на машине или отправится в отпуск от какого-нибудь туроператора с авиаперелётами, гостиницами и т.д. Окружающие чудесные по своей красоте просторы улучшают и эмоциональное и психологическое состояние. Короткие путешествия также могут принести массу положительных эмоций и подарить незабываемые воспоминания об отдыхе.

Теперь нужно привести конкретный пример водного туризма. Павел Валерьевич, мой научный руководитель, любит путешествовать по рекам Тверской области. Уже путешествовал на 90 км из Торжка до Твери по реке Тверца, на 27 км от деревни Савино до Твери по реке Тьма.



Рис. 1. Маршрут водного сплава по реке Волга.

На рис. 1. представлен маршрут водного сплава по реке Волга, проходивший с 6 по 9 мая 2023 г. из районного города воинской славы Ржев в столицу региона – город Тверь. Время на прохождение маршрута с остановками составило 72 часа, по сути, 2 дня 3 ночи и по половине первого и последнего дней. Ввиду того, что сплав осуществлялся в весеннее время, скорости движения водных масс на перекатах порой достигала до 4 км/ч, то скорость сплава на всём протяжении маршрута в среднем составляла около 6 км/ч, что достаточно приличная скорость для каяка, т.к. расстояние около 200 км за такой короткий промежуток времени так быстро на каяке пройти пока не удавалось, по крайней мере моему научному руководителю.

Длительность сплава в 1 день составила 51 км. Из-за того, что Волга несёт свои воды в верховьях по Валдайской возвышенности, то на пути из Ржева до Старицы берега у реки достаточно крутые и обрывистые, порой на берегах присутствуют осколки мрамора и известняка, встречаются перекаты, скорость на этих участках становится выше (рис. 2) [1,3].



Рис. 2. Ржев и окраины.

Второй день сплава длился около 57 км. Река начинает часто петлять. На пути путешественника встречается большое количество перекатов – вода бурлит, плещется, каяк быстро уносит вниз по течению, подхватывая его быстрой весенней водой (рис. 3). Туристический сплав проходит по одной из главных природных достопримечательностей нашего региона – Старицким воротам – крутые уступы берегов, протянувшие свою невиданную красоту вдоль Волги на протяжении 25-30 км (рис. 4) [4]. Чуть ниже Старицы в районе Южных ворот и устья реки Холохольня встречает ещё один быстрый перекат, но дно его, как будто выстлано из мраморных плит. Создаётся такое впечатление, что река на протяжении своего существования дно углубить смогла лишь частично, но дно при этом практически отполировала [1,3].



Рис. 3. Иружа и Колчеватики.



Рис. 4. Старицкие ворота (а – Южные ворота, б – Северные ворота)

Третий день оказался самым продуктивным, с точки зрения пройденного расстояния – 66 км. На участке от устья реки Холохольня до устья реки Тьма берега становятся всё ниже и ниже, лишь изредка поднимаясь до высоты 15-20 м. Две трети от этого дня ещё были насыщены перекатами и быстрым течением, но затем река начинает приобретать обычный равнинный вид со спокойным, медленным, умиротворяющим течением (рис. 5) [1,3].



а)



б)



в)

Рис. 5. Третий день (а – начальная точка дня, деревня Чупруново, б – бурлящая вода в районе деревень Кошево и Лаптево, в – деревня Большие Борки, близка стоянка ночлега).

Четвёртый день 9 мая выдался самым коротким – всего 18 км, пройденные за 3 часа. По берега становится всё больше и больше населённых пунктов – дело ясное, близко Тверь. Берега уже не высокие, скорость течения разительно упала, по сравнению с началом маршрута (рис. 6а).



а)



б)

Рис. 6. Четвёртый день (а – устье реки Тьма, б – город Тверь, окончание маршрута сплава).

Маршрут окончен (рис. 6а). Выгрузка. Передышка от длительного путешествия на 90 с лишним километров. Были получены незабываемые впечатления, положительные эмоции, особенно, когда проходишь пороги и перекаты и стараешься увернуться от подводных препятствий – валуны, большие камни, под Старицей часто встречались мраморные блоки. Удалось побывать в новых местах, в которых раньше бывать не доводилось.

Водный туризм – прекрасная возможность для тех, кто хочет покорить водную стихию. Это увлечение, которое может стать вашим постоянным спутником в жизни. Здесь любой может выбрать себе поход по вкусу – спокойный сплав по озеру, несущий умиротворение, или спуск по порожиистой горной реке с солидной долей адреналина. Но чтобы путешествие было безопасным и принесло лишь заряд положительных эмоций, к нему необходимо как следует подготовиться и не пренебрегать правилами безопасности.

### Библиографический список

1. География Калининской области / под ред. А.В. Гавемана. – Москва : Московский рабочий, 1972. – 144 с.
2. Водный туризм / сост. В.Н. Григорьев. – Москва : Профиздат, 1990. – 304 с.
3. География Тверской области / под ред. А.А. Ткаченко. – Тверь : Тверской государственный университет, 1992. – 289 с.
4. Тверская область. Энциклопедический справочник / под ред. М.А. Ильина. – Тверь : Тверское областное книжно-журнальное изд-во, 1994. – 328 с.

## РАЗВИТИЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТУРИЗМА В РОССИИ

**Пивоваров Александр Евгеньевич**, обучающийся

специальность «Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог»

Научный руководитель: **Шомина Ольга Анатольевна**, преподаватель,

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Ростовский государственный университет путей сообщения" в г. Воронеж,  
г. Воронеж,

*Аннотация. Железнодорожный туризм в России является одной из наиболее популярных форм отдыха и путешествий. Богатое культурное наследие, уникальные природные ландшафты и обширная сеть железных дорог делают Россию привлекательным местом для поездок на поездах различного типа. В последние годы наблюдается рост интереса к этому виду туризма, что способствует его активному развитию.*

*Ключевые слова: железнодорожный транспорт, туризм, путешествия.*

Один из факторов, определяющих популярность железнодорожного туризма в России, — это возможность ощутить атмосферу прошлого и проникнуться духом истории. Многие старинные поезда были сохранены и представлены для пассажиров, чтобы они могли отправиться в увлекательное путешествие через время. Такие поезда часто сочетают в себе роскошь и комфорт эпохи царской России или Советского Союза, создавая неповторимую атмосферу умиротворения и романтики [4].

Еще одной причиной популярности железнодорожного туризма в России является разнообразие маршрутов. От поездок на берега озера Байкал до путешествий по Золотому кольцу, от экскурсий в Крымские горы до прогулок по Северной столице - выбор мест и направлений для железнодорожных путешествий в России огромен. Это позволяет каждому туристу найти маршрут, подходящий именно ему, и раскрыть все прекрасные уголки этой огромной страны. В результате, железнодорожный туризм становится не только способом передвижения, но и возможностью полного погружения в культурное наследие России [3].



Железнодорожный туризм является одной из наиболее популярных форм отдыха и путешествий в России. Страна обладает огромными железнодорожными пространствами, которые предлагают уникальные возможности для развития этой отрасли.

Одной из основных причин роста популярности железнодорожного туризма в России является его доступность. Железнодорожная сеть страны охватывает огромную территорию, что позволяет легко добираться до самых удаленных уголков России. Большое количество маршрутов открыто для туристов – от крупных городов до маленьких провинциальных поселений, от гор до морей. Таким образом, железнодорожный туризм становится доступным для широкого круга людей [3].

Важную роль в развитии железнодорожного туризма играют исторические и культурные объекты, расположенные на пути следования поезда. Многочисленные исторические города, замки, усадьбы и музеи привлекают туристов своей уникальностью и красотой. Отдельные поезда даже специально разрабатываются для посещения таких мест, что делает путешествие еще более интересным и насыщенным.

Кроме того, железнодорожный туризм предлагает возможность насладиться панорамными видами природы. Россия богата природными ресурсами и уникальной флорой и фауной. Путешествие на поезде позволяет увидеть великолепные ландшафты – от северных лесов до южных степей, от горных вершин до прекрасных озер. Маршруты проходят через самые живописные места страны, где можно полностью ощутить ее красоту.

Одним из ключевых аспектов развития железнодорожного туризма является комфортное обслуживание пассажиров. В последние годы в России проведены значительные работы по модернизации железнодорожного транспорта. Введение новых высокоскоростных поездов, повышение качества сервиса и уровня комфорта, разработка интересных экскурсионных программ – все это способствует привлечению большего числа туристов [1].

Развитие железнодорожного туризма в России также важно для развития регионов. Путешествия на поезде позволяют расширить границы туристической индустрии за счет привлечения новых гостей в отдаленные районы страны. Это способствует повышению доходности местных предприятий и созданию новых рабочих мест, а также сохранению и продвижению культурного наследия региона.

Однако, несмотря на все достижения, развитие железнодорожного туризма в России сталкивается с некоторыми проблемами. Одна из них – нехватка информации о возможностях и услугах железнодорожного туризма. Многие потенциальные туристы не знают о существующих маршрутах и предложениях, что затрудняет выбор путешествия.

Также стоит отметить значительное значение разработки и проведения рекламных кампаний для привлечения туристов. Продвижение железнодорожного туризма должно осуществляться на различных уровнях – от государственного до регионального. Это позволит увеличить информированность людей о возможностях железнодорожного туризма в России и привлечь больше посетителей [2].

В заключение, можно сказать, что развитие железнодорожного туризма в России является важным направлением для развития туристической индустрии страны. Богатое культурное наследие, уникальные природные ресурсы и комфортное

обслуживание пассажиров – все это делает поездку на поезде одним из самых интересных и неповторимых способов путешествия по России. Однако, для достижения полной эффективности необходимо продолжать работу над расширением маршрутной сети, повышением качества услуг и проведением активной рекламной работы.

#### Библиографический список

1. Российский союз туриндустрии. Железнодорожные туры. - URL: [http://www.rostourunion.ru/pages/rus/vstuplenie\\_v\\_rst/geleznodorognye\\_tury/](http://www.rostourunion.ru/pages/rus/vstuplenie_v_rst/geleznodorognye_tury/) (дата обращения: 12.10.2023).
2. Косарева, Н. В. К вопросу анализа проблем и перспектив развития событийного туризма на уровне региональных экономик / Косарева Н. В. // Цифровая трансформация: образование, наука, общество. – Москва : Автономная некоммерческая организация Центральный научно-исследовательский институт русского жестового языка, 2019. – С. 414-426.
3. Инновации в туризме и гостиничном бизнесе : коллективная монография / Адашова Т.А., Духовная Л.Л., Косарева Н.В. и др. - Москва : Перо, 2019. – 149 с.
4. Kreydenko, T. Increase in energy efficiency of the economy as a factor of social and economic development of the regions of the far east / Kreydenko T., Adashova T., Rogoten N. // Smart Innovation, Systems and Technologies. – 2019. – Т. 139. - P. 180-188.

### ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И РАЗВИТИЯ САМАРЫ

Рахновецкая Юлия Николаевна, Рыжова Александра Сергеевна,  
студенты специальности «Туризм», 3 курс

Научные руководители: **Блошенко Марина Сергеевна, Блошенко Любовь Михайловна,**  
преподаватели  
ГБПОУ Поволжский государственный колледж  
г. Самара

**Аннотация:** статья посвящена исследованию прошлого и настоящего города Самары, её истории развития, а также ее уникальности и культуры. Также в этой статье написано об интересных фактах о Самаре.

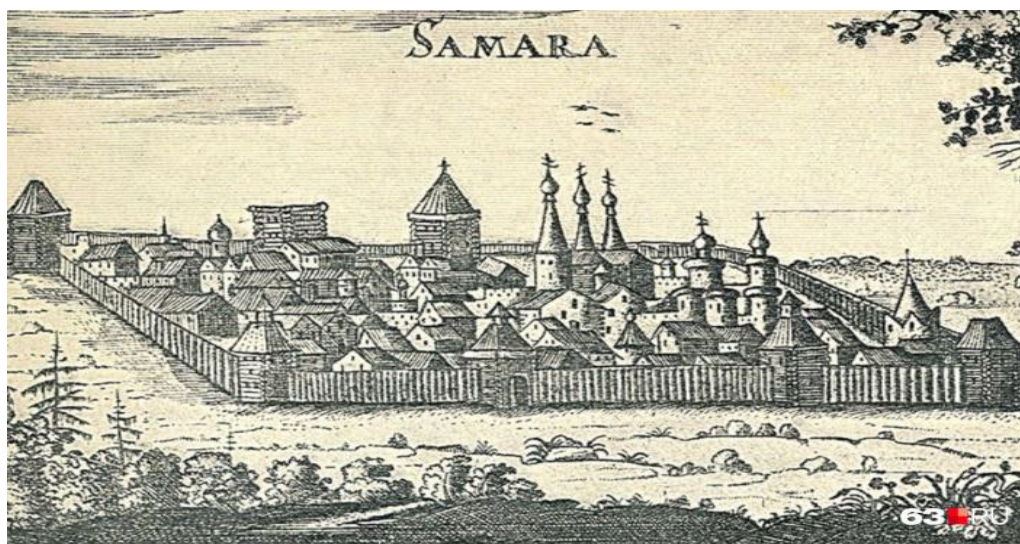
**Ключевые слова:** Самара, культура, развитие, история, историческая, промышленный, культурный, богатой, уникальной, архитектуры, уникальной, разнообразной.

#### Введение

Культура является одним из важнейших аспектов развития общества. Она отражает историю, традиции и ценности народа, а также способствует формированию его идентичности. В данной работе мы рассмотрим историю культуры Самары и её развитие на протяжении времени.

Культурная и историческая значимость города Самары с течением времени только увеличивалась. Расположенная на берегу Волги, Самара всегда была важным торговым и культурным центром России.

История развития Самары начинается в XVI веке, когда на месте современного города находилась крепость Самар, защищающая восточные границы Московского государства от набегов среднеазиатских народов. В XVIII веке Самара стала городом, и с этого момента начался активный строительный и культурный период развития города [1].



Самара стала местом, где восточный и западный стили архитектуры соединились воедино. Здания в центре города были построены в классическом стиле, с колоннами и богатой статуарной декорацией.

Особенно красивыми примерами классической архитектуры являются здания на площади Куйбышева (ранее - квадрат Ленина). В это время в Самаре также возникли первые парки и скверы, в которых было организовано искусство и культурные мероприятия [2].

В XIX веке в Самаре начал развиваться промышленный и культурный сектор. Были открыты фабрики, заводы и театры. В 1890-х годах в Самаре появился первый железнодорожный вокзал, который помог городу стать важным транспортным узлом. В это время Самара также стала известна своими художниками, писателями и музыкантами [3].



В XX веке Самара играла важную роль во время Гражданской войны в России. В 1918 году город стал временной столицей Белой Армии и Временного

правительства. За этот период в Самаре были построены многие здания в стиле конструктивизма, такие как "Космостроение" и "Аэрофлот".



В этот период Самара также стала центром культурной жизни, с многочисленными театрами, оперными и балетными компаниями.

В советское время развитие культурных институтов продолжалось. Самара стала домом для многих знаменитых художников, писателей и актеров, и их работы и выступления продолжают оставаться популярными до сих пор. Самара также стала местом проведения многих культурных и спортивных событий, включая самолеты "Русская медведь" и "Космическое событие".

Сегодня Самара является одним из культурных центров России, с множеством театров, музеев, галерей и музыкальных фестивалей. Город также славится своими памятниками архитектуры, включая здание Губернского театра, Самарскую губернскую библиотеку и много других исторически значимых сооружений [4].

История культуры и развития Самары является богатой и уникальной. Этот город имеет продолжительное наследие в области искусства и культуры, и его значимость продолжает расти с годами. Самара по праву считается одним из культурных и исторических богатств России.

#### **Самара новейшего времени**

В 1920-е годы Самара была временной столицей России, когда Москва находилась под влиянием различных политических фракций. В этот период Самара пережила ряд экономических и социальных перемен, которые существенно повлияли на ее развитие. В 1935 году город был переименован в Куйбышев в честь политического деятеля В.В. Куйбышева.



Во время Второй мировой войны Куйбышев стал основным индустриальным и военным центром Советского Союза. В годы войны в городе было построено множество оборонных предприятий. Поэтому город стал одной из ключевых точек военного и промышленного комплекса страны.

В 1990-е годы было принято решение о восстановлении исторического названия города – Самары. Общество и власти активно занимались реконструкцией и развитием исторического центра, а также развитием инфраструктуры и социальной сферы города. В этот период Самара стала одним из центров российской автомобилестроительной и космической промышленности.



В современной Самаре развивается множество отраслей экономики, таких как автомобилестроение, космическая индустрия, нефтехимия, пищевая промышленность, станкостроение и другие. Город активно развивает инфраструктуру, строит новые дороги, аэропорты, мосты и другие объекты. Это делает город привлекательным для жизни и бизнеса.

Кроме того, Самара является культурным и образовательным центром региона. В городе находятся множество музеев, театров, высших учебных заведений и научных институтов.

Таким образом, история и развитие Самары в современное время связаны с ее историческим наследием, активным промышленным развитием и строительством современной инфраструктуры. Город активно развивается во всех сферах и остается одним из важных центров России [5].



### **Интересные факты о Самаре**

1. Самара является одним из самых длинных городов в России: его протяженность составляет более 50 километров.

2. В Самаре находится здание Центрального банка России, которое является одним из самых крупных банковских комплексов в стране. Оно имеет форму арфы и считается одним из символов города.

3. В Самаре находятся самые широкие набережные в Европе, которые строятся вдоль реки Волги. Ширина набережной достигает 100 метров.

4. В Самаре проводится Международный фестиваль авторской песни "Всероссийский Грушинский фестиваль авторской песни", который является одним из самых крупных и известных музыкальных событий в стране.

5. В Самарской области находится вторая по мощности гидроэлектростанция в Европе – Жигулевская ГЭС. Она является не только важным источником энергии, но и туристической достопримечательностью.

6. В Самаре существует самый старый профессиональный театр драмы в России – Самарский академический театр драмы имени Максима Горького. Он был основан в 1851 году.

Эти интересные факты позволяют погрузиться в историю и особенности города Самары, придавая ему еще больше уникальности и интриги [6, 7].

### **Заключение**

Город Самара является исторически и культурно богатым городом России с активным современным развитием. Изучив его историю и развитие в современное время, можно сделать следующие выводы:

1. Самара имеет богатое историческое наследие, которое раскрывается через многочисленные памятники архитектуры, усадьбы и музеи. Это позволяет посетителям и жителям города погрузиться в его богатую историю и культурное наследие.

2. Город активно развивается в сферах промышленности, инфраструктуры и социальной сферы. Промышленность Самары включает в себя автомобилестроение,

космическую индустрию, нефтехимию и другие отрасли. Это делает город привлекательным для бизнеса и инвестиций.

3. Самара является важным культурным центром, в нем есть много театров, музеев и других культурных учреждений. Город также является организатором различных культурных мероприятий и фестивалей.

4. Самара обладает уникальными природными достопримечательностями. Она расположена на берегу реки Волги, где можно насладиться прекрасными панорамами и отдохнуть на широких набережных.

5. Город является спортивным центром, в нем проводятся различные спортивные соревнования и мероприятия. На его территории находятся стадионы, спортивные комплексы и арены.

В целом, Самара – город с богатым наследием, активным развитием экономики и культурной жизни. Его исторические достопримечательности, промышленность, культурные учреждения и природные красоты делают его интересным местом для посещения и проживания [8].

История культуры Самары является богатой и разнообразной. От древних цивилизаций до современности, город продолжает развиваться и сохранять свою уникальность. Культурные достижения Самары являются неотъемлемой частью истории и культурного наследия России.

#### Библиографический список

1. Краткая история Самары // Russo Travel : путеводитель по России. – URL: <https://russo-travel.ru/info/istoriya-samary/> (дата обращения: 11.11.2023).
2. Исторические этапы становления Самары. – URL: <https://web.archive.org/web/20120120230825/http://city.samara.ru/glorious-samara/history> (дата обращения: 11.11.2023).
3. Исторические вехи Самары // Библиотека. Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева. – URL: <http://lib.ssau.ru/samara-history> (дата обращения: 11.11.2023).
4. Данилкин, Р. Как зарождалась Самара: изучаем первые исторические вехи города на Волге/ Роман Данилкин // 63.RU. Самара онлайн. – 27 марта 2021. – URL: <https://63.ru/text/gorod/2021/03/27/69826097/> (дата обращения: 11.11.2023).
5. Янин, И. ТОП-50 — что самостоятельно посмотреть в Самаре 2023 / Игорь Янин // Tur-Ray.ru. – URL: <https://tur-ray.ru/samara-attractions.html> (дата обращения: 11.11.2023).
6. 15 интересных фактов о Самаре // Федерация многоборья ГТО России (Игры ГТО) : [канал в Дзен]. - 9 декабря 2022. - URL: [https://dzen.ru/a/Y5Dnj\\_zoUUwb216P](https://dzen.ru/a/Y5Dnj_zoUUwb216P) (дата обращения: 11.11.2023).
7. Пашина, М. Двадцать интересных фактов о Самарской области / Мария Пашина // Тво!Я Самара. УДИВИ ГОРОД : все о самых интересных людях и событиях Самарской области!. – URL: <https://mi-udivljaem.livejournal.com/20495.html> (дата обращения: 11.11.2023).

## ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ И ОСНОВНЫЕ ВЫЗОВЫ КЕЙТЕРИНГА, КАК ОСНОВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ТУРИЗМА В РОССИИ

**Савиных Маргарита Владиславовна**

студент специальности «Поварское и кондитерское дело», курс 3

Научный руководитель: **Козак Оксана Викторовна**, преподаватель,

Краевое государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

«Красноярский технологический техникум пищевой промышленности»,

г. Красноярск

В России туризм является одним из наиболее перспективных секторов экономики, который имеет огромный потенциал для развития. Однако в поварской сфере кейтеринг сталкивается с рядом вызовов и проблем, которые ограничивают его дальнейшее развитие.

Кейтеринг в поварской сфере является одним из сегментов сервисного индустрии, который предоставляет услуги по организации питания и обеспечению кулинарных потребностей на различных мероприятиях. Этот вид услуг предлагается как для корпоративных клиентов, так и для частных лиц, и включает в себя такие элементы, как приготовление и доставка пищи, организация банкетов и фуршетов, аренда оборудования и персонала.

Кейтеринг — это сфера услуг, востребованная и весьма перспективная в будущем. В его основе лежит предоставление питания и напитков на мероприятиях различного масштаба - от небольших частных вечеринок до крупных корпоративных событий. Сегодня кейтеринг уже занимает важное место в мировой индустрии услуг и продолжает активно развиваться.

Одной из главных тенденций будущего развития кейтеринга станет продолжительный спрос на индивидуальные и уникальные предложения. Клиенты становятся все более требовательными, и они хотят, чтобы их мероприятия отличались от других. Поэтому кейтеринговые компании будут придавать большое значение индивидуальному подходу к каждому клиенту, разрабатывая оригинальные меню и концепции, учитывая все их пожелания и потребности.

Одной из проблем является отсутствие квалифицированных специалистов. В настоящее время в России недостаток профессиональных поваров существенно затрудняет обеспечение качественными услугами кейтеринга. Для решения этой проблемы необходимо разработать и внедрить систему образования и подготовки специалистов в сфере гостеприимства и кулинарии.

Кроме того, низкая конкурентоспособность отечественных продуктов и оборудования также является существенным вызовом для развития кейтеринга. Это связано с недостатком инноваций, низким качеством продукции и несовершенством производственных технологий. Для преодоления данной проблемы необходимо инвестировать в модернизацию производств, а также активно развивать сотрудничество с зарубежными производителями по подбору оборудования и передовых технологий на основе регионального сырья.

Еще одной важной составляющей будущего кейтеринга будет акцент на экологическую устойчивость. Современные тренды в питании все больше и больше



направлены на здоровое питание и уважение к окружающей среде. Кейтеринговые компании будут все больше придерживаться принципов эко-френдли и использовать продукты, выращенные методами органического земледелия и уважающие природу и животных. Это станет не только модным трендом, но и потребностью потребителей, которые все более осознают важность здорового питания и заботы о планете.

Также в будущем ожидается активное внедрение технологий в кейтеринговую индустрию. Онлайн-платформы для заказов, новые системы доставки, роботизация производственных процессов - все это поможет оптимизировать работу компаний, сделать ее более эффективной и удобной для клиентов.

Кроме того, стоит отметить, что кейтеринг будет продолжать развиваться и выполнять важную социальную роль. Он будет содействовать организации различных мероприятий, способствовать созданию новых рабочих мест и поддерживать развитие местных производителей и фермеров. Кейтеринг станет неотъемлемой частью общества, играющей важную роль в экономике и социальной жизни.

Таким образом, кейтеринг имеет огромный потенциал для дальнейшего развития. Уникальность предложений, экологическая устойчивость, внедрение новых технологий и социальная активность - вот ключевые направления, которые определят будущий успех кейтеринговой индустрии.

Однако несмотря на данные вызовы, кейтеринг в поварской сфере имеет большой потенциал для развития в будущем. Появление новых технологий, как например, развитие интернет-технологий и онлайн-заказов, позволяют существенно улучшить организацию и качество услуг. Кроме того, развитие туризма в России способствует увеличению спроса на кейтеринговые услуги, поскольку российские регионы становятся все более популярными у туристов со всего мира.

В итоге, можно сделать вывод о том, что кейтеринг в поварской сфере имеет большой потенциал для развития туризма в России. Для этого необходимо решить проблемы, связанные с отсутствием квалифицированных специалистов и низкой конкурентоспособностью отечественных продуктов и оборудования. Развитие новых технологий и рост туризма будут являться движущими силами развития данной отрасли.

#### **Библиографический список**

1. Кейтеринг. – Текст : электронный // Википедия — свободной энциклопедия. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B3> (дата обращения : 19.11.2023).
2. Кейтеринг — что это такое простыми словами. – Текст : электронный // Jack's : блог / ЗАО "Джекс". – URL : [https://www.jacks.ru/articles/eto\\_vkusnoe\\_slovo\\_kejtering.htm#:~:text=%D0%91%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B0%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%8FD1%BB%D1%8B,%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE](https://www.jacks.ru/articles/eto_vkusnoe_slovo_kejtering.htm#:~:text=%D0%91%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B0%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%8FD1%BB%D1%8B,%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE) (дата обращения : 19.11.2023).
3. Кейтеринг: характеристика понятия, его направления и особенности. – Текст : электронный // Русские традиции : блог. – Санкт-Петербург, 2004-2023. – URL : <https://www.obed-online.ru/kejtering-harakteristika-ponyatiya-ego-napravleniya-i-osobnosti> (дата обращения : 19.11.2023).

4. Вкус без границ: все, что вы хотели узнать про кейтеринг. – Текст : электронный // WEDDING : стиль жизни : [блог]. – URL : <https://www.wedding-magazine.ru/articles/blog/55788> (дата обращения : 19.11.2023).

## **АНАЛИЗ СПЕЦИФИКИ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В РОССИИ И ЕГО ПОЛЬЗА ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Саркенова Шолпан Сериковна,**

студент специальности «Операционная деятельность в логистике», 2 курс  
Научный руководитель: **Болярских Наталья Александровна**, преподаватель,  
**Кусманова Роза Хадисовна**, преподаватель,  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Тюменской области  
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»,  
г. Тюмень

В настоящее время туризм является одним из наиболее динамично развивающихся секторов в мировой экономике. Отрасль является перспективной с точки зрения развития как отдельного региона, так и целой страны. Россия обладает огромным потенциалом для предоставления качественных туристских услуг всем категориям пользователей и по всем направлениям: лечебно-оздоровительный, санаторно-курортный, спортивный, культурно-познавательный, деловой, религиозный и т.д.

Культурное наследие нашей страны является основным ресурсом, привлекающих туристов во время осуществляемого ими путешествия. В виду наличия огромной территории, контрастного рельефа и климата, обилия экологически чистых зон для отдыха развитие туристской сферы услуг представляется вспомогательным направлением экономического роста для предпринимательства.

Мировая практика свидетельствует о том, что развитие культурного туризма на основе вовлечения недвижимых памятников истории и культуры в хозяйственный оборот индустрии туризма становится в настоящее время стратегическим ресурсом социально-экономического развития территории. А вложения в сохранение и реставрацию культурного наследия являются не только проблематикой высокого общественного звучания, но и экономически оправданы. Сохранение объектов исторического характера становится важной предпосылкой развития качественного и конкурентоспособного туризма.

Ярким примером того, что культурное наследие является фактором развития, в России служит реализуемый Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства», направленный на получение возможности изучения культуры народов и безопасного путешествия по стране.

События 2022 года способствовали расширению туристического потока в нашей стране. Путешествовали по стране 68,5 млн человек - это рекорд за все

предыдущие годы. Самыми популярными направлениями стали Дагестан, Москва, Крым и Санкт-Петербург.

Туристов привлекает не только Черное море, но и исторические города.

Способствовало такому росту путешествий отсутствие авиарейсов по многим зарубежным направлениям. За первые три месяца количество путешествий внутри страны уже превысило 11,6 млн человек. В прошлом году удалось «закрыть» цель и по въездному туризму.

Таблица 1 – Итоги внутреннего турпотока в 2022 году

Регион	Прогноз общего турпотока в 2022	Прирост организованного турпотока в 2022 (оценочно)
Москва	свыше <b>18 млн</b> (+7%)	+38%
Санкт-Петербург	<b>8,1 млн</b> (+32%)	+42%
Краснодарский край	<b>17 млн</b> (+3%)	+30%

Портрет въездного туриста сейчас изменился, но спрос на поездки в Россию растет. Если же раньше люди стремились к гламурному образу жизни, то сейчас мода на саморазвитие и духовное обогащение кардинально меняет потребности современного человека, как туриста. В нашей стране их привлекает больше объекты искусства и природы, нежели роскоши. Ростуризм работает над программой привлечения туристов из «дружественных» стран.

Кроме привлечения самих туристов, существуют проекты, комплексно направленные на сохранение культурного наследия нашей Родины. Один из них – «Хранители наследия».

В качестве примера их деятельности, можно привести фестиваль 2022 года в Нижнем Новгороде. Больше тысячи архитекторов и реставраторов из разных городов и регионов России получили возможность побороться за победу в различных конкурсах и показать свои возможности на деле.

Если же говорить о продвижении культуры, то последние несколько лет в России проходит «Ночь музеев» – международная акция, приуроченная к Международному дню музеев, во время которой можно осмотреть музейные экспозиции ночью. В эту ночь многие музеи открыты для посетителей после захода солнца и почти до утра. Основная цель акции – показать ресурс, возможности, потенциал современных музеев, привлечь в них молодежь.

В этом году, 20 мая, в рамках акции прошло более 1300 мероприятий. Музеи менялись площадками, проводили выставки, мастер-классы, концерты. И конечно благодаря этому количество посетителей выросло.

Так же с 2013 года в нашей стране проводят «Ночи искусств» – ежегодная культурно-образовательная акция, которая является продолжением таких мероприятий, как «Ночь в музее», «Ночь в театре», «Библионочь», «Ночь музыки». Её основная цель – предоставить гражданам возможность бесплатно побывать в музеях, театрах, библиотеках и познакомиться с культурным пространством РФ.

Проведение данных мероприятий способствует повышению культурного уровня общества, позволяя расширить свой кругозор в плане истории и искусства.

Влияние на внутренний туризм кризиса, связанного с пандемией коронавируса, оказалось не таким катастрофическим, как в случае с зарубежными

поездками. В настоящее время Россия занимает второе место в мире по восстановлению внутреннего туризма. Поэтому в российском туризме наметилось несколько тенденций, оказывающих влияние на его содержание:

1. Введение правительством кэшбека за внутренние туры (возврата части потраченных средств на их приобретение).

2. Увеличение спроса на краткосрочную аренду жилья – на 50% по сравнению с предыдущими годами. Во время летнего сезона россияне посещали в основном Крым, курорты Краснодарского края и Алтай. Появился спрос на новые направления – Дагестан, Карелию, Ингушетию и Калининградскую область.

3. Снижение доли продаваемых туров. Из-за повышения интереса к внутреннему туризму, теперь люди предпочитают путешествовать, самостоятельно выбирая место проживания. Среди туристов, путешествующих по России, в 2020 году преобладали жители крупных городов, которые до пандемии предпочитали заграничный отдых. Предпочтение отдавалось спортивным и познавательным маршрутам.

4. Путешествия на автомобилях. Туристы теперь предпочитают путешествовать на машине, поскольку она позволяет проехать по сложному и интересному маршруту, а в условиях карантина передвижение на личном транспорте безопаснее, чем поезд или самолет. Резко возросла популярность автодомов: по данным «Авито Авто», спрос на «дома на колесах» вырос на 40%.

5. Праздничный отдых в регионах. Ограничения на массовые развлекательные мероприятия, введенные в Москве и Санкт-Петербурге, не замедлили отразиться на зимнем отдыхе. Традиционно зимние праздники россияне любят проводить в столицах. Теперь же направление изменилось – туристы, включая столичных жителей, едут в регионы: Сочи, Шерегеш (Кемерово), Приэльбрусье, Алтай, Карелию, по маршруту «Золотое кольцо». Все тренды и статистика говорят о том, что и 2024 будет годом внутреннего туризма. Многие россияне впервые путешествовали по стране в 2021, и только потому, что границы были закрыты. Однако необычные внутренние маршруты многим путешественникам пришлось по вкусу. Туристы, которые раньше выбирали направления класса люкс, теперь отдыхают на российских курортах. Это автоматически вызвало повышение качества предложений на рынке. В зимнем сезоне в Сочи, например, появились такси премиум-класса, «посуточники» сдают квартиры с элитным ремонтом и обстановкой.

5. Совмещение удаленной работы и отдыха. Ввиду сохранения многими компаниями удаленного режима работы в 2021 году стали популярны короткие поездки, которые не прерывают распорядок дистанционной работы.

Таким образом, пандемия коронавируса оказала большое влияние на состояние и дальнейшее развитие практически всех сфер мирового хозяйства, в том числе и туризма. Такого тяжелого кризиса в туристском бизнесе не наблюдалось со времен прошлого столетия. Однако любой кризис ведет не только к негативным последствиям. Пандемия раскрыла новые возможности и вызовы для всего туристского рынка. В числе этих возможностей и вызовов – ускорение процессов цифровизации туристских сервисов, более активное внедрение современных технологий (например, больших данных, искусственного интеллекта, смешанной и дополненной реальности и т.п.), использование идей экономики впечатлений, актуализация индивидуального подхода к клиенту, а также экологического аспекта

туристского продукта, расширение географии туристских маршрутов и др. Кроме того, усилилась важность такого фактора, как безопасность путешествий (включая санитарно-эпидемиологическую обстановку места пребывания). Туристы стали отдавать предпочтение приватным турам в малых группах на внутренних курортах.

В заключение стоит отметить, что Россия обладает огромным туристическим потенциалом со своей обширной территорией и уникальностью каждого её региона. Объекты культурного наследия российских регионов могут стать их реальными конкурентными преимуществами.

#### Библиографический список

1. Архипов, А. Культурный туризм в стратегии развития отечественного туризма / А. Архипов, В. Музычук. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-turizm-v-strategii-razvitiya-otechestvennogo-turizma/viewer> (дата обращения : 17.11.23). – Текст: электронный.
2. Музычук, В. Ю. Экономика культурного наследия в России: особенности и противоречия / В. Ю. Музычук - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekonomika-kulturnogo-naslediya-v-rossii-osobennosti-i-protivorechiya/viewer> (дата обращения : 17.11.23). – Текст: электронный.
3. Мамешина, Н. С. Культурное наследие как фактор развития туризма в регионе (Россия) / Н.С. Мамешина, А. В. Кротов. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-nasledie-kak-faktor-razvitiya-turizma-v-regione-rossiya/viewer> (дата обращения : 17.11.23). – Текст: электронный.
4. Путрик, Ю. С. Туризм как фактор сохранения наследия: исторический опыт и традиции / Ю. С. Путрик. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/turizm-kak-faktor-sohraneniya-naslediya-istoricheskiy-opyt-i-traditsii/viewer> (дата обращения : 17.11.23). – Текст: электронный.

## ВНУТРЕННИЙ ТУРИЗМ В РОССИИ

**Цыганова Анастасия Сергеевна**, студент специальности

«Организация перевозок и управления на транспорте (по видам)», 3 курс

Научный руководитель: **Груздев Александр Иванович**, преподаватель,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Ростовский государственный университет путей сообщения»

Филиал РГУПС в г. Воронеж

г. Воронеж

Перспективы развития внутреннего туризма в России оценили на сессиях ПМЭФ-2023. Эксперты отметили, что внутренний туризм за несколько лет стал не только быстрорастущей, но и высокотехнологичной отраслью экономики, а число туристов существенно выросло. Сегодня вклад туризма в ВВП оценивается в 4%, но этого явно недостаточно. На Пленарном заседании Форума Президент России

Владимир Путин поручил ускорить развитие туристической инфраструктуры в регионах.

Для выполнения поставленной задачи необходимы инвестиции. Заместитель Председателя Правительства России Дмитрий Чернышенко рассказал, что «привлечением инвесторов в отрасль занимается Корпорация „Туризм. РФ». В ее инвестиционный портфель на данный момент входит 53 проекта». Он отметил, что совокупная задача, поставленная перед Корпорацией и регионами, — это «создание совместно с инвесторами комплексных круглогодичных курортов мирового уровня, доступных и комфортных средств размещения для наших соотечественников и гостей России».

Обсуждение перспектив развития отечественного турпотока, приоритеты и основные направления развития состоялось на сессии «Туризм в России: фокус на человека, устойчивость развития и инвестиционную привлекательность», организованной Комитетом по развитию туризма Санкт Петербурга совместно с Министерством экономического развития Российской Федерации. «Мы прогнозируем и будем стремиться к тому, чтобы нарастить число туристических поездок. Сейчас видим ориентир — к 2030 году увеличить турпоток до 140 млн человек. Я напомним, что в 2022 году у нас 73 млн человек было размещено в гостиницах», — сказал заместитель Министра экономического развития Российской Федерации Дмитрий Вахруков.

Для увеличения турпотока необходимо развивать туристическую инфраструктуру: «Если сегодня мы говорим про развитие автомобильного туризма, то за этим последует развитие транспортной инфраструктуры. Мы сегодня говорим про развитие инфраструктуры делового туризма, за этим последует развитие и ресторанов, и гостиниц, и всего остального», — подтвердил председатель правления, директор Фонда «Росконгресс» А. Стуглев.

Проекты в сфере туризма, реализация которых предполагает существенный прирост турпотока, регионы представили на выставке Spief Investment and Business Expo. При разработке ключевых туристических направлений учитывались имеющиеся ресурсы, просчитывались окупаемость и рентабельность инвестиций в новые объекты размещения. Развитие туризма в регионах поддерживается в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства».

Как отметил вице-премьер Дмитрий Чернышенко, с регионами на Форуме было заключено около 40 соглашений по развитию внутреннего туризма (общий объем инвестиций по ним оценивается в 200 млрд рублей). Соглашениями предусмотрено создание туристических комплексов, современных и доступных средств размещения, а также запуск новых межрегиональных маршрутов по всей стране.

Среди первоочередных мер поддержки туристической отрасли Дмитрий Чернышенко назвал: льготные кредиты, гранты на обустройство пляжей и создание кемпингов, нулевой НДС для всех гостиниц, программы кешбэков, софинансирование инвестпроектов со стороны корпорации «Туризм. РФ» и другие.

На сессиях Форума участники также обсудили вопросы увеличения международного экспорта услуг в сфере гостеприимства, вопросы автомобильного, медицинского, экологического туризма и возможности для путешествий на территории Арктики.

Участники дискуссий отметили, что потенциал развития автотуризма в России и скоростных дорог как инфраструктурной услуги для планирования комфортного и безопасного путешествия позволит более эффективно реализовать сотрудничество с автомобильными брендами. Так, на открытой площадке Форума были представлены автомобили национального партнера Форума АвтоВАЗ, кемперы, глэмпинги и транспортные средства для экстремального туризма.

Одной из характерных особенностей современного этапа развития туризма является его тесная взаимосвязь с многочисленными смежными отраслями экономики и сферами общественной жизни. С одной стороны, это обуславливает его устойчивость, основанную на постоянной потребности людей в отдыхе, стремлении к путешествиям, а также их мобильности. С другой стороны, туризм очень подвержен влиянию внешних факторов, и прежде всего различных кризисных явлений.

Поскольку туристические поездки представляют собой комплекс тесно связанных услуг: транспорта, проживания, экскурсионных программ и так далее, — любые негативные воздействия на одну из этих отраслей способны нарушить всю цепочку. В полной мере это проявилось в период пандемии COVID-19, когда существенные ограничения почти на два года фактически приостановили работу турсферы. По данным Всемирного совета по туризму и путешествиям, в 2020 году вклад сферы туризма в ВВП России сократился по сравнению с 2019 годом на 42,7%. Правда, у нас спад оказался меньше, чем в мире. В определенной степени это связано с тем, что туризм был включен российским правительством в список наиболее пострадавших отраслей экономики, в отношении которых было принято несколько пакетов антикризисных мер. Также продолжительный режим изоляции обусловил чрезвычайно высокий объем отложенного спроса и обеспечил по мере улучшения эпидемиологической обстановки ускоренные темпы восстановления туризма.

Ослабление запретов на перемещения внутри страны способствовало активизации турпотока по различным маршрутам. Это дало турфирмам возможность увеличить объемы выручки и возобновить работу отрасли в целом. Уже к концу 2021 года по некоторым внутренним направлениям количество поездок достигло до пандемийного уровня. По данным Министерства экономического развития РФ, туристский поток в России в 2022 году составил около 62 миллионов поездок, что на 8% больше, чем в 2021 году. При сохранении такой динамики в 2023 году туристская отрасль превысит показатели докризисного 2019 года, когда по России путешествовало 65 миллионов туристов.

#### **Библиографический список**

1. Бюджет.ru : интернет-издание о финансовой жизни страны / Издательский дом «Бюджет». – URL: <https://bujet.ru/article/460405.php> (дата обращения: 11.11.2023).

## РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА «ПО СЛЕДАМ СТАРИНЫ»

**Чепова Ксения Владимировна**,  
студент специальности 43.02.10 «Туризм», 4 курс  
Научный руководитель: **Чекменева Ольга Владимировна**, преподаватель,  
Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Алтайский колледж промышленных технологий и бизнеса»,  
г. Бийск, Алтайский край

К концу 18 века Российская империя имела огромную территорию. Но не все границы были под контролем. Для защиты земель ставились остроги. Особая важность которых была на Алтае. Здесь существовала опасность нападения с юга, где Российская империя граничила с Джунгарским ханством.

В 1708 году Петр I издает указ: «Повелеваю поставить острог на слиянии Бии и Катуня». Но через год после постройки набегают джунгары и полностью его уничтожают. На несколько лет русская власть уходит с этого региона, но позже Российская империя более основательно продвигается на Алтай и ставит на реке Бие уже не просто острог, а крепость.

**Актуальность темы работы** обусловлена значимостью Бикатунской крепости в истории города Бийска и разработкой туристско-экскурсионного маршрута «По следам старины»

**Объектом** исследования является туристско-экскурсионная программа по старому центру г.Бийска. Предметом исследования являются следы существования Бикатунской крепости.

**Цель работы** – выяснить расположение Бикатунской крепости и обозначить на карте г.Бийска.

**Практическая значимость:** данная экскурсионная программа может быть использована школьниками, студента и гостями города Бийска для ознакомления со старым центром города

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Изучить архивные материалы и интернет-ресурсы;
2. Найти исторически достоверные фото и карты расположения Бикатунского острога
3. Сопоставить старые снимки места расположения Бикатунского острога и современные карты;
4. Обозначить на современной карте Бикатунский острог и место расположения Бикатунской крепости.

В ходе написания работы были изучены архивные материалы и интернет-ресурсы; найдены исторически достоверные фото и карты расположения Бикатунского острога; сопоставлены старые снимки места расположения Бикатунского острога и современные карты; обозначены на современной карте Бикатунский острог и место расположения Бикатунской крепости. На основе данного исследования составлена программа экскурсионного маршрута «По следам старины»,



которая может быть использована школьниками, студента и гостями города Бийска для ознакомления со старым центром города.

*Тема экскурсии:* История города Бийск и следы Бикатунской крепости.

*Цель экскурсии:* познакомить экскурсантов с примечательными памятниками культуры и истории, а также с историей Бикатунской крепости.

*Задачи экскурсии:*

1. Заинтересовать экскурсантов историей и культурой города, через интересные исторические факты.

2. Приобщить экскурсантов к эстетическим и культурным аспектам экскурсионной деятельности.

3. Организовать познавательный и развлекательный досуг экскурсантов.

*Вид экскурсии:* городская, обзорная, комбинированная экскурсия.

*Маршрут экскурсии:* по городу Бийску:

1. Ул. Советская 42
2. Ул. Советская 25
3. Ул. Советская 30
4. Ул. Советская 28
5. Ул. Октябрьская 21
6. переулок Романа Гилева
7. Советская ул., 13

*Достопримечательности по маршруту:*

1. музей Чуйского тракта.
2. здание Народного дома.
3. дом Васеневых
4. Здание Добровольного пожарного общества.
5. Пушки
6. Комплекс руин
7. Успенский собор

*Продолжительность экскурсии:* 1,5 – 2 часа

*Расстояние по маршруту:* 3 км

Исходя из исследовательской работы можно сделать вывод о том, что Бикатунский острог стал первым русским военным укреплением и населённым пунктом на территории современного Алтайского края. Его появление стало важным событием в военной экспансии Российской империи и развитие дипломатических отношений Российской империи. Наш Алтайский край- это живописный край с удивительно богатой природой и разнообразными историческими достопримечательностями. Очень хочется, чтобы наш город стал одним из самых популярных туристических регионов не только России, но и мира.

#### **Библиографический список**

1. Бийск : энциклопедия / Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования "Бийский пед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина" ; гл. ред. К. Г. Колтаков, В. П. Никишаева. - Бийск ; Б. м. : БПГУ им. В. М. Шукшина, 2009. - 415 с. : цв. фот. – ISBN 978-5-85127-491-6.
2. Власов, А. И. Бийская крепость : рабочие дневники, очерки, размышления: [в 3 т.] / Власов А.И.; [отв. ред. В. П. Никишаева]. – Бийск : НИЦ БигПИ, 1997.

3. Касаткина, А. С. Об организации практикума по информационной безопасности / А. С. Касаткина, Ю. С. Касаткина // Информатика и образование. – 2014. – № 2. – С. 63-65. – Текст : непосредственный.
4. Бийский район. История и современность / [отв. ред. Т. К. Щеглова]. - Барнаул : Изд-во БГПУ, 2005. - ISBN 5-88210-296-0.
5. Крейдун, Ю. А. Бийский Архиерейский дом. История и архитектура : [монография] / Ю. А. Крейдун (протоиерей Георгий). - Бийск : Бия, 2010. - 88, [1] с., [7] л. ил., портр. - ISBN 978-5-92-57-01-91-1
6. Шмойлов, Э. П. Достойные бийчане : (Рожденные революцией. Строители социализма. Патриоты Родины) : исторические очерки / Шмойлов Э. П. – Бийск : НИЦ БПГУ им. В.М. Шукшина, 2003. – 196 с., (12) л. ил., портр.



# Патриотизм, как область духовно-нравственного облика человека: актуально, современно, важно

## ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Ахтырская Полина Ивановна,**

студент специальности «Народное художественное творчество», 4 курс

Научный руководитель: **Чумаченко Инна Владимировна**, преподаватель, бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Омский колледж культуры и искусств», г. Омск

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Выполнение программы по патриотическому воспитанию требует реализации нового подхода к обучению и воспитанию детей, к организации всего образовательного процесса. В первую очередь это означает отказ от авторитарного способа воспитания и образования детей. Обучение должно быть непосредственным, развивающим; обогащать ребенка знаниями, формировать познавательный интерес и способности. Новые формы работы моделируют творческий процесс и создают микроклимат, где проявляются возможности для творческой стороны интеллекта [1, с. 125].

Целью работы является изучение и обоснование методов, средств нравственного воспитания, развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине в дошкольном возрасте.

Педагогу, наставнику необходимо ясное понимание того, как воспитывать патриотизм у дошкольников, а именно, чувство любви к Родине, любви к малой родине, своим родным, уважение к взрослым и т.д.

Родина, Отчизна, Отечество, Отчий край, - так называют люди ту землю, на которой родились, и нет ничего дороже у человека, чем Родина, красота которой открылась ему однажды, как чудо. Именно эти простые слова преопределяют идейную направленность всей воспитательной работы по формированию патриотических чувств ребенка.

В своей работе по воспитанию патриотизма у детей мною используются произведения устного народного творчества, так как оно является богатейшим источником познавательного и нравственного развития. В пословицах, поговорках, сказках, былинах метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, воспеваются положительные качества людей.

Дети дошкольного возраста по природе своей исследователи. Жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно проявляемое желание экспериментировать, самостоятельно искать истину распространяется на все сферы деятельности детей. Поэтому проводилось много занятий, где дети могли

самостоятельно исследовать одну из таких проблем, как «Откуда хлеб на стол пришел?», «Богатыри земли русской», «Сундучок бабушки Арины», «В единстве наша сила» и т.д.

Процесс патриотического воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте. В этот период происходит формирование культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма [2, с. 80].

Период дошкольного детства по своим психологическим способностям наиболее благоприятен для воспитания патриотических чувств, потому что для детей дошкольного возраста характерны безграничная доверчивость к взрослым, стремления повторять их действия, эмоциональная доброжелательность, интерес к окружающему миру, искренность чувств.

Впечатления, пережитые в детстве, можно сравнить с буквами, высеченными на камне. Они остаются на всю жизнь, оказывая глубокое влияние на развитие человека. Характерными чертами русских являются собранность и коллективизм, открытость и способность поглощать и растворять в себе духовные ценности других народов; отсутствие ярко выраженной этнической идентификации, понимания того, народы едины.

С музыкальным фольклором дети знакомятся на занятиях, в повседневной жизни, во время досуга, участвуя в народных праздниках. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги, обеспечивая эмоционально-психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и ритмической деятельности для детей дошкольного возраста, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества [3, с. 28-32].

Патриотизм у дошкольного возраста можно воспитывать с помощью мультфильмов, стихов, песен, картин. Примером мультипликационного фильма, вдохновляющего на проявление патриотических чувств ребенка, можно назвать «Князь Владимир». Его содержание - это история, представленная не просто как приключение со свойственными ему сражениями, захватывающими перипетиями, дружбой и влюбленностью, а как пример доброго, бескорыстного отношения между людьми, их любви к Родине. Историческая картина учит быть смелыми, не бояться брать на себя ответственность, и даже в самые трудные времена выбирать между добром и злом в пользу первого.

В своей педагогической работе с участниками хореографического коллектива одним из основных средств воспитания патриотизма рассматриваю искусство,

которое помогает детям воспринимать то, что они не могут непосредственно наблюдать в окружающей жизни. Оно создает тот эмоциональный фон, на котором легче усваиваются знания и формируются высокие чувства. Именно развитие русского народного творчества тесно связано с историей русского народа, а народные танцы посредством образов, самобытности в специфической форме выражают жизнь народа, его быт, вкусы, идеалы. Изучение народных танцев способствует знакомству обучающихся с богатейшим хореографическим фольклором, костюмами и музыкальными традициями нашей страны. Через танец и музыку дети чувствуют дух народа, учатся передавать образы народности, самобытность и культуру. Репертуар обновляется и пополняется с каждым годом, в него входят разнообразные танцы и музыкально-танцевальные постановки: «Валенки», «Кадриль веселая», «Хоровод березка», «Барыня», «Ручеек», «Горница», «Русский перепляс», танец-ярмарка «Каляда», хакасский народный танец «Душа Хакасии», военно-патриотический танец «Катюша», «Морячка», «Яблочко», «Журавлиный клин». Обучая детей народному танцу, ставлю перед собой задачу знакомить детей с русской народной музыкой, характерными движениями русского танца и их разновидностью.

Учреждения дополнительного образования расширяют кругозор дошкольников, дают представление о народной культуре, о нормах поведения среди своих сверстников и в социуме, воспитывают гражданскую позицию.

#### **Библиографический список**

1. Александрова, Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ / Е. Ю. Александрова, Е. П. Гордеева, М. П. Постникова. – Волгоград. – 2011. – С. 125. – Текст : непосредственный.
2. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников: методическое пособие / Р. С. Буре. – Москва. – 2011. – С. 80. – Текст : непосредственный.
3. Шаламова, Е. А. Патриотическое воспитание / Шаламова Е. А. – Текст : непосредственный // Ребенок в детском саду. – 2012. – Вып. №6. – С. 28-32.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА, КАК ОБЛАСТЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА НА ПРИМЕРЕ МОЛОДЁЖНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ»**

**Бычек Анна Андреевна**

студент специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения, II курс

Научный руководитель: **Сушкова Юлия Николаевна**, преподаватель

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Крымский технический колледж»

г. Крымск

Меня зовут Анна Бычек, в 2023 году мне исполнилось 17 лет, в 2022 году я поступила на отделение «Земельно-имущественных отношений» ГБПОУ КК «Крымского технического колледжа» и стала студенткой этого учебного заведения.

Каждый человек проживает свою жизнь по-разному и у каждого свой жизненный путь, но все-таки определенные этапы в наших жизнях, таких разных и таких не похожих друг на друга людей, одинаковы: мы рождаемся; идем в детский сад или мама (няня) находится с нами до достижения определённых навыков; после мы становимся школьниками; осуществляем выбор своей будущей профессии и делаем выбор более старшего учебного заведения (колледжа, техникума, института и т.д.); стараемся поступить на престижную работу (после окончания обучения по профессии); создавать семью.

Я перечислила лишь не многие схожие этапы жизни людей, но все они направлены на проведение своего жизненного пути достойно. Если посмотреть на наше взросление, то можно отметить, что каждый жизненный этап отвечает основному определению сущности человека и его жизни - это не есть абстракт, присущий отдельному индивидууму. В своей действительности люди объединяются в совокупности своих общественных отношений, что приводит к пониманию человека как субъекта исторически-социально-культурной общей деятельности, представляющим собой единство социальной и биологической природы человека, как члена общества объединенного определёнными условиями и целями.

Таким образом, можно смело утверждать, что формирование общественных объединений на различных этапах жизни человека является наиболее важными в формировании его личностных и душевных качеств.

Объединения людей в сообщества способны повлиять и развить различные области его личностных и душевных качеств, как отрицательные, так и положительные. И главную роль в формировании таких сообществ, особенно, для молодых не окрепших умов, я считаю, исполняет государство.

В настоящее время политика нашей страны направлена на формирование полноценного члена общества, который любит свою страну, соблюдает традиционные ценности своего народа, духовно и нравственно растет и развивается в положительном направлении.

Я ознакомилась с различными детскими и молодежными объединениями, которые поддерживает и внедряет правительство моей Великой страны:

#### 1. Российский союз молодежи (Росмолодежь).

Российский союз молодежи в каком-то смысле можно считать правопреемником комсомола - движение было создано на базе комсомольской организации 31 мая 1990 года. Сегодня эта организация является одной из самых массовых молодежных неполитических некоммерческих организаций страны, насчитывающая более 150 тысяч человек в 77 регионах.

Главная цель организации, отраженная в ее уставе - помогать молодым людям в России найти свое место в жизни, самореализоваться и продвигаться по карьерной лестнице.

#### 2. Российские студенческие отряды.

В России движение студенческих отрядов насчитывает более чем полувековую историю. Главная цель - бойцы студотрядов участвовали в самых глобальных и значимых всесоюзных стройках: строили Волжский и Камский автозаводы, возводили Байкало-Амурскую магистраль и Саяно-Шушенскую ГЭС, а также множество других важнейших объектов промышленности и инфраструктуры. В современной истории активисты РСО были задействованы в возведении объектов Саммита АТЭС – 2012 во

Владивостоке, участвовали в строительстве объектов Всемирной летней Универсиады – 2013 в Казани и Олимпийских зимних игр в Сочи, строили космодромы «Плесецк» и «Восточный».

### 3. Российское движение школьников

Российское движение школьников было образовано в России по прямому указу президента Владимира Путина в 2015 году. Инициатива по созданию такой организации исходила от педагогов. Организация ставит своей главной целью воспитание подрастающего поколения, развитие детей на основе их интересов и потребностей, а также организацию досуга и занятости школьников.

### 4. Юнармия

Главное на сегодня военно-патриотическое движение страны «Юнармия» было создано в России в 2015 году по инициативе министра обороны РФ Сергея Шойгу. Сегодня оно объединяет более 1 млн участников во всех регионах страны. Вступить в ряды движения может любой школьник, общественная организация, клуб или поисковый отряд. **Его цель** - привить детям интерес к российской истории и географии, к ее народам, героям, выдающимся ученым и полководцам.

5. «Движение первых» — общероссийское общественно-государственное движение, созданное 14 июля 2022 года по инициативе руководства России, для воспитания, организации досуга подростков, и формирования мировоззрения «на основе традиционных российских духовных и нравственных ценностей».

После поступления в колледж я приняла решение вступить в ряды «Движения первых» среди студентов ГБПОУ КК «Крымского технического колледжа» у объединения существует множество направлений: Образование и знания. "УЧИТЬСЯ И ПОЗНАВАЙ!"; Наука и технологии. "ДЕРЗАЙ И ОТКРЫВАЙ!"; Труд, профессия и своё дело. "НАЙДИ ПРИЗВАНИЕ!"; Культура и искусство; Волонтерство и добровольчество; Патриотизм и историческая память; Спорт; Здоровый образ жизни.

Все они направлены на проведение различного рода мероприятий. Я приняла участие во многих направлениях «Движения первых» и поняла, что все они влияют на формирование глубокого чувства патриотизма и развития духовно-нравственных качеств облика молодого человека. Объединенные одними целями и желаниями молодые люди формируют в себе личностные качества, которые всегда были важны для формирования успешного общества и процветающей страны.

Я убедилась, что «Движение первых» помогает достичь вышеуказанной цели, участвуя в мероприятиях «Движения первых» и, общаясь с людьми объединенными этим направлением, можно смело сказать, что формирование чувства патриотизма, высокого духовно-нравственного облика человека достигается путём его воспитания, не только в кругу семьи, но и в формировании объединений.

На основании вышеизложенного, я могу сделать вывод, что формирование чувства патриотизма, как области духовно-нравственного облика молодого человека напрямую зависит от создания единого пространства и объединения, в котором люди объединены своей идеей и желанием продвигать светлое, хорошее настоящее.

### Библиографический список

1. Движение первых : [сайт] / РДМ «Движение первых». – URL: <https://xn--90acagbhgpca7c8c7f.xn--p1ai/> (дата обращения: 11.11.2023).

2. Абрамов, Ф. Братья и сестры : роман в четырех книгах / Ф. Абрамов ; авт. вступ. ст. И. Дедков. - Москва : Советская Россия, 1987. - (Б -ка сов. романа).

## **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ МАССОВОГО ИСКУССТВА В 1940-45Е ГОДЫ**

**Дейкалова Татьяна Анатольевна**, студент  
специальности «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение».

Руководители: **Морозова Ирина Анатольевна**, преподаватель

**Назырова Лариса Марсельевна**, преподаватель,

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

г. Омск

В настоящее время многие политологи отмечают, что в российском обществе наблюдается кризис духовности в целом, ценности патриотизма в частности. Нестабильная экономическая и политическая ситуация в стране накладывает свой отпечаток на жизнь общества в целом и воспитания молодежи в том числе. На международном уровне идет переписывание истории России, открыто действуют профашистские организации. Внутри страны определенные представители современного поколения считают, что они ничем не обязаны своей стране. В сложившейся ситуации не всегда просто отличить истинный патриотизм от лживых слов и лозунгов.

Патриотизм —достаточно сложный и объемный термин, объединяющий в себе политический принцип и социальное чувство, осознанную любовь и эмоциональную привязанность к Родине, преданность родной земле, осознанная любовь к своему народу, его традициям. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификацию себя (особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству, языку, традициям) с другими представителями своего народа, стремление защищать интересы своей Родины и своего народа.

Представления о сущности патриотизма у разных людей разные, поэтому одни люди считают себя патриотами, а другие себя таковыми не считают. Многие молодые люди задаются вопросами: «Зачем нам патриотизм»? Любовь к Родине можно сопоставить лишь со святой любовью каждого человека к матери, которая подарила жизнь. Патриотизм – это не только постоянное ощущение постоянной связи со своей землей, но прежде всего долг перед нею, рвение за ее духовное, моральное и физическое благополучие, единение с ее страданиями и радостями. Есть у человека Родина – он любит и защищает все доброе на свете, нет – он ни к чему не привязан, ничем не дорожит и все готов разрушить.

В сознании советских людей, которые для нас являются примером истинного патриотизма, был прочно сформирован образ защитника Отечества, Добра, справедливости (сказочный, собирательный и реальный); образ мудрости государственного деятеля, образ волевого полководца. Данные образы предстают как



образцы патриотизма, нравственности, духовности, толерантности, самоотверженности, мужества, воли к победе и т.д.

Советская эстрада 1940-ых годов была полностью подконтрольна цензуре СССР и поэтому имела свой особый набор жанров и тем; советская музыкальная эстрада этого периода не являлась только «легким» развлекательным искусством, а наоборот была многожанровым, высокопрофессиональным творчеством певцов, композиторов, музыкантов и поэтов, подчиненным основным задачам воспитания советского человека.

В годы Великой Отечественной войны артисты эстрады и джазовые коллективы выступали на фронтах и в тылу с эстрадными программами, основанными на произведениях военно-патриотической тематики, как пример можно назвать композиции «Бей врага», «Напевая, шутя, играя», «Богатырская фантазия», «Салют» оркестра «Теаджаз» Л. Утесова. Более ста тысяч подобных концертных программ были даны артистами эстрады за годы войны, многие из них были награждены орденами и медалями.

Среди артистов Ленинградского региона можно назвать К. Шульженко и В. Коралли со своими знаменитыми номерами (песни «Синий платочек», «Руки», «Мама», «Старые письма», «Родная сторона»); чтецов Д. Лузанова, А. Шрамкову, Н. Персианинова, Л. Александрову, В. Яблонскую; фельетонистов П. Курзнера, А. Егорову, М. Волжского; конферансье К. Гузынина, певицу М. Истомину; танцоров Е. Блажевич и А. Радлинского; танцевальную пару П. Павлов – Р. Родэ; частушечника Б. Козюкова; рассказчиков В. Зотова и П. Заикина; эксцентриков А. Матова; трансформатора В. Кавецкого; акробатическую пару Т. Птицыной и Л. Маслюкова. Артисты исполняли то, что больше всего нравилось солдатам на передовой – лирика, шутки, сатира. Бойцы подпевали таким песням, как «Синий платочек», «Огонек», «Темная ночь», «Вася-василек», «На солнечной поляночке», «Ноченька», «Метелица», «Тройка», «Всю-то я вселенную проехал», «Калинка», «Степь да степь кругом», «Вниз по Волге реке» и многие другие. Г. Виноградов одним из первых исполнил «Катюшу» М. Блантера. В годы войны успешно работали фронтовые театры: «Ястребок», «Веселый десант», «Огонек» и др.

Эти яркие работы советских артистов эстрады самого высокого профессионального уровня, показывают, что массовое искусство имеет особую воспитательную и патриотическую миссию. Используя все возможности мобильного, яркого эстрадного искусства нужно было быстро донести до миллионов зрителей важные для страны идеи, мысли – это основная профессиональная задача артистов самых разных жанров искусства. По примеру творчества выдающихся деятелей искусства в годы Великой отечественной войны можно понять высокое нравственное и воспитательное значение массового искусства эстрады, несущее кроме функций развлечения и отдыха также много глубоких смыслов в своих произведениях.

На мой взгляд, один из самых результативных способов воспитания патриотизма у современной молодежи — это воспитание через осмысление исторических процессов. Для этого можно использовать такие приемы:

- Создание на базе молодёжных центров и музеев, клубов исторической реконструкции, дискуссионных исторических клубов и площадок, где на доступном для молодёжи языке будут представлены исторические периоды России;
- Применение на дискуссионных мероприятиях и открытых уроках различных

материалов с изображением знаменитых соотечественников, знакомство с героями Отечества, культурными достижениями;

- Воспитание историей на примерах героической борьбы, подвигов, талантов россиян, раскрывая значение подвига во имя Отечества.

Таким образом, изучение исторического прошлого нашей страны и ее великой культуры может играть основную роль в воспитании патриотизма современного общества и, особенно, молодежи. Необходимо шире привлекать к участию в общенациональных концертных проектах и программах, посвященных празднованию общенародных праздников молодежь. Подобный опыт позволяет каждому лично приобщиться к культурной миссии патриотического воспитания народа.

### Библиографический список

1. Кожемяко, В. С. Валентин Распутин. Боль души / Виктор Кожемяко. - Москва : Алгоритм, 2007. - 285, [2] с. - (Память). - ISBN 978-5-9265-0337-8.
2. Бородовская, Л. З. Отечественное массовое искусство 1940-45-х годов как пример патриотического воспитания молодежи / Л. З. Бородовская, Г. Б. Бабаева // Духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи : материалы Всероссийской дистанционной научно-практической конференции / БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии; ред. кол.: Л. П. Кураков (гл. ред.) [и др.]. - Чебоксары : БОУ ВО «ЧГИКИ», 2020. - С. 41-46.
3. Мария Шукшина : [Telegram-канал] / Шукшина М. В. - URL: <https://web.telegram.org/k/#@mariashukshina> (дата обращения: 11.11.2023).
4. Шукшина, Е. И. Формирование патриотизма у современной молодежи через осмысление исторических процессов / Шукшина Е.И. // Вестник науки и образования . - 2018. - N 16-2. - С. 36-38.

## ПАТРИОТИЗМ КАК ОБЛАСТЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА

**Ерошенко Роман Николаевич,**

студент специальности «Право и организация социального обеспечения», 2 курс

Научный руководитель: **Семенова Вера Андреевна**, преподаватель,

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Омской области «Калачинский аграрно-технический техникум»,

г. Калачинск, Омская область

Одной из самых актуальных проблем на сегодняшний день является воспитание будущего патриота своей страны. Данная проблема охватывает всех людей без исключения в независимости от их религии, расы, пола, культуры, духовного и нравственного развития. В первую очередь эта проблема касается молодежи.

Что же такое патриотизм. Патриотизм - это любовь к Родине и родному краю, её культуре, людям и дому. Патриотизм не что иное, как слияние любви к своей

стране и Отечеству, тесная связь истории, культуры нации, достижений своей Родины. Всё это и есть духовно-нравственная основа личности, что в свою очередь, показывает позицию гражданина и участие его в жизни и судьбе своей Отчизны.

Наиболее важный вопрос воспитания на сегодняшний день - формирование потребности любви к России, знания её истории. Патриотизм не заложен в генах человека: это не наследственное, а социальное качество. Настоящий патриотизм имеет гуманистическую сущность — уважение к культуре других народов и их традиций. Культура межнациональных отношений и патриотизм — эти два явления связаны между собой. Патриотизм включает в себя различные духовные компоненты: сохранение родного языка; заботу и долг перед большой и малой Родиной; уважение к историческому и культурному наследию страны; ответственность за судьбу страны; милосердие и гуманизм, т. е. истинный патриотизм — это комплекс позитивных качеств, которые должны быть сформированы обществом и в том числе педагогами в подрастающем поколении.

Первые уроки патриотизма ребенок получает в семье. Родители передают ему свое восприятие жизни: свою любовь к природе, к народной песне, к людям, которые делают жизнь лучше и интереснее. Семейные праздничные вечера, шествие с взрослыми на всеобщий праздник – все это вызывает у детей те особые, светлые чувства, которые запечатлеваются на всю жизнь.

Школа, являясь социальным институтом, системно, глубоко и последовательно ставит перед собой задачу воспитать каждую личность патриотом, поскольку детская психика наиболее восприимчива к духовно-нравственному воспитанию.

Воспитать патриота можно посредством развития определённых моральных принципов. Установлено, что каждой личности присуще придерживаться собственных внутренних убеждений, которые называют моральными принципами.

А принцип патриотизма заключается в любви к Родине, заботе о ней, бережном отношении к природе, готовности защитить Отчизну от врага, уважении к истории и трепетном отношении к национальному достоянию, гордости к государственным достижениям.

Психологами установлено, что для детей младшего школьного возраста характерна обострённая восприимчивость и уверенность в истинности того, чему их учат и что им говорят. В школьном возрасте они понимают необходимость нравственных норм. Если малыш не приучится трудиться, беречь природу, любить близких, уважать старших, не поверит в свои способности, то в дальнейшем привить эти навыки будет сложнее. Поэтому система патриотического воспитания должна закладываться еще в детстве. Патриотическому воспитанию маленьких граждан надлежит стать объединяющей силой, которая вырастит поколение истинных патриотов. Дети, став взрослыми, смогут возродить величие Родины, приумножат её силу и достаток, сделают гораздо лучшей жизнь своих граждан.

Патриотизм должен стимулировать к созидательному чувству, а не разрушительному. Если люди находящиеся рядом любят свою страну, её историю, традиции, то они должны демонстрировать это личным примером. Во время государственных праздников искренне радоваться, восхвалять Отчизну, а при возникновении трагических происшествий скорбеть вместе со страной, проявляя сочувствие, оказывая помощь людям, выражая силу и единство всего народа.

Одной из особенностей современного патриотического воспитания является увеличение значения связи человека с местом, где он родился, с его малой Родиной. Молодежь всё чаще проявляет живой интерес к истории своего учебного заведения, района, города, края. Так история трансформируется из абстрактного понятия в историю событий и судеб людей, переплетенных с малой Родиной. Открытие новых музеев и выставок, организация и расширение всех видов краеведческой деятельности, поисковые работы, туристско-краеведческие программы, героико-патриотические акции — всё это формы патриотического воспитания. Проведение подобных мероприятий не может оставить молодежь равнодушной к тем испытаниям, которые выпали на долю старшего поколения, к будущему Родины, к защите Отечества. Так же одним из наиболее эффективных средств патриотического воспитания учащейся молодежи остаются музеи. Особое внимание уделяется музеям боевой славы. Большое воспитательное воздействие на учащихся оказывает работа по сбору документов, материалов и вещественных экспонатов во время туристско-краеведческих экспедиций непосредственно на местах, где проходили исторические события.

Сегодня Россия часто сталкивается с многочисленными вызовами — попытками переписывания истории, принижением своей роли в мировой истории, подменой традиционных ценностей, характерных для русской культуры. Однако существует средство, которое помогает защитить общество перед лицом этих угроз. И это — осознанное отношение к Родине, к её прошлому, настоящему и будущему, развитие национального самосознания подрастающего поколения, углубление знаний об истории и культуре родного края, о подвигах дедов и прадедов при защите Отчизны. Для воспитания будущих патриотов в лице современной молодежи, необходимо сотрудничество школы, семьи, педагогов и самих детей. Только помогая друг другу, можно достичь желаемой цели — воспитать истинного патриота. Учащейся молодежи предоставлены различные возможности для реализации своих потребностей и интересов. И на сегодняшний день лидирующую позицию занимает военно-патриотическое направление воспитания учащихся. 29 октября 2015 года было создано всероссийское военно-патриотическое общественное движение — «Юнармия». Юнармейское движение создано по инициативе Минобороны России и поддержано президентом Российской Федерации. Оно призвано объединить все организации и органы, занимающиеся допризывной подготовкой граждан, чтобы систематизировать патриотическое движение, а также увлечь учащихся военно-патриотической тематикой.

Главной целью этого движения является вызов интереса у подрастающего поколения к географии, истории России и её народов, героев, выдающихся ученых и полководцев. В движение вступить может любой школьник, военно-патриотическая организация, клуб или поисковый отряд. Предполагается, что члены движения в свободное от учёбы время будут заниматься волонтерской деятельностью, принимать участие в культурных и спортивных мероприятиях, получать дополнительное образование, навыки оказания первой помощи.

### Библиографический список

1. Шульженко, М. Э. Патриотическое воспитание современной молодежи / М. Э. Шульженко. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 47 (181). – С. 240-243. – URL: <https://moluch.ru/archive/181/46664/?ysclid=lomxroltj810010550> (дата обращения: 06.11.2023). – Текст: электронный.
2. Патриотизм - что это такое и как его воспитать. – Текст: электронный. // Психология и психиатрия. - URL: <https://psihomed.com/patriotizm/?ysclid=lomyddkx7f664867706> (дата обращения: 06.11.2023).
3. Боцман, Е. И. Первые уроки патриотизма ребенок получает в семье : консультация / Е. И. Боцман. – Текст: электронный. - URL: [https://ke/stards3/documents/bca695959ec\\_073ad393b4545b8e3df27.pdf](https://ke/stards3/documents/bca695959ec_073ad393b4545b8e3df27.pdf) (дата обращения: 14.11.2023).

### МАРШРУТ ПАМЯТИ.

#### ТЮМЕНСКИЕ ТОРПЕДНЫЕ КАТЕРА НА СТАПЕЛЯХ В БОЮ

**Китова Ульяна Сергеевна**, студент специальности

«Организация перевозок и управление на транспорте (водном)», 3 курс

Научные руководители: **Пиягин Борис Сергеевич** – преподаватель,

**Кукушкина Людмила Леонидовна** – преподаватель

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Тюменской области «Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»,  
г. Тюмень

22 октября 2018 года, в тюменском сквере имени Героя Социалистического Труда, директора Тюменского судостроительного завода Петра Потапова состоялась торжественная церемония открытия памятника трудовому подвигу тюменцев в годы Великой Отечественной войны макета торпедного катера «Комсомолец».

История с увековечением памяти торпедных катеров, выпущенных на тюменском судостроительном заводе, началась в сентябре 2016 года. Тогда в СМИ появилась любопытная информация: исследователи из Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына во время масштабной подводной экспедиции в районе Керченского пролива нашли под водой торпедный катер типа Г-5, пропавший в годы Великой Отечественной войны.

Информацией заинтересовался сопредседатель общероссийского гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк России» Геннадий Иванов. С его слов: «нутром почувствовал», что это катер нашего, тюменского производства. Иванов начал собственное расследование: связался по телефону со старшим научным сотрудником отдела археологии музея-заповедника Александром Кондрашовым, который подтвердил: обнаруженный катер выпущен в Тюмени! Об этом говорит и

найденная табличка с указанием завода-изготовителя — завод №1 639! Именно под этим номером в годы войны выпускал свою продукцию тюменский судостроительный.

Идея создания макета катера зародилась у тюменского "Союза морских пехотинцев. А в декабре 2017 года к губернатору региона Владимиру Якушеву в ходе приема в региональной общественной приемной «Единой России» обратились ветераны Тюменского судостроительного завода с просьбой об установке памятника торпедному катеру «Комсомолец», который выпускался заводом в годы Великой Отечественной войны. Глава области обратился к Александру Моору и Андрею Артюхову, которые принимали участие в приеме, с предложением реализовать проект силами партийной организации.

Огромный девятнадцатиметровый мемориал - макет торпедного катера изготовили в кратчайшие сроки в Перми рабочие Верхнекамского судостроительного комплекса. Они старались максимально точно воспроизвести историческую достоверность катера. В Тюмень водное судно привезли 29 сентября 2018 года. Доехал до областной столицы он за пять дней. На нем установили детали, которые использовались на судах и которые все еще работают. Например, памятник обзавелся сигнальными огнями, прожектором, сиреной и бомбосбрасывателями.

На церемонии присутствовали губернатор Тюменской области Александр Моор, глава Тюмени Руслан Кухарук, депутаты, ветераны и представители общественных организаций.

В настоящее время в сквере Петра Потапова установлены мемориальные плиты, на которых размещены 670 фамилий тех, кто в военные годы работал на заводе и имел отношение к строительству боевых кораблей. Впоследствии будет установлена плита с фамилиями 24 Героев Советского Союза, воевавших на торпедных катерах. Созданы смотровые площадки, проложены дорожки из брусчатки, тротуары, установлены информационные щиты. Благоустройством сквера Петра Потапова занимается администрация города, на эти цели было выделено 18 миллионов рублей. Центральное место в нем занял новый памятник.

«Этот памятник — признание заслуг тех, кто работал во время войны, и такого признания не бывает много. И это наш долг не только перед тюменцами, но и перед всеми, кто работал в области во время войны», — высказал свое мнение ветеран судостроительного завода Юрий Андреев.

Страничкой в героической летописи нашего Отечества в Победе советского народа над фашизмом в Великой Отечественной войне стала неустанная поддержка тружеников тыла, в том числе и наших земляков, работавших на Тюменском судостроительном заводе.

Тюменский судостроительный завод одно из старейших судостроительных предприятий Западной Сибири - Тюменская судостроительная фабрика - начала строиться в 1928 году на базе филиала Балтийского завода. Полностью строительство было завершено в 1931 году. На стапелях предприятия собирали как несамоходные, так и самоходные суда, баржи и пароходы для Обь-Иртышского бассейна.

С первых дней войны тюменские корабли приступили к работе над срочными заказами для нужд армии и флота. Задачей тюменских корабелов во время войны стало строительство торпедных катеров. Еще 28 августа 1941 года заместителю Наркома судостроительной промышленности И.П. Белову были представлены «Соображения по организации производства торпедных катеров на Тюменской

судоверфи». В этом документе говорилось: «Согласно постановления ГКО № 473 с.с. от 13.08.1941 и приказа НКСП № 260 с.с. от 14.08.41 на Тюменской судоверфи должно быть организовано производство торпедных катеров XI серии бис».

Осенью 1941 года в Тюмень эвакуированы Ленинградский завод № 363, Московский завод № 445, Керченский завод № 532, катеростроительный цех № 7 Херсонского завода имени Коминтерна, а также часть оборудования с Рыбинского завода № 341, Ленинградского завода № 194 им. А. Марти, Зеленодольского завода № 340. Эти предприятия Наркомата судостроительной промышленности и были объединены на базе Тюменской судоверфи. Приказом НКСП № 350 от 31 декабря 1941 года объединению было присвоено наименование «Тюменский завод № 639 НКСП». К этому времени на заводе работало всего 977 человек, т. е. 46 процентов от штатного состава.

В конце 1941 года с Керченского завода в Тюмень прибыл эшелон с семнадцатью недостроенными торпедными катерами и группой рабочих. Эти катера стали основой для начала постройки и сдачи торпедных катеров Балтийскому и Черноморскому флотам, крайне нуждавшимся в них.

После прорыва блокады Ленинграда Краснознаменному Балтийскому флоту были направлены 6 торпедных катеров, построенных тюменцами.

Тюменский судостроительный завод сдал флоту усовершенствованные по боевым и техническим качествам торпедные катера в 1944 году. Их было уже 12, а 5 из них – типа «Комсомолец». Каждый год количество построенных катеров увеличивалось.

Из энциклопедии «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.», изданной в 1985 году: «Это – быстроходные малые боевые корабли, предназначенные для поражения кораблей и судов противника торпедами. В ходе войны наибольшее применение получили торпедные катера типа Г-5, водоизмещением 17 т, максимальная скорость 53 узла (98 км/час), радиус действия 90 миль (167 км), экипаж – 6 человек. Торпедный катер вооружен двумя 533 мм торпедными аппаратами и двумя 12,7 мм зенитными пулеметами. Имеет глубинные бомбы. Выстрелы торпед осуществлялись сжатым воздухом или пороховым зарядом. Торпеда калибром 533 мм имела скорость до 82 км/час, дальность хода от 4000 до 10000 метров».

Но не все было так безоблачно. Трудности возникали при проверке судов. Река Тура оказалась мелководной и забита «топляками». Поэтому на железнодорожных платформах катера вывозили из Тюмени, а затем направляли в места назначения, где их и испытывали.

Быстрые, маневренные, они действовали внезапно и сокрушительно. Большой неожиданностью для врага было то, что суда оснащались реактивными установками «Катюша». Всего в Тюмени изготовили 165 катеров. Кроме того, с мест боев они поступали на капитальный ремонт и использовались в дальнейшем.

Катера носили названия тех, на чьи деньги они создавались. Благодаря денежным сборам комсомольцев и молодежи города был построен торпедный катер «Комсомолец Тюмени».

Во время битвы на Волге тюменцы доставили в город Горький на базу Волжской военной флотилии катера ТК-203, ТК-217, ТКА-221, ТКА-222, ТК-224, ТК-

228. Эшелоны с готовой продукцией регулярно уходили из Тюмени на Черноморский флот, в город Потти, на Балтику — в Ленинград и во Владивосток.

Между труженниками тыла и моряками-катерниками установились деловые, дружеские связи. В одном из писем, направленных на действующий флот, заводчане писали: «Наш коллектив может гордиться тем, что изготовленные его руками катера громят немецко-фашистских пиратов как в водах Черного моря, так и на Балтике...»

После испытаний, проходивших в течение всего 5 дней, катера отправлялись на фронт. Сдаточная база завода была открыта в Батуми, что ускорило процесс сдачи катеров в строй.

На катерах, построенных в Тюмени, отважно сражались с врагом моряки 1-й Севастопольской ордена Нахимова I степени (командир — капитан 2-го ранга Г. Д. Дьяченко) и 2-й Новороссийской Краснознаменной (командир — капитан 2-го ранга В. Т. Проценко) бригад торпедных катеров Черноморского флота. Они особо отличились при освобождении Новороссийска 16 сентября 1943 года. Здесь тюменские катера впервые использовали свои торпеды для ударов по береговым укреплениям врага.

С 9 апреля по 11 мая 1944 года 2-я бригада торпедных катеров Черноморского флота, полностью оснащенная тюменскими катерами, потопила 10 транспортов и повредила 4 сторожевика гитлеровцев. 1-я бригада Г.Д. Дьяченко уничтожила 8 транспортов и повредила 2. При этом потери с нашей стороны составили 3 торпедных катера и 12 человек погибших.

25 мая 1944 года завершились военные действия в советской части акватории Черноморья. Черноморцы начали свой освободительный поход. Отдельный отряд катеров капитан-лейтенанта В.С. Пилипенко в составе Дунайской флотилии освобождал Румынию, Югославию и завершил свой поход 6 мая 1945 года вблизи австрийского города Линца. Бригады Георгия Даниловича Дьяченко и Виктора Трофимовича Проценко участвовали в освобождении Констанцы, Сулины, Варн.

Но не только на Черном море сражались тюменские катера. В 1944 году они были впервые введены в строй Онежской военной флотилии. Эшелоны с готовой продукцией направлялись на Балтику.

В августе 1944 года «Комсомольцы» прибыли в Кронштадт и начали выполнять боевые задания. В заключительных военных операциях на Балтике приняли участие и катера типа «Комсомолец». Капитан 1-го ранга А. В. Кузьмин писал: «Впервые боевое использование катеров типа «Комсомолец» имело место в период с 10 апреля по 9 мая 1945 года на Балтийском море, в Данцигской бухте, в районе Мемель-Либава, где они действовали как самостоятельно, 2—3 ТКА, так и совместно с катерами Г5-116. Командирами ТКА и непосредственными испытателями их боевых качеств в морских боях являлись: командир отряда торпедных катеров капитан-лейтенант Ефименко П.П.; командиры звеньев — гвардии капитан-лейтенант Солодовников В.В., старший лейтенант Филимонов Н.С., лейтенант Осис И.П. и механик отряда старший техник-лейтенант Ушкалой М.И. За период боевых действий ТКА «Комсомолец» 3 катерами утоплено 2 эсминца, транспорт «Зибель» водоизмещением 6000 тонн и проведен ряд других боевых операций, в которых имели место частые случаи боевых столкновений с кораблями и катерами противника». По мнению А.В. Кузьмина, «данный тип торпедного катера (т. е. «Комсомолец») является лучшим типом ТКА прибрежного действия».



Тюменские катера сражались до последнего дня войны. 9 мая 1945 года ТКА-37 под командованием старшего лейтенанта В.И. Тропенко с надписью на рубке «От Ленинграда до Борнхольма» вошел в гавань Реннье датского острова Борнхоль с десантом на борту и принял участие в освобождении Либавы, поставив победную точку в борьбе с гитлеровцами на Балтике.

Эшелоны с тюменскими катерами двинулись на Дальний Восток. Продукцией Тюменского судостроительного завода была полностью укомплектована бригада торпедных катеров Тихоокеанского флота.

Сразу же после начала войны с Японией катерники бригады, которой командовал капитан 2-го ранга Николай Фомич Кухта, получили боевое задание. 9 августа 1945 года группа из 4 торпедных катеров Г-5, под командованием капитана 3-го ранга К.В. Казачинского, атаковала японские транспорты в порту Расин, а другая — из 5 катеров во главе с капитан-лейтенантом М.Г. Маликом — совершила рейд на Сейсин. В результате успешных действий катеров в Расине было потоплено 4 транспорта противника, а в Сейсине повреждено 7 японских судов.

Тихоокеанцы участвовали в проведении десантных операций в порты Кореи. 12 августа на торпедных катерах, сделанных в Тюмени, они освобождали порты Расин и Унги, 16-го - Сейсин, а 21 августа завершили свой поход на Тихом океане освобождением Гензана.

За заслуги в обеспечении Советской Армии и Военно-Морского Флота 4 мая 1985 года Тюменский судостроительный завод был награжден орденом Отечественной войны I степени.

В городах-героях Ленинграде, Севастополе, Новороссийске тюменские торпедные катера подняты на пьедесталы (торпедный катер «Комсомолец», установленный в Ленинграде на площади Морской Славы). Они установлены как памятники героизму моряков и трудовым подвигам тех, кто строил торпедные катера. В нашей стране пять тюменских катеров стали памятниками в приморских городах. Увековечены подвиги катеров и во Владивостоке – на берегу бухты Золотой Рог и в Петропавловске-Камчатском.

#### **Библиографический список**

1. Ермаков, И. Тюмень тыловая / И. Ермаков. - Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1995. - 127 с. : ил. - ISBN 5-7529-1304-7. - Текст: непосредственный.
2. Великая Отечественная война, 1941-1945 : Энциклопедия / Ин-т воен. истории М-ва обороны СССР; Гл. ред. М. М. Козлов. - Москва : Сов. энцикл., 1985. - 832 с. : ил., карт., 32 л. ил., карт. - Текст : непосредственный.
3. Помни Войну, [1941-1945 : воспоминания фронтовиков Зауралья] / [сост.: Г. П. Устюжанин и др.]. - Курган : Парус-М, 2005. - 400 с. : портр. - ISBN 5- 86047-135-1 -с. 8.

## МУЗЕЙ «ПРОРЫВ «ГОЛУБАЯ ЛИНИЯ» - НА ПУТИ К ПАТРИОТИЗМУ

**Клименко Георгий Николаевич**

студент специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям), 2 курс  
Научный руководитель: **Кондрашова Нелли Петровна**, преподаватель,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края «Крымский технический колледж»  
г. Крымск, Краснодарский край

Давно закончилась война. Затекали и сравнялись с землёй окопы, заросли травой временные фронтовые дороги, но земля всегда будет помнить и хранить события о той войне [1, с. 3].

На сегодняшний день молодое поколение ребят либо ничего не знают о Великой Отечественной войне и культуре родного края, либо знают, но какую-то отдаленную часть истории. Поэтому очень важно сохранение объектов культурного наследия, т.е. техмер, которые должны быть направлены на обеспечение сохранения физической и историко-культурной ценности, предусматривающее консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объектов культурного наследия для современного использования, а также включающее в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, технический и авторский надзор за проведением этих работ.[2, с. 4]

В городе Крымске Краснодарского края чтят и уважают историческое прошлое. В 2007 году под руководством общественного деятеля Клименко Н.Н. была сформирована общественная поисковая организация «КАВКАЗ», которая и по сей день занимается поиском пропавших без вести солдат времен Великой Отечественной войны.

В результате кропотливой работы поискового отряда в 2017 году в г. Крымске торжественно был открыт музей «Голубая линия», где штатным лектором на сегодняшний день является студент ГБПОУ КК «Крымский технический колледж» Клименко Георгий, который проводит экскурсии для людей всех возрастов и даже ветеранам.

Работа поискового отряда «КАВКАЗ» распространяется не только на родной Крымский район, но и на другие регионы России. А музей посещают люди с разных субъектов нашего государства и даже было несколько семей из Германии и США со своими личными переводчиками, которые проездом посещали места боевой славы и музей.

Со входа расположен макет блиндажа в полный рост и несколько витрин с экспонатами. В следующем самом большом зале у нас находятся множество витрин с экспонатами как Красной армии, так и армии Вермахта, такие как: оружие, боеприпасы, личные вещи солдата. В последнем зале находится телевизор и места для размещения людей что бы проводить лекции и показывать документальные фильмы, посвященные Великой Отечественной войне.

Деятельность музея не ограничивается только одними экскурсиями. Систематически проводятся выездные выставки по разным школам, колледжам, паркам, домам культуры, на которых рассказываются исторические факты и события Великой Отечественной войны, о найденных по всему Краснодарскому краю и

отреставрированных собственноручно экспонатах.

Уникальностью музея и ее организацией в целом является то, что музей работает абсолютно бесплатно! Любой желающий в любой день может договориться о личной или групповой экскурсии.

Но вся работа не заканчивается на том, чтобы просто рассказать о Великой Отечественной войне, работники музея помогаем родственникам находить их дедов и прадедов, которые участвовали в Великой Отечественной Войне и по возможности передать родственникам останки и личные вещи солдата. Так же при их участии открываются памятники, организовываются захоронения, проводятся патриотические акции и митинги.

Работники музея также участвуют в федеральном проекте «Дорога героев». Их цель чтить память павших героев не на словах, а на деле! Проект направлен на развитие добровольческого движения Краснодарского края, республики Адыгея и других субъектов Южного Федерального округа, привлечение активистов из числа молодежи к уходу за воинскими мемориалами, братскими захоронениями и памятниками военной истории, находящимися в горно-лесистых труднодоступных местах.

Считаю такую деятельность очень важной. Благодаря такой деятельности мы помним и будем помнить историю Великой Отечественной войны на протяжении долгих десятилетий. Благодаря индивидуальному и не обычному подходу все поколения с интересом и гордостью изучают события Великой Отечественной войны «Пока не найден и не захоронен последний солдат, война не окончена!».

#### **Библиографический список**

1. Игнатов, П. К. Голубая линия : повесть / Петр Игнатов; [худож. В. С. Коваленко]. - переизд. - Краснодар : Кн. изд-во, 1985. - 176 с. : ил.
2. Кочериди, Ю. Д. Война на земле героев, 1941-1945 / Ю. Д. Кочериди. – Москва : Элен-принт, 2015. - 334, [2] с., [63] л. ил., цв. ил., портр., цв. портр., факс. : ил., портр. - ISBN 978-5-9906409-0-0.

### **ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ПАТРИОТОМ СВОЕЙ СТРАНЫ, СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ, СВОЕЙ СЕМЬИ**

**Малый Павел Романович**, студент специальности  
19.02.10 Технология продукции общественного питания, 4 курс  
Научный руководитель: **Кравцова Ксения Юрьевна**, преподаватель,  
ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»  
г. Крымск, Краснодарский край

Каково значение высказывания «Мы – Россияне»? Каков глубокий замысел, который заложен в нем? По моему мнению данное высказывание хранит в себе что-то свое, личное, но также значит что-то общее для всех. В моем понимании россияне – тот народ, который прожил и живет в этой стране; те, кто остаются

патриотами нашей страны, несмотря на наши разные национальности, все отстаивают интересы нашей Родины. Ну вот сам смысл «родина» может быть у всех разный.

Каждый из нас проявляет любовь к Родине по-своему. Она у каждого своя, она в нас, в наших родителях и родных. Сама любовь понимается в каждом ее проявлении, ведь как ты к ней относишься, так она и воспринимается нами.

Но вот только моя Родина – это не просто страна, эта Родина моих родителей, и именно поэтому мне так сильно дороги те места, где появились на свет и живут мои родители, небольшой г.Крымск в Краснодарском крае. И именно поэтому мне так трудно разделять, какая Родина дороже – большая или малая. В моем понимании они одинаково важны, и я люблю их одинаково. Все просто потому, что все это для меня – неделимое целое, это моя великая и неповторимая Родина!

Россия является самым могущественным государством, занимающем огромнейшую площадь и кроме того, известна полезными ископаемыми и научными исследованиями. Именно в нашей стране жили и родились величайшие и знаменитые умы разных эпох, которые делали большой вклад в наше независимое государство. Многие из поэтов нашей страны восхваляли Родину как лучшую из всех на свете, например, Ф.И. Тютчев подчеркивал, что:

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить [3]

Я считаю, что Родина – самая большая ценность в нашей жизни. Невозможно выбрать в какой стране нам родиться, но наша главная обязанность все также остается – это любить и оберегать ее, чтобы потом оставить в руки нашим потомкам.

Родина – не просто страна, в которой ты был рожден, это и духовные достояния своего народа: язык, культура, традиции и обычаи. В каждой семье, которые относятся к ценностям со всем пониманием, всегда будет присутствовать народный дух единства. Каждый человек стремится узнать свою страну лучше, посетить каждый уголок нашей необъятной страны, известные места, достопримечательности.

И даже если этот человек живет далеко от своей страны, своего родного дома, в которой он родился и вырос, любовь к Родине всегда будет в его сердце.

Понятие же Родина мы связываем не только со своими близкими, но и с героической историей нашей страны. Тогда я и испытываю гордость за то, что являюсь частицей нашего величайшего государства, в котором и живем. С самых малых лет мои родные и близкие прививали ко мне любовь и заботу к миру, флоре и фауне моего любимого края, учили нравственности и почтению героев. Поэтому из по кон веков нам пересказывают о важных событиях в жизни нашего народа, о земляках, которые совершали свои великие подвиги.

Но к сожалению, на сегодняшний день есть множество людей, которые считают себя патриотами, но при этом ничего не делают для нашей страны. Истинный патриотизм – это не только любовь к Родине, но и готовность встать на ее защиту, жертвовать собой ради благополучия своего народа [1]. В наше время становится меньше тех самых людей, которые действительно готовы постоять за свою Родину. Но истинные патриоты, которые всегда были и будут жить на нашей стране, все же смогут преодолеть любые трудности.

Гражданином страны считается тем человеком, который всячески старается и делает все возможное для того, чтобы поднять свою страну на уровень выше, чем она находится на данный момент и ни в коем случае не опускать ниже [2]. Ну а само государство должно в обязательном порядке защищать каждого гражданина и делать все, для того, чтобы он жил в нем благополучно и не было мыслей о том, чтобы уехать в другую страну. Кроме того, только в нашей стране имеются самые прекрасные реки, воды, которым нет числа, а вода настолько чиста и тепла, что так и манит к себе, а леса еще красивее, и множество разных лесных жителей обитает там, одни из которых занесены в Красную книгу.

Россия – великая страна, которая на протяжении многих лет стоит на своем месте. И говорят не только на русском, но и на языках всех тех национальностей, которые проживают в нашей стране. Все люди каждый месяц платят налоги, в пользу чего наше государство процветает и растет. Кроме этого нужно помнить о том, что наша страна нуждается в постоянной защите и именно поэтому многие будущие мужчины после совершеннолетия идут служить в армию.

В моменты гордости за свой родимый край, я начинаю думать о людях, которые сделали свой вклад в нашу страну. Такие люди как народные поэты и писатели, художники и музыканты. Но наша Родина состоит не только из одних героев и выдающихся личностей, но также из людей, которые проживают в России, делая свое дело. Люди, которые на протяжении всей жизни окружает нас. Люди, родившиеся в родном городе или поселке, могут относиться друг к другу дружелюбнее, им, по моему мнению, легче всего подобрать общий язык. Все может быть потому, что есть очень важное свойство – это то место, в котором они появились на свет, где было их детство и где они могут прожить до глубокой старости.

Думаю, именно поэтому люди так искренне рады, когда за многие километры от родной земли встречаются со своими земляками. И даже не так важно, хорошо ты его знаешь или нет, с одного двора или нет, главное одно – то, что Родина может быть только одна.

Родина – это город, поселок или деревня, та улица и тот самый дом, то место, где мы начали свое существование, делали первые шаги и говорили первое слово. Но это только малая Родина. Но вот когда мы становимся старше, мы можем полностью оценить и влюбиться в нашу страну, нашу необъятную Родину.

#### **Библиографический список**

1. Бондаренко, О. В. Проблема духовного здоровья российской нации в контексте информационного общества / Бондаренко О. В., Мартыненко А. И. // Проблемы и перспективы формирования здорового образа жизни в информационном обществе : сборник статей Международной научно-практической конференции «». – Иркутск, 2017. – С. 49-54.
2. Красильников, А. А. Патриотизм: социальная природа и реальность / А. А. Красильников, О. В. Бондаренко // Научные исследования студентов в решении актуальных проблем АПК : материалы региональной студенческой научно-практической конференции с международным участием, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и 100-летию со Дня рождения А.А. Ежевского, Иркутск, 25–26 марта 2015 г. – Иркутск: ИрГАУ. – 2015. – С. 251-254.

## Я РУССКИЙ, Я ИДУ ДО КОНЦА ТРИ ГЛАВНЫХ «Р»: РОССИЯ, РОДИНА, РОССИЯНЕ

**Маркина Наталья Витальевна**, студент специальности  
19.02.10 Технология продукции общественного питания, 4 курс  
Научный руководитель: **Кравцова Ксения Юрьевна**, преподаватель,  
ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»  
г. Крымск, Краснодарский край

Я вдыхаю этот воздух, Солнце в небе смотрит на меня. Надо мной летает вольный ветер, Он такой же, как и я. И хочется просто любить и дышать, и мне другого не нужно. Такой, какой есть, и меня не сломать, и всё, потому что.... Россия – моя необъятная, та, чем я дорожу и чем горжусь. Речь идет о моей Родине, стране, в которой я появилась на свет, где родились мои родители и все те, кто изображен на семейном дереве. Любовь к каждой части России не знает границ. Раскидистые поля, дремучие леса и глубокие водоемы. Красота сокрыта в каждом листочке и камешке. Здесь мои друзья; моя семья; прошлое, настоящее и будущее моё и моих детей.

Испокон веков мы передаем друг другу опыт, наследие. Под наследием я подразумеваю историю страны, подвиги простого народа, героев, которые спасали тысячи жизней [2]. Вокруг нас история, мы сами есть история. Существует множество книг, фильмов, статей, скульптур и памятников, которые рассказывают нам о тех, кто сделал великие открытия в области искусства, философии, точных, гуманитарных и общественных науках, чтобы мы не забывали кто эти люди и какой вклад они внесли в развитие.

Так, как у нас любят многонациональную культуру, не любят нигде. Всему миру Россия известна как родина талантливых и уникальных людей. Это прекрасные поэты и писатели. Их произведениями зачитываются миллионы людей и по сей день, а также интерес мирового кинематографа к книгам русских писателей со временем все растет. Гражданами России были и знаменитые художники, в каждом мазке которых просматривается безмерная любовь к Родине, гордость за неё.

Русскую литературу обожают читать по всему миру и считают классикой. Не везде люди столь красноречивы, как в нашей стране. Кто еще будет описывать дуб в нескольких главах тонко чувствуя его жизнь под корой, как это описывал Л.Н. Толстой в романе «Война и Мир»? Относится к дереву как к человеку, который проживает свои года, получая раны и зализывает их, меняет листву год за годом, становясь все более могучим и мудрым.

Интересный факт, что русский язык считается самым сложным в мире. Он насчитывает в себе множество правил, которые подвластны не всем. Только способные люди достигают успехов в его изучении. Со временем все больше и

больше людей хотят изучать наш язык и посетить Россию. А по возвращению домой, делятся впечатлениями и сувенирами с близкими в виде ярких, румяных матрешек в народных костюмах.

Русские народные танцы и народное пение приобретают все большую популярность как в нашей стране, так и за границей. В развитие нашей культуры многие охотно вкладывают кругленькие суммы. А все потому, что это индивидуальность, история, которая имеет начало еще со времен Древней Руси. Ангельские голоса девушек в расшитых собственными руками сарафанах, басовый тембр мужчин и свободные рубашки с поясами, веселые пляски и пируэты, хороводы и игрища у костра, суеверия и празднества – все это опыт предков, который должен идти дальше, чтобы люди знали, что такое было и есть по сей день, как культурное наследие.

«Поезжай за моря - океаны, надо всю землей пролети:

Есть на свете различные страны, но такой, как у нас, не найти» [3]

Это стихотворение написал человек, явно любящий свой край всем сердцем. Этим человеком является М.В. Исаковский – поэт советского времени. Как же точно он описал то, насколько велика наша страна. Каждый раз, возвращаясь, домой ты чувствуешь насколько скучал по нему, как тебе его не хватало. Но самое желанное – вернуться в детство. Когда бабушка вязала носочки и пекла пирожки, а дедушка увлеченно рассказывал тебе о своем детстве и юности. Показывали медали и ордена, которые им вручили в военное время. Яркая поблескивая на солнышке, эти медали заставляли меня гордиться моими родными, которые прошли через самое страшное и мучительное, но выстояли и защитили свою Родину.

В условиях информационной цивилизации, оглядываясь назад, мы понимаем насколько технологичнее, богаче и образованнее стала наша страна [1]. Каких колоссальных успехов добились наши соотечественники, что сейчас мы твердо стоим на ногах и имеем миллионы возможностей. Каких высот достигли в науке, производстве, культуре, спорте и др., благодаря волевым способностям нашего народа, стойкости духа и упорства. Мы умеем терпеть и умеем прощать, но также, мы всегда бьем по слабым местам наших противников, ведь сплоченнее народа в мире не сыщешь.

«Отечество – это не только звонкие осенние леса, река на закате, туман над лугами... это люди, которые настроены на ту же волну, что и ты сам.» [3].

Вышесказанное – это слова российского писателя Ю.В. Бондарева. С такой нежностью о своем Отечестве может говорить только тот, кто прожил достойную жизнь в своей стране, в своем доме. Действительно, мы все на одной волне, понимаем друг друга с полуслова. В нас есть очень важное качество - видеть и ощущать рядом людей, понимать их чувства и настроение, всегда приходить на помощь.

Многие тайны и интересные факты хранит в себе наша Родина. Россия – это «душа нараспашку». Она наивная, верная, справедливая, властная, решительная, умеренная, поучительная и бесконечно великодушная. Она примет всех и каждого, приютит и вылечит, поставит на ноги и направит на тот путь, который указан судьбой.

Мы – россияне, люди, которые найдут выход из безвыходной ситуации и никогда не сдадимся. Будем оберегать друг друга днями и ночами, заботится, если это потребуется, даже если мы не знакомы. Борьба за жизнь за свою и чужую, подать руку помощи – у нас в крови. Мы растим детей в доброте и ласке, говорим, что на

ошибках учатся. Мы справляемся со всем, потому что сильны морально и физически [4]. Русский человек не может жить просто так, мы любим достигать цели и придумывать себе новые, обходить конкурентов и наступать им на пятки, но делаем честно, ведь так нас воспитали. Это нас закаляет и интерес лишь растёт. Мне нравится суэта жизни в России, где каждый ищет свое дело, смотрит вперед и пытается достать до вершины.

Родина — это ценность, богатство народа, которым они дорожат. Я ей дорожу, ты ей дорожишь, мы дорожим. Потому что это дом, крепость, которая вокруг тебя построена и сохраняет очаг семейного тепла внутри себя. С годами многое меняется, но неизменным остается сердце, будь оно побито, ранено или исколото, оно все равно будет таким любящим и сердобольным.

Подытожить хочу тем, что я горда тем, что я родилась в своей стране. В Родном краю, который уютный по-своему, реалистичный и поучительный. Который дает право на ошибки, на счастье. И я буду вкладывать столько же любви, ответственности, решимости, справедливости и понимания, что такое Родина своим детям. Интересно, что же будет через сто лет? Каким изменениям подвергнется наша страна и что нового произойдет. Мы этого не узнаем, но сейчас мы знаем точно, что должны не просто любить свою страну, но главное - активно и по-граждански ответственно делать все для инновационного развития России и сбережения россиян.

#### **Библиографический список**

1. Абрамов, Ю. Ф. Информационная цивилизация: природа и перспективы развития / Ю.Ф. Абрамов, О.В. Бондаренко, В.К. Душутин. - Иркутск, 1998. - 98 с.
2. Бондарев, Ю. В. Горячий снег / Ю. В. Бондарев. – Москва : Вече, 2020. – 352 с.
3. Исаковский. М. В. Родина : стихи / М. В. Исаковский. – Москва : Детская литература, 1980. - 16 с.

## **ГЕРОИ ПЕРЕДНЕГО КРАЯ. НАШИ ЗЕМЛЯКИ – ГЕРОИ СВО**

**Обрикова Дарья Васильевна,**

студент специальности 43.02.10 «Туризм», 3 курс

Научный руководитель: **Чекменева Ольга Владимировна**, преподаватель,

Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение

«Алтайский колледж промышленных технологий и бизнеса»,  
г. Бийск, Алтайский край

Изучение истории малой Родины – это то, с чего начинается формирование чувства гражданственности, патриотизма у подрастающего поколения.

Алтайский край – моя малая Родина, место рождения и любимый сердцу уголок. Алтайский край – многонациональный регион, в нем проживают русские, немцы, казахи, белорусы, армяне, татары, мордва. И все это многоязычие объединяет русский язык, который стал языком межнационального общения.



Исследования были проведены путем наблюдения, сравнения статистических данных о военных действиях. Результаты исследования опираются на документальные сведения, сопровождается фотографиями об участие моих земляков в специальной военной операции на Украине. Для написания исследовательской работы были использованы материалы интернет –ресурсов, автобиографические сведения воинов-участников.

Цель исследовательской работы: формирование патриотических чувств и сознания учащихся, развитие у них высокой социальной активности, гражданской ответственности через изучение материала об участниках специальной военной операции на Украине.

Для достижения цели, были сформулированы следующие задачи:

1. Выявление причин специальной военной операции на Украине;
2. Ознакомить с подвигами воинов-земляков;
3. Утверждение в сознании и чувствах, обучающихся социально-значимых патриотических ценностей, уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям, повышение престижа государственной и военной службы;
4. Создание возможностей для более активного вовлечения обучающихся в решение социальных, культурных проблем;
5. Воспитание обучающихся в духе уважения к Конституции Российской Федерации, законности, нормам общественной и коллективной жизни;
6. Привитие гражданам чувства гордости, глубокого уважения и почитания к защитникам Отечества.

Практическая значимость материала в том, что данный материал может быть использован на классных часах, для бесед с учащимися на уроках истории, литературе, ОБЖ, уроках мужества.

Так уж случается, что Россия с момента своего возникновения, пусть не по своей воле, живет по принципу «хочешь мира – готовься к войне». Проходит время, и герои прошлого становятся в один ряд в памяти потомков. Каждое поколение так или иначе оставляет свой след в истории, и чем дальше от нас это поколение, тем глубже становится его след.

Специальная военная операция России на Украине объясняется желанием России обезопасить свои границы и предотвратить кровопролитие на Донбассе. По мнению специалистов, операция российской армии – это принуждение Украины к миру, а не война. Около шести часов утра 24 февраля президент РФ Владимир Владимирович Путин выступил с обращением. Оно было адресовано не только к россиянам, но и к жителям и солдатам Украины, а также к коллективному Западу. В.В. Путин обрисовал ситуацию, которая сложилась на Украине и в Донбассе. Он напомнил об игнорировании требований России об обеспечении гарантий безопасности и не расширении НАТО на восток.

Цель СВО – защита людей, которые на протяжении восьми лет подвергаются издевательствам, геноциду со стороны киевского режима.

В этой специальной военной операции участвуют много наших земляков. Простые парни показывали примеры стойкости и героизма. Они доставляют продовольствие и медикаменты, прикрывают с воздуха автоколонны с мирными грузами, вывозят с поля раненых, штурмуют позиции украинских нацистов.

Многие ребята с Алтайского края участвуют в СВО на Украине.

Это истории о тех, кто не сдаётся и не падает духом. О тех, кто готов отдать свою жизнь ради победы над нацизмом и ради мира во всём мире.

О некоторых из них хочется рассказать подробнее:

1. Александр Мошкин.

Разведчик Александр Мошкин погиб при исполнении служебного долга в ходе СВО. Александр – командир, который сохранил всех своих ребят живыми. Погиб разведчик 21 декабря 2022 года в бою на Херсонском направлении. За воинский подвиг Указом президента РФ Александр Мошкин посмертно представлен к Орденом Мужества. В честь разведчика с позывным «Алтай» в Севастополе назовут улицу.

2. Кривовица Олег.

22 января 2023 года, выполняя боевую задачу, верный воинской присяге наш земляк – Кривовица Олег Николаевич, 10.12.1998 года рождения, погиб при исполнении служебных обязанностей в ходе специальной военной операции на территории Украины.

Олег родился в п. Благовещенка. В 2015 году окончил 9 классов Благовещенской СОШ №1 им. П.П. Корягина, где активно занимался в военно – патриотическом клубе «Каскад». Затем поступил в Алтайский строительный техникум, после была армия, контракт. Он отдал свою жизнь ради безопасности нас и нашей страны. Мы будем помнить и чтить имя нашего земляка.

3. Пашенко Алексей.

8 января 2023 года на поле боя погиб Алексей Пашенко.

«Леша, твоя личность была проявлением Русского характера- доброта, спокойствие и сила!!! Ты был настоящим мужчиной! Не побоялся вернуться в погоны в сложный период нашей страны. Погиб как настоящий воин! При жизни был награжден орденом Мужества! Прикрывал однополчан – разведчиков. Пуля в шею попала...До госпиталя ребята довести не успели. Спи спокойно...» - написали друзья погибшего.

4. Данько Юрий

Родился Юрий 22.04.1987 г.р в г. Славгороде Алтайского края. Окончил 11 классов МБОУ «СОШ № 15». После окончания школы был призван в армию. Службу проходил в пограничных войсках г. Сковородино. Контракт подписал в 2007 году.

Принимал участие в военных действиях на территории Луганской Народной Республики, Донецкой Народной Республики и Украины. Проходил службу старшим вычислителем взвода управления минометной батареи мотострелкового батальона. 15 сентября 2022 г. в ходе выполнения боевой задачи Юрий погиб. Представлен к награде.

5. Савченко Андрей

Андрей окончил в 2016 году 11 классов Озерской СОШ. После окончания школы поступил в Филиал МТО Омского автобронетанкового инженерного института имени маршала Советского Союза П.К. Кошерева. В 2020 г. по распределению был направлен в воинскую часть г. Пскова, где и проходил военную службу по контракту. 29 августа при выполнении боевой задачи погиб.

Доблесть, бесстрашие и героизм всегда отличали наших ратников, которым приходилось вставать на защиту Отечества в разные времена – в далёком прошлом, на фронтах Великой Отечественной, в конфликтах новой эпохи. Эти военнослужащие защищали не только братский Донбасс, но и отдали свои жизни за нашу безопасность, за чистое небо над нашей головой. Жаль, что за это приходится платить такую

высокую цену. Мы все в долгу перед этими ребятами. Они герои — такие же, как их прадеды в годы Великой Отечественной войны.

#### Библиографический список

- 1 Герои спецоперации : [сайт проекта] / Министерство обороны Российской Федерации. – URL: <http://героиспецоперации.рф/> (дата обращения: 11.11.2023).
- 2 Российское общество Знание : [сайт]. – URL: <https://znanierussia.ru/> (дата обращения: 11.11.2023).
3. Специальная военная операция России на Украине/Герои СВО // Энциклопедия Руниверсалис. – URL: [https://руни.рф/index.php/Тема:Специальная\\_военная\\_операция\\_России\\_на\\_Украине/Герои\\_СВО](https://руни.рф/index.php/Тема:Специальная_военная_операция_России_на_Украине/Герои_СВО) (дата обращения: 11.11.2023).
- 4 Герои«Операции Z» : Спецпроект о подвигах российских военных на Украине // Комсомольская правда. – URL: <https://www.kp.ru/putevoditel/spetsproekty/geroi-z/> (дата обращения: 11.11.2023).

### ПАТРИОТИЗМ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ В КУРСКОЙ ОБЛАСТИ: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ И ЗНАЧИМОСТЬ ДЛЯ ОБЩЕСТВА

**Рекунова Дарья Евгеньевна,**

студент специальности «Преподавание в начальных классах», 2 курс  
Научный руководитель: **Беякова Ольга Юрьевна**, преподаватель психолого-педагогических дисциплин,  
ОБПОУ «Курский педагогический колледж»,  
г. Курск

***Аннотация.** Патриотизм играет важную роль в создании сильного государства и национального единства. Он способствует укреплению общественной солидарности, гражданской и национальной идентичности, а также формированию позитивного отношения к своей стране и реализации общественной деятельности.*

Патриотизм, как область духовно-нравственного облика человека, является актуальным и важным аспектом в Курской области. Эта территория богата историческими и культурными достояниями, которые формируют особую идентичность жителей региона.

Курская область известна своими героическими подвигами во время Великой Отечественной войны. Здесь произошла Курская битва - одна из самых крупных танковых сражений в истории человечества. Это событие оставило неизгладимый след в сердцах жителей региона и пробудило их патриотическую приверженность России.

2023 год стал важным для всей Курской области, так как он посвящен 80-летию со Дня Победы в Курской битве. Это событие является символом героизма и силы советского народа, который показал свою непоколебимую решимость и

готовность бороться до конца. Это также важное напоминание о том, что война имеет огромные страшные последствия и, что мирное решение конфликтов всегда предпочтительнее.

Курская область также славится своими культурными достижениями. Здесь находится Курский областной художественный музей, где хранятся ценные коллекции произведений изобразительного искусства. Также здесь проводятся культурные мероприятия, фестивали, выставки и концерты, которые способствуют формированию патриотического чувства у жителей.

Современные молодые люди в Курской области активно участвуют в патриотических проектах и инициативах. Они вступают в организации, посвященные истории и культуре региона, и принимают участие в мероприятиях, приуроченных к памятным датам.

Одним из таких центров патриотического воспитания в городе Курске стал Юнармейский Пост № 1.

История Поста № 1 начинается в восьмидесятых годах. Тогда к 40-ой годовщине Победы в Курске был заложен грандиозный мемориал Памяти павших. В 1984 году для несения вахты Памяти у Вечного огня был создан пионерско-комсомольский Пост № 1. Там проводились все самые важные мероприятия. Пост № 1 был призван подготовить молодежь к службе в армии и воспитать в юных курянах дух патриотизма.

В 85-ом году Пост № 1 на всесоюзном пионерском слете был признан лучшим в Советском Союзе. И вот эта славная традиция Поста № 1 продолжается до сегодняшнего дня. Уникален Пост тем, и об этом знают куряне, что ни на один день единственный пост курский Пост № 1 не прекращал своей работы. В лихие девяностые закрылись очень многие Посты № 1 во всех городах, но курский Пост не прекращал ни на один день своей службы.

В эпоху глобализации, когда границы стираются, а информационные технологии связывают людей по всему миру, сохранение и укрепление патриотических ценностей и привязанности к родной стране становится важным. Один из эффективных способов достижения этих целей - участие в военно-патриотических клубах.

Военно-патриотический клуб «Гранит» МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска» является одним из самых активных и престижных клубов в городе. Он был создан с целью привлечения молодежи к патриотическому и военному делу, а также развития их навыков и знаний в этих сферах.

Клуб «Гранит» предлагает участникам широкий спектр увлекательных и познавательных занятий. В его программу входят уроки истории, полевые выезды, военные соревнования, туристические походы и многое другое. Однако, основным акцентом клуба является военное дело.

Участники имеют возможность научиться строиться в строю, перебирать оружие, готовиться и проходить испытания на физическую выносливость. Они также учатся ориентироваться на местности, находить и обезвреживать минные поля, используя специальное оборудование. Проходят интенсивные тренировки в боевых искусствах, организуются уроки стрельбы из различного оружия, а также обучение тактике ведения боевых действий. Профессиональные инструкторы с многолетним

опытом работы в военных подразделениях обеспечивают качественное обучение участников.

ВПК «Гранит» активно участвует в различных мероприятиях, посвященных памятным датам и историческим событиям. В его активе проведение парадов, военно-исторических реконструкций, участие в местных и региональных конкурсах и соревнованиях по военно-спортивным и патриотическим направлениям.

Военно-патриотический клуб «Гранит» МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курск» – это место, где формируются личности, готовые принять вызовы современности и стать достойными защитниками Родины.

Также важным аспектом развития патриотизма является популяризация местной культуры и народных традиций. В Курской области проводятся фестивали, концерты и молодежные форумы.

Одними из таких стали форумы КРОО «ОЦ «МОНОЛИТ», реализованные при поддержке фонда президентских грантов: «Память и слава», «Курский характер», «Формула Победы» и, прогремевший на всю Курскую область Региональный с международным участием молодежный антифашистский форум «Молодые ветра Победы», основной идеей которого стало «движение» от изучения европейского фашизма 1930-х гг., ставшего причиной Второй Мировой войны, к европейскому неонацизму XXI века, приведшему к информационной войне против России.

Свыше 300 юных курян в рамках форума смогли поучаствовать в мастер-классах, панельных сессиях и дискуссиях, посвящённых информационным войнам и способам противодействия в них. Кроме того, в программе мероприятия были образовательные лекции, экскурсии и деловые игры, направленные на развитие социальной инициативы, формирование гражданского сознания и чувства патриотизма у подрастающего поколения.

Помимо этого, год назад стартовал проект Народного фронта «Все для победы», объединивший миллионы людей.

Акция «Все для фронта, все для победы» является организационной и финансовой поддержкой военной операции. Основная идея которого – вовлечение жителей в волонтерскую деятельность, направленную на помощь участникам СВО.

На протяжении года и по сей день куряне участвуют в ряде волонтерских акций помощи СВО: производство маскировочных сетей, изготовление блиндажных свечей, сбор макулатуры, письма на фронт.

Таким образом, развитие патриотизма в Курской области основано на сохранении и популяризации истории, культуры и традиций региона, а также формировании патриотических ценностей среди молодого поколения. Это направление работы является важным для укрепления единства и гармоничного развития общества в целом.

### **Библиографический список**

1. Жилыева, Т. Н. Патриотизм как фактор духовно-нравственного развития молодежи в Курской области / Т. Н. Жилыева, О. Н. Севостьянова // Управление экономическими системами: электронный научный журнал. - 2017. - Вып. 12. - С. 97-103.

2. Кондратенков, Е. Е. Патриотизм и духовно-нравственное развитие в региональной политике Курской области / Е. Е. Кондратенков // Вестник Курского государственного университета. - 2016. - Вып. 9. - С. 82-89.
3. Объединенный центр «МОНОЛИТ», Марафон «РОСПАТРИОТ. Всё для фронта для Победы! // Антифашистский форум «Формула Победы» : [страница ВКонтакте]. - . – URL: <https://vk.com/forumgo> (дата обращения: 11.11.2023).
4. Монолит : Курская региональная общественная организация содействия реализации потенциала молодёжи и развитию системы молодёжных клубов «Объединённый центр «МОНОЛИТ» : [Официальный сайт Объединенного центра «МОНОЛИТ»]. – URL: <http://centr-monolit.ru> (дата обращения: 11.11.2023).

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ РОССИИ В ИСТОРИИ И СЕГОДНЯ

**Санков Юрий Евгеньевич**, студент специальности

«Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог. Вагоны»

Научный руководитель: **Толубаева Лариса Александровна**, преподаватель

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»

Филиал РГУПС в г. Воронеж

г. Воронеж

На повестке сегодняшнего дня уже успела сформироваться проблема, актуальная, впрочем, для большей части развитого мира, но имеющая особую ценность для российского государства. Впервые за многие века Россия и граждане будто бы не ощущают свое единство, «предназначение», те вещи, бывшие актуальными в истории и обществе еще совсем недавно. Западные идеи индивидуализма, нездорового рационализма общества и тотальный конформизм принесли свои плоды – понятие традиций и национальной общности, духовной миссии человека на земле были подавлены стремлением к удовольствиям и потреблению. Естественным образом это представляет угрозу не только Русскому Миру и государству, но и народам страны в целом – падение демографии, вышеописанный конформизм, рост радикальных и угрожающих обществу идеологий, разобщенность поколений, межнациональная рознь, ликвидация национального и религиозного самоопределения и самобытности.

С самого начала истории характер российской государственности подразумевал под собой некую «интернациональность». После падения Константинополя – важнейшего бастиона православия и претендента на правопреемственность Рима в 1453 году, Москва берет на себя этот статус, провозглашая себя Третьим Римом. Это произвело отпечаток на государственном и культурном мышлении страны если не в культурном коде, то хотя бы в основе всей политической русской мысли. Все новые территории, присоединявшиеся к России, принимали эту идею. Страна не занималась порабощением и истреблением новых

народов на своих землях, но старалась их ассимилировать или перевести на собственную культурную и правовую основу, оставляя за народами право на самоопределение, но с условием, что они признавали за собой духовную миссию государства, в котором они стали жить. Эта идея росла и развивалась вместе с Российским государством.

С начала новой страницы истории, когда повсеместно роль религии начала отходить на задний план на фоне роста популярности идей Просвещения, права, национализма как теории самоидентификации и философии, русская идейная мысль никуда не исчезла, но стала оформляться в качестве фундамента формирующейся российской нации, и теперь это было не просто религиозная теория, а теория философская, расширяющая ответственность России перед миром не только в рамках распространения православия, но и подразумевающая под этим распространение русской цивилизационной мысли, отличавшейся консерватизмом, понимающей под собой идею об обществе, построенном на традиционном и том же религиозном фундаменте.

Примерно в то же время на фоне влиятельных мировых событий – Американская революция, Французская революция, Наполеоновские войны, идей философов Просвещения по типу Руссо, Гоббса, Монтескье, Канта и т.д., в России появляется влиятельная группа образованных людей, причислявших себя к идеям либерализма и общеевропейского пути развития. Люди, разделявшие консерватизм и Русскую Идею, стали называться славянофилами, а сторонники либеральных и прогрессивных идей – западниками. Это противостояние, в какой-то мере, продолжается до сих пор, и можно сказать, что этот раскол стал новой влиятельной силой в российском политическом и философском дискурсе. Тем не менее, обе группы признавали самобытность России относительно Европы в той или иной мере. Если среди западников находились и считающие так, и признающие Россию исключительно европейским государством, то все славянофилы, очевидно, считали Россию отдельной цивилизацией.

Сейчас, когда мир снова находится на стыке эпох, в переломное время, все чаще звучат слова о том, что Русская Идея все так же актуальна, и актуальна более, чем когда-либо до этого. Государство взяло курс на укрепление многополярной модели политического строения мира, и, учитывая весь потенциал страны, она станет одним из этих полюсов в новом мировом порядке. Тем не менее, ошибки, совершенные в прошлом, угрожают нам сегодня.

Современная версия Русской Идеи уже приобрела свои формы. Она подразумевает под собой идеи демократии, гражданственности, доминирования традиционных ценностей и духовности. Пусть конституцией и запрещено провозглашать какую-либо идеологию государственной, но в обществе, среди граждан, есть спрос на вышеописанные ценности. Государство это поддерживает, улучшает и пропагандирует. Уже можно считать, что в современном значении Русская Идея подразумевает все ту же роль России как защитника справедливости нравственного уклада жизни, дополняя это взглядом на историю страны как на нечто монолитное и неразделимое.

Так как же нам решить проблему, которая висит над нами? Ответ нам дает наша история – верить в особую роль страны для мира. Но верить недостаточно, нужно еще и стремиться, а стремление подразумевает действие. Не стоит полагаться

исключительно на государство, в первую очередь мы сами и все сознательные граждане должны брать на себя ответственность за сохранение наших традиционных устоев и их укрепление. Мы должны заниматься изучением истории и отличать правду от вымысла, должны договариваться и предлагать единое компромиссное решение, поддерживать своих родных и друзей в борьбе против сил, угрожающих нашей государственности. Все начинается с народа, его заинтересованности и активности.

#### Библиографический список

1. Александр Дугин // Литрес. Авторы. - URL: <https://www.litres.ru/author/aleksandr-dugin/ob-avtore/> (дата обращения: 11.11.2023).
2. Ворона, В. А. Философия современной России / Владислав Анатольевич Ворона // Справочник от автор24. - URL: [https://spravochnick.ru/filosofiya/sovremennaya\\_filosofiya/filosofiya\\_sovremennoy\\_r\\_ossii/](https://spravochnick.ru/filosofiya/sovremennaya_filosofiya/filosofiya_sovremennoy_r_ossii/) (дата обращения: 11.11.2023).

## ВЗГЛЯД НА ОСНОВНЫЕ БОЕВЫЕ ТАНКИ РОССИИ 2022 - 2023 ГОДОВ

**Симонов Степан Кириллович**, студент  
специальности «Технология машиностроения», 3 курс  
Научный руководитель: **Ковалёва Лариса Николаевна**, преподаватель,  
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж,  
филиал ФГБОУ ВО университет Дубна  
г. Лыткарино, Московская область

С начала СВО на Украине, Российские предприятия оборонно-промышленного комплекса активно наращивают объемы производства и модернизации основных боевых танков с 2022 года по настоящее время.

T-72Б3 – модернизация танка T-72Б времён СССР. Модернизация затрагивает многие аспекты T-72: система управления стрельбой на базе тепловизионного прицела «Сосна-У» с автоматическим сопровождением цели и управляемой информационной системой, поставлена пушка 2А46М-5 от T-90М. Оснащен новейшей цифровой танковой радиостанцией серии Р-168, а в качестве динамической защиты «Реликт», правда 1 пластина вместо 2-х как на T-90М. Основным отличием T-72Б3 образца 2022 года от образцов предыдущих лет стала динамическая защита на маске орудия, это одно из наиболее уязвимых мест многих основных боевых танков, установлена защита в нависающих полки в районе ленинцев как у T-90М, верхнюю полусферу башни над маской и с боку от люка командира тоже добавили динамическую защиту. Защитили и самый дорогой элемент танка, а именно оптическую часть прицела «Сосна-У».

С 2018 года на вооружение ВС РФ поступил новый танк: T-90М Прорыв-3. Отличием этой модификации от предыдущих является башенный модуль новой конструкции с многослойной броней со складов боеприпасов вне боевого отделения; кроме того, на танк установлено другое орудие - 2А82-1М,



высокоавтоматизированная система управления стрельбой «Калина», дистанционно управляемая модульная зенитно-пулеметная установка «УДП Т05БВ-1» с 12,7-мм пулеметом «Корд-МТ», радиостанция Р-168 «Акведук». Применяется управление рулевой базой и гибридная система переключения передач с автоматическим и ручным режимами. На танк установлена моноблочная силовая установка В-92С2Ф мощностью 1130 лошадиных сил. Для защиты от огня противника машина оснащена противоккумулятивным решетчатым экранированием и комплексом динамической защиты «Реликт». В корпусе танка, с целью повышения живучести, оптимизировано расположение топлива и боеприпасов, установлены системы кондиционирования воздуха, вентиляции и отопления.

Т-14 «Армата» - самый современный российский танк-невидимка с беспилотной башней, построенный на базе платформы "Армата". Целью создания этой платформы было внедрение в военную часть единой, для всей гусенично-военной техники и базы, включающую шасси, силовые установки, трансмиссию, рулевое колесо, рычаги коробок передач, педали газовые и тормозные, электрооборудование и т.д.

"Армата" оснащена 12-цилиндровым турбодизелем Х-образной формы (12Н360), производимым на Челябинском тракторном заводе. Мощность двигателя регулируется - от 1350 до 1800 лошадиных сил. Максимальная скорость составляет 90 км/ч. Дальность хода достигает до 500 км. Поврежденный двигатель в определенных условиях может быть заменен за 30 минут.

Трансмиссия представляет собой автоматическую 16-ступенчатую передачу с 8 передач вперед и назад с возможностью ручного режима. Платформа имеет при себе активную подвеску. Датчики считывают проездную поверхность, а система автоматически смещает гусеничные катки в соответствии с рельефом полученными данными. Это основательно повышает скоростные показатели и точной стрельбы в движении с из прицела. Радар обзорного действия способен одновременно отслеживать до 25 наземно-воздушных целей в радиусе до 100км. Башня танка имеет автоматическо-информационно-панорамный прицел. Главнокомандующий танка получает на монитор карту обстановки в бою с координатами возможных целей. Компьютер самостоятельно поражает цели. В дополнение к пассивной защите танк также используется активную и динамическую:

Комплекс "Афганит" - перехватывает боекомплекты на расстоянии благодаря беспроводной оптической сетки из радаров. Снаряды, летящие в сторону танка, сбиваются специальными автоматическими дробовиками, на расстоянии 15-20м под броней. Небольшие пушки с башни способны отстреливать дымовые завесы в разные спектры для блокировки лазерной индукции, и башня автоматически поворачивает наилучше защищенную часть в зону летящего боеснаряда.

Комплекс "Малахит" - последующая этап защиты. Модули, прикрепленные к броне танка, взрываются при приближении враждебных боекомплектов противника, уничтожая их до столкновения с машиной. Система эффективна против броневой снарядов и ракет.

Основным орудием Т-14 "Армата" является 125-мм гладкоствольная пушка 2А82-1М с автоматической системой заряда и разряда боеуклада. Она может стрелять высокоточными снарядами, в том числе кумулятивными и осколочно-фугасными, а также мощными противотанковыми ракетами "Армата".

Танк способен стрелять снарядами: штатными, подкалиберными, неуправляемые, и с дистанционным подрывом, а также управляемые ракетами.

### Библиографический список

1. Т-72, Т-90, «Армата» и не только: какие боевые танки есть у России? // Lenta.ru. - 10 апреля 2023. – URL: <https://lenta.ru/articles/2023/04/10/tanks/?ysclid=logs4t02wu264490633> (дата обращения: 11.11.2023).
2. Жаров, А. Танки стоящие на вооружении армии России в 2023 году — какие боевые машины есть в российских танковых войсках / Андрей Жаров // Мужской журнал. – 09.04.2021. – URL: <https://mensmagazines.ru/tanki-na-vooruzhenii-rossii/?ysclid=lozf496gpe888434835> (дата обращения: 11.11.2023).
3. [BCC] Т-90 Российский основной боевой танк // Сообщество Империял : [форум]. – URL: [https://imtw.ru/topic/80202-vss-t-90/page\\_st\\_30](https://imtw.ru/topic/80202-vss-t-90/page_st_30) (дата обращения: 11.11.2023).
4. Т-72Б3... что это за зверь? Часть 1 / Aleks ТВ // Военное обозрение. – 09 ноября 2013. – URL: <https://topwar.ru/35631-t-72b3chto-eto-za-zver-chast-1.html?ysclid=lozciv2v2j57594981> (дата обращения: 11.11.2023).
5. На что способен танк Т-14 «Армата» и какова его судьба. Новый танк Армата Т-14 — фото и характеристики // YourKnives. – URL: <https://yourknives.ru/tanks/tank-armata-t-14-taktiko-tehnicheskie-harakteristiki-tth-skolko-vesit-maksimalnaya-skorost-ekipazh> (дата обращения: 11.11.2023).

## ЗОВ ПАРТИЗАНСКОЙ СЛАВЫ

**Ткачев Вадим Алексеевич**, студент

специальности «Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома»

Научный руководитель: **Карева Анна Викторовна**, преподаватель,

ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени Н. Е. Жуковского»

г. Брянск

Во время Великой Отечественной войны Игнатов Петр Карпович становится командиром партизанского отряда, действовавшего на Кубани в числе 36-ти других отрядов народных мстителей. Вместе с ним ушли в партизанский отряд его жена Елена Ивановна и сыновья.

После освобождения Кубани от немцев в 1943 году, Петр Карпович начал пробовать свои силы в литературе. Так были созданы первые книги «Братья-герои» и «Записки партизана», увидевшие свет в 1944 году. П.К. Игнатов написал более полутора десятка книг, среди них: «Жизнь простого человека», «Подполье Краснодар», «Голубые солдаты» и другие. Петр Карпович Игнатов стал членом Союза писателей СССР, активно занимался общественной деятельностью, общался с молодежью. [1, с. 25].

Избирался депутатом Верховного Совета СССР и Краснодарского краевого Совета народных депутатов. Он награжден двумя орденами Ленина, орденом Октябрьской революции, «Знаком Почета», многими медалями. П.К. Игнатов скончался в сентябре 1984 года на 90 году жизни. После его смерти музей-квартира семьи Игнатовых стала филиалом Краснодарской краевой детской библиотеки. [1, с. 34].

Петр Карпович не был писателем-профессионалом. Он взялся за перо прежде всего потому, что ему хотелось рассказать, как в годы тягчайших испытаний, выпавших на долю нашей Родины, — в годы Великой Отечественной войны — советский народ героически боролся с коварным и злобным врагом и вышел победителем из этой борьбы. Игнатов выделял основные причины написания своих произведений: первая заключалась в том, чтобы рассказать о том, что именно пережили люди во время защиты Родины; вторая причина была личным побуждением, дело в том, что он хотел бы увековечить память своих двух сыновей и героям Отечественной войны, которые отдали свою жизнь, защищая Родину

Книга «Записки партизана», написана бывшим командиром партизанского отряда, в годы Великой Отечественной войны боровшегося с гитлеровскими захватчиками на Кубани в предгорьях Кавказа.

«Партизанский отряд имени братьев Игнатовых, о котором идет речь в этих «Записках», был несколько необычен и по своему составу, и по своей боевой деятельности. [3, с. 67].

Прежде всего, этот отряд почти целиком состоял из представителей городской интеллигенции: в него входили директора высших учебных заведений и крупных промышленных предприятий Краснодара, партийные и научные работники, инженеры, экономисты, высококвалифицированные рабочие.

Отряд имел свой, резко выраженный «производственный профиль». Он состоял из минеров-диверсантов: они взрывали мосты, электростанции, склады, пускали под откос вражеские эшелоны, жгли и взрывали колонны грузовых машин вместе с охраняющими их бронемашинами и танками. Вот «текущий счет» отряда. Взорвано и разрушено: пятнадцать паровозов с поездами, триста девяносто два вагона с войсками и грузами, сорок один танк, сто тринадцать автомашин, свыше ста мотоциклов с прицепами, тридцать четыре моста и уничтожено свыше восьми тысяч оккупантов.

Вот по этому тылу и бил партизанский отряд Игнатова.

Вот несколько примеров интересных диверсионных решений, придуманных в отряде (самым активным изобретателем был Е. Игнатов).

Комплексное минирование. То есть, не ограничивались одной мощной миной для взрыва основного эшелона, а, зная, что к месту крушения тут же придут два вспомогательных поезда с двух сторон, закладывали дополнительно еще две вспомогательные мины чуть поодаль по разным сторонам от первого запланированного места взрыва. Также, зная, что к месту произошедшей диверсии из ближайших занятых немцами населённых пунктов на помощь немедленно выедут грузовики с гитлеровцами, на всех прилегающих к точке диверсии дорогах устанавливали взрывные фугасы. Дополнительно минировали не только трассы, но и обходные пути, в том числе и для живой силы противника. В итоге, при таком

комплексном минировании в течение часа после первого взрыва срабатывали и все остальные заряды, и нанесенный противнику урон возрастал во много раз. [2, с. 103].

Еще одно интересное решение. К примеру, требуется партизанам скрытно подобраться к линии дзотов (древесно-земляные огневые точки — укрыты сверху бревнами, как правило, в три наката). Кто-нибудь из отряда со снайперской винтовкой терпеливо ждет, когда в расположении немцев покажется офицер, пропуская рядовых. Появился — выстрел, офицер падает. Тут второй снайпер отряда наготове — он успокаивает двух немецких рядовых, бросившихся к своему упавшему офицеру. Выбегают еще двое — и тут же ложатся рядом... Тут из разных дзотов одновременно выскакивают немецкие миномётчики с ротными миномётами и бросаются в тыл своих дзотов, чтобы оттуда накрыть партизан минами, но так как там заранее еще ночью были установлены мины, то и миномётчики, и их миномёты все разом взлетают на воздух... [2, с. 124].

Разумеется, немецкое командование пыталось бороться с партизанами и стремилось изо всех сил не допустить диверсий. Только получалось это очень плохо — ребята все время придумывали что-то новенькое. Скажем, перед паровозом воинского эшелона немцы начали цеплять три платформы с булыжником, весом своим имитирующие паровоз. Мины в то время были преимущественно нажимного действия, рассчитанные на определенный вес. Планировалось, что, если взорвутся передние платформы, наехав на заложенную партизанами мину, сам ж\д состав, идущий в опасных местах со скоростью 5 километров в час, не пострадает, вагоны с рельсов не сойдут. Одновременно поезд битком набивался охранниками, параллельно вдоль полотна его сопровождали машины охраны. Казалось бы, всё предусмотрели... Но партизаны тут же нашли простейшее решение: они заложили шесть больших фугасов цепочкой, так, чтобы от взрыва крайнего сдетонировали и остальные. Эшелоны с железнодорожных путей как будто ветром сдувало... [2, с. 105].

Отряд имени братьев Игнатьевых имел на своем боевом счету и такие потрясающие трофеи, как сбитые самолеты! Немцы, будучи не в состоянии унять партизан с земли, растеряв снайперов, лишившись миномётов и поездов, к концу оккупации чуть не каждый день бомбили места предполагаемых стоянок партизан. Но все время в пустую — партизан там не было. Зато участникам отряда Игнатова были очень нужны самолёты противника — как источник проволоки для мин натяжного действия. И вот что они придумывали: поднимались на вершину горы у входа в ущелье, по которому летал самолёт, и когда мимо них и чуть ниже летел довольный своим техническим превосходством фашист, из лёгкого стрелкового оружия давали залп...

В борьбе с врагом в рядах партизанского отряда погибли при выполнении боевого задания два сына Петра Карповича — Евгений и Гений. Страна оценила их подвиг — им посмертно присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

#### **Библиографический список**

1. Игнатов, П. К. Жизнь простого человека / П. К. Игнатов. — Краснодар : Кн. изд-во, 1976. — 432 с.
2. Игнатов, П. К. Записки партизана / П. К. Игнатов. — Москва : Московский рабочий, 1973. — 696 с.

З. Юдин, И. Партизаны Кубани / И. Юдин. – Краснодар : Традиция, 2014. – 95 с. : ил., портр. – ISBN 978-5-91883-181-6.

## ПАТРИОТИЗМ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Фомина Анжелика Александровна,**  
студент специальности «Лечебное дело», 2 курс  
Научный руководитель: **Дьяченко Марина Валерьевна,** преподаватель,  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Ейский медицинский колледж»,  
г. Ейск, Краснодарский край

*«Родина живет патриотизмом и умирает из-за его отсутствия.  
Наш народ без патриотизма, что тело без души»  
Гарегин Нжде*

Представленная работа посвящена изучению патриотизма и его проявлению в современном мире.

Патриотизм — это любовь к Родине, преданность своему Отечеству стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. Он предполагает чувство гордости за достижения и культуру своей Родины.

Проведенный нами анализ литературы показал, что понятие «патриот» существует уже более трехсот лет. Впервые оно появилось в 1716 г. Отметим, что на Руси патриотизма в нашем современном понимании не существовало, но землю родную народ любил и даже воспевал. В начале XVIII века слово «патриот» использовалось только знатью, и лишь спустя несколько десятилетий оно вошло в лексикон образованных людей.

В XIX веке появился девиз «За Веру, Царя и Отечество», который объединил в сознании русского человека православие и любовь к своей стране. Таким образом, понятию патриотизма предшествовала любовь к отечеству, к тому, что мы сейчас называем Родиной.

В настоящее время патриотизм является не просто современным трендом государственной политики, но и вектором духовно-нравственного воспитания и развития общества. Проявление патриотизма делает народ и каждого человека ответственным за жизнь страны.

С патриотизмом близко связано понятие гражданственность. Все мы граждане Великой России, а понятие гражданственности предполагает реализацию своих прав и обязанностей по отношению к себе, своей семье, коллективу, родному краю, Отечеству.

Русский народ из покон веков гордился своей историей. Во многих войнах Россия побеждала благодаря силе духа Русского народа, благодаря сплочённости русских людей и их любви к Родине. Именно это чувство позволяло не убегать с поля

сражения, идти на смерть, выживать в голодные годы, преодолевая сложнейшие жизненные трудности, и с оружием в руках идти на врага.

В этом году Россия отметила 78-ю годовщину со дня победы в Великой Отечественной войне над фашистской Германией. Победа России — это не просто чудо, это выражение непреклонной воли и безграничной решительности всех народов России, поднявшихся на защиту национальной независимости своей Родины.

Решая проблему духовно – нравственного воспитания, важно не упустить главный принцип – связь времен. Не будет никакого уважения и любви к Отечеству, если нет понимания подвига предков, понимания того, что они сделали для страны и народа.

Хотелось бы выразить благодарность за Подвиг в Великой Отечественной войне, за Победу над врагом всему народу и каждому человеку отдельно. Они были частицей огромной силы. В Победе есть доля каждого! Они завещали нам жизнь!

Современное поколение должно быть достойным своих предков. Они были одними из миллионов людей, для которых понятие патриотизма складывалось из любви к дому, семье, улице, городу, стране, Родине.

Патриотизм необходимо воспитывать с малых лет, воспитывать дух служения, единения, верности, честности, дисциплины. Навязать его невозможно, человек должен формироваться как гражданин и патриот. Важную роль в этом процессе играют такие социальные институты как: семья, детский сад, школа, вузы и т.д.

В моей семье большое внимание уделялось воспитанию любви к Родине. Примером послужили мои прабабушки, прадедушка, дедушка и папа, которые защищали и в настоящее время защищают нашу Родину.

Слушая рассказы о подвигах предков, читая дневник прабабушки, которая прошла всю войну, посещая памятные места, можно по праву гордиться их самоотверженностью и мужеством. Они пошли добровольцами на фронт, не боясь погибнуть. Разве это не патриотизм, на который следует равняться?

Вышеперечисленное стало основанием для проведения мною исследовательских работ посвященных тематике «Великая Отечественная война в истории страны и моей семьи». Результаты исследований были представлены в форме: написание сочинения «Через поколения», подготовка видеоролика «Мой край в годы Великой Отечественной войны», выступление на открытых классных часах «Защищать Родину – это почетный долг», «Я патриот своей Родины?», а также размещение информации о проделанной работе в интернет ресурсах [1-11].

Задача современного поколения – сохранить наш человеческий потенциал, победить безнравственность, бездуховность, вытеснить насаждаемые извне и чуждые нам ценности и взгляды.

В заключении хотелось бы процитировать слова великого русского писателя Валентина Пикуля [12]: «Будем же уважать наше прошлое, ибо без него все мы – как деревья без корней. Будем чтить священную память людей из былого времени – с их нелегкой и сложной судьбой».

#### **Библиографический список**

1. Блокадный Ленинград // Анжелика Фомина : [канал на youtube]. – 25 июня 2020. – URL: [www.youtube.com/watch?v=VOpygHeN3NA](http://www.youtube.com/watch?v=VOpygHeN3NA) (дата обращения: 11.11.2023).

2. Блокадный Ленинград : (часть 1) // Анжелика Фомина : [канал на youtube]. – 24 января 2021. – URL: [www.youtube.com/watch?v=qzk40FmmNeQ](http://www.youtube.com/watch?v=qzk40FmmNeQ) (дата обращения: 11.11.2023).
3. Блокадный Ленинград : (часть 2) // Анжелика Фомина : [канал на youtube]. – 24 января 2021. – URL: [www.youtube.com/watch?v=cY8LjKfJapA](http://www.youtube.com/watch?v=cY8LjKfJapA) (дата обращения: 11.11.2023).
4. Велика Победа Нашего Народа // Анжелика Фомина : [канал на youtube]. – 25 июня 2020. – URL: [www.youtube.com/watch?v=zR\\_WYA2QkwI](http://www.youtube.com/watch?v=zR_WYA2QkwI) (дата обращения: 11.11.2023).
5. Еще тогда нас не было на свете // Анжелика Фомина : [канал на youtube]. – 25 июня 2020. – URL: [www.youtube.com/watch?v=40oo4thLPZw](http://www.youtube.com/watch?v=40oo4thLPZw) (дата обращения: 11.11.2023).
6. Знаменосцы Победы // Анжелика Фомина : [канал на youtube]. – 25 июня 2020. – URL: [www.youtube.com/watch?v=z6uzJkN4ZiQ](http://www.youtube.com/watch?v=z6uzJkN4ZiQ) (дата обращения: 11.11.2023).
7. Исторический Дуб // Анжелика Фомина : [канал на youtube]. – 20 июля 2021. – URL: [www.youtube.com/watch?v=zbt6jv-EOrU](http://www.youtube.com/watch?v=zbt6jv-EOrU) (дата обращения: 11.11.2023).
8. Непокоренный Ленинград // Анжелика Фомина : [канал на youtube]. – 25 января 2022. – URL: [www.youtube.com/watch?v=eTAFVpObRe4](http://www.youtube.com/watch?v=eTAFVpObRe4) (дата обращения: 11.11.2023).
9. Письмо любимому : (из дневника прабабушки) // Анжелика Фомина : [канал на youtube]. – 25 июня 2020. – URL: [www.youtube.com/watch?v=YXPh32VCVik](http://www.youtube.com/watch?v=YXPh32VCVik) (дата обращения: 11.11.2023).
10. Сопка героев. «Голубая линия» // Анжелика Фомина : [страница ВКонтакте]. – URL: [https://vk.com/anzhelika\\_fomina5?w=wall603147772\\_25%2Fall](https://vk.com/anzhelika_fomina5?w=wall603147772_25%2Fall) (дата обращения: 11.11.2023).
11. Стих неизвестному солдату // Анжелика Фомина : [канал на youtube]. – 29 марта 2021. – URL: [www.youtube.com/watch?v=eAsClbul\\_8E](http://www.youtube.com/watch?v=eAsClbul_8E) (дата обращения: 11.11.2023).
12. Цитаты известных личностей. – URL: <https://ru.citaty.net/> (дата обращения: 11.11.2023).
13. Вырщиков, А. Н. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе: монография / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев. – Волгоград: Авторское перо, 2006. – 172 с.
14. Воспитание гражданственности и патриотизма у учащихся в учреждениях профессионального образования: сб. метод. материалов / И. В. Багнюк [и др.]; под ред. О. С. Поповой, Т. А. Сезень. – Минск: РИПО, 2007. – 96 с.



## РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Ольга Алексеевна Горбунова, студент

специальность «Сольное и хоровое народное пение», вид – «Сольное пение»

Руководитель: **Чахмахчян Елена Изевна,**

преподаватель высшей квалификационной категории

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

г. Омск

*«Любовь к родному краю,  
знание его истории – основа,  
на которой только и может осуществляться  
рост духовной культуры  
всего общества»  
Д. С. Лихачев*

Народный костюм русских Омской области мало изучен. В настоящее время нет ни одного издания, раскрывающего тему народного костюма русских этнографических групп (старожилов и переселенцев) в Омской области. Имеющиеся публикации носят характер небольших статей в разрозненных изданиях и не могут дать полное представление о русском народном костюме, характерном для данного региона. И если о женском костюмном комплексе ещё можно найти информацию со схемами кроя (в том числе и на просторах интернета), то по мужскому костюмному комплексу специалисты собирают её по крупицам, и она малодоступна широкому кругу интересующихся темой народного костюма. Подлинные образцы русской народной одежды хранятся в районных музеях и малодоступны широкой аудитории зрителей [3, с. 17]. Каждая социальная группа, обращающаяся к теме народного костюма Омской области, сталкивается с недоступностью материала. В ситуации, когда исследователи рады встрече с любыми, даже отдельными элементами традиционной одежды, внимание их, да и широкой публики, не могли не привлечь «Чалдонцы», аутентичный ансамбль из старинного села Крестики Оконешниковского района Омской области. На районных и областных мероприятиях в 1970-х годах коллектив аутентично звучал и был соответственно наряжен – в ярких, как пасхальные яйца, парочках, цепляющих своей инородностью на обширном тогда «клюквенном» певческом поле. Все участницы щеголяли в подлинных, почти не подверженных «моральному старению» в этом, отдельно взятом, селе одеждах своей молодости или доставшихся им от матерей [2].

К настоящему времени собран разнообразный материал о традиционном костюме села Крестики (Омская область), в том числе и о традиционном костюме: записи бесед со старейшими жителями села, содержащие сведения об одежде



ушедшего поколения, фотографии с изображением крестинцев различных возрастов в типичных «нарядах» начала XX века, а также коллекция сохранившихся предметов одежды разных лет первой половины XX века. Эти материалы позволяют составить представление о том, в чем состояла, как бытовала, сохранялась и развивалась традиция женского крестьянского костюма сибирского села Крестинское (Крестики) в эпоху перемен, на рубеже веков, а также в начале советского периода.

Структурируя разнохарактерный материал, опираясь на известные принципы и признаки классификации традиционного костюма, можно сделать следующие предварительные выводы о составляющих комплекса женской одежды с. Крестиков:

#### По назначению:

1. нательная одежда (рубаха на кокетке, прямоугольного кроя, составная – «рукава» и становина);

– горничная одежда (парочка (городского типа), комплекс с платьем (платье, «запон» (передник), комплекс с юбкой (юбка типа «андарак», рубаха на кокетке, «запон») (рис. 1).



Рисунок 1 – Горничная одежда (парочка (городского типа), комплекс с платьем (платье, «запон» (передник), комплекс с юбкой (юбка типа «андарак», рубаха на кокетке, «запон»)

– верхняя одежда (межсезонная – шабур из понитчины, зипун из домашнего сукна, «кофта» на куделе, вате; зимняя – шуба из овчины дубленая, полушубок овчинный черненый, тулуп дорожный, доха) (рис. 2).



Рисунок 2 – Верхняя одежда (межсезонная – шабур из понитчины, зипун из домашнего сукна, «кофта» на куделе, вате; зимняя – шуба из овчины дубленая, полушубок овчинный черненный, тулуп дорожный, доха)

- головные уборы (платок «кубовый», «загранишный», кашемировый, полушалок, шаль кашемировая, шаль дорожная, «обручек» (часть женского головного убора);
- обувь (сапоги, чарки, ботинки);
- дополнения (чулки белые шерстяные; опоясок; вязаные рукавицы из домашней окрашенной шерсти с орнаментом) (рис. 3.).



Рисунок 3 – Дополнения (чулки белые шерстяные; опоясок; вязаные рукавицы из домашней окрашенной шерсти с орнаментом)

## 2. По функции:

- повседневная (парочка с передником, платье с передником, рубаха с юбкой и передником);

- праздничная (парочка из кашемира, шелка с темнофонным передником с тамбурной вышивкой, передником из шелка с машинным кружевом);
- обрядовая (парочка свадебная, платье свадебное с передником из шерстяной, х/б ткани).

### 3. По происхождению и составу элементов:

- общерусские (женский повседневный комплекс с юбкой типа «андарак», верхняя одежда (термины, крой, технология и материалы);
- заимствованные (у городского населения – «парочки» и платья из покупных материалов; у аборигенного – принцип многослойного комплекса дорожной зимней верхней одежды (зипун – шуба – тулуп – шаль дорожная – доха);
- сохранившиеся из мест выхода (термин «запон», ситцевые платки русских ситцепроизводящих фабрик, элемент женского головного убора «обручек»);
- «сибириизмы» («опоясок», чарки, темнофонные передники, широкое использование покупных тканей для праздничной одежды).

Омичи сохраняют традиционные элементы своей одежды. Традиционный костюм омичей включает в себя вышитую рубашку, платье и головной убор. Они также имеют свои уникальные орнаменты и вышивки, которые отличают их костюмы от других регионов.

Анализ собранных материалов о современном сценическом русском народном костюме показывает, что он далек от подлинных образцов. В основе такого костюма лежит набор повторяющихся элементов: белая рубаша, сарафан, душегрея (телогрея), кокошник или лента – у женщин, рубаша-косоворотка, пояс, штаны-порты, часто заменяемые брюками, и фуражка у мужчин. Широко распространено мнение,



Рисунок 4 – Новые элементы народного костюма Омской области

что русский народный костюм строился на базе двух основных цветов – белого и красного, отчего многие коллективы используют в основном эти цвета, а фольклорные праздники превращаются в бело-красное действо. Набор этих постоянно повторяющихся элементов, хорошо усвоенных современной культурой, можно назвать национальным костюмом – известным всем и ассоциирующимся с русской традицией.

В последние годы заметен рост «состоятельности» народных коллективов. Появляется желание выделиться среди других исполнителей и начинается поиск новых вариантов костюма. Например, в Омске среди фольклорных исполнителей вошли в моду новые элементы костюма – шамшуры у женщин, коруны у девушек, которые шьют, ориентируясь на старые образцы, из современных материалов (рис. 4).

Для изготовления костюмов все чаще используют дорогие современные материалы. Такой костюм многими исполнителями воспринимается не только как сценический, но и как выражение их «русскости», свидетельство определенного образа жизни, часто определяемого словами «воцерковленность», «традиционность» и т.п. Многие из этих людей носят русский костюм как праздничную и даже повседневную одежду, используют ее как современную обрядовую (например, свадебную), шьют для своих детей. Интерес к народному костюму (кстати, не только русскому) подкрепляется проведением специальных семинаров (в Омске его проводит Сибирский культурный центр), организацией конкурсов мастеров народного костюма и т.д. [1].

В целом, можно сказать, что традиция народного костюма в Омской области в целом и в селе Крестики отличалась устойчивостью. Свидетельством является количество костюмов и отдельных элементов, сохранившихся практически у всех представительниц старшего поколения (20-х, 30-х годов рождения) в «ящиках» (сундуках) и комодах. Многие элементы активно бытовали, привычно использовались и в 60-е годы: в подпоясанных тканым «опояском» шабурах ходили «управляться» со скотиной, «на выход» вязали варежки с «чалдонским узором», белые чулки. Многие до конца жизни шили и носили платья старинного любимого фасона – с кокеткой впереди и облегающей отрезной спинкой. Кто-то хранил парочки и запоны в память о родителях.

#### Библиографический список

1. Бережнова, М. Л. Русский народный костюм сегодня: развитие традиций или конструирование образа? / М. Л. Бережнова. – Текст : непосредственный // Личность и Культура. – 2015. – № 5. – С. 62–64.
2. Репина, Т. М. Традиции женского костюма села Крестики Оконешниковского района Омской области / Репина Татьяна Михайловна. – Текст : электронный // Государственный центр народного творчества Омской области : [сайт]. – URL : <https://omsk-gcnt.ru/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie/traditsii-zhenskogo-kostyuma-sela-krestiki-okoneshnikovskogo-rayona-omskoy-oblasti/?ysclid=lo32v26feg846456485> (дата обращения: 23.10.2023).
3. Фурсова, Е. Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья (конец XIX – начало XX в.) / Фурсова Е. В. – Новосибирск, 1997. – 152 с. – Текст : непосредственный.

## ЯРОСЛАВСКИЕ СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ К. Д. УШИНСКОГО

**Конырева Полина Олеговна,**

студентка специальности «Библиотекосведение», 2 курс

Научный руководитель: **Лукьянова Татьяна Викторовна**, преподаватель,

Государственное профессиональное образовательное учреждение

Ярославской области

«Ярославский колледж культуры»,

г. Ярославль

2023 год является Годом «Педагога и наставника». Концепция масштабной программы мероприятий приурочена к 200-летию со дня рождения основателя русской педагогической мысли и практики Константина Дмитриевича Ушинского.

Константин Дмитриевич Ушинский родился 2 марта 1823 года в Туле. В 1840 году он становится студентом юридического факультета Московского университета. В мае 1844 года Константин Ушинский окончил Московский университет вторым кандидатом права и был оставлен на кафедре энциклопедии законоведения для подготовки к экзаменам на звание магистра, дающее право преподавания в университете. Два года магистрант углублённо изучал законоведение, размышлял о своём назначении в жизни, очень много читал «для ума», точно расписывая каждый день недели с 4-5 часов утра. Об этом свидетельствует его «Журнал» (Так Ушинский называл свой «Дневник»), записи в котором он вёл в 1844-1845 гг.

В 1846 году он получает назначение в Ярославский Демидовский юридический лицей на должность профессора энциклопедии законоведения, государственного права и науки финансов. Он «превосходно и увлекательно излагал свои курсы в лицее и много работал по государственному праву».

В 1848 году издаётся в Москве его речь «О камеральном образовании» - это речь К. Д. Ушинского на торжественном заседании Ярославского Демидовского лицея.

В этом же году он редактировал неофициальную часть газеты «Ярославский губернские ведомости» (официальная газета Ярославской губернии, издававшаяся с 1831 по 1917 год), сам активно сотрудничал в ней.

Первая статья Ушинского называлась «Волга». В ней проявляется не только живой интерес к Ярославскому краю, но и энциклопедическая образованность молодого ученого. В статье он доказал значение великой русской реки в жизни России. В 1849 году К. Д. Ушинский был отстранён от работы в Ярославском Демидовском юридическом лицее за демократическое направление лекций.

В Ярославле было открыто и создано множество памятников культуры, посвящённых К. Д. Ушинскому.

Так, в «Год педагога и наставника» в ознаменование 200-летия со дня рождения педагога, ему был открыт памятник возле одного из зданий Ярославского государственного педагогического университета (в 1946 году ему было присвоено имя К.Д.Ушинского). Автор скульптуры заслуженный художник России - Елена Пасхина. В сквере у здания естественного-географического факультета ЯГПУ на Которосльской набережной, где установлена скульптура, весной 2023 года была заложена кедровая аллея К. Д. Ушинского.

Также состоялась церемония гашения марки, приуроченной к 200-летию писателя. Она прошла в Ярославском государственном педагогическом университете (ЯГПУ). («Почта России» уже выпускала марку с изображением Константина Ушинского в 1974 году, к 150-летию со дня его рождения).

Музей имени К.Д. Ушинского открыт в 2006 году как структурное подразделение кафедры теории и истории педагогики.

В Ярославском музее его имени хранятся личные вещи семьи Ушинских, особенная книга – труд ярославского историка Анатолия Иванова, который хранит в себе уникальный информацию о Константине Дмитриевиче, а также записка А. Н. Островского, где он пишет, что встречался в Ярославле с известным педагогом Ушинским. Именно содержание этой записки позволило определить место, где Ушинский жил в Ярославле. Это здание на сегодняшней улице Ушинского, бывшей Стрелецкой.

### **Библиографический список**

1. Струминский, В. Я. Очерки жизни и педагогической деятельности К. Д. Ушинского : (биография) / Струминская В. Я. - Москва : Учпедгиз, 1960. - 348 с.
2. Русская школа и К. Д. Ушинский : беседы о великом педагоге : [лекции] / [Е. П. Белозерцев и др. ; ред. Е. П. Белозерцев, Н. И. Лифинцева, В. М. Меньшикова]. - 2-е изд., расш. и перераб. - Москва : Пересвет, 2007. - 303 с. – ISBN 5-87966-020-6.
3. Константин Дмитриевич Ушинский в Ярославле : исследования и документы о науч.-пед. и лит. деятельности / Яросл. гос. пед. ин-т им. К. Д. Ушинского. Архивный отд. исполкома Яросл. обл. (пром.) Совета депутатов трудящихся. - Ярославль : Кн. изд-во, 1963. - 492 с.
4. Крюков, Д. А. Какой след после себя оставил великий русский педагог Константин Ушинский в Ярославле / Крюков Д. А. - Ярославль, 2020.

### **«В МУЗЕЙНОЙ ТИШИНЕ ПЫЛЯЩИХСЯ ВЕКОВ...» О РАБОТЕ ИСТОРИКА-МУЗЕИСТА КОВАЛЕНКО П.С.**

**Мезенцева Наталья Андреевна**, студент специальности  
«Документационное обеспечение управления и архивоведения», 1 курс  
Руководитель: **Володина Светлана Николаевна**, библиотекарь,  
руководитель кружка «Герой нашего города»

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Алтайский колледж промышленных технологий и бизнеса»  
г. Бийск

Академик культуролог Дмитрий Сергеевич Лихачев сказал: «Любовь к родному краю, знания его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества». Именно этими словами руководствуется в своей деятельности Павел Сергеевич Коваленко – ученый, педагог, краевед.

Павел Сергеевич родился 8 августа 1978 г. в городе Бийске. В 2000 г. с красным дипломом окончил Бийский государственный педагогический институт и начал работать учителем истории в школе № 4. (З с.1)

Как он сам признается: «Сами стены этого старейшего учебного заведения подталкивают к изучению вещей, которыми пользовались наши прадеды». Во время интервью на вопрос: «Как Вы начали собирать экспонаты, с чего все началось?» Павел Сергеевич ответил так: «С детства. Я любил собирать и коллекционировать различные предметы. Мне всегда нравилось ходить по Бийским улочкам и рассматривать старинные здания, уже зная связанные с ними истории. А со временем интерес мой вырос в профессию».

Сейчас Павел Сергеевич основатель и заведующий Краеведческого музея школы. Участник создания единственного в стране инновационного проекта «Школа-музей» в рамках программы наукограда, которая реализуется с 2005 года. С 2009 Коваленко инициатор и один из непосредственных организаторов ежегодного городского фестиваля школьных музеев «Весна-красна». А так же он основатель единственного в Западной Сибири и четвертого в России Музея часов, который работает в составе 8 тематических залов-экспозиций и представляет около 2000 часовых механизмов XIX - XXI вв. В интервью Павел Сергеевич рассказал: «Идея создания музея часов появилась у меня и моих учеников. Сначала это был один кабинет, потом три кабинета в школе. Благо учащихся было немного, и все учились в две смены, поэтому пустые пространства и помещения имелись. В школе я работаю уже 23 года. Наша школа единственная в стране, работающая по нововведённому проекту «школа-музей», где весь учебно-воспитательный процесс завязан на познании истории, культуры и природы города Бийска, всего Алтайского края. 17 школьных классов, каждое второе учебное помещение, где дети обучаются – это оригинальные тематические залы-экспозиции».

С 2000 Павел Сергеевич преподаватель Бийского педагогического государственного университета имени В.М. Шукшина. В ноябре 2015 года в Томском государственном университете успешно защитил кандидатскую диссертацию по теме: «Музеефикация памятников культурного наследия русской православной церкви (по материалам города Бийска)». (З с.1)

Благословение о создании в Бийске Музея Алтайской духовной миссии было получено 7 декабря 2005 года от Преосвященнейшего Максима, Епископа Барнаульского и Алтайского, и тогда Коваленко начал заниматься восстановлением залов и сбором экспонатов.

Павел Сергеевич является создателем и директором с 2008 года крупнейшего церковного музея Сибири. Он инициатор и руководитель проекта по созданию историко-мемориального комплекса на месте Градо-Бийского Троицкого собора.

Мне было интересно узнать, как собираются экспонаты. Вот, что сказал мне Павел Сергеевич: «Экспонаты в дар несут каждую неделю, а то и каждый день. Почти все это удалось собрать благодаря жителям города Бийска, которых мы заинтересовали. Многие наши бийчане патриоты города, любят историю, и поэтому они наши постоянные помощники и посетители музея».

На просьбу рассказать какую-нибудь интересную историю Павел Сергеевич сообщил: «С ходу и не скажешь, ведь за все время произошло очень много различных историй. Один раз, оформляя кабинет начала 20 века, я подумал, что очень хорошо

бы смотрелся на столе письменный прибор. Почему-то мне захотелось помолиться, поблагодарить бога за помощь в работе. Почти сразу же после этого пришли посетители и принесли в дар музею старинный письменный прибор конца 19 века. На самом деле в святом месте всегда происходят чудесные вещи.» – и показал описанный экспонат.

Павел Сергеевич искренне любит свое дело и стремится к тому, чтобы как можно больше людей знали историю Алтайского края, родного города. Все музеи, созданные им, отличает интересные экспонаты, захватывающие рассказы о прошлом самых простых вещей. Я была удивлена, как много интересного может сделать один человек, как можно быть таким увлеченным своим делом и иметь способность увлекать других. Обязательно посетите хотя бы один из музеев, созданных Павлом Сергеевичем Коваленко, узнаете много интересного и познакомитесь с настоящим «героем нашего города».

#### **Отрывки из отзывов посетителей Музея Алтайской духовной миссии.**

«Интересно построена экскурсия, многое можно потрогать руками, пройтись по таинственным подземельям и скрытым ходам. Советую всем посетить музей».

«Потрясающее место, хотя, наверное, таковым его делает Коваленко Павел Сергеевич – проводит интереснейшие экскурсии!»

«Особенно хочется отметить гида по музею Коваленко Павла Сергеевича. Непрерывный и очень интересный рассказ о жизни миссионеров, купцов и меценатов нашего города. Советую всем посетить этот музей».

«Особенно впечатлила первопечатная книга Руси – «Октоих», 1618 г.».

«Удивительно интересный музей! Говорят, что он был создан практически одним человеком-энтузиастом. Настоятельно рекомендую посетить этот музей всем любителям российской истории».

#### **Библиографические источники**

1. Коваленко П.С. Возрождение православной истории и культуры города Бийска / П.С. Коваленко // Вестник Алтайской науки. – 2013. – № 3. – 321–325 с.
2. Коваленко, П. С. Православная летопись города Бийска : (1709-2015 гг.) / П.С. Коваленко. - Барнаул: Алт. дом печати, 2016. – 476 с.
3. Биографические данные ученых и специалистов // Известные учёные : сетевая энциклопедия / Российская Академия Естествознания. – URL: <https://famous-scientists.ru/> (дата обращения: 11.11.2023).
4. Сайт Музея Алтайской духовной миссии. - URL: <https://www.biy-sk-eparhia.ru/muzey/> (дата обращения: 11.11.2023).
5. Сайт музея Часов. – URL : [https://biysk.zoon.ru/cultural\\_places/muzej\\_chasov\\_pri\\_shkole\\_no\\_4\\_imeni\\_vv\\_bianki/](https://biysk.zoon.ru/cultural_places/muzej_chasov_pri_shkole_no_4_imeni_vv_bianki/) (дата обращения: 11.11.2023).



## ТЕАТР ИМ. Е.Б.ВАХТАНГОВА НА СЦЕНЕ ОМСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

**Прудник Анастасия Дмитриевна**, студент  
специальность «Актерское искусство», 3 курс  
Руководитель: **Чахмахчян Елена Изевна**, преподаватель  
высшей квалификационной категории  
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»  
г. Омск

Великая Отечественная война – тяжелейшее испытание, один из самых трагических периодов российской истории. Именно в такие тяжелые моменты проявляются лучшие человеческие качества. То, что люди смогли с честью выдержать это испытание, не уронить своего достоинства, защитить свою Родину, своих детей, – величайший подвиг. Военные годы изменили театр: многие труппы смешивались с «принимающими» из-за смертей, болезней и недостатка актеров. В несколько раз увеличилось количество военных постановок и пьес. Люди не просто стремились к победе, но и «заражали» своим стремлением и тягой зрителей.

Одним из таких примеров стал театр им. Евг. Вахтангова. Несмотря на трудные обстоятельства, которые пережила труппа, они продолжали творить, работать для себя, для людей, для общей цели – долгожданной победы.

В воскресенье, 22 июня 1941 года, в Москве стояла чудесная жаркая солнечная настоящая летняя погода. В театре Вахтангова в 12:00 начинался утренний спектакль «Фельдмаршал Кутузов» В. А. Соловьёва в постановке Н.П. Охлопкова, недавняя премьера. О том, что началась война, вахтанговцы узнали от рабочих сцены, у них был включён приёмник. По инерции еще продолжалось мирная жизнь – вечером 22 июня сыграли во второй раз «Маскарад» М.Лермонтова в постановке А.П. Тутьшикина, премьера которого состоялась накануне вечером 21 июня. «Маскарад» играли еще несколько раз на «родной» сцене. 28 августа и в начале сентября его играли в филиале МХАТа, отданном вахтанговцам.

Во время одной из первых бомбардировок Москвы, в ночь с 23 на 24 июля в 2 часа 10 минут, в здание театра попала бомба, от которой погибло несколько человек, в том числе актёр Василий Куза. Здание театра сильно пострадало, были уничтожены декорации. Враг неумолимо наступал, приближался к столице, в Москве было опасно оставаться.

Началась эвакуация. Вахтанговцев отправили в Сибирь, в Омск. Они прибыли в Омск 22 октября 1941 года, газета «Омская правда» написала, что театр приехал на гастроли. Но не было ни торжественной встречи, ни гостиниц со всем необходимым. Артистов привезли в школу, где в актовом зале (он же физкультурный) в три ряда стояли кровати. А кому не хватило места, устроились на полу. По приезде Вахтанговцев накормили сардельками в театральной столовой – это лакомство долго потом вспоминали.

К ноябрю директору, режиссёрам, ведущим актёрам предоставили квартиры в двух кирпичных домах Омска по адресам: ул. Дзержинского, 1 и ул. Ленина, 6. Остальным пришлось самим искать комнаты, по возможности в центре города,

недалеко от Омского драматического театра. Было холодно, голодно, ни о каких бытовых удобствах не было и речи. Не хватало дров для печей, которыми грелись и на которых готовили, — в городе множество эвакуированных. Но вспоминали вахтанговцы добросердечность соседей, их готовность поделиться с москвичами последним. При Омском театре открыли ещё одну столовую, чтобы кормить не только актёров, но и приезжих. Ели чечевичную похлёбку, жидкий капустный суп. Руководство города создало специальную комиссию, которая занималась вопросами устройства приезжих артистов.

23 декабря 1941 года был решён вопрос о размещении театрального училища имени Б.В. Шукина. Студентов тоже взяли в эвакуацию, они продолжили учёбу, участвовали в массовых сценах спектаклей. Для учащихся выделили помещение по улице Октябрьской, где размещалась лаборатория «Осколе», переведённая в другое место. Студенты и молодые актёры не только играли на сцене, но и помогали монтировщикам, костюмерам. Будущий народный артист А.К. Граве освоил профессию гримёра.

Омский театр драмы, ставший для вахтанговцев вторым домом в период эвакуации, основан в 1874 году, а его каменное здание было построено в 1905 году архитектором И. Г. Хвориновым. Это традиционное европейское театральное здание с партером и ярусами. В 1941 году труппу Омского театра возглавляла блистательная провинциальная актриса Лина Семёновна Самборская, ставшая художественным руководителем театра и прекрасным организатором. Пост главного режиссёра и администратора занял Николай Алексеевич Шевелёв, её муж. Областной драмтеатр пользовался любовью публики, был серьёзным профессиональным коллективом.

Сначала возникла идея отправить Омский театр в городок Тара, в котором вырос Михаил Ульянов, где было, правда, неказистое, плохо приспособленное помещение для выступлений. Самборская отстояла свой коллектив. Было принято мудрое решение играть по очереди: 4 дня в неделю вахтанговцы, три раза в неделю омичи. В свои дни омские артисты играли порой по три спектакля в 10:00, 15:30 и в 20:00. Например, в январе 1942 года москвичи сыграли 19 спектаклей, а хозяева — 18. В 1943 году за 8 месяцев вахтанговцы заработали 1 млн 200 тыс. руб, областной театр 750- тыс.

Во время эвакуации несколько актёров умерли от тифа и сибирской язвы. Артистам приходилось продавать свои вещи, чтобы выжить, но при этом они не прекращали работу в театре. Вахтанговцы стойко встретили военные тяготы. Ни изменившиеся условия творческой работы, ни бытовые трудности не могли остановить их патриотический порыв — стремление всеми доступными им средствами делать как можно больше для скорейшей победы над врагом. Но выступать москвичи начали далеко не сразу. Долго шли декорации из столицы, а позже оказалось, что они с трудом размещаются на Омской сцене. Что-то исправляли, что-то готовили заново. Вместо обещанных директором Я. Ф. Рыжакиным 12 спектаклей могли показывать только 5. Это были «Егор Булычов и другие» М. Горького в постановке Б.Е. Захавы, где роль Булычова играл М.С. Державин. «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана в постановке А. И. Ремизовой, где роль Маттиаса Клаузена исполнил А.Д. Дикий. «Много шума из ничего» У. Шекспира в постановке И.М. Рапопорта. «Фельдмаршал Кутузов» и «Маскарад», куда ввели Л.М. Шихматова на роль звездича, вместо погибшего В. В. Кузы и Н. Н. Бубнова на роль Неизвестного вместо оказавшегося в оккупации О.Ф.

Глазунова. Первый спектакль в Омске москвичи сыграли 29 ноября 1941 года – «Много шума из ничего» с Р.Н. Мансуровой и Р.Н. Симоновым в главных ролях. Открывая выступление вахтанговцев в Омске, Н.П. Охлопков произнёс речь, повторяя: *" Так пусть же тихо идёт занавес, и в эти суровые годы с советской сцены зазвучит не заглушенный канонадой вольной и свободный шекспировский стих."*

Уже 22 февраля 1942 года вахтанговцы показали первую премьеру, подготовленную в эвакуации, «Олеко Дундич» А. Ржевского и М. Каца в постановке А.Д. Дикого с Р.Н. Симоновым в заглавной роли. Затем последовали: 21 июня 1942 года – «Русские люди» К.М. Симонова также в постановке Дикого; 17 октября 1942 года – «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (постановка Охлопкова, в главных ролях – Симонов и Мансурова); 6 ноября 1942 г., к годовщине революции – «Фронт» А.Е. Корнейчука в постановке Симонова с Диким в роли Горлова и Б.А. Бабочкиным в роли Огнева; 6 марта 1943г. – «Слуга двух господ» К. Гольдони в постановке Тутышкина.

Постановка пьесы А. Ржевского и М. Каца «Олеко Дундич» , посвященной легендарному герою гражданской войны, была осуществлена выдающимся мастером советского театра А.Д. Диким, в эти годы связавшим свою судьбу с Театром имени Евг. Вахтангова. На этот раз театру удалось создать подлинно романтический спектакль. Невероятные, казалось бы, подвиги «красного Дундича» вызывали полное доверие в зрительном зале не только потому, что соответствовали действительным событиям. Главное заключалось в том, что Р. Симонов, игравший Дундича, создал сценический характер с таким огненным темпераментом, что именно необыкновенное оказалось для него самым естественным, совершенно органичным. Очень высоко было и мастерство режиссуры. Надолго запоминалась, например, сцена, в которой раненый Дундич рвется в бой и его удерживают за развивающиеся бинты. Казалось бы, от военной темы, больше всего, естественно, волновавшей в те годы зрителей, была далека романтическая драма французского поэта Ростана «Сирано де Бержерак», поставленная известным режиссером Н. П. Охлопковым. Однако в этом спектакле была тесная связь со временем. Она проявилась прежде всего в трактовке образа Сирано Р. Симоновым. Конечно, Сирано и забияка, и отважный, блестящий дуэлянт, и пламенный влюбленный, обожающий красавицу Роксану, — без этого не может быть Сирано. Но главное не в этом. Сирано де Бержерак Симонова — это прежде всего человек огромного внутреннего благородства, редкой нравственной красоты, думающий в первую очередь о дорогих ему людях и только в последнюю о себе. Огромной внутренней силой обладала последняя сцена с Роксаной, когда он приходит к ней смертельно раненным и только в конце беседы сообщает о том, что «поэт де Бержерак убит рукой злодея». И это благородство, прямота и бесстрашие Сирано — поэта и воина оказались созвучными времени, когда все советские люди поднялись на защиту отечества, были готовы отдать за него свою жизнь. Большой ценностью этого спектакля был замечательный по своей тонкости и проникновенности дуэт Сирано — Симонова и Роксаны — Мансуровой, не уступающий их знаменитому дуэту в спектакле «Много шума из ничего» и высоко оцененный зрителями. Нельзя было без волнения слышать, как умирающий Сирано читал Роксане письмо с объяснением в любви, которое она считала принадлежащим другому человеку. Театр Вахтангова закончил свою работу в Омске 29 августа 1943 года. За 22 месяца вахтанговцы сыграли 628 спектаклей (из

них 170 выездных), дали 658 шефских концертов и спектаклей. Кроме названных премьер, вахтанговцы подготовили к выпуску музыкальный спектакль «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве, который на долгое время стал украшением репертуара, и «Грозу» А.Н. Островского. Премьеры этих спектаклей сыграли уже в столице, куда вахтанговцы вернулись осенью 1943 года. В эвакуации Р.Н. Симонов стал лауреатом Сталинской премии, С.Л. Мансурова и Н.П. Охлопков – народными артистами РСФСР, М.С. Державин – заслуженным артистом РСФСР. С большим напряжением работал в Омске художник В.Ф. Рындин, оформивший все сибирские премьеры. В отчете о работе в Омске удостоены похвалы композиторы, работники музыкальной части Театра А.А. Голубенцев и Н. П. Шереметев.

Директор Вахтанговского театра Я. Ф. Рыжакин написал: «22 месяца, проведенные в советской Сибири, войдут в историю театра, как месяцы наиболее плодотворной творческой и общественно-политической деятельности коллектива вахтанговцев». Вместе с вахтанговцами поехал в Москву и актер С.В. Лукьянов, принятый в труппу в Омске.

Пребывание вахтанговцев в Омске была важным и для дальнейшего роста Омской труппы. Творческие контакты неизбежно возникли. Московский композитор Голубенцев написал музыку к омскому спектаклю Самборской «Давным-давно», Б.Е. Захава летом 1943 года поставил с омскими актёрами «Нашествие» Л.М. Леонова, высоко оцененные местными критиками.

Работа рука об руку в годы войны стала залогом многолетней дружбы вахтанговцев и омичей.

Именно благодаря сплочённости двух городов, двух театров, совершенно разных «миров» удалось сохранить две культуры – Омский драматический театр и Театр им. Е.Б. Вахтангова. Чувство патриотизма и гордость за Родину двигало людьми, которые создавали спектакли ради страны. Совместные усилия во имя Победы – вот что объединяет людей во время войны. Люди осознавали значимость объединения друг с другом ради победы над общим врагом.

#### Библиографический список

1. Иванов, О. Вахтангов и Вахтанговцы / О. К. Иванов, К. Е. Кривицкий. – Москва : Московский рабочий, 1984. - 157 с., [16] л. ил. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Суровые страницы истории театра. – Текст : электронный // Вахтанговец / Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова. – 2021. – № 97 (217). – С. 1-2. – URL : [https://vakhtangov.ru/uploads/2021/06/Gazeta\\_iyun21WEB.pdf](https://vakhtangov.ru/uploads/2021/06/Gazeta_iyun21WEB.pdf) (дата обращения : 15.09.2023).
3. Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова : [сайт]. – Москва, 1920-2023. – URL : <https://vakhtangov.ru/> (дата посещения : 15.09.2023). – Текст. Изображение: электронные.
4. Театр имени Е. Б. Вахтангова. – Текст : электронный // Википедия – свободная энциклопедия. – URL : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр\\_имени\\_Е.\\_Б.\\_Вахтангова](https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_имени_Е._Б._Вахтангова) (дата посещения : 15.09.2023).

## «СОЕДИНЯЯ ЖИВОПИСЬ И СЛОВО» (ОМСКИЙ ТЕАТР ЖИВОПИСИ)

**Юрчук Варвара Ивановна**, студент специальности «Актерское искусство», 4 курс  
Руководитель: **Чахмахчян Елена Изевна**, преподаватель  
высшей квалификационной категории  
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»  
г. Омск

Уверена, что подобная проблема есть во многих городах России, когда, например, коренные Москвичи не знают Москвы, но в нашем городе она кажется особенно острой, поскольку у нас, у многих молодых омичей, отсутствует чувство гордости за Омск, Омскую культуру и навязанное чувство, что ничего хорошего здесь нет. Да, как положено в городе устраивают тематические мероприятия, связанные с праздниками: Новый Год, Масленица, День города и День Театров. Но согласитесь культурно обогащаться раз в год - это очень мало, и, мне кажется, было бы замечательно, если бы уже в начальных классах школ ввели обязательное посещение театров, музеев, выставок. Нельзя резко изменить категоричное отношение к городу, но можно его просто любить и гордиться его архитектурой, парками, театрами, музеями, но все это надо воспитывать. С детства. Омск – город театральный, но, к сожалению, у многих на слуху известные театры и это правильно, но в Омске много театральных объединений, о которых омичи и не знают. И сегодня мой рассказ об одном из таких удивительных театральных мест. Это Омский «Театр Живописи».

Создан Омский Театр живописи силой подвижничества и интеллекта, талантом и волей Заслуженного деятеля культуры омской области Николая Михалевского и Заслуженной артистки РФ Татьяны Филоненко, актеров Омского драмтеатра. Благодаря этой паре в единое гармоничное целое соединены три вида искусства: актерское, изобразительное, музыкальное. Многоцветный, выразительный, но неподвижный мир художественных полотен ожил для зрителей Театра живописи, стал объемным, отчетливым, доступным для понимания глубины и замыслов. Прежде чем познакомиться с самим театром, предлагаю вам познакомиться с его создателями.

**Татьяна Ивановна Филоненко** — российская театральная актриса, Заслуженная артистка Российской Федерации. Артистка Омского академического театра драмы. В 1977 году Новосибирское государственное театральное училище, отделение «актер драматического театра». Работает в Омской драме с 1977 года, является лауреатом премии имени народной артистки России Татьяны Ожиговой, награждена медалью за гуманизм и служение России (2004). Татьяну Ивановну и Николая Ивановича объединила не только любовь к театру, но и друг к другу. В гармонии они творят любовь в жизни и в театре.

**Николай Иванович Михалевский** – В 1977 году окончил Новосибирское государственное театральное училище по специальности «Актер драматического театра». С 1979 года - актер Омского академического театра драмы. Особая заслуга Николая Михалевского – создание уникального «Театра живописи», в котором соединяются разные виды искусства: актерское, изобразительное, музыкальное. Это пример просветительства в традиционном и самом благородном значении этого слова.

*«Самая насущная проблема: как подать искусство? Ее решением мы и занимаемся. Когда пишем сценарий спектакля, сами придумываем, где и какие картины использовать», – рассуждает Николай Михалевский о своем театре. – «Обязательно должны быть болевые точки, на которых нужно постоянно держать внимание зрителя. И только сочетание нескольких видов искусств, идеальное совпадение слова, картины, песни, игры артистов дает нужный эффект. Образовательный момент тоже важен, зритель должен узнавать что-то новое».*

«Театр живописи» разворачивал свое действие под крышей (а точнее, в подвале) Омского музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля (спектакли проходят в здании музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля на ул. Ленина, 3, напротив театра, а также в Центре «Эрмитаж-Сибирь», ул. Музейная, 4). Уже почти четверть века Николай Михалевский и его супруга Татьяна Филоненко, на сцене Театра живописи рассказывают в своих спектаклях о Пушкине и Достоевском, Караваджо и Кичигине, о возрождении Успенского кафедрального собора, об истории Эрмитажа и многом другом. Еще одна работа - невероятный по силе воздействия – пронзительный, нестандартный, острый и злободневный, несмотря на «события давно минувших дней», спектакль «Мертвый дом» по произведению Федора Достоевского и графики Георгия Кичигина.

В рамках исследовательской работы, я смогла посетить «Театр живописи» и попала на спектакль «Я Караваджо». После спектакля меня переполняли эмоции, спектакль актуальный, современный, в атмосферу погружаешься, как толькоходишь в фойе, спектакль идет полтора часа без антракта, смотрела на одном дыхании. Актеры органично существуют, каждая фраза звучит так, будто она только что родилась и спектакль наполнен правдой жизни. Сценарий, сам сюжет инсценировки, захватывающий, было не оторваться. Режиссер очень гармонично соединил музыку А. Вивальди и творчество Караваджо. Сама судьба художника не менее захватывающая, чем его картины.

На примере спектакля «Я - Караваджо» я убедилась в том, что каждая картина – уже спектакль. Но расшифровать сюжет и острее ощутить его настроение помогает Театр Живописи. Здесь гармонично соединяется Живопись и Актерское мастерство. Побывав один раз в Театре Живописи, становишься его преданным зрителем на долгие годы. Театр Живописи образует, погружает и рассказывает об актуальных вещах и проблемах.

Николай Михалевский и Татьяна Филоненко два удивительных человека, тонко чувствующих искусство, время и жизнь. Созданный ими театр жизни, помогает и направляет не только зрителя на верный путь, но и Театры в верное русло.

Взглянув на плоды работы этих замечательных людей, на их спектакли и Театр в целом, я убедилась в том, что сейчас, как никогда раньше, нам не хватает близости, понимания и искренней любви между людьми. Поскольку, если человек испытает эти чувства, то он поймет, что можно быть внутренне счастливым, а поможет тебе в этом - искусство.

#### **Библиографический список**

1. Театр живописи. – Текст : электронный // Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля : [сайт]. – URL : <https://vrubel.ru/teatra-zhivopisi/> (дата обращения : 20.10.2023).

2. Театр живописи : проект «Театр в театре» // Омский государственный академический театр драмы : [сайт]. - URL: <https://omskdrama.ru/theater/projects/painting/> (дата обращения: 20.10.2023).
3. В театре живописи Омского "Эрмитажа" поставили пьесу о Караваджо // 12 канал. Омское областное телевидение. - 30 ноября 2020. - URL: <https://12-kanal.ru/news/78271/> (дата обращения: 20.10.2023).



# Искусство и творчество в контексте культуры: история, теория, практика

## АНГЛИЦИЗМЫ В МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЕ КОСПЛЕЙЕРОВ

Балясникова Ольга Владимировна

Руководитель: **Савина Марина Владимировна**, преподаватель  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский областной колледж культуры и искусств»  
г. Омск

В последние десятилетия в речи увеличилось употребление иностранных слов, заимствованных из английского языка. Заимствования иностранных слов - один из способов развития языка. Язык быстро и гибко реагирует на потребности общества. Основная причина заимствования иноязычной лексики - отсутствие соответствующего понятия в словарном запасе русского языка.

В 11-е издание Краткого оксфордского словаря английского языка включены новые слова, отражающие тенденции современной моды. Впервые в издание попал термин "косплей" (cosplay), сокращение от слов "костюмированная игра". Он появился в среде поклонников аниме и комиксов манга, которые стараются как можно точнее нарядиться в костюмы любимых персонажей. При знакомстве с субкультурой косплееров мы обратили внимание на лексику, с помощью которой общаются ее представители. Многие слова, так же, как и само название субкультуры, оказались заимствованными из английского языка: фест - (англ. festival); фурри-косплей (англ. furry-cosplay) - люди, которые увлекаются антропоморфными животными; гуманизация (англ. humanization - очеловечивание). Мы отобрали слова-англицизмы в речи представителей субкультуры и изучили их особенности.

Актуальность исследования определяется высокой степенью представленности английских заимствований в современном русском языке. **Цель** работы - выявление англицизмов в молодежной субкультуре косплееров и исследование их способов образования. **Задачи:** 1. Познакомиться с молодежной субкультурой косплееров. 2. Выявить причины заимствования англицизмов в современном русском языке. 3. Изучить способы образования англицизмов. 4. Проанализировать англицизмы в культуре косплееров. При решении поставленных выше задач были использованы следующие методы: описательный метод с приемами наблюдения языковых явлений; прием систематики и классификации; изучение литературы по теме. **Предмет** работы - исследование заимствований англицизмов в современной субкультуре косплееров. **Объект** исследования - лексические единицы английского происхождения и их производные.

Косплéй (от яп. コスプレ косупурэ, и от англ. costume play — костюмированная игра) — переодевание в костюмы известных персонажей и



изготовление таких костюмов с последующей имитацией характерных для него поведения и речи. Изначально косплей был японским явлением, возможно, дело в многовековых традициях самодетельного японского театра “кабуки”, который существует с начала XVII века. Это был синтез музыки, танца и драмы. В постановках актеры уделяли внимание сложному гриму, который отражал сущность персонажа, и костюмам, имеющим сильную символическую нагрузку. Считается, что первый косплей появился в 1939 году в США: на первом в мире ежегодном научно-фантастическом конвенте писатель-фантаст Ф. Д. Акерман нарядился в необычный футуристический костюм, сподвигнув тысячи подражателей следовать его примеру.

Словарь С.И.Ожегова определяет англицизм как слово или оборот речи в языке, заимствованные из английского языка или созданные по образцу английского слова или выражения. Англицизмы проникают в язык по следующим причинам: 1. В языке нет слова для обозначения нового процесса или понятия. 2. Русское слово не полностью или неточно отражает смысл понятия. 3. Заимствование позволяет сократить длинную фразу на русском. 4. Восприятие иноязычного слова как более престижного или выразительного.

Выделяют следующие способы образования англицизмов.

1. *Прямые заимствования*: уикэнд – weekend, money – деньги. 2. *Калька*: basketball, disk, manager, standard, comfort, action. 3. *Полукалька*: shoes – туфли. 4. *Гибриды*: смайлик (от слова smile – улыбаться). 5. *Жаргонизмы*: фейс-контроль, ноу-хау. 6. *Иноязычные вкрапления*: о’кей (OK); вау (Wow!). 7. *Композиты*: second-hand. 8. *Экзотизмы*: a hot dog, a cab, realtor.

Мы отобрали 28 терминов-англицизмов, понятных любому увлеченному субкультурой косплееров, но которые вызовут непонимание у тех, кто не знаком с сообществом, и рассмотрели способы их образования. Приведем примеры: айдол, костест, комьюнити, крафт. Итак, по способам образования большинство терминов представляют прямые заимствования (68% -19 примеров): вигмейкер (англ. wigmaker), мейк (англ. make), канон (англ. canon), туториал (англ. tutorial – обучение, учебное пособие), ориджинал (англ. original). Прямые заимствования представляют большинство в нашем списке, т.к. это слова, наиболее приближенные по произнесению к оригинальным.

Композиты составляют 25% от общего количества терминов - 7 примеров: фурри-косплей (англ. furry-cosplay), фан конвеншн (фанатский съезд, конвент), фотосет (англ. photoset), дедлайн (от англ. dead line), ирл. Гибриды составляют 7 % (2 примера): аушка (англ. Alternative Universe), гуманизация (от англ. humanization). Прямые заимствования используют чаще, так как они понятны и просты для общения людей, состоящих в сообществе. В России косплеи стали развиваться позднее и аналогов для объяснения каких-то слов или выражений не подобрали, и не подбирают, так как русское слово может исказить изначальный смысл или идею. Сообщество косплееров стремится закрепить важные для них понятия в яркой экспрессивной форме. Использование англицизмов в речи представителей субкультуры объясняется и тем, что английский язык имеет статус языка международного общения для людей, для которых он не является родным, а субкультура косплееров имеет последователей по всему миру. Представители субкультуры косплееров используют англицизмы с целью подчеркнуть свою

оригинальность, для обогащения словарного запаса, для демонстрации принадлежности к группе.

### Библиографический список

1. Изотенко, М. История косплея. Косплей в Америке. Часть 1 / Максим Изотенко. – Текст : электронный // DTF – игры, кино, сериалы, разработка, сообщество. – 07.05.2020. – URL: <https://dtf.ru/read/132892-istoriya-kospleya-kospley-v-amerike-hast1#:~:text=Самым%20первым%20зафиксированным%20в%20мире,того%20чтобы%20изучать%20земной%20быт> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Кабуки : от буддистских танцев до корпорации. – 2018. – URL: <https://biletofit.ru/blog/kabuki-ot-buddistskih-tancev-do-korporacii> (дата обращения: 12.01.2023). – Текст : электронный
3. Орлов, Д. В. Глобальное и локальное: ролевая субкультура российских регионов / Д. В. Орлов. – Текст : непосредственный // Регионоведение. – 2009. – № 2. – С. 333-336.
4. Писаревская, Д. Б. Ролевые игры: пример "социализации" субкультуры / Д. Б. Писаревская. – Текст : непосредственный // Этнографическое обозрение. – 2008. – № 1. – С. 8-18.
5. Черноголовина, Т. Г. Новейшие англицизмы в современном русском языке / Т. Г. Черноголовина, Н. В. Худякова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2017. – № 47 (181). – С. 255-258. – URL: <https://moluch.ru/archive/181/46693/> (дата обращения: 04.02.2023).

### БЫТЬ СКОМОРОХОМ – КРУТО!

**Капралова Алёна Михайловна**, студент специальности

«Социально-культурная деятельность», 2 курс

Научный руководитель: **Ляховская Мария Николаевна**, преподаватель,

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Омский колледж культуры и искусств»,

г. Омск

Массовое мероприятие – это одно из самых популярных и эффективных форм культурной деятельности общества. Зрелищность в массовом представлении представляется обязательным элементом, который открывает возможность найти контакт со зрителями. Искусству массовых представлений присуща заряженность действием. Массовое представление предполагает активный контакт с участниками. А создатель таких массовых зрелищ является режиссёр культурно-массовых мероприятий.

Сегодня многие мечтают стать режиссерами, ведь профессия становится все более и более престижной. Известные мастера своего дела получают награды и премии, выходят на красную ковровую дорожку, дают интервью, общаются с лучшими актерами и актрисами. Режиссер массовых мероприятий занимается постановкой и

проведением праздничных мероприятий и театрализованных представлений, выстраивает концепцию будущего зрелища, подбирает состав участников, обдумывает детализацию. Однако, ковровые дорожки – это лишь вершина айсберга. Работа режиссера – сложный и трудоёмкий процесс: режиссер занимается разработкой сценария, проводит работу с актерами и многое-многое другое.

Скоморохи – родоначальники массовой культуры, которых пускали в лучшие дома и даже поддерживали деньгами. Это неотъемлемая часть русской культуры, рожденная самим народом и служившая людям, обеспечивая потребность человека в самовыражении и совершенствовании. Скоморошество, на наш взгляд, существует и по сей день. Просто оно переделано на более современный лад. На свадьбах, уличных гуляниях и праздниках существуют люди, развлекающие присутствующих, а ведь это все традиции, пришедшие к нам из далекого прошлого.

Сравнительный анализ функций скомороха, режиссёра и функций социально-культурной деятельности (Таблица 1), показал, что функции скомороха так или иначе выполняют функции СКД, которые имеют непосредственное отношение к деятельности современного режиссёра культурно-массовых мероприятий. В связи с этим, можно поставить равно между скоморохом и режиссёром.

Таблица 1. «Сравнительный анализ функций скомороха и режиссёра»

№ п/п	Функции скомороха [1, с. 18-19]	Функции режиссёра	Функции СКД [2, с. 44-46]
1	Функция исполнения фольклорных произведений на народных инструментах	Функция умения работы с музыкальным материалом	Развлекательная, гедонистическая, информационно-просветительная
2	Функция проводников оппозиционных настроений	Функция оценки происходящего	Регуляция социальных отношений
3	Функция участия в народных обрядах	Функция наличия коммуникативных основ	Коммуникативная
4	Функция веселить народ	Функция умения организовать людей	Коммуникативная, интегративно-коммуникативная
5	Функция взаимодействия с животными	Функция навыков психологии	Коммуникативная, разрядка напряжения, рекреационная
6	Функция содержания кукольного театра	Функция знания основ сценарного мастерства, средств, форм, методов СКД	Информационно-просветительная, коммуникативная

Чаще всего режиссёрами различных мероприятий Омска – от учебного режиссёрского показа до масштабного праздника, как, например, День города, Масленичные гуляния или Праздник Севера, – становятся именно массовики: в том числе выпускники отделения режиссёрско-театрального творчества колледжа культуры

и искусств. Студенты учатся сеять разумное, доброе, вечное; чтобы добро всегда побеждало зло. Именно поэтому, пропаганда профессии режиссёра массовых мероприятий – важная миссия. Необходимая.

В практической части работы было решено показать «крутость» режиссёра-скомороха через современную подачу материала (Таблица 2). Поскольку потенциальная аудитория контента – старшеклассники, был написан контент-план для серии мини видеороликов на платформе «Yarru». Таким образом, ролики увидят и услышат ещё больше потенциальных абитуриентов.

Таблица 2. «Контент-план видеороликов «Быть скоморохом – круто!»

№ п/п	Название ролика	Сюжет
1	«Сценарий»	В кадре студент, который пишет сценарий. Его никак не посещает вдохновение. Студент хватается за голову: «Что делать?!» Следующий кадр: «Поступить в Омский колледж культуры и искусств на специальность «Социально-культурная деятельность!»» На студента падает ослепительный свет, луч которого ведёт его к колледжу. Следующий кадр (далее – финальный): Студент в костюме Скомороха танцует в обнимку с готовым сценарием – вдохновение пришло! Финальный кадр: «фирменная» поза Скомороха и фраза: «Быть скоморохом - круто!»
2	«Масленица»	В кадре студент, которому поручили организовать Масленицу. А он, увидев огромное количество артистов, реквизита и костюмов, испугался и стал пятиться назад. Студент хватается за голову: «Что делать?!» Следующий кадр: «Поступить в Омский колледж культуры и искусств на специальность «Социально-культурная деятельность!»» На студента падает ослепительный свет, луч которого ведёт его к колледжу. Следующий кадр: Студент в костюме Скомороха органично руководит артистами, распределяет всех по интерактивным площадкам, праздник начинается. Финальный кадр: «фирменная» поза Скомороха и фраза: «Быть скоморохом - круто!»
3	«Работа мечты»	В кадре студент, он пришёл устраиваться на работу. Работодатель просит рассказать о себе. Студент растерялся. Работодатель сомневается в студенте. Студент хватается за голову: «Что делать?!» Следующий кадр: «Поступить в Омский колледж культуры и искусств на специальность «Социально-культурная деятельность!»» На студента падает ослепительный свет, луч которого ведёт его к колледжу. Следующий кадр: Студент уверенно презентует свои знания и умения, работодатель жмёт ему руку. Финальный кадр: «фирменная» поза Скомороха и фраза: «Быть скоморохом - круто!»
4	«Ручеёк»	В кадре студент и неорганизованная группа людей. Студент

		<p>предлагает всем подойти к нему, чтобы водить хоровод. Но никто не реагирует. Студент хватается за голову: «Что делать?!» Следующий кадр: «Поступить в Омский колледж культуры и искусств на специальность «Социально-культурная деятельность!»» На студента падает ослепительный свет, луч которого ведёт его к колледжу.</p> <p>Следующий кадр: Студент в костюме Скомороха использует режиссёрский манок, люди реагируют, водят ручеёк. Финальный кадр: «фирменная» поза Скомороха и фраза: «Быть скоморохом - круто!»</p>
5.	«Шоу фокусов»	<p>Сцена. Студент показывает фокусы, но у него ничего не получается, и зрители смеются над ним. Он видит это и опускает голову вниз. Студент хватается за голову: «Что делать?!» Следующий кадр: «Поступить в Омский колледж культуры и искусств на специальность «Социально-культурная деятельность!»» На студента падает ослепительный свет, луч которого ведёт его к колледжу.</p> <p>Следующий кадр: Студент в костюме Скомороха демонстрирует фокус, у него всё получается, зрители ему аплодируют. Финальный кадр: «фирменная» поза Скомороха и фраза: «Быть скоморохом - круто!»</p>
6.	«Репетиция концерта»	<p>В кадре студент, который руководит репетицией концерта. Но на репетиции творится беспорядок: хореографы танцуют мимо музыки, музыканты не настроили инструменты, а актёры буквально «стоят на головах». Студент бежит среди них, пытается организовать всех, но у него ничего не получается. Студент хватается за голову: «Что делать?!» Следующий кадр: «Поступить в Омский колледж культуры и искусств на специальность «Социально-культурная деятельность!»» На студента падает ослепительный свет, луч которого ведёт его к колледжу.</p> <p>Следующий кадр: Студент в костюме Скомороха органично руководит артистами, репетиция состоялась. Финальный кадр: «фирменная» поза Скомороха и фраза: «Быть скоморохом - круто!»</p>

#### Библиографический список

1. Белкин, А. А. Русские скоморохи / А. А. Белкин. – Москва, 1975. – 192 с. – Текст: непосредственный.
2. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жарков А. Д. – Москва : Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с. – Текст: непосредственный.

## ВНЕДРЕНИЕ НАРОДНЫХ ИГР В СОВРЕМЕННЫЕ ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ

Ковалева Анастасия Сергеевна, студент специальности  
«Социально-культурная деятельность»

Научный руководитель: Андриенко Елена Сергеевна, преподаватель,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»,  
г. Новосибирск

Сосредоточенность на работе и обязательствах не позволяет нам выкроить время на веселье. Когда мы перестали играть? Почему мы забыли, что игры необходимы всем, независимо от возраста? Благодаря играм дети приобретают физические, социальные и когнитивные навыки, которые нужны во взрослой жизни. Взрослые же через игровую деятельность могут забыть о суете повседневной жизни. Существует множество различных видов игр: дидактические, творческие, социальные и т.д. Но особенно хотелось бы отметить народные игры, которые являются не только развлечением, но и важным элементом развития личности. Они помогают развивать моторику, социальные навыки и творческое мышление, дают возможность повеселиться, расслабиться и отдохнуть от стресса, помогают оставаться физически активным, оттачивать некоторые навыки, стимулировать свой ум, устанавливать связь с другими людьми и окружающим миром. Доступность и простота народных игр позволяют родителям и педагогам организовывать занятия, которые позволят весело и интересно провести время ребенку или группе детей. Они могут стать не только источником релаксации и стимуляции, но и помогут сохранить обычаи и ценности культуры.

**Актуальность:** Современный мир насыщен электроникой и гаджетами, которые заменяют настоящие человеческие контакты и общение. Развитие современной цивилизации не обошло и социально-культурную сферу. Сейчас на просторах интернета можно найти огромное количество игровых программ на любой вкус и цвет, с самыми невероятными сюжетами, различными техническими «новшествами», модными мультипликационными героями и так далее. Но какое содержание внутри таких программ? Часто можно заметить, что сюжетная линия на праздниках меняется, а наполняемость остаётся абсолютно такой же: одинаковые флэш-мобы, игры-эстафеты, и так далее. Ребёнок, приходящий на праздник часто начинает скучать, ведь играть в одни и те же игры ему уже не интересно. Современные игры в своем большинстве нацелены на визуальную и зрелищную подачу, что бы зацепить внимание детей, а, следовательно, воспитательная функция отодвигается на дальний план. В связи с этим, многие родители обращаются к народным играм и организуют различные игровые вечера для своих детей и друзей. Игры, которые прошли испытания временем, сейчас становятся очень популярными и востребованными. Это связано, в том числе с тем, что народные игры могут развивать многие полезные навыки у ребенка, такие как:

- развитие моторных навыков: народные игры способствуют развитию ловкости и координации движений;

- развитие социальных навыков: народные игры позволяют детям взаимодействовать в коллективе, развивают их способность к коммуникации, адаптация к обществу;

- развивают мышление: народные игры учат детей думать логически, быстро реагировать на ситуацию, находить решения в заданный промежуток времени;

- могут развивать творческие способности: игра в народные игры позволяет ребенку использовать свои творческие способности, фантазию и креативность;

- создают эмоциональное и положительное настроение: народные игры способствуют улучшению настроения и более ярко выводят ребенка из повседневной рутины. Они способны создавать устойчивое положительное настроение в коллективе.

Изучив проблему, ко мне пришла идея о том, что можно создать проект, где в видео-формате будут записаны некоторые народные игры для более удобного их последующего использования и на их основе можно будет разработать и провести игровую программу, в которую они интегрируются.

**Объект исследования:** народная игра как форма досуговой деятельности.

**Предмет исследования:** использование игры в современной культурно-досуговой деятельности.

**Цель:** Систематизировать в видео-формате различные народные игры и на их основе разработать игровую программу с их последующем интегрированием.

**Задачи:**

- Обеспечить закрепление знаний, полученных при изучении дисциплины «Народная художественная культура» и познакомить с данной информацией детей и подростков;

- Изучить информацию о народных играх и систематизировать её;

- Составить каталог игр в видео-формате на одной из интернет-платформ;

- Распространить каталог среди целевой аудитории (школьники, студенты);

- Реализовать проект, в котором будут использоваться народные игры.

Начать своё исследование я решила с изучения классификации игр в целом и истории народных игр в частности, ведь для того, что бы успешно их интегрировать, нужно знать, как они возникли.

Для реализации одной из задач было принято решение о систематизации материала в каталог. Но возник другой вопрос: как сделать удобным использование такого каталога, что бы он ещё оставался востребованным?

Большая часть нашей целевой аудитории данного проекта, а это школьники и студенты среднего звена, считает, что народные игры – это пережиток прошлого. На основе личного опыта могу сказать, что такое мнение складывается только по той причине, что люди просто не знакомы в полной мере с народным творчеством. Основные задачи проекта заключаются в популяризации народных игр и их внедрении в современные игровые программы. Но одного создания каталога игр недостаточно, поэтому я предлагаю следующий вариант решения проблемы. После создания готового продукта - каталога можно приступить ко второй части реализации проекта, а именно созданию игровой программы.

Уникальность проекта будет заключаться в том, что в различные современные сюжеты игровых программ будут включены народные игры. Благодаря этому дети смогут сначала привыкнуть к особенностям народных игр, познакомиться с ними, а в дальнейшем уже узнавать больше о фольклоре и самим организовывать свой досуг с

использованием, полученных знаний. А при условии сотрудничества с национальными-этническими центрами можно будет организовывать различные «Этнотеки», вечера игр, где аудитория сможет в полной мере окунуться в народное творчество. Кроме этого, планируется разработка QR-кода, благодаря которому будут доступны правила игр и сами игры, так нашим каталогом смогут пользоваться на постоянной основе не только дети, которые захотят поиграть в новые для них игры, но и родители и педагоги, которые смогут использовать их для организации досуга.

Народные игры - это хороший источник того, чтобы добавить разнообразия в современный досуг. Это игры, которые популярны для любого поколения, потому что они очень просты и понятны. Несмотря на то, что многие из них развивались в давние времена, их актуальность не уменьшается. Разрешив себе играть с радостной безудержностью детства, вы сможете оставаться здоровым и счастливым на протяжении всей жизни.

Важно приобщать детей к народной игре и игровому фольклору. Играя, ребенок легко и незаметно усваивает образы и символику народной эстетики, что даёт ребёнку относиться к своей культуре с огромным трепетом и любовью. В конечном счёте, это послужит возрождению уважения к народной культуре и восстановлению связей между поколениями.

#### **Библиографический список**

1. Аникин, В. Русский фольклор / В. Аникин. – Москва : Художественная литература, 1985. – 315 с.
2. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор / Ф. Капица, Т. Колядич. – Москва : Флинта; Наука, 2002. – 315 с.
3. Мельников, М. Русский детский фольклор / М. Мельников. – Москва, 2000. – 88с.
4. Науменко, Г. Этнография детства / Г. Науменко. – Беловодье, 1998. – 118с.
5. Степаненко, В. Н. Педагогические условия и барьеры развития творческой активности дошкольников в художественно-творческой деятельности / Степаненко В. Н. //Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. – 2008. – Вып. 4 (28). – С. 46-48.
6. Тимошкина, Н. А. Народная игра как средство социализации детей в России (вторая половина XIX – начало XX веков) : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. А. Тимошкина. – Москва, 2002. – 180 с.
7. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей : сборник статей / А. П. Усова; под ред. А. В. Запорожца; сост. Н.Я. Михайленко. – Москва : Просвещение, 1976. - 94, [2] с. : ил.



**ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО ХАКАСИИ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ  
В ТВОРЧЕСТВЕ МИНУСИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ  
В. Ф. КАПЕЛЬКО И С. В. БОНДИНА**

**Кремляков Илья Юрьевич,**

студент специальности «Мировая художественная культура», 3 курс Научный  
руководитель: **Антуфьева Юлия Борисовна**, преподаватель,  
краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Минусинский колледж культуры и искусства»,  
г. Минусинск

Некогда знаменитые сибирские художники, Владимир Феофанович Капелько и Сергей Васильевич Бондин запечатлели древнюю культуру Хакасии. Почему эти места особенно привлекли их внимание? Быть может, их задачей было изучить и расшифровать древний мир Сибири и понять культуру первобытных людей, отразить ее в настоящем времени, связать нитями преемственности древность и современность?

«В Хакасии я «по нечаянности» попал на раскопки под Оглахты и Красный Яр» [4] – пишет Владимир Капелько – и «здесь-то я впервые увидел наскальные изображения» [4]. Художник, увидевший, как постепенно исчезает древняя культура, решил ее спасти от разрушения, разлома скал, «хотя бы в копиях оставить для потомков» [1, с. 195]. Теперь дело многих мыслящих людей – «призвать «к сохранению и укреплению живых, прекрасных нитей, связующих воедино все поколения» [1, с. 234]. С тех пор Капелько непрестанно исследовал духовную жизнь Хакасии, её менгиры и курганы, наскальные рисунки. Художнику в работе понадобился эстампажный метод копирования, который «обеспечивает не только точное воплощение наскальных рисунков, но и отличную долговременную сохранность отпечатка» [3, с. 4]. По прошествии лет Капелько собрал свою коллекцию из 700 эстампажей.

Владимир Капелько искал выражение древнего изобразительного языка в своих произведениях. Картина «Средневековая Хакасия» разделена на сцены петроглифического рисунка. Картина «Курганы на Сарале» передает ощущение вечности истории, всегда остающейся загадкой, какой она предстает в древней культуре. На картине «В долине реки Аскиз» изображено поле, где менгиры открывают для зрителя загадочное пространство древней Хакасии. На картине «Знамена древних тагарцев» фигуры, словно вышедшие из первобытного памятника, идут единым боевым строем, следуя одному направлению. Картина «Грот Проскурякова, святилище древних людей» 1986 года приоткрывает завесу тайн древности: здесь некогда побывал первобытный человек. В 70-х годах на дне грота были найдены орудия из камня эпохи верхнего палеолита [2], кости ископаемых животных, рисунки, сделанные охрой 4-5 тысяч лет назад. Дух мифа и истории сплетается на картине: художник «населяет природу мифологическими образами, персонифицирует горы, воды, леса, как это делали люди доисторической эпохи» [1, с. 25].

Владимир Капелько сумел проникнуть в дух первобытного человека и взойти на вершину древнего знания. Он «познал скалу, себя и пространство вокруг и ещё

древнего человека рисунки» [1, с. 243]. Он принял преемственность от древних художников через века.

«Древнее наскальное искусство – кладезь открытий – десятки культур со своей стилистикой и образностью, требующих своего особого языка» [1, с. 243] – пишет Сергей Бондин, также ощущавший важность сохранения древней культуры Хакасии. Помощником в воссоздании древности была земляная живопись, состоящая из глины и земли, которая «пропитана кровью наших предков» [5]. Со временем Сергей Бондин создал большой архив петроглифов.

Следы древней культуры – курганов и святилищ, каменных изваяний и наскальных рисунков – есть представления людей древности «о Вселенной, как о живом существе, о духах земли, воды и неба, о самом человеке, как маленькой части этого Космоса» [6]. Такой предстает Хакасия на картинах Сергея Бондина. Произведения «Стойбище. Таймыр», «Тепсей с вершины Оглахты» и «Чум в тундре» – словно музей, в котором «нет стен, входа и выхода и только частокол из молний может преградить дорогу любопытствующему к древним рисункам» [6]. На картине «Три солнца в тундре» древнее поселение освещается тремя солнцами. Хакасы верили, что уклад жизни подчинен ритму движения солнца, которое выступает «основным мерилем пространства и времени» и «естественным источником света и тепла» [7]. Три солнца на картине оберегают и хранят старинную землю, дают ей свет и тепло.

Сергей Бондин воспроизводил на своих картинах древний мир, жил посреди скал, наскальных рисунков и каменных орудий, обобщал культуру древних людей, пользуясь «земельным» колоритом. Основная мысль художника заключается в следующем: «Многообразие Хакасии хочу передать. Не панорама, но как воспоминание о всём, что мы встречаем по дороге. <...>. Жизнь из дней состоит, как лоскутное одеяло. Вот я его сшиваю день за днем, одеяло нашей Хакасии» [1, с. 244].

Творчество Владимира Капелько и Сергея Бондина – огромное наследие для археологов и художников. Древняя культура Хакасия послужила им источником вдохновения. Стараясь восстановить историческую и духовную преемственность искусства, они смогли сохранить её в своих картинах и воспоминаниях, делающих богаче наш мир и нас самих.

#### **Библиографический список:**

1. Капелько, В. Художник я, жадный до жизни : [альбом] / Владимир Капелько; составитель Е. И. Стельмах. – Минусинск : Агентство «НиМ», 2017. – 272 с. – ISBN: 978-5-905791-74-1.
2. Грот Проскурякова в Хакасии // По-Сибири : сайт о Сибири. – URL: <https://posibiri.ru/grot-proskuryakova-v-xakasii/?ysclid=Imdwo7b5aw899351709> (дата обращения: 16.09.2023).
3. Капелько, В. Ф. Эстампажный метод копирования петроглифов / Капелько В. Ф. // Всемирный Клуб-Музей-Лекторий "Маски, Лики, Фигуры и энергоартефакты мира": [сайт]. – URL: [https://mif-mira.ru/blog/article\\_post/kapelko-v-f-estampazhnyy-metod-kopirovaniya-petroglifov?ysclid=Imnf3wty9412675368](https://mif-mira.ru/blog/article_post/kapelko-v-f-estampazhnyy-metod-kopirovaniya-petroglifov?ysclid=Imnf3wty9412675368) (дата обращения: 17.09.2023).
4. Зыкова, Т. Капеля и его собственные миры / Татьяна Зыкова // БЕЗФОРМАТА. – URL: <https://abakan.bezformata.com/listnews/kapelya-i-ego-sobstvennie-miri/56125515/?ysclid=Imkvj1azyi54685871> (дата обращения: 14.09.2023).

5. Сергей Бондин – художник о своих работах : интервью ; выставка Музея Органической Культуры, г. Коломна. – Изображение : электронное // Youtube.com : [видеохостинг] : [сайт]. – 2015. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=P7q8TSWqvVE> (дата обращения: 10. 11. 2023).
6. Бондин, С. «Спроси у ветра» / Сергей Бондин. – Текст : электронный // Музей искусств XX-XXI вв.: [сайт]. – 2023. – URL: <https://museumart.ru/sergej-bondin-sprosi-u-vetra> (дата обращения: 09.11.2023).
7. Солнце и Луна в традиционном мировоззрении хакасов. – Текст : электронный // МБУК «Абаканская централизованная библиотечная система» : [сайт]. – 2023. – URL: <https://xn--90a6an.xn--80aaac0ct.xn--p1ai/readers/virtual/1466/1468.html?ysclid=Imdxlo37pa992150086> (дата обращения: 10.11.2023).

## КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ И МИХАИЛ ЧЕХОВ: ПРОБЛЕМА АКТЕРСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

**Кремляков Илья Юрьевич**, студент  
специальность «Мировая художественная культура», 3 курс  
Научный руководитель: **Иванова Ирина Павловна**,  
преподаватель, кандидат культурологи,  
краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Минусинский колледж культуры и искусства»,  
г. Минусинск

Творчество актера кажется парадоксальным: с одной стороны, нужно глубоко перевоплотиться в своего персонажа, с другой - суметь сохранить себя как человека. Творчество актера представляет из себя противоречие, связанное с двойственностью сценической профессии. Известные театральные деятели XX столетия, Константин Станиславский и Михаил Чехов по-разному смотрят на разрешение этого вопроса. Так ли различны или похожи их творческие системы?

Константин Сергеевич Станиславский и Михаил Александрович Чехов - учитель и ученик, системы творчества которых взаимосвязаны. Станиславский говорил ученикам: «Изучайте систему по Мише Чехову, все, чему я учу вас, заключено в его творческой индивидуальности» [3]. Михаил Чехов считал: «Строгая дисциплина, серьезность подхода к работе и постоянный наблюдающий «глаз» Станиславского приучили меня относиться к театру по-иному» [7, с. 135]. Оба мастера мечтали о «психологическом», «живом» театре, где нет дилетантского отношения к актерскому искусству. В дореформенном театре не редкостью были случаи, когда актер пользовался театральными «штампами» и занимался «самопоказыванием»: выражая удивление - широко раскрывал глаза и подымал руки вверх, выражая любовь - начинал тяжело дышать и прижимал руку к сердцу. Такие «штампы», по мнению мастеров, лишали искусство живого творческого импульса и не способствовали духовному росту актера: действовал «закон дешевого, провинциального театра - вскакивать с места на каждую выигрышную фразу» [1, с. 90].

Станиславский-учитель и Чехов-ученик стали исследовать принципы актерского перевоплощения. Многие свои положения о системе актерского творчества они переняли из древнеиндийских практик йоги. В период изучения йоговских практик и её приемов в 1906 году, Станиславский стал использовать их в актерской студии: «он требовал от своих актеров практиковать продолжительные психофизические упражнения как средство воспитания концентрации внимания... Следуя учениям восточной метафизики, его последователи старались визуализировать ускользающее «я» - чтобы жить на сцене жизнью духа» [6, с. 16]. Михаил Чехов, восприняв древнеиндийское учение, уже в 1910-е годы утверждал: «философия йогов была воспринята мной вполне объективно, без малейшего внутреннего сопротивления» [7, с. 97]. Он писал, что йогой «был захвачен в молодости, начиная приблизительно с 20-летнего возраста» [7, С. 525]. Мастер сделал собственное открытие и впоследствии применил его к своей актерской системе: «Мне удалось понять, что основной нотой йогизма является творчество жизни. Творчество жизни! Вот та новая нота, которая постепенно проникала в мою душу» [7, с. 99].

Константин Станиславский стал говорить о том, что актер должен перевоплощаться внутренне, находить сходства между собой и своим персонажем. По его мнению, актер не может стать каким-либо героем, но может почувствовать себя в его обстоятельствах, будь это Чацкий, Гамлет или Царь Эдип, и поэтому «предлагал актеру «идти от себя», то есть от своей жизни, своего духовного и душевного опыта, эмоциональной памяти, сопоставимых с опытом чужой души и чужой жизни, которую артист призван воплотить» [4]. Станиславский выявил и разработал приемы для погружения актера в образ, в поиск связей между собой и своим персонажем. Актер задает себе вопросы: если бы я оказался в тех или иных предлагаемых обстоятельствах моего персонажа, то каким бы образом строились мое поведение и мои действия на сцене? Приём «если бы» побуждает актера к фантазированию себя в отношении персонажа, а прием «предлагаемые обстоятельства» является необходимым материалом для этого размышления: «Если бы» всегда начинает творчество, «предлагаемые обстоятельства» развивают его, «если бы» дает толчок дремлющему воображению, а «предлагаемые обстоятельства» делают обоснованным само «если бы» [5, с. 30]. Работая над ролью, Станиславский предлагает создавать себе «киноленту видений» - образы живых представлений о своем герое, его биографии, поступках, об окружающем его мире. Образ собирается постепенно и по частям, от одного предлагаемого обстоятельства к другому, согласующиеся с вопросами «если бы».

Развивая свою систему, Михаил Чехов посчитал, что актер в своем творчестве должен перевоплощаться внешне и искать различия между собой и своим персонажем. Актер задает вопросы герою, стараясь увидеть ответы в своем воображении - как он выглядит, его походка, взгляд, манера говорить, отношение к жизни, психологические травмы и т.п.: «Задавая вопросы, вы хотите увидеть то, о чем спрашиваете. Вы смотрите и ждете. Под вашим вопрошающим взглядом образ меняется и является перед вами как видимый ответ» [9, с. 6]. Михаил Чехов разработал «теорию имитации», при которой актер существует и действует в образе так, как бы себя вел и действовал персонаж: «...весь процесс подготовки можно охарактеризовать как постепенное приближение актера к тому образу, который он видит в своем воображении, в своей фантазии. Актер сначала строит свой образ исключительно в фантазии, затем старается сымитировать его внутренние и внешние качества» [8, с. 89]. Процесс «имитации» образа должен

происходить у актера постепенно и по частям: «Вы видите его движения, слышите его речь, проникаете в его душевную жизнь. Из всего, что стоит перед вашим внутренним взором, вы выбираете одну черту: движение рук, походку, наклон головы, слово, фразу, взгляд, характерный жест, душевное состояние и т.п. и со вниманием изучаете эту черту в воображении. Затем вы воплощаете только ее одну, как бы имитируя созданное и проработанное вами в вашей фантазии» [9, с. 47].

Стоит отметить, что Станиславский больше делает упор на внутреннее содержание образа, тогда как Чехов - на его внешнюю форму. Актер, по Чехову, больше «представляет» роль, а по Станиславскому, он больше её «переживает». Однако природа актерского искусства диалектична: актеру в процессе перевоплощения в образ нужно ощутить границу между собой-образом и собой-творцом, «стать другим, оставаясь самим собой» [2, с. 38-39]. Именно в единстве противоположностей может возникать та искра, которая дает живой творческий импульс «живого», психологического театра. Если же нарушится равновесие - «игра станет сухой, холодной, бездушной и потеряет всякую заразительность» [2, с. 20]. Искусство актера рождается, будучи парадоксальным изначально: «Нельзя «представлять» правдиво, ничего не переживая. Но нельзя также и переживать выразительно, ничего не «представляя» [2, с. 27].

Сравнение двух актерских систем показывает, что актерское перевоплощение - довольно интересный феномен, на который нельзя смотреть только с одной стороны, так как каждый сценический образ может требовать своего артистического метода. И поэтому в искусстве каждый творческий подход по-своему ценен и необходим.

#### Библиографический список

1. Горчаков, Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского : беседы и записи репетиций / Н.М. Горчаков. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Искусство, 1951. - 567 с., 25 л. ил. - Текст: непосредственный.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ / Б. Е. Захава. - изд. 3-е, испр. и доп. - Москва, «Просвещение», 1973- 318 с. - Текст: непосредственный.
3. К 130-летию Михаила Чехова. - Текст: электронный // МХТ им. А. П. Чехова : [сайт].- 2021. - URL: <https://mxat.ru/press/2021/25367/?ysclid=lobrd9kyy5921574248> (дата обращения: 15.10.2023)
4. «Профессия-артист» - А. Смелянский. - Текст: электронный // Театральная библиотека: пьесы, статьи книги про театр, кино. Авторы рассказов и произведения: [сайт]. - 2023. - URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/professiya-artist-smelyanskiy> (дата обращения: 23.10.2023).
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2012. - 507, [2] с. - (Азбука-Классика). - ISBN 978-5-389-04114-1. - Текст: непосредственный.
6. Черкасский, С. Д. Станиславский и йога : учебное пособие / С. Д. Черкасский. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2013. - 88 с. - (Издательство «Чистый лист»). - ISBN 978-5-88689-090-7. - Текст : непосредственный.
7. Чехов, М. А. Литературное наследие : в 2 т. : т. 1. Воспоминания. Письма / общ. науч. ред. М. О. Кнебель, ред. Н. А. Крымова, сост. И. И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова, коммент. И. И. Аброскиной и М. С. Ивановой. - 2-е изд. испр. и доп. - Москва : Искусство, 1995. - 542 с. - ISBN 5-210-00182-2. - Текст: непосредственный.

8. Чехов, М. А. Литературное наследие : в 2 т. : т. 2. Об искусстве актера / общ. науч. ред. М. О. Кнебель, ред. Н. А. Крымова, сост. И. И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова, коммент. И. И. Аброскиной и М. С. Ивановой. - 2 е изд. испр. и доп. - Москва : Искусство, 1995. - 542 с. - ISBN 5-210-00182-2. - Текст: непосредственный.
9. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. - Москва : АСТ, 2018. - 285, [2] с. : ил. - (Эксклюзив. Русская классика: книги, изменившие мир, писатели, объединившие поколения). - ISBN 978-5-17-105987-3. - Текст: непосредственный.

## **АКТРИСА, КОТОРАЯ СПАСЛА ТЕАТР. БИОГРАФИЯ ГЕНЕРАЛОВОЙ МАРЫ АГЕЕВНЫ**

**Романюк Анастасия Андреевна**, студент специальности «Туризм», 2 курс  
Научный руководитель: **Вологодина Светлана Николаевна**, библиотекарь,  
руководитель кружка «Герой нашего города»

Краевое государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Алтайский колледж промышленных технологий и бизнеса»  
г. Бийск

Генералова Мара Агеевна родилась 9 февраля 1900 г. в с. Соколово Зонального района Алтайского края.

В избе простой и деревенской  
Ребёнком третьим рождена  
И в храме Марфой названа,  
Что означает госпожа.

В 1917 г. семья Мары переехала в г. Бийск, где девочка начала петь в хоре городского отдела народного образования.

В 1919 г. в г. Бийск приехали артисты Томского оперного театра. Одна из актрис заболела, стали искать ей замену. Самой подходящей для партии Ангела в опере «Демон» признали Мару. Это было ее первое выступление на большой сцене, и оно было успешным. (2, с.143-144)

Спеть партию Ангела — счастье!  
И это подобно причастью —  
Распахнута настежь душа!  
Но кто-то подумал: «Не рано ль?  
Ведь голос-то — меццо-сопрано...»  
А зритель вздохнул: «Хороша!»

В 1921–1922 гг. Мара училась в музыкальной школе и была солисткой хоровой капеллы. В 1923 г. Мара вышла замуж за комиссара Красной армии Генералова Василия Петровича. В 1937 г. В. П. Генералов был репрессирован, его выслали на Дальний восток, а Мара Агеевна в 1938 г. поехала к своей племяннице в г. Камень-на-Оби. Там, в Доме культуры» Маре предложили роль Ларисы в «Бесприданнице». Так М. А. Генералова стала профессиональной актрисой.

Ваш верный муж, Ваш добрый гений,

Доносом подлым осквернён.  
И Ваши не дойдут моленья  
До тех, кто властью наделён.

В 1941-1943 годы на сцене Бийского драматического театра работает эвакуированный из Ленинграда театр имени Ленсовета. В начале 1943 года труппа уезжает, а в Бийск из Камня-на-Оби вместе с группой актеров возвращается М. А. Генералова, и 14 ноября 1943 года театральным сезоном открылся спектаклем К. Симонова «Жди меня». В 1945 г. М. А. Генералова награждена почетной грамотой Совета депутатов трудящихся и городского комитета ВКП(б) г. Барнаула.

Голод. Холод... Театр живёт,  
«Выдаёт» золотые спектакли,  
Чтобы Словом сражаться,  
Вдохновлять на Победу народ!  
В том актёрском ансамбле была  
Генералова Мара Агеевна,  
Что из Камня театр привезла  
В Бийск родной навсегда.

К 1955 г. актриса сыграла 150 различных ролей. Умение находить в образе теплые, человеческие нотки делало игру Генераловой понятной и доходчивой.

29 августа 1955 г. Маре Агеевне Генераловой было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. В Указе Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении звания заслуженной артистки отмечается большая общественная работа М. А. Генераловой и как профсоюзного организатора, и как представителя краевой организации Всероссийского театрального общества, и как депутата городского Совета депутатов трудящихся (1947, 1959, 1961 гг.), и как общественного наставника самодеятельных театральных коллективов. (2, с. 145)

В 1958 г. М. А. Генералова принимала участие в работе Всесоюзной театральной конференции, проходившей в Колонном зале Дома Союзов в Москве. Сохранилась запись актрисы с важными и ценными идеями дальнейшего развития родного театра.

В 1960 г., в трудное время для Бийского театра в связи с реорганизацией его в Краевой музыкально-драматический театр, были уволены лучшие артисты, возникла угроза роспуска всей драматической труппы. Мара Агеевна Генералова, поставила перед собой цель – сохранить театр в Бийске. Она побывала в Центральном Комитете профсоюзов работников культуры в Москве, отстаивая необходимость драматического искусства в г. Бийске. Драматическая труппа продолжила успешно работать, и поэтому после отъезда краевой оперетты в Барнаул Бийский театр не погиб, а продолжал творить и радовать своих зрителей.

Несомненно, именно авторитет М. А. Генераловой при постоянной смене главных режиссеров и директоров, происходившей в то время во всех провинциальных театрах, позволил сохранить основной костяк труппы, состоящей из самых талантливых и преданных Бийскому театру актеров. (1, с.15)

21 октября 1961 г. в г. Бийске состоялся творческий вечер Мары Агеевны. В последний раз она выступала в оперетте «Сильва». К этому вечеру готовился весь коллектив театра: любимая артистка уходила на пенсию. Но и на пенсии она

продолжала работать, помогая молодым актерам, самодеятельным коллективам и периодически выходя на сцену.

Умерла Мара Агеевна Генералова в 1976 г., похоронена на Зареченском кладбище.

В юбилейный для Бийского драматического театра год в здании театра была организована композиция под названием «Гримерка Мары Генераловой».

В Бийском краеведческом музее имеются личные вещи, фотографии актрисы. В музее Алтайской православной миссии выставлен фамильный буфет красного дерева, который очень любила Мара Агеевна. В архивном отделе Администрации г. Бийска хранятся документы и фотодокументы Генераловой Марфы Агеевны.

Бийским отделением Демидовского фонда учреждена первая в крае театральная премия имени Мары Агеевны Генераловой, которая вручается за особый вклад в развитие театрального искусства.

Своим созвездием прекрасным —  
Пашков, Кондрат, Петров, Гранков  
(всех перечислить нелегко) —

Прославился театр...

Но Мара

Божественной звездой была,

И легендарною недаром

Её эпоха назвала!

#### **Библиографический список**

1. Мельникова, Т. П. Генералова Мара Агеевна / Мельникова Г. П. // Галерея славных людей города Бийска. – Бийск, 2000. - Вып. 2. - С. 14–15.
2. Шарабарина, Н. Актриса : 110 лет со дня рождения М. А. Генераловой (1900–1976 гг.) / Н. Шарабарина // Бийский вестник. – 2010. - № 4. – С. 143–148.
3. Личный листок по учету кадров Генераловой М. А.
4. Книги приказов по Бийскому городскому драматическому театру за 1951–1971 гг.
5. Письма В. П. Генералова, В. С. Фотиева (режиссера театра в 1956–1958 гг.).

*Исследовательская работа основана также на информации, взятой из документов, находящихся в Бийском музее имени В.В. Бианки и Бийском драматическом театре г. Бийска.*



## ОБРАЗ МИРА В ЖИВОПИСНЫХ ТРИПТИХАХ ИЕРОНИМА БОСХА

**Сапронова Марина Сергеевна**

студентка специальности «Мировая художественная культура», 4 курс

Научный руководитель: **Иванова Ирина Павловна**,

преподаватель, кандидат культурологии,

краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждение «Минусинский колледж культуры и искусства»,

г. Минусинск

**Актуальность** данной работы заключается в малой степени изученности биографии и творчества Иеронима Босха. Этот художник практически не оставил после себя документов, он не вёл дневников, не сохранял писем, практически не подписывал свои произведения. Работы Босха покрыты тайной даже большей, чем его биография: из-за множества символов и зашифрованных в них посланий искусствоведы не могут сойтись на единой трактовке смыслов, заложенных в его картины. А потому произведения Иеронима требуют тщательного изучения и анализа.

**Объект:** творчество и биография Иеронима Босха.

**Предмет:** живописные триптихи Иеронима Босха как отражение религиозной картины мира Европы XV-XVI вв.

**Цель:** определить, каким образом отражены средневековые представления о картине мира в живописных триптихах Иеронима Босха.

**Задачи:**

1. Изучить биографию Иеронима Босха.
2. Изучить и проанализировать особенности творчества художника.
3. Проанализировать триптихи Иеронима Босха «Сад земных наслаждений», «Воз сена» и «Страшный суд» в контексте христианских представлений о картине мира.

У каждого творца есть свой источник вдохновения. Им может стать Луна, хвойный лес, аромат кофе, раскаты грома в грозу, любимый человек. Обычно образ источника вдохновения тем или иным образом отражается в произведениях автора: например, поэт может написать стихотворение о красоте лунной ночи, художник - изобразить вечнозелёные леса. Исходя из вышесказанного, взглянув на картины Иеронима Босха, можно подумать, что источником вдохновения художника был сам дьявол - слишком уж часто изображения людских пороков, мук, бесов встречаются на его полотнах. Даже один из документальных фильмов, посвящённых художнику, назван так: «Иероним Босх: Вдохновлённый дьяволом» [7]. Мне это название показалось несколько несправедливым, ведь Иероним писал картины, облачающие человеческие пороки и вдохновлённые Библией. Но сомнение уже было посеяно, да и знакомые неоднозначно отзывались об этом художнике. Так было положено начало исследования.

О Босхе известно немного: даже дата рождения является условной, гипотетической - 1450 год. Нет точных данных о внешности, существует несколько портретов художника, но все они написаны уже после его смерти. Иероним Босх - псевдоним, настоящее имя - Ерун Антонисен ван Акен. Вырос в зажиточной семье художников-ремесленников, выполняющих работы по заказу церкви или для светских лиц, но практически всегда только на религиозную тематику. Творил в технике ала

прима, предусматривающей нанесение всего одного слоя красок. Учился в местной католической школе. Женился художник на девушке из ещё более богатой купеческой семьи, Алейте Гойартсе. Детей у Алейты и Иеронима не было [3].

С повышением социального статуса (вследствие брака) вступил в религиозное Братство Богоматери, стал одним из его высокопоставленных членов. Братство Богоматери являлось самым старейшим в городе: первые упоминания о нём встречаются ещё в 1318 г. Его члены поклонялись Богородице не только в отведённые праздники, но и каждую неделю на общих собраниях в одной из часовен собора Святого Иоанна или у кого-то из членов Братства дома. Происходящее в братстве находило своё отражение в работах Иеронима. Например, известно, что бытовой особенностью Братства было подавать за трапезой жареного лебедя. Нечто похожее отражено в картине Иеронима Босха «Брак в Кане» [5].

За свою жизнь Босх завел много богатых покровителей. Знатные люди делали ему заказы, например, картину «Семь смертных грехов и четыре последние вещи» у него заказал и после повесил в своей спальне испанский король Филипп II. Но, несмотря на хорошее материальное обеспечение, Иероним всю жизнь прожил в маленьком торговом городке и никогда не путешествовал. Также известно, что он никогда не владел недвижимостью.

После себя Босх оставил только картины: он не вёл дневников, не писал писем, его документов не обнаружено. Но и это наследие противоречиво: нет точного числа его работ, так как художник их практически никогда не подписывал и даже не датировал. У Босха в мировой истории было множество подражателей, и учёные неизбежно приписывают их работы ему или принимают его работы за имитацию.

Куда лучше любых документов о личности творца могут рассказать его работы, а потому далее мы рассмотрим их.

Одной из известнейших картин Босха является «Несение креста». Главные герои полотна - Иисус Христос и Святая Вероника. Они окружены толпой грешных людей, ведущих Христа на казнь. Лица людей искажены жуткими гримасами, они уродливы внешне так же, как и внутренне. Именно изображение образа человеческой души через внешность явилось главным смыслом работы.

Одной из особенностей картин Босха являются причудливые существа из частей животных и предметов быта, не встречающиеся больше нигде. Некоторые являют собой прямое отображение цитат из Библии. Тому доказательство - небольшое существо в нижнем правом углу произведения «Святой Иоанн Богослов на острове Патмос». Долгое время исследователи воспринимали его, как демона, но позднее ими было обнаружено сходство внешности существа с описанием саранчи в Священном писании: «Я, Иоанн, был на острове Патмос и по виду своему саранча была подобна коням, приготовленным на войну; и на головах у ней как бы венцы, похожие на золотые, лица же ее - как лица человеческие; и волосы у ней - как волосы у женщин, а зубы у ней были, как у львов. На ней были брони, как бы брони железные, а шум от крыльев ее - как стук от колесниц, когда множество коней бежит на войну; у ней были хвосты, как у скорпионов, и в хвостах ее были жала; власть же ее была - вредить людям пять месяцев». Это говорит о том, что Иероним Босх в своих картинах изображал не выдуманных им демонов, а лишь напрямую цитировал Библию [7].

Самым главным героем произведений художника стал Святой Антоний. Его живописец изобразил на трёх картинах и одном рисунке, также Антония мы видим на

левой створке триптиха «Распятая мученица». Более того: этому герою Босх посвятил отдельный триптих «Искушение святого Антония». Дело в том, что Антоний был небесным покровителем художника Антониса ван Акена - отца Иеронима Босха. Даже домовая церковь семьи Босха носила имя святого Антония. Этот факт является ещё одним подтверждением того, что художник вдохновлялся светом, а не тьмой [4].

Главная особенность живописи Иеронима - использование множества символов и шифров. Писал художник одновременно на нескольких языках живописи: религиозном, «алхимическом» и «народном голландском» (интерпретация пословиц и баек). Босха называют прародителем сюрреализма: три зрителя с кардинально противоположным мировоззрением найдут в любой его картине удобный для себя смысл.

В ходе исследования наиболее пристальное внимание было оказано триптихам художника «Сад земных наслаждений», «Воз сена» [1] и «Страшный суд» [2]. Именно эти его работы отражают религиозную картину мира средневековой Европы, рассказывают нам о том, какой видел реальность современник художника.

Основная тема «Сада земных наслаждений» - грех сладострастия, «Воза сена» - алчность, а «Страшного суда» - второе пришествие Христа. На левых створках всех трёх триптихов в разных формах представлен образ Рая и сцена грехопадения Адама и Евы. В Раю художник изображает зачатки греха в виде чёрных птиц и пожирающих друг друга животных. Он говорит нам о том, что грех был в Эдеме изначально, творение было несовершенно.

На средней створке «Сада земных наслаждений» представлен земной мир, погрязший в прелюбодеянии. Символами этого греха выступают крупные плоды, обнажённые люди, совокупающиеся с ними животные. Земной мир процветает в изобилии, но при этом утопает в грехе. На правой створке показан ад для всех грешников: в зависимости от деяний люди обречены на муки в музыкальном аду, аду для чревоугодников, пьяниц, сплетников и т.д. Наказание не обходит стороной и священнослужителей, подверженных искушениям не менее других.

На центральной створке триптиха «Воз сена» изображено торжество алчности: люди пытаются выхватить из стога кусок побольше и получше, всячески друг друга обманывая. Здесь обман другого ради собственной выгоды представлен во всей красе: старик ради милостыни притворяется слепцом, а лжеучёный разложил перед клиентами фальшивые дипломы. Не остаётся в стороне и духовенство: его представители набивают сеном целые мешки. На третьей створке изображены сцены ада – грешники, как и в «Саду земных наслаждений», получают наказания по заслугам.

Вторая створка «Страшного суда» показывает сцену второго пришествия Иисуса Христа. Рядом с Сыном Божьим малочисленные праведники, внизу же, на выжженной пламенем земле, - грешники, которых пытаются бесы, пришедшие в мир земной. Мучения продолжаются и на правой створке, в аду.

Общий смысл всех триптихов заключался в том, чтобы рассказать неграмотным современникам Иеронима Босха о ключевых событиях Священного писания, о том, что есть зло, а что добро, как не должен вести себя праведный человек и какое наказание придётся понести грешникам после смерти. Этому же служили и все другие его работы, творчество в целом.

В заключение хотелось бы привести высказывание об Иерониме Босхе монаха и библиотекаря Фра Хосе де Сигуэнса: «разница между работами этого человека и работами других художников заключается в том, что другие стараются изобразить людей такими, как они выглядят снаружи, ему же хватало мужества изображать их такими, какими они являются изнутри». И правда, через внешний облик людей Иероним показывал образ их души, давал незримому духовному материальное обличье.

#### Библиографический список

1. «Воз сена» Иеронима Босха. - Текст : электронный// Культуролог : [сайт].- 2020. - URL: <https://culturolog.ru/content/view/3927/54/> (дата обращения: 03.03.2023).
2. «Сад земных наслаждений» - Иероним Босх, 1500-1510 гг. Одна из самых сложных в трактовке картин мировой живописи. - Текст : электронный// DFT : [сайт]. - 2020. - URL: <https://dtf.ru/flood/102494-sad-zemnyh-naslazhdeniy-ieronim-bosh-1500-1510-gg-odna-iz-samyh-slozhnyh-v-traktovke-kartin-mirovoy-zhivopisi?ysclid=lepqn2m3dj539792152> (дата обращения: 18.02.2023).
3. 7 неожиданных фактов о предшественнике сюрреализма Иерониме Босхе. - Текст:электронный // Фактрум : [сайт]. - 2019. - URL: <https://www.factroom.ru/kultura/7-surprising-facts-about-hieronymus-bosch?ysclid=lcftoflvmp89509473> (дата обращения: 21.01.2023).
4. SANSTV.RU : официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://sanstv.ru> (дата обращения 21.01.2023-27.02.2023). - Текст : электронный.
5. Босх его знает: главные символы «Сада земных наслаждений» крупным планом. - Текст : электронный// Архив : [сайт]. - 2019. - URL: [https://artchive.ru/publications/1619~Boskh\\_ego\\_znaet\\_glavnye\\_simvoly\\_Sada\\_zemnykh\\_naslazhdenij\\_kрупным\\_planom](https://artchive.ru/publications/1619~Boskh_ego_znaet_glavnye_simvoly_Sada_zemnykh_naslazhdenij_kрупным_planom) (дата обращения: 26.02.2023).
6. Босх, Иероним. - Текст : электронный// Википедия : [сайт].- 2022. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%81%D1%85,%D0%98%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC> (дата обращения: 01.02.2023).
7. Великие мастера: Загадки Иеронима Босха : докум. фильм / авт. сценария: Николас Баум ; реж. - ; в ролях: Николас Баум ; киностудия BBC. - Изображение : электронное // Youtube.ru : [видеохостинг] : [сайт]. - 2018. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=painA10se0g> (дата обращения: 08.01.2023). - Фильм снят в 1981 г.

## ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ЭПИЗОДА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЯКУТСКОГО НОВОГО ГОДА «ЫСЫАХ»

Степанов Сергей Иннокентьевич, студент  
специальности «Социально-культурная деятельность», 2 курс  
Научный руководитель: **Ляховская Мария Николаевна**, преподаватель  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»  
г. Омск

Фольклор является неотъемлемой частью каждого народа, и он проявляется как в устно-поэтической форме, так и в духовной. На протяжении многих столетий создавались и передавались из поколения в поколение разнообразные фольклорные жанры, обряды, обычаи, верования.

Изучение якутского фольклора, как и любой другой культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации, является актуальной темой для будущих специалистов социально-культурной деятельности. В Омском колледже культуры и искусств изучению традиционной культуры посвящено немалое количество мероприятий: фестиваль славянской культуры «Радовесть», традиционное празднование «Осенин» с участием различных народностей, работа инновационных площадок, направленных на сохранение и распространения ценностей традиционной культуры.

Народное творчество – средоточие мудрости, знаний и опыта поколений. «Являясь представителями тюркоязычных народов, якуты под влиянием различных обстоятельств, сформировали самобытную культуру» [3, с.16]. Необходимым условием обеспечения жизнедеятельности человека в суровом климате Севера было «особое уважительное отношение к природе, в которой каждый предмет и явление наделены иччи» [3, с.16]. Религиозные представления якутов основаны на трехуровневом понимании модели мира, населенного духами: Верхнем (мир Богов), Среднем (мир людей) и Нижнем (мир демонов).

«Мифические персонажи нашли свое отражение в поэтическом фольклоре – притчах, сказках, легендах и др. Особое место в этом ряду занимает олонхо» [3, с.18] – героический эпос о подвигах богатырей древнего мира. В его содержании отразилась история глубокого прошлого, принимаемая слушателями с позиции настоящего.

Этнические традиции успешнее возрождаются, если они востребованы обществом. Возрождение традиций, их влияние на эмоционально-чувственную сферу национального самосознания можно наглядно увидеть на примере современного проведения традиционного праздника Ысыах народа Саха. Ысыах – это уникальное явление, в котором сосредоточены все этнокультурные проявления народа Саха, его философия, мировоззрение, мифология, верования. Философия Ысыаха – в его содержании, как праздника встречи лета, во время пробуждения природы и всего живого, время летнего изобилия. Ысыах, как считает культуролог К. Д. Уткин, «являясь духовным памятником праздничной культуры служит источником пополнения исторических знаний, выполняет образовательно-воспитательную функцию

достижения лучших достижений народной обрядовой культуры» [1]. Народ демонстрирует на этом празднике всё лучшее, что сохранено веками или воскрешает то, что было забыто в наши дни: «проходит обряды очищения, принимает участие в обрядах поклонения Солнцу, «верхним божествам» и духам земли, окроплению земли кумысом – угощению духов – иччи, принимает алгыс» [3, с.28] – благословение; одевается в лучшие национальные костюмы, готовит угощения из национальных блюд; играет в народные игры и состязания, демонстрируя силу и ловкость; танцует осуохай, поёт и слушает певцов (тойуки) и внимает сказителям (олонхосутам). Символом единения на Ысыахе является осуохай – якутский круговой хороводный танец, возникший в глубокой древности как ритуальное, обрядовое действие поклонения Солнцу и продолжающее своё бытование до наших дней.

Осуохай вносит свою лепту в общенациональную ценность мировой цивилизации, формирует нравственные и эстетические идеалы.

Ысыах проводится на основе обрядовой поэзии Якутии, но в разной степени применения: на массовых праздниках мы наблюдаем максимальное погружение в атмосферу, в групповых формах – примерное, приблизительное празднование.

Прежде, чем разработать сценарий театрализованного представления Ысыаха, необходимо обратиться к теории инсценировки пьесы, поскольку в основу сценария ляжет легенда о первых якутах.

Инсценировка – «перевод в драматургическую форму (пьеса, сценарий) повествовательного, поэтического, документального произведения. Главное своеобразие работы над воплощением инсценировки состоит не столько в лаконичности выразительных средств, сколько в том, чтобы найти верное сочетание рассказа и показа, точные решения переходов от авторского текста к прямой речи и обратно» [2].

В теории инсценировки пьесы существуют приёмы. Рассмотрим основные.

Диалогичность. В первую очередь почти полностью опускается описательная часть и структурируется в диалогах, местами она переносится в ремарки.

Ввод лица «от автора». Наиболее важные для произведения куски могут подаваться через лицо от автора, или приемом «текст за кадром».

Отстраненность. Это смешение первых двух приемов, когда герой периодически занимает комментирующую позицию «от автора». Как правило, используется тогда, когда именно от этого лица идет повествование.

Ограничение. Выделяется основная сюжетная линия, и иногда решается вопрос об ограничении действующих лиц, они могут оставаться за рамками сценической композиции. Действие должно быть сконцентрировано и в смысле времени, и в смысле места действия, поэтому некоторые сцены могут переноситься во времени и в пространстве. Действие должно развиваться непрерывно и по нарастанию.

Итак, Ысыах в качестве театрализованного представления будет разыгрываться как пьеса, в которую введен дополнительный персонаж-рассказчик. Сделать так необходимо для того, чтобы дать зрителям возможность проникнуться духом жизни и быта якутов, живших столетия назад.

Поскольку зачастую наиболее важную роль в Ысыахе играет шаман, именно он и выступит персонажем-рассказчиком. Вместе с ним эту роль может делить его помощник, но у него уже меньшая значимость, хотя и немаловажная – ученик,

получающий знания у учителя. Однако вместо шамана можно использовать известного персонажа якутских легенд и мифов или известную историческую личность, жившую до XX в. Но мы решили оставить шамана.

Для этого театрализованного представления необходимо задействовать более десятка лиц, чтобы создать эффект значимости этого праздника для большого количества якутов.

Как и было указано выше, в основу эпизода ляжет легенда о появлении первых якутов и первом Ысыахе. В качестве персонажа-рассказчика выступает безымянный шаман. Зрителей олицетворяет его помощник Ньургун. Шаман рассказывает о предках якутов, как они переселились на север и как зародился якутский народ. Предком якутов признаётся Элэй, который прибыл на территорию современной Якутии вместе с богачом Омогоем, на которого он начал работать. Именно Элэй является основным персонажем эпизода. В благодарность за верную службу богач предложил ему взять в жёны одну из его дочерей. Он взял в жёны старшую, нелюбимую дочь Омогоя, чем навлек на себя его гнев. Элэй с женой убежали от богача и зажили счастливо, положив начало якутскому народу.

Сам Ысыах будет продемонстрирован уже без участия шамана и его помощника, в финале которого будут вовлечены и зрители.

Среди выпускников колледжа есть те, кто уже не один год создаёт праздники в различных регионах Российской Федерации и за её пределами. Именно поэтому, мы считаем, что нам необходимо знать и понимать сущность не только традиционной русской культуры, но и тех народов, которые проживают на территории нашей страны.

#### **Библиографический список**

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения 13.11.2022). – Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека «Моя библиотека». – URL: <https://mybiblioteka.su> (дата обращения : 21.01.2023). – Текст: электронный.
3. Филиппова, Н. И. Якутский традиционный праздник Ысыах – уроки этнокультурного образования : материалы НИИ национальных школ РС (Я) / Н. И. Филиппова, У. М. Флегонтова. – Якутск, 2012. – Текст: непосредственный.

## ЧТО ЛУЧШЕ: КНИГА ИЛИ ЕЕ ЭКРАНИЗАЦИЯ?

**Чебодаева Ксения Александровна**, студент специальности  
«Народное художественное творчество. По виду: хореографическое творчество»  
Научный руководитель: **Некрасова Ирина Игоревна**,  
преподаватель русского языка и литературы,  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»,  
г. Новосибирск

XXI век благодаря бурному развитию науки и техники стал временем создания и развития новых синтетических видов искусства. Появились кино, телевидение, компьютерная графика, и вполне очевидно, что этим список еще не исчерпан. Особое значение при этом обретает проблема художественного взаимодействия различных видов искусств. Одно из ярчайших и важнейших явлений такого рода – взаимодействие литературы и кино в процессе экранизации литературных произведений. Литературный текст теперь зачастую воспринимается через призму экранной культуры, а не читательской. Цель работы – выявление предпочтений современных студентов между прочтением книги и просмотром кинофильма.

Рассмотрим преимущества художественных произведений перед кинематографией:

1. Речь становится красивее. Фильм идет максимум 1-2 часа, а книга может длиться несколько томов. И лишь один раз увидев слово, мы можем запомнить, как оно пишется, то есть улучшается орфография.

2. Копия, всегда хуже оригинала. Любая экранизация — это копия. Над фильмом всегда работает очень много людей, кинорежиссеры, кинопродюсеры, композиторы и многие другие. И каждый из этих людей добавляет что-то свое.

3. Безграничный мир. Даже самая обычная книга даст фору любому IMAX 3D (широкоформатная система, на которой основаны ряд технологий кинопоказа и устройство сети кинотеатров по всему миру). Когда мы читаем, наша фантазия рисует неимоверно реалистичную картинку. Как говорит нам современная наука, визуализация читаемого нами в сознании, в десятки раз превосходит наши самые яркие сны и фантазии.

Мы проанализировали произведение писателя-фронтовика Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие», а также художественный фильм режиссера Рената Давлетьярова «А зори здесь тихие». Анализ экранизации книги и самого произведения «А зори здесь тихие» показал, что произведение здесь имеет огромное преимущество, так как автор Б. Васильев лично прошел войну, лично там присутствовал, и конечно в своем произведении описал все, что видел сам. В то время как режиссер создает фильм из своего представления того времени и это уже не будет погружать в истории на все сто процентов.

<u>В книге</u>	<u>В фильме</u>
<u>Боевой приказ</u>	
— Слушай боевой приказ! —	— Слушай боевой приказ! Противник



<p>торжественно начал он, хотя где-то внутри сомневался, что поступает правильно насчет этого приказа. — Противник силою до двух вооруженных до зубов фрицев движется в район Воль-озера с целью тайно пробраться на Кировскую железную дорогу и Беломорско-Балтийский канал имени товарища Сталина. Нашему отряду в количестве шести человек поручено держать оборону Синюхиной гряды, где и захватить противника в плен. Сосед слева — Воль-озеро, сосед справа — Легонтово озеро... — Старшина помолчал, откашлялся, расстроено подумал, что приказ, пожалуй, следовало бы сначала написать на бумажке, и продолжал: — Я решил: встретить врага на основной позиции и, не открывая огня, предложить ему сдаться. В случае сопротивления одного убить, а второго все ж таки взять живым. На запасной позиции оставить все имущество под охраной бойца Четвертак. Боевые действия начинать только по моей команде. Своими заместителями назначаю младшего сержанта Осянину, а ежели и она выйдет из строя, то бойца Гурвич. Вопросы?</p>	<p>силою вооруженных до зубов фрицев движется в район Воль-озера с целью тайно пробраться на Кировскую железную дорогу и Беломорско-Балтийский канал имени товарища Сталина. Нашему отряду в количестве шести человек поручено держать оборону Синюхиной гряды, где и захватить противника в плен. Сосед слева — Воль-озеро, сосед справа — Легонтово озеро...</p>
<p><u>Последняя битва с немцами</u></p>	
<p>Одно знал Васков в этом бою: не отступать. Не отдавать немцу ни клочка на этом берегу. Как ни тяжело, как ни безнадежно — держать. Держать эту позицию, а то сомнут — и все тогда. И такое чувство у него было, словно именно за его спиной вся Россия сошлась, словно именно он, Федот Евграфыч Васков, был сейчас ее последним сыном и защитником. И не было во всем мире больше никого: лишь он, враг да Россия.</p> <p>Только девчат еще слушал каким-то третьим ухом: бьют еще винтовочки или нет. Бьют — значит живы. Значит, держат свой фронт, свою Россию. Держат!..</p>	<p>Шла перестрелка, кадры меняются то на Женю, то на Риту, то на Федота Евграфыча, изображение трясется, показывая, что даже земля дрожит от этого ужасного действия, Васков поглядывает на девчонок, как бы проверяя, что они еще живы, музыки никакой нет, только звон пистолетов.</p>
<p><u>Мраморная плита</u></p>	
<p>Впрочем, сегодня моторкой</p>	<p>Этой важной сцены нет в фильме.</p>

приехал какой-то старикан: седой, коренастый, без руки и с ним капитан-ракетчик. Капитана величают Альбертом Федотычем (представляешь?), а своего старикана он именует посконно и домотканно — тятей. Что-то они тут стали разыскивать — я не вникал...

...Вчера не успел дописать: кончаю утром.

Здесь, оказывается, тоже воевали... Воевали, когда нас с тобой еще не было на свете.

Альберт Федотыч и его отец привезли мраморную плиту. Мы разыскали могилу — она за речкой, в лесу. Отец капитана нашел ее по каким-то своим приметам. Я хотел помочь им донести плиту и — не решился.

А зори-то здесь тихие-тихие, только сегодня.

Нам было интересно, что больше предпочитает молодежь: читать художественное произведение или смотреть фильм? Мы провели анкетирование среди студентов ГАПОУ НСО «НОККиИ». Респондентам было предложено анонимно ответить на некоторые вопросы. Количество респондентов 49 человек.

Мы проанализировали анкеты респондентов и убедились в том, что более 70% опрошенных выбрали книгу, обосновывая это тем, что в книге лучше раскрываются детали: от персонажей до обычных быденных мелочей. Остальные 30% выбрали кино, обосновывая это тем, что являются любителями ярких картинок и музыкального сопровождения.

Вопросы анкеты:

1. Что вам больше нравится: смотреть фильм или читать книгу?
2. Вы лучше понимаете сюжет в книге или в фильме?
3. Сначала вы бы прочитали книгу или посмотрели экранизацию по ней?
4. Вам нужно подготовиться к тесту, по определенному известному произведению, на которое существует экранизация, вы бы потратили больше времени, но прочитали книгу или же посмотрели экранизацию произведения?



Итак, мы пришли к выводу что произведение, а точнее книга, по которой был снят фильм, лучше ее экранизации. Это мы видим в результате нашего сравнение эпизодов и опроса. Мы не можем утверждать, что книга лучше для всех, для кого-то действительно лучше отдохнуть за просмотром кино. Окончательное решение каждый человек примет для себя лично исходя из своих предпочтений и интересов. А данный материал, может только подтолкнуть к выбору той или иной категории.

#### Библиографический список

1. Абелюк, Е. С. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень : в 2 ч. : ч. 1 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов ; под ред. Л. А. Вербицкой. – Москва : Просвещение, 2019. – 224 с. : ил. – (Сферы). – ISBN 978-5-09-070534-9. – Текст : непосредственный.
2. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие...: повесть / Б. Л. Васильев. – Печатается по изд. 1971 г. – Петрозаводск : Карелия, 1975. – 110 с. – Текст : непосредственный.
3. Библиоклуб.ру : электронные книги для образования, бизнеса, досуга. – URL : <https://biblioclub.ru/> (дата обращения : 09.11.2023).



## **Педагогическая и наставническая деятельность: история и современный контекст**

### **ЛЮБОВЬ БОРИСОВНА ХАВКИНА - ВЫДАЮЩИЙСЯ БИБЛИОТЕКОВЕД И ПЕДАГОГ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ**

**Воронина Мария Сергеевна,**  
студентка специальности «Библиотековедение», 2 курс  
Научный руководитель: **Романова Светлана Александровна**, преподаватель,  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославский колледж культуры»,  
г. Ярославль

В 1913 году в Москве при Народном университете А.Л. Шанявского были открыты первые библиотечные курсы в России.

Они предназначались для обучения библиотекарей общественных, народных, детских и школьных библиотек. Курсы пользовались огромной популярностью среди работников публичных и народных библиотек. Только в 1913-1916 гг. их окончило по полному циклу около 960 человек

Московские библиотечные курсы сыграли положительную роль в подготовке библиотечных кадров, их популярность способствовала открытию высших учебных заведений библиотечного профиля в различных городах России.

Курсы были открыты по инициативе Л. Б. Хавкиной, назначенной руководством университета их заведующей. Она была одной из создателей советской системы библиотечного образования, много сил и энергии отдавшей развитию библиотечного дела в стране.

По ее пособиям училось не одно поколение библиотекарей, ее публикации и высказанные в них рекомендации оказали действенное влияние на библиотечное строительство первой половины XX в. Современные библиотековеды-комплектаторы в своей работе опираются на научные труды Любви Борисовны, которые актуальны и современны и в наше время.

Любовь Борисовна родилась 12 (24) апреля 1871 году в одной из образованных семей города Харькова. Отец, Борис Владимирович Хавкин, был выпускником медицинского факультета Харьковского университета 1874 года, владельцем харьковского издательства врача Б. Хавкина. Мать работала фельдшером

В 1887 г. Л.Б. Хавкина с золотой медалью окончила гимназию и практически сразу же в семнадцать лет, в 1888 году начала свой трудовой путь учительницей в Воскресной школе для женщин под руководством таких крупных педагогов, как Х.Д.Алчевская и А.М.Калмыкова.

В течение 3-х лет (1888–1890) Л. Б. Хавкина преподавала в этой школе,

руководила внеклассным чтением трех групп, рецензировала книги и выполняла иную текущую работу.

Начинала свой путь рядовым библиотекарем, участвовала в подборе и обработке книг, устраивала для читателей популярные лекции и концерты. На протяжении 1900-1910-х гг. Хавкина сотрудничает с журналами «Русская школа», «Просвещение», «Вестник воспитания», «Для народного учителя», пишет несколько статей для «Народной энциклопедии». В 1904 году был опубликован ее первый библиотекведческий труд «Библиотеки, их организация и техника» (СПб.: Издание А.С.Суворина, 1904), получившей широкое признание в России и удостоенной золотой медали Всемирной выставки 1905 года в Льеже (Бельгия). Тогда же Хавкиной был разработан первый в России проект библиотечного образования.

Л. Б. Хавкина всегда уделяла большое внимание общественным силам библиотечного дела. В 1911 г. по инициативе Петербургского Общества библиотекведения состоялся Первый Всероссийский съезд по библиотечному делу. В октябре 1917 г. Русское библиотечное общество принимает историческое «Воззвание к библиотекам России». Впервые в России и это во время революционных ломок поставлена задача создания Всероссийского союза библиотекарей.

В 1918 г. Хавкина публикует труд «Книга и библиотека», ставший первым общедоступным учебником по библиотекведению на русском языке. С 1918 года Л.Б. Хавкина – декан библиотечной секции педагогического факультета университета с сетью курсов разной продолжительности, в том числе и для работников академических библиотек. Она секретарь курсов, преподаватель основных специальных дисциплин, автор учебников.

В 1920-1928 годы создает и руководит первым в СССР научно-исследовательским кабинетом библиотекведения в системе Главнауки. В 1922 году Кабинет библиотекведения был присоединен к Румянцевской библиотеке. Благодаря усилиям Л. Б. Хавкиной Кабинет библиотекведения, включавший музей, курсы и специальный книжный фонд, в 1924 г. реорганизован в Институт библиотекведения. Его директором Л. Б. Хавкина была до 1928 года.

В 1925 г. в Доме ученых состоялось торжественное заседание, посвященное 35-летию библиотечно-педагогической и научной деятельности Л.Б.Хавкиной. Юбилей вызвал широкий отклик в среде русских библиотекарей, приветствовавших Любовь Борисовну, которая подняла знамя библиотечной профессии на невиданную ранее высоту.

В 1928 г. Л. Б. Хавкина (в возрасте 57 лет) покидает пост руководителя Института библиотекведения в связи с уходом на пенсию по состоянию здоровья.

В годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период (1943–1947) Любовь Борисовна помогает Московскому государственному библиотечному институту (МГБИ) готовить кадры, пишет статьи, заметки, планы, научные труды. В 1943 г. – выходит её главное творение - монография «Сводные каталоги. История, теория, практика».

Советское правительство, высоко оценив заслуги Л.Б.Хавкиной, наградило ее 29 июня 1945 года орденом "Знак Почета" и позднее медалью "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.". Министерство народного просвещения РСФСР наградило ее значком "Отличник народного просвещения". 28 сентября 1945 года Л.Б. Хавкиной присвоено почетное звание "Заслуженный деятель науки" за

выдающиеся заслуги в области педагогических наук. За труд «Сводные каталоги» ей решением Ученого Совета МГБИ была присвоена докторская степень. Ушла из жизни Любовь Борисовна Хавкина в 1949 году, оставив незавершенной монографию «История библиотечного образования в России и СССР».

Л.Б. Хавкина оставила огромное литературное наследие, насчитывающее более 400 публикаций, тираж которых достиг 2 млн экземпляров.

#### **Библиографический список**

1. Абрамов, К. И. История библиотечного дела в России. Ч. 1. Учебно-методическое пособие / К. И. Абрамов. - Москва: Либерия, 2000. - 175 с. : табл. - ISBN 5-85129-104-4.
2. Артисевич, В. А. Любовь Борисовна Хавкина : (к 10-летию со дня смерти) / В.А. Артисевич. - Саратов, 1959. - 10 с. : портр., ил.
3. Артисевич, В. А. Наша дружба продолжалась десять лет : воспоминания о Л. Б. Хавкиной / В. А. Артисевич // Библиотека. - 1997. - №8. - С. 71-72.
4. Березюк, Н. М. К. И. Рубинский и Л. Б. Хавкина — основоположники Харьковской библиотечной школы : фрагменты истории / Н. М. Березюк // Научные и технические библиотеки. - 2009. - №5. - С. 103.
5. Григорьев, Ю. В. Л. Б. Хавкина : (1871-1949) / Ю. В. Григорьев. - Москва : Книга, 1973. - 125 с.

### **ПРОЦЕСС АДАПТАЦИИ ПЕРВОКУРСНИКОВ В КОЛЛЕДЖЕ**

**Зелинская Александра Евгеньевна**, студент

специальности «Технология машиностроения», 4 курс

Научный руководитель: **Юшкова Марина Михайловна**, преподаватель,

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Волгоградский колледж машиностроения и связи»,

г. Волгоград

Целью учебно-воспитательного процесса в ГБПОУ «Волгоградский колледж машиностроения и связи» (далее ГБПОУ «ВКМиС») является создание условий для формирования гармонично развитой личности, с мировоззренческими позициями и установками в отношении обучения и профессии, обеспечивающие способность и готовность выпускника к высоким достижениям для общества. Именно поэтому для нашего педагогического коллектива огромное значение имеет процесс адаптации студентов в колледже.

Адаптация – это процесс изменения характера связей, отношений студента к содержанию и организации учебно-воспитательного процесса в образовательном пространстве.

Степень социальной адаптации первокурсника в колледже определяет множество факторов: индивидуально-психологические особенности человека, его личностные, деловые и поведенческие качества, ценностные ориентации,

академическая активность, состояние здоровья, социальное окружение, статус семьи и т. д. Студенческая жизнь начинается с первого курса, поэтому успешная адаптация студентов нового набора к жизни и учебе в колледже является залогом дальнейшего развития каждого студента как человека, будущего специалиста.

Целью программы является осуществление социально-психологических, педагогических системных мероприятий, способствующих успешной адаптации студентов нового набора к образовательно-воспитательному процессу в колледже.

Задачи:

1. Подготовка студентов к новым условиям обучения;
2. Формирование позитивных учебных мотивов;
3. Установление и поддержание социального статуса студентов в новом коллективе;
4. Создание дополнительных пространств самореализации личности во внеурочное время;
5. Предупреждение и снятие у студентов психологического и физического дискомфорта, связанного с новой образовательно-воспитательной средой.
6. Решение задач реализуется с помощью просвещения, коррекционно-развивающей и диагностической деятельности по отношению к первокурсникам и их классным руководителям.

Модель адаптации студентов нового набора.

Цель модели: способствовать формированию социально-психологической устойчивости студентов нового набора к новым учебно-воспитательным условиям и спрогнозировать их дальнейшее развитие.

Задачи модели:

Оценить общее состояние адаптации студентов нового набора и факторов, влияющих на его качество. Исследовать содержание, качество и организацию адаптации студентов, готовность к производственной деятельности. Определить мотивацию, перспективы и отношение к образованию.

Для реализации поставленной цели разработаны следующие направления модели:

1. Психологическая адаптация, связанная с ломкой выработанного стереотипа и формированием новых установок.
2. Социальная адаптация, затрагивающая взаимодействие и привыкание к новым условиям, к новому статусу.
3. Педагогическая адаптация, связанная с особенностями приспособления студентов к новым учебно-воспитательным условиям.
4. Профессиональная адаптация, под которой понимается приспособление к характеру, содержанию, условиям и организации учебного процесса (связанного с овладением будущей специальностью), выработка навыков самостоятельности, целенаправленности в учебно-познавательной, профессионально-практической и научно-исследовательской деятельности.

Первые этапы адаптации студентов к новым условиям обучения заканчивается в конце 2-го – начале 3-го месяца обучения. В условиях ГБПОУ «ВКМиС» специально планируется система мероприятий, способствующая успешной адаптации первокурсников. К числу наиболее важных мероприятий относятся работа по формированию и комплектованию групп, ритуал «Посвящение в

студенты», чтение курса «Введение в специальность», выступления ведущих преподавателей в группах, знакомство с историей колледжа, выпускниками, прославившими его, организация для студентов консультационного пункта на базе психологической службы,

Особую роль в адаптации первокурсников принадлежит классным руководителям, и это не случайно, так как эти преподаватели являются ведущими в новых образовательных условиях колледжа, кто оказывает помощь первокурсникам в трудных ситуациях первых дней пребывания, координируя и организуя их деятельность и перемещение по колледжу.

Взаимодействие с группой предполагает и работу самих студентов над умением объединяться и согласовывать свои действия. Задача студенческой группы – не поиск усредненного варианта включения в новые виды общения и деятельности, а создание условий для общего оптимального взаимодействия и продуктивного контакта. При такой задаче классным руководителям требуется лишь содействовать естественному процессу развития группы, от которой в большей степени зависит успешность адаптации первокурсников.

Важным этапом адаптации первокурсников в колледже является процедура межсессионной аттестации, зачетно-экзаменационной сессии, сдача экзаменов и осознание значимости этого процесса для дальнейшего обучения.

Экзаменационная сессия, сдача зачетов и экзаменов является ответственным периодом в жизни каждого студента. В этот период студенты должны показать все свои знания и умения по учебным дисциплинам. Результат сдачи экзаменов и зачетов – это оценка не только интеллектуального уровня студентов по предмету, но и его вклада в получение образования в процессе изучения дисциплины (семестра или учебного года).

Очевидным становится, что ускорение процессов адаптации первокурсников к новому для них образу жизни и деятельности, исследование психологических особенностей, психических состояний, возникающих в учебной деятельности на начальном этапе обучения, а также выявление педагогических и психологических условий активизации данного процесса являются чрезвычайно важными задачами. Ведь профессиональная деятельность студентов после окончания колледжа во многом зависит от уровня адаптации к новой образовательно-воспитательной среде. Таким образом, становится очевидной необходимость поиска путей активизации социально-психологических и педагогических условий, способных обеспечить процесс адаптации студентов нового набора.

#### **Библиографический список**

1. Акимов, А. П. Работа в коллективе : монография / А. П. Акимов, В. И. Медведев, В. В. Чегулов.— Чебоксары : ЧПИ (ф) МГОУ, 2019.— 168 с.
2. Леденева, Г. Л. К вопросу об эволюции в архитектурном творчестве/ Г. Л. Леденева // Социальная психология. — 2020. — № 3. — С. 31-33.



## ПРОФИЛАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ЗАПРЕЩЁННЫХ ПЕПАРАТОВ В СПОРТЕ

**Коровин Михаил Сергеевич**

студент 4 курса специальность 49.02.01 Физическая культура

Научный руководитель: **Лырчиков Анатолий Георгиевич**, преподаватель, кбн, доцент

ГПОУ «Училище (техникум) олимпийского резерва №3,

г. Химки, Московская область

*Введение.* Спортивный дух- это стремление человека к достижению высоких спортивных результатов за счет совершенствования природных данных. Идея спорта заключается в прославлении духа человека и стремление к честной борьбе с другими спортсменами. Однако, по мере развития, спорт постепенно из средства поддержания здоровья, переходит в категорию зрелищно- развлекательную, которая собирает большое количество зрителей. В настоящее время спорт- это структура, управляемая международными и национальными комитетами, созданы ассоциации по различным видам спорта, проводятся национальные и международные соревнования. Олимпийские игры являются вершиной спортивной пирамиды на земном шаре. Спортсмены стали зарабатывать большие деньги за участие и призовые места на международных турнирах, начали проводить международные коммерческие турниры (большой теннис и др), появились спонсоры, спортсмены стали заключать контракты на рекламу спортивной формы- всё это, способствует повышению конкуренции в спорте и стимулирует спортсменов к достижению высоких результатов. *Историческая справка.* Спортивные соревнования- определяют лучшего. Ещё в древности люди искали и изобретали средства улучшить физические качества не только методами тренировки, но и другими средствами (зельем), которые повышали энергетические и психические возможности. Египтяне использовали: финики, мёд, толчёные копыта, кровь. Инки жевали листья коки. Скандинавы перед битвой ели мухоморы. Начиная с первых Олимпийских игр летописи сохранили информацию об использовании древними олимпийцами- инжир, тонизирующие напитки, стрихнин смешанный с вином, хлеб пропитанный опиумом, гашиш ,кактусы, грибы, средства повышения тестостерона (бараньи яички) и др. Первый задокументированный случай использования стимулирующего препарата был в 1865 году в Амстердаме на соревнованиях по плаванию и там впервые употребили слово «допинг». Первые Олимпийские игры современности в 1896 году тоже показали, что спортсмены использовали препараты включающие кодеин и стрихнин. По мере развития науки (спортивной физиологии, фармакологии и др) появлялись всё новые стимуляторы повышения физических возможностей организма человека. *Борьба с допингом на международном уровне.* Первый международный документ по борьбе с допингом это «Конвенция против применения допинга- ETS № 135» от 16.11.1989г. Страсбург. 10.11.1999г. в Лозанне было создано Всемирное антидопинговое агентство (ВАДА). В Российской Федерации в январе 2008 года было организовано «Российское антидопинговое агентство» (РУСАДА).

*Собственные исследования.* Учитывая, что мы будем преподавателями в области физкультуры и спорта, то направили свои действия на профилактику применения допинга у юных спортсменов баскетболистов 10-12 лет. Группа из 17 юношей, занимающаяся в секции баскетбола на протяжении двух лет. Мы применили

педагогические методы воздействия на спортсменов- беседа, анкетирование, анализ ситуаций, в которые попадают спортсмены при приёме допинга (утрата здоровья вплоть до смертельных случаев, дисквалификация на длительное время или пожизненно и др). [1,76с]

За основу нашего эксперимента мы взяли «ДЕСЯТЬ ВАЖНЫХ ВОПРОСОВ О ДОПИНГЕ» предложенных РУСАДО с расшифровкой и пояснениями.

Российское антидопинговое агентство опубликовало ответы на 10 важных вопросов о допинге, которые могут возникнуть у юных спортсменов:

1. *Что плохого в использовании допинга?*
2. *Использовать допинг – так ли это опасно?*
3. *Почему допинг не разрешат?*
4. *Что делать, если предлагают или заставляют использовать запрещённые вещества или методы?*
5. *Почему спортсмен не может самостоятельно решить, принимать допинг или нет?*
6. *Я знаю спортсменов, которые используют допинг, почему мне нельзя?*
7. *Некоторые профессиональные спортсмены используют допинг, почему мне нельзя?*
8. *Что плохого случится, если попробовать допинг?*
9. *Допинг, принимаемый под наблюдением врача, безопасен?*
10. *Спортсмены, которые принимают допинг, неуязвимы для антидопинговых служб?*

Также мы разработали анкету для спортсменов детей и юношей:

1. *Что такое допинг:* 1. витамин; 2. вредное вещество; 3. не знаю
2. *Для чего применяют допинг:* 1. улучшения результата вредными стимуляторами; 2. это модно; 3. не знаю
3. *Что делать, если предлагают принять запрещённый препарат:* 1. принять; 2. отказаться; 3. не знаю
4. *Допинг вреден для здоровья:* 1. да; 2. нет; 3. не знаю
5. *Тренер или врач могут заставить принять допинг:* 1. да; 2. нет; 3. не знаю.

Мы подготовили презентацию с фотографиями, которые показывают результаты применения допинга (женщины похожие на мужчин, выраженная мускулатура, появление бороды, усов и др), привели статистику смертельных случаев в спорте в результате применения допинга, рассмотрели примеры дисквалификации спортсменов- олимпийских чемпионов и чемпионов мира после вручения им медалей, показали статистику дисквалификаций и освещали моральную сторону применения допинга. Анкетирование проводили до проведения беседы и после демонстрации слайдов и обсуждения ответов на 10 вопросов от РУСАДА . Результаты анкетирования показали, что до проведения беседы 50% опрошенных юных спортсменов ответили «не знаю», а после беседы и предоставления достоверной и наглядной информации о вреде допинга- вторичный опрос показал 100% ответов против применения допинга.

Таким образом, мы пришли к следующим *выводам*:

1. Информацию о вреде допинга необходимо доводить для юных спортсменов, чем раньше по возрасту, тем эффективнее.

2. Обязательно приводить статистику смертей и заболеваний от применения допинга. Демонстрировать фотографии отрицательного воздействия допинга на организм- они производят сильное впечатление и запоминаются детьми надолго.

3. Проводить профилактические беседы осуждая применение допинга и приводить примеры дисквалификации спортсменов и лишение наград за применение допинга.

#### **Библиографический список**

1. Гаврилова, Е. А. Безопасный спорт : настольная книга тренера / Гаврилова Е. А. – Москва : ООО «ПРИНТЛЕТО», 2022. - 512 с. – ISBN 978-5-6047734-8-2.
2. Михайлов, С. С. Биохимия двигательной активности / Михайлов С. С. - Москва : Человек, 2018. - 296 с. – ISBN: 978-5-906839-41-1.
3. Никулин, Б. А. Биохимический контроль в спорте : научно-методическое пособие Никулин Б.А., Родионова И.И. - Москва : Советский спорт, 2011, - 232 с. – ISBN 978-5-9718-0484-0.

### **ПЕДАГОГ-НАСТАВНИК, КОМПОЗИТОР И МУЛЬТИИНСТРУМЕНТАЛИСТ (творческий путь Антона Владимировича Грибанова)**

**Петрова Дарья Андреевна**, студент  
специальности «Сольное и хоровое народное пение», 4 курс  
Научный руководитель: **Кондратьева Наталья Юрьевна**, преподаватель  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»  
г. Новосибирск

В связи со сложившейся внешнеполитической и внутривнутриполитической ситуацией в современном обществе особую актуальность приобретает тема наставничества. Именно педагоги-наставники часто бывают авторитетами для молодёжи. Они помогают разобраться молодому поколению в потоке противоречивой информации, сделать правильный выбор в той или иной ситуации, передают молодёжи свой жизненный и профессиональный опыт. Значение педагога и наставника трудно переоценить, ведь в любом направлении деятельности человека миссия формирования личности и передачи профессиональных знаний и навыков лежит на плечах педагогов и наставников, поэтому указ президента РФ – Владимира Владимировича Путина «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника» [1] в 2023 году был достаточно своевременным.

Много талантливых педагогов и наставников прошлого и настоящего достойны внимания общественности, но часто те, кто находится рядом, кто вкладывает в формирование твоей личности большой вклад, передаёт свои знания, позволяет тебе, более чем другим, приблизиться к своему таланту. Тот, кто помогает тебе преодолевать

трудности и вместе с тобой радуется успехам, часто не заслужено остаётся на обочине истории.

Цель данного исследования: изучить этапы творческого становления педагога-наставника, композитора, преподавателя Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, руководителя вокально-инструментального ансамбля «Кураж» – Антона Владимировича Грибанова.

Грибанов Антон Владимирович является для многих своих студентом примером для подражания и наставником, которому они доверяют.

С самого детства Антон Владимирович знал, что свяжет свою жизнь с народным песенным и инструментальным творчеством. Его становление, как музыканта началось с обучения в музыкальной школе им. П.И. Чайковского в г. Северске Томской области. После окончания музыкальной школы в 1997 году Антон Владимирович поступил в Томский областной колледж культуры и искусств. Параллельно с обучением в колледже Антон Владимирович изучал технику игры на различных народных инструментах. Являясь мульти-инструменталистом, Грибанов А.В. в своей творческой деятельности применяет такие народные музыкальные инструменты как: баян, гармонь, жалейка, свирель, трещотки, кугиклы, волынка, бубен, ложки, балалайка, окарина, гусли, гитара, фортепиано. Его владение различными инструментами даёт возможность более красочно проиллюстрировать любой концертный номер.

Путь музыканта состоит из любви к своему делу и постоянного самосовершенствования. Антон Владимирович как настоящий фанат своей профессии, и человек, стремящийся к непрерывному развитию, продолжил обучение в Кемеровском государственном университете культуры и искусств.

Параллельно с обучением с 2005 по 2008 год Антон Владимирович является участником ансамбля «Скоморохи» художественный руководитель, которого Заслуженный артист России, преподаватель Кемеровского государственного университета культуры и искусств – Александр Владимирович Соловьёв. А. В. Соловьёв стал для Антона Владимировича наставником и примером для подражания.

Окончив вуз, Антон Владимирович Грибанов начинает свою педагогическую и концертмейстерскую работу. Он выступает в роли организатора процесса обучения, педагога-наставника – создателя условий для инициативы обучающихся. Антон Владимирович применяет методику обучения, основанную на прямом взаимодействии воспитанника и педагога-наставника в основе которого – личный пример преподавателя.

Антон Владимирович очень чуткий, отзывчивый, готовый помочь, научить и погрузить целиком и полностью любого студента в рабочий процесс. При разучивании авторских произведений со своими воспитанниками, Антон Владимирович уделяет большое внимание не только точности воспроизведения музыкального текста, но и полностью погружает ансамблистов в содержание и даже историю происхождения песен. Антон Владимирович считает это одним из важнейших этапов в работе над произведениями, позволяющим в последствие, эмоционально и с полным собственным пониманием и переживанием донести содержание текста до слушателей.

Педагогический опыт Антона Владимировича позволяет найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся и эффективно организовывать учебный процесс.

Грибанов А.В. прививает обучающимся любовь к русским инструментальным, традициям и народным песням не только во время их обучения, но и на творческих выступлениях.

Антон Владимирович успешно совмещает работу преподавателя, концертмейстера и концертную деятельность. Он артист и руководитель студенческого вокально-инструментального ансамбля «Кураж». ВИА «Кураж» имеет свою неповторимость и импровизационную внутреннюю философию. Большая часть песенного репертуара вокально-инструментального ансамбля «Кураж», посвящена любви к России и малой родине. Антон Владимирович и его воспитанники – участники патриотических и социальных акций и концертов, многократные участники телепередачи «Играй, гармонь», лауреаты международных и всероссийских конкурсов.

Антон Владимирович Грибанов – композитор более 50 произведений, написанных в народной стилистике на слова классиков и современников. Его песни известны во всей России и входят в репертуар солистов и ансамблей различных регионов страны. Среди его произведений особую популярность получили песни: «Чёрная смородина», «Закрути-ка усы», «Душой с Россией», «Берёзонька», «Родные Края», «Я верю, друг не умирает».

Для композиторского творчества Антон Владимирович выбирает стихи, пропитанные искренней любовью к Родине, родным и близким, любимой женщине, о настоящей дружбе и воинской чести. Вот что А.В. Грибанов рассказывает о создании одной из своих песен на стихи Иосифа Уткина «Душой с Россией» своим студентам: «Само стихотворение Иосиф Уткин назвал «Заздравная песня», в таком названии песня и находилась после рождения какое-то время. Вообще, на стихах Иосифа Уткина воспитывалась, например, известная Зоя Космодемьянская. В первую очередь привлекло текстовое патриотическое содержание, глобально охватывающее любовь к Родине, воспетую через песни. Строчки «А мы споём о Родине, с которой столько связано, с которой столько пройдено, хорошего и разного...» так и просились стать не только стихотворным гимном России, но и полноценной песней, причём многоголосной, как и сама Россия». В его словах неподдельный интерес к истории своей страны, художественный вкус и патриотические чувства, всё это он старается передать своим воспитанникам.

Можно сделать следующий вывод: не всегда пример для подражания необходимо искать в лице известных и знаменитых людей, часто его можно обрести в лице своего педагога и наставника, тогда будет возможность не только стремиться к идеалу, но и получить помощь, совет, перенять профессиональные хитрости, а иногда и на протяжении всей жизни иметь поддержку надёжного наставника. Именно таким профессионалом своего дела, надёжным наставником выступает для своих студентов и выпускников Антон Владимирович Грибанов.

#### **Библиографический список**

1. Российская Федерация. Президент (2018 — ...; В. В. Путин). О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника : Указ Президента Российской Федерации от 27.06.2022 № 401 / Российская Федерация. Президент (2018 — ...; В. В. Путин). – URL : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202206270003> (дата обращения : 08.11.2023). – Текст : электронный.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И НАСТАВНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЙ КОНТЕКСТ

**Толмачев Александр Александрович,**

студент специальности «15.02.08 Технология машиностроения», 4 курс  
Научный руководитель: Силяева Наталья Петровна, преподаватель  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Университет «Дубна» - Лыткаринский  
промышленно-гуманитарный колледж  
г. Лыткарино, Московская область

Наставничество — это отношения, в которых опытный или знающий человек помогает неопытному или менее знающему человеку приобрести определенный навык.

Наставничество - самая древняя форма, в которой старший человек обучает младшего прикладным знаниям, необходимым моделям поведения и инструментальным навыкам, формируя у него ценностные ориентации и позитивные жизненные установки. Такое взаимодействие происходит в неформальном общении и не связано с формальными отношениями. В то же время оно способно наиболее эффективно влиять на развитие личности, помогать самоутвердиться молодым людям и реализовать свой потенциал в жизни.

Опыт и знания наставника, лежащие в основе наставнических отношений, могут касаться как конкретных профессиональных тем, так и широкого круга вопросов личностного развития. Области применения наставничества: адаптация молодых специалистов, услуги по развитию личности.

В обязанности наставника входит:

- обеспечение понимания новым сотрудником организации рабочих процессов, особенностей культуры компании и непосредственных должностных обязанностей;
- оценка уровня профессиональной подготовки нового сотрудника;
- индивидуальное обучение конкретным навыкам и методам работы;
- постановка задач перед новичком на период наставничества и помощь в достижении желаемых результатов;
- анализ ошибок и советы, что делать в конкретных рабочих ситуациях.

Подросток, находящийся на этапе становления, особенно нуждается в положительных примерах для подражания и ответственном влиянии. Конечно, в его жизни есть важные люди - родители, учителя, тренеры. Они воспитывают его, являются его опекунами, советчиками и просто друзьями. Роль наставника гораздо шире и сочетает в себе все эти функции, чтобы помочь и поддержать подростка в поиске его личных жизненных целей и путей их достижения.

Наставник – это человек не моложе 18 лет, имеющий желание помогать другим, открытый, честный, терпеливый и готовый слушать, имеющий опыт во всех областях человеческой деятельности, умеющий планировать время и ставить жизненные цели, легко обучаемый, умеющий учить других и любящий детей.

Наставничество уходит своим и корнями в доисторическую эпоху. В первобытных обществах опытный старший член племени наблюдал за молодыми людьми, проходящими инициацию, и давал советы.

В Европе наставничество известно, по крайней мере, со времен древних греков. В античной литературе описана практика наставничества у древних персов и эллинов. Ментор, персонаж "Одиссеи" Гомера, был оставлен в качестве смотрителя на Итаке, так как был слишком стар для борьбы с Троей. Сама богиня Афина воплотилась в Ментора и наставляла Телемаха в его трудной ситуации.

К исторически значимым системам наставничества относятся традиции индуистских и буддийских гуру, старейшин и старцев у иудейских и христианских раввинов, а также ученичество в средневековой цеховой системе.

В Союзе Советских Социалистических Республик наставничество получило широкое распространение в системе профессионального образования и подготовки кадров и с 1950-х годов приобрело массовый характер, например, наставничество как форма методической работы в средних учебных заведениях, при которой молодые специалисты и обучающиеся адаптируются к новым условиям деятельности. Оно определяется как помощь опытных преподавателей молодым специалистам и стажерам в адаптации к новым условиям деятельности и закреплении ряда ключевых навыков, необходимых в этих условиях.

В последние годы потенциал наставничества получает все большее признание. Многие страны, государственные органы, компании и организации выступают с различными инициативами в области наставничества. Таким образом, существует необходимость как в распространении существующих программ, работающих в соответствии с апробированным передовым опытом, так и в разработке новых, инновационных моделей.

В настоящее время в России реализуется несколько программ наставничества. Наиболее комплексные и содержательные программы направлены на помощь детям, оставшимся без попечения родителей или из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. По статистике, ежегодно из детских домов выпускается от 13 до 15 тыс. детей. Только 7-10% из них после выпуска способны вписаться в общество. Только 5-7% выпускников детских домов поступают в высшие учебные заведения, 70% получают среднее профессиональное образование, а 15-26% вообще никуда не поступают. Благодаря реализации программ профориентации воспитанников детских домов количество поступающих в вузы увеличилось как минимум вдвое. В целом программы, реализуемые в России, основаны на индивидуальной профориентации и, как правило, дают хорошие практические результаты, включая показатели значительного прогресса в развитии личности. Результаты очень позитивны: 46% детей, участвовавших в таких программах, расширили свой кругозор, 35% мотивированы к познанию нового, 41% улучшили успеваемость, 46% развили бытовые навыки. Более 40% наставников отметили, что их общение с детьми стало более доверительным.

#### **Библиографический список**

1. Швецова, А. С. Исторический аспект развития наставничества / Швецова Анна Сергеевна // Информ. - 13.04.2023. - URL: <https://www.informio.ru/publ>

- [ications/id7768/Istoricheskii-aspekt-razvitija-nastavnichestva](#) (дата обращения: 11.11.2023).
2. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. – Москва : Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с. - URL: <https://ddut-mosk.spb.ru/doc/d3266.pdf> (дата обращения: 11.11.2023).
  3. Теракты в России в 2022–2023 годах // РИА Новости. - 02.03.2023. - URL: <https://ria.ru/20230302/terakty-1855447095.html> (дата обращения: 11.11.2023).
  4. Генеральная прокуратура Российской Федерации : портал правовой статистики. - URL: [http://crimestat.ru/offenses\\_chart](http://crimestat.ru/offenses_chart) (дата обращения: 11.11.2023).
  5. Администрация Президента Российской Федерации. - URL: <http://www.kremlin.ru/> (дата обращения: 11.11.2023).
  6. Фролова, С. В. Корпоративный менторинг как инструмент профессионального роста молодого специалиста / С. В. Фролова, Н. Д. Базарнова, Н. А. Горячева // Economic Consultant. – 2017. – № 24. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/korporativnyy-mentoring-kak-instrument-professionalnogo-rosta-molodogo-spetsialista> (дата обращения: 11.11.2023).

## НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОТБОРА И ОРИЕНТАЦИИ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ

**Чупрова Валерия Сергеевна**

студентка 3 курса специальность 49.02.01 Физическая культура

Научный руководитель: **Лырчиков Анатолий Георгиевич** преподаватель, кбн, доцент

ГБПОУ «Училище (техникум) олимпийского резерва №3,

г. Химки, Московская область

*Актуальность.* Спортивный отбор и спортивная ориентация - сложный, многоступенчатый процесс, требующий использования самых современных технологий (педагогических, медико-биологических, психологических, генетических и др.). Так, специалистами показано, что благодаря занятиям спортом у подростков быстрее формируется формально-логический интеллект, ускоряется становление дедуктивного мышления, улучшается онтогенетическая рефлексия, лучше развиваются смысловая логическая память. Современная наука различает задатки, одаренность и способности человека. Занятия любым видом спорта требуют от человека успешного выполнения одного или нескольких видов деятельности. Необходимо отметить, что способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, а обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами определенной деятельности. Врожденно- обусловленным компонентом способностей является одаренность. Она обеспечивает человеку возможность успешного выполнения соответствующей ей деятельности. По отношению к спорту можно говорить о физических и психических качествах и свойствах личности, обеспечивающих успешность осуществления определенной соревновательной деятельности. Одаренность постепенно становится главным критерием при переходе



занимающихся в спортивных школах из одной группы в другую, из одной сборной команды в другую, более высокого ранга. [2,162с]

С позиции прогностической значимости можно выстроить следующую иерархию факторов, подлежащих учету в исходной проверке юных спортсменов :

1.Наследственность. У исследователей в области спорта сформировалось мнение, что спортивные способности во многом наследуются от родителей.[2, 149 с]. Это явно прослеживается в спортивных семьях. Статистически выявлено, что в спортивных семьях у знаменитых родителей- спортсменов с вероятностью 50% рождаются одаренные дети , которые могут дать высокие результаты, при условии обеспечения должных внешних условий. Показано, что надежность связи «родители-дети» снижается в следующей последовательности:

а) отец-сын; б) мать-дочь; в) отец-дочь; г) мать-сын . Достоверно установлена связь между признаками дедушек и бабушек с их внуками и внучками, то есть через поколение (до 75% наследуемости). Высокая наследуемость к двигательной активности больше наблюдается у младших братьев и сестер. [2,152с]. Высокая вероятность (до 75%) рождения потенциально высококлассного спортсмена в семье, где оба родителя были спортсменами. В ГДР такие семьи поощрялись спортивными федерациями и брались на особый учет и по мере роста ребенка ориентировали в конкретный вид спорта.

*Собственные исследования.* Современные научные исследования в функционального состояния человека (спортсмена) развиваются и совершенствуются по мере развития компьютерных технологий. Минимизация размеров приборов и датчиков для измерения физиологических параметров организма спортсмена, позволяет непрерывно, во время тренировок и в состоянии отдыха. Таким новым параметром, отражающим реакцию организма на физические нагрузки- является вариабельность сердечного ритма (ВСР). ВСР это показатель того, как часто и нерегулярно бьется сердце. Это важный индикатор здоровья сердечно-сосудистой системы и общего состояния организма. В норме сердце бьется с определенной частотой, которая зависит от возраста, пола и физической активности человека. Однако эта частота может изменяться в течение дня из-за различных факторов, таких как стресс, усталость, изменение температуры окружающей среды и другие. ВСР показывает, насколько сильно меняется частота сердечных сокращений в зависимости от этих факторов. [1,146 с.]

Высокая ВСР означает, что сердце бьется более регулярно и стабильно, что говорит о хорошем здоровье сердечно-сосудистой системы. Низкая ВСР, наоборот, указывает на то, что сердце не может адаптироваться к изменениям в организме и работает менее эффективно. Измерение ВСР может быть полезно для оценки риска развития сердечно-сосудистых заболеваний, а также для контроля эффективности лечения и реабилитации пациентов с такими заболеваниями. Кроме того, ВСР может использоваться для мониторинга уровня стресса и усталости, а также для определения оптимальной физической нагрузки и восстановления после тренировок. Вариабельность сердечного ритма (ВСР) является показателем функционирования вегетативной нервной системы, которая регулирует деятельность внутренних органов, включая сердце. ВСР отражает степень контроля вегетативной нервной системы над работой сердца и может указывать на различные состояния, такие как стресс, утомление, перетренированность и т.д. Однако, ВСР не может указывать на

конкретные отделы нервной системы, так как это общий показатель функционирования вегетативной системы в целом. Вегетативная нервная система, это часть нервной системы, которая контролирует работу внутренних органов, таких как сердце, легкие, желудок, кишечник и т. д. Она работает автоматически, без участия сознания, и регулирует такие процессы, как дыхание, сердцебиение, пищеварение и т. д. Вегетативная нервная система состоит из двух частей: симпатической и парасимпатической. Симпатическая и парасимпатическая нервные системы являются двумя частями вегетативной нервной системы. Симпатическая нервная система отвечает за активацию организма в ответ на стресс или физическую нагрузку, а парасимпатическая система помогает организму расслабиться. [1, 148 с] На сегодняшний день доказано, что показатель ВСР спортсменов является информативным параметром и даёт ряд преимуществ в тренировочном процессе:

1. Помощь в проведении качественного отбора спортсменов.
2. Следить за соответствием нагрузок функциональному состоянию спортсмена.
3. Оценивать уровень тренированности спортсмена и его функциональный резерв.
4. Предсказать развитие перетренированности задолго до снижения спортивных результатов.
5. Определить состояние спортивной «формы».
5. Прогнозировать спортивный результат.
7. Контролировать восстановление спортсмена и индивидуальную эффективность различных средств реабилитации, применяемых в спорте.

*Выводы:* Мониторинг ВСР направлено на индивидуализацию тренировочного процесса, подбору восстановительных и лечебных воздействий на спортсмена. Появляется всё больше примеров, когда с использованием ВСР готовили самых известных спортсменов, например, пятикратного олимпийского чемпиона-биатлониста Мартена Фуркада. Специалисты в области спортивной медицины и тренеры отмечают, что исследование ВСР – важный инструмент в обеспечении безопасности спортсменов, который позволяет правильно дозировать физические нагрузки и постоянно контролировать степень восстановления спортсмена. [1, 150 с]

#### **Библиографический список**

1. Гаврилова, Е. А. Безопасный спорт : настольная книга тренера / Гаврилова Е. А. – Москва : ООО «ПРИНТЛЕТО», 2022. – 512 с. – ISBN 978-5-6047734-8-2.
2. Фискалов, В. Д. Теоретико-методические аспекты практики спорта : учебное пособие для использования в образовательных учреждениях, реализующих программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 034500.68 и 49.04.03-"Спорт" / В. Д. Фискалов, В. П. Черкашин. - Москва : Спорт, 2016. - 350, [1] с. : ил., табл. - ISBN 978-5-906839-21-3.

## СПОРТИВНОЕ ПИТАНИЕ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ

**Шереметьева Александра Сергеевна**

студентка 3 курса специальность 49.02.01 Физическая культура

Научный руководитель: **Лырчиков Анатолий Георгиевич**, преподаватель, кбн, доцент

ГПОУ «Училище (техникум) олимпийского резерва №3,

г. Химки, Московская область

*Актуальность.* Напряженные тренировочные и соревновательные нагрузки предъявляют предельные требования к важнейшим функциональным системам организма и приводят к глубокому истощению энергетических веществ. В связи с этим актуальны вопросы организации рационального питания, способного обеспечить высокую работоспособность спортсменов, эффективное протекание восстановительных и адаптационных процессов, приобретение определенного композиционного состава тела. Только при правильно организованном полноценном питании возможно повышение эффективности тренировочного процесса и рост спортивных результатов.

Затраты энергии существенно зависят от массы тела. Для сравнения энергозатрат разных людей целесообразно использовать не суммарные абсолютные значения расхода энергии, а относительные, рассчитанные на килограмм массы тела. Для спортсменов соотношение углеводов, жиров и белков должно быть скорректировано с учетом вида спорта, объема и интенсивности выполняемой работы. Например, при тренировках на выносливость целесообразно небольшое сокращение потребления белков (до 10–12 %) на фоне повышенного потребления углеводов (до 60–70 %). При нагрузках скоростно-силового характера и наборе мышечной массы следует увеличить потребление белков (до 20–25 %) при соответствующем снижении потребления углеводов и жиров. [1, 45с]

*Собственные исследования* проведены на спортсменках занимающихся художественной гимнастикой. Я тренирую спортсменов девочек 6-7 лет художественной гимнастике. И постоянно уделяю вопросам питания и формирования правильного пищевого поведения. Провожу беседы с родителями и детьми. Объясняю особенности питания юных спортсменок гимнасток. Привожу примеры выдающихся спортсменок гимнасток из сборной РФ. Анализирую оптимальные параметры рос/вес наших выдающихся спортсменок сборной РФ.

Средний рост гимнасток международного уровня из сборной РФ 171,4 см. Для сравнения, средний рост российских женщин 165,3 см, то есть у гимнасток рост выше среднего.

Вес может отклоняться от стандартного на 1 кг при росте до 170 см и на 2 кг при росте выше 170 см. Это очень жесткие рамки применимы только к профессиональному спорту. Помимо роста, обращают внимание на пропорции. Самая важная пропорция- это соотношение длины ног к длине всего тела. То есть, чем длиннее ноги, тем лучше. Поэтому гимнастки во всех упражнениях натягивают носок, тянут стопу от себя, это визуально удлиняет ноги. Как измеряют ноги? Стоя от пола до лобковой кости. В среднем при таком измерении длина ноги у женщин составляет 44%. Можно встретить соотношения других частей тела: бедер, талии, шеи, запястий. Но как правило, на это совсем не обращают внимания, гимнастки международного

уровня сидят на строгой диете и выглядят стройными. Скорее даже худыми. Для соотношения роста и веса применяют расчёт индекса массы тела (ИМТ) – вес (кг) делят на рост (метры) возведённый в квадрат. Для обычной женщины ИМТ норма от 20 до 22, а у художественных гимнасток ИМТ от 14,7 до 15,7. Эти цифры показывают, что гимнастки очень стройные и тщательно следят за своим весом. [1,87с]

Мы провели исследования на группе 16 занимающихся у нас гимнасток девочек возрастом 6-7 лет. Измерили рост, вес и по этим параметрам вычислили индекс массы тела (ИМТ) и среднее значение в этой группе получилось 14,9 +/- 0,8. Полученные нами данные соответствуют уровню ИМТ гимнасток сборной РФ. Гимнасткам, у которых этот параметр немного завышен, мы рекомендовали родителям смотреть индивидуальную диету ребёнка в соответствии с нагрузкой и следить за перееданием.

На фоне высоких спортивных нагрузок (две-три тренировки в день) происходят большие энергозатраты, которые надо грамотно восполнять полноценным питанием, однако высокие стандарты соотношения вес/рост ограничивают спортсменок от излишних калорий. Для поддержания такой формы необходимо очень тщательно (грамотно) подбирать (рассчитывать) калорийность продуктов, чтобы восполнить затраченную энергию и не набрать лишнего веса, который сразу отразится на спортивных результатах. Такой вес они поддерживают при помощи жёсткой диеты.

Рациональное питание гимнасток должно, во-первых, покрывать энергозатраты и, во-вторых, стимулировать восстановление после интенсивных и длительных нагрузок, в-третьих, не допускать набора “лишнего веса”. Поэтому требования к питанию, заключается в следующем:

1. Количество пищи должно соответствовать расходу энергии.
2. Питание должно быть качественно полноценным и разнообразным.
3. Режим питания должен соответствовать тренировочному режиму гимнасток.

Учеными установлены ориентировочные энергозатраты гимнасток: 50-62 килокалорий на 1 кг веса. Отсюда следует, что гимнастки разного веса должны потреблять разное количество пищи и вычислять суточную калорийность пищи исходя из своего веса и нагрузки.

Количество принимаемой пищи должно соответствовать количеству тренировок:

- 1 тренировка в день – 3 приема пищи
- 2 тренировки в день – 4 приема пищи
- 3 тренировки в день – 5 приемов пищи

Принимать пищу лучше всего за 1,5–2 часа до тренировки и за 2–3 часа до соревнования

Режим питания составляется таким образом, чтобы приёмы пищи проходили систематически, в одно и то же время, малыми порциями, за 1,5–2 часа до тренировки и не позднее, чем за два часа до сна.

В соревновательный период пища принимается за 2,5–3 часа до выхода на ковёр. Обычно суточный рацион юной гимнастки рассчитывается таким образом, чтобы завтрак состоял в основном из углеводных продуктов, а обед – из белковых. Ужин должен состоять преимущественно из овощей и фруктов. Один раз в неделю, в

тот день, когда нет тренировок, полезно устроить частично разгрузочный день. Он может быть «кефирным», «яблочным», «ягодным» и т. д.

Перед соревнованиями ограничивают приём жидкости. Это даёт гимнастке чувство лёгкости, способствует более рельефному рисунку мускулатуры.

*Выводы:* Мы проанализировали особенности питания юных спортсменов на примере группы художественных гимнасток девочек возрастом 6-7 лет и установили:

1. Художественная гимнастика предъявляет жёсткие требования к питанию для соответствия параметров рост/вес спортсменок.

2. Возраст спортсменок не позволяет самим определять калорийность питания и эта работа лежит на родителях.

3. ИМТ спортсменок нашей группы соответствует параметрам индекса массы тела гимнасток сборной РФ, что позволяет предположить перспективность гимнасток для достижения высоких результатов.

#### **Библиографический список**

1. Гольдберг Н.Д. Питание юных спортсменов / Н. Д. Гольберг, Р. Р. Дондуковская. - 2-е изд. перераб. и доп. - Москва : Советский спорт, 2012. - 278, [1] с. : ил., табл. - ISBN 978-5-9718-0559-5.
2. Илютик, А. В. Биохимические основы питания спортсменов : методические рекомендации / А.В. Илютик, И.Л. Гилеп. – Минск : БГУФК, 2020. - 64с. – ISBN 978-985-569-498-5.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И НАСТАВНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КРОО «ОБЪЕДИНЕННЫЙ ЦЕНТРЕ «МОНОЛИТ»: ИСТОРИЯ, ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Щекоденко Дарья Евгеньевна,**

студент специальности «Преподавание в начальных классах», 2 курс  
Научный руководитель: **Белякова Ольга Юрьевна**, преподаватель психолого-педагогических дисциплин,  
ОБПОУ «Курский педагогический колледж»,  
г. Курск

Педагогическая и наставническая деятельность является одной из ключевых составляющих образовательного процесса, способствующей формированию личности, развитию навыков и умений обучающихся.

С самого начала истории человечества передача знаний и умений от одного поколения к другому была основой передачи опыта и знаний. С течением времени методы и подходы к обучению и воспитанию менялись, совершенствовались, адаптировались к новым условиям и требованиям.

На протяжении веков педагогическая и наставническая деятельности развивались параллельно с развитием общества, культуры и науки. В античности основой обучения было изучение философии, риторики и литературы, а в средние

века акцент сместился на богословие и изучение священных текстов. С наступлением эпохи Возрождения образование стало более светским, гуманистическим и практико-ориентированным. В этот период появились первые педагогические теории и методики, основанные на идеях гуманизма и индивидуального подхода к обучающимся.

Важным этапом в развитии педагогической и наставнической деятельности стало появление образовательных учреждений, таких как университеты и школы.

Сегодня, помимо школы на воспитание детей влияют различные социальные институты, среди которых особое место занимают детские общественные объединения, обеспечивающие подготовку детей и подростков к самостоятельной жизни, а также способствующих формированию у них гражданской позиции, что в свою очередь является одним из приоритетных направлений образования.

Стоит отметить, что в современной России насчитывается около 150 тысяч молодежных и детских общественных объединений, в число которых входит Курская региональная общественная организация содействия реализации потенциала молодёжи и развитию системы молодёжных клубов «Объединённый центр «МОНОЛИТ», который с момента основания воспитывает подрастающее поколение как лидеров, патриотов своей страны.

ОЦ «Монолит» - это созданный добрыми и талантливыми людьми город Мастеров, уголок искренней дружбы, бесконечной преданности и любви, неотмеченный на картах. Это мир вечной юности и молодости, где каждый учится верить сердцу, ценить опыт, помнить героев.

Уже двадцать восемь лет на карте Курской области не отмечен, но живет и процветает «Город Мастеров» - город добра, любви, творчества! Город, где тебя ждет бесконечное множество возможностей делать самые разнообразные открытия. Система семинарских занятий «Лицей», Биржа познавательных программ, концертные и игровые площадки. Захочешь - станешь рекордсменом или напишешь гениальную поэму. Есть желание – снимешься в телевизионной программе или станешь репортером, а может, ты сыграешь главную роль в спектакле. Прибавь походы, экскурсии, встречи с интересными людьми и знаменитостями и, конечно же, песни у костра...Здорово, правда?!

Но это не главное. Главное в МОНОЛИТЕ - это люди: Доброжелательные, веселые, талантливые и творческие!

За все 27 лет Монолит насчитывает более 45000 подростков, прошедших школу монолита; 180 тематических смен различной направленности в 17 лагерях курской области, в Крыму, Нижневартовске и Сургуте; 1000 педагогов-инструкторов, отдающих свои сердца детям и осуществляющих мечты монолитовцев; 130 молодежных клубов и детских объединений различных профилей деятельности по программам центра; 400 подростков из республики Беларусь, ЛНР и ДНР, Киргизской республики - члены большой монолитовской семьи.

На протяжении двадцати восьми лет активной работы, одной из основных миссий центра является - Педагогическая система.

Для реализации программ объединенного центра «МОНОЛИТ» был создан большой коллектив профессионалов: ученых, практиков, педагогов, психологов, управленцев. Исполнителем программ ОЦ «МОНОЛИТ» выступает международный педагогический отряд инструкторов «Мастер», наследующий имя известного педагога,

академика, профессора Сталь Анатолевича Шмакова, действующий на круглогодичной основе педагогический отряд с лучшими комсомольскими традициями, научной обоснованностью, современной методической базой и психологической поддержкой. Отряд сформирован из наиболее активных и творческих студентов ВУЗов и ССУЗов.

Стоит отметить, что педагогический отряд неспроста носит имя С. А. Шмакова. Ведь у каждого из нас есть человек, которого мы всегда ставим в пример, который является нашим ориентиром в жизни. Для инструкторов ОЦ «Монолит» таковым является педагог с большой буквы - Сталь Анатолевич Шмаков.

Как говорил профессор В.А. Слостенин «Сталь Анатолевич Шмаков – это уникальное явление отечественной педагогики. И с этим невозможно спорить, его книги, статьи, песни, стихи, афоризмы – всё пропитано бесконечной любовью к своему делу, а главное к детям. Он был не просто учителем и ученым, он был наставником и другом для всех своих учеников и последователей.

«Король игры»—именно так называли, и называют по сей день, Сталь Анатолевича Шмакова. Основным объектом исследований на протяжении всей жизни выдающегося педагога были теория и практика игры как источника культуры, как уникального средства формирования духовных потребностей и раскрытия творческого потенциала личности ребенка. Сталь Анатолевич верил в игровую педагогику.

С.А. Шмаков считал, что «Игра – сильнейшее средство социализации ребёнка, включающее в себя социально – контролируемые процессы целенаправленного воздействия на становление личности... Игры формируют в ребёнке и сохраняют у взрослого человека такие привлекательные социальные черты, как обаяние, непосредственность, общительность»

Нет в педагогике универсальных средств воспитания, нет универсальной деятельности детей. Игровая деятельность – это «нулевой цикл» его будущей личности как объекта воспитания. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, в жизни, когда вырастет.

Профессор Шмаков внес огромный вклад в разработку теории досуга молодежи, создание концепции коллективной творческой деятельности школьников в сфере свободного времени, системное рассмотрение традиционных праздников учащихся.

«Для него игра – не развлечение, не забава, а сфера жизнедеятельности, которая проектирует внутренний мир ребенка»— так говорил о Шмакове доктор педагогических наук В. А. Слостенин. Этот подход поддерживали многие педагоги, и именно игровой подход является неотъемлемой частью всех профильных программ ОЦ «Монолит».

Для «Монолита» Сталь Анатолевич - это не просто великий педагог, а как говорил сам Александр Петрович Трубников «вдохновитель на творчество, новаторство и яркость при создании тогда еще просто профильного лагеря «Монолит» - лагеря, который бы смог объединить молодёжные клубы всего региона.

Так Александр Петрович вспоминает знакомство Сталь Шмакова с «МОНОЛИТОМ»: «В 2000 году многопрофильная программа «Содружество» ОЦ «Монолит» признана лучшей в России по итогам конкурса вариативных программ в сфере отдыха и занятости детей и молодёжи. Эту награду «МОНОЛИТУ» вручал

председатель конкурса - академик, д.п.н. наук, проф., один из создателей ВДЦ «Орлёнок» Сталь Анатолевич Шмаков. Так завязалась крепкая дружба с всемирно признанным ученым. Позже в его честь с 2002 года на профильных сменах КРОО ОЦ «Монолит» стал проводиться конкурс вожатского мастерства «Вожатый—профессия-птица». Для всех инструкторов победа в этом конкурсе - это особая награда, честь и уважение, знак качества работы».

Сталь Анатолевич собирался приехать в «Монолит», но, к сожалению, ему это так и не удалось. 9 апреля 2000 года великого педагога не стало. После него остались его идеи, мысли, дела и книги.

Летом 2015 года на базе детского оздоровительного лагеря «Заря» в рамках празднования 20-летия Центра «МОНОЛИТ» была открыта площадь имени С.А. Шмакова. Так монолитовцы хотели в очередной раз отдать дань уважения одному из лучших педагогов СССР и России.

Осенью того же 2015 года педагогическому отряду «Мастер» было присвоено имя Сталя Анатолевича Шмакова. Эта идея давно вынашивалась в недрах монолитовского педагогического сообщества, но для этого было решено получить одобрение и благословение у вдовы Сталя Анатолевича Шмакова - учёного, кандидата педагогических наук Нины Яковлевны Безбородовой. Во время праздничного мероприятия, посвященного Дню инструктора, из зала ПМЦ «Гелиос» Александр Петрович Трубников связался с Липецком, где живёт Нина Яковлевна, и онлайн, в присутствии всех участников праздника мы услышали её голос. Она поздравила инструкторов с их профессиональным праздником и высказала своё одобрение на столь важное и значимое для всей организации решение педагогического отряда.

О Стале Шмакове невозможно писать и говорить в прошлом. Сталь есть и будет всегда в наших книгах, играх, детских оздоровительных и профильных лагерях. У него есть и всегда будут последователи и ученики, для которых «Король Игры» навсегда останется жить в их сердцах.

#### Библиографический список

1. Сталь Анатолевич Шмаков - великий и неповторимый педагог и вожатый // АНО ПИМ : фвтономная некоммерческая организация "Право и Милосердие" : [блог]. - 16.09.2021. – URL: <https://www.anopim.com/stal-anatolevich-shmakov-velikij-i-nepovtorimyj-pedagog-i-vozhatyj/> (дата обращения: 11.11.2023).
2. Монолит : Курская региональная общественная организация содействия реализации потенциала молодёжи и развитию системы молодёжных клубов «Объединённый центр «МОНОЛИТ» : [Официальный сайт Объединенного центра «МОНОЛИТ»]. – URL: <http://centr-monolit.ru> (дата обращения: 11.11.2023).
3. Шмаков, С. А. Ее величество - игра : забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей / С. А. Шмаков. - Москва : МИП НВ Магистр", 1992. - 160 с.





# Профессиональное образование: методология, технологии, практика

## ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

**Акишина Дарья Вячеславовна,**

студент специальности «Преподавание в начальных классах», 1 курс

Научный руководитель: **Петросян Ивета Эдуардовна**, заведующая кафедрой,  
преподаватель информатики и спец. дисциплин

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
города Москвы «Педагогический колледж № 18 Митино»,  
г. Москва

**Актуальность:** Широкое применение информационных технологий в образовании продолжается на протяжении нескольких десятилетий. Нормативно-техническая документация в этой области включает несколько ГОСТ, последний опубликованный – стандарты на электронный учебник и электронный образовательный ресурс (ЭОР).

**Проблема исследования:** Многим учителям разработка ЭОР представляется сложным и трудноосуществимым делом, однако в настоящее время инструментарий для создания презентаций, видеоматериалов, интерактивного контента, средств оценки знаний и «сборки» всего этого в полноценный систематизированный образовательный ресурс может заменить дизайнера, программиста.

**Цель исследования:** разработка сайта, содержащего инструментарий для создания электронных образовательных ресурсов.

**Задачи исследования:**

- Изучение и анализ методической литературы и интернет-ресурсов.
- Систематизация полученных знаний о электронных образовательных ресурсах.
- Создание сайта, иллюстрирующего различные электронные образовательные ресурсы.

**Новизна исследования** заключается в том, что создан сайт, иллюстрирующий различные электронные образовательные ресурсы, используемые в современном образовании.

**Практическая значимость исследования** в том, что, ознакомившись с представленными электронными образовательными ресурсами, студенты специальностей «Преподавание в начальных классах» и «Коррекционная педагогика» могут пользоваться ими в дальнейшей профессиональной деятельности.

**Перспективы дальнейшего развития.** Все данные, полученные при реализации данного исследования, могут быть использованы в педагогической деятельности

педагогов начальной школы. Изучив и проанализировав методическую литературу и интернет-ресурсы мы выяснили, что электронные образовательные ресурсы позволяют повысить уровень наглядности и интерактивности процесса обучения, однако в отличие от записанных демонстраций в электронных образовательных ресурсах нет четкого сценария действий, а есть только прописанные правила взаимодействия между объектами и их свойства. Это позволяет обучающимся проявлять в процессе работы творческие способности и развивать исследовательские навыки. Однако среди главных факторов, препятствующих распространению практики использования электронных образовательных ресурсов в основной школе, стоит выделить отсутствие соответствующего программного обеспечения и методического наполнения.

Создание сайта осуществлялось в рабочем пространстве Google WorkSpace. **Google Sites** – сервис для создания и совместного редактирования веб-страниц. Его плюсом является совместимость со всеми веб-приложениями Google Apps, среди которых инструменты для редактирования документов, календарь, карты, а также YouTube.

Был изучен следующий инструментарий для создания электронных образовательных ресурсов.

**Unislide** – платформа для создания интерактивных презентаций, в ней собраны многие возможности. Также она может быть использована для создания тестов и опросов. Можно использовать искусственный интеллект при создании не только информационных слайдов, но и слайдов с опросами или текстами. Достаточно вставить ключевые слова и выбрать тип задания.

**Supa** – видеоконструктор создан российскими разработчиками на русскоязычной платформе. С его помощью можно создавать небольшие видеоролики, видеопрезентации как по готовым шаблонам, так и самостоятельно так же там есть искусственный интеллект. Генерация текста с помощью искусственного интеллекта происходит по запросу. Можно придумать какой-то слоган, ключевые слова, историю и искусственный интеллект создаст лаконичный, но весьма результативный текст.

В конструкторе интерактивных заданий и других образовательных ресурсов Genially есть: «симулятор робота BeeBot». Это инструмент для формирования способа мышления, основанного на простейших знаниях алгоритмики, формальной логики, законов движения. BeeBot – это игрушка-робот в форме пчелы, которую можно программировать с помощью компьютера или смартфона чтобы она прошла по клеткам поля по заданной траектории. Отдельная опция «Программирование» позволит записать визуальные инструкции, а затем наблюдать результаты работы. В режиме программирования робот не перемещается, а запоминает отданные команды, которые потом исполняются при нажатии на кнопку Пуск. В детском возрасте важно развивать навыки пространственного мышления. Ученик должен сначала в уме проработать все варианты продвижения программируемого объекта, зафиксировать это на панели, а затем запустить робота, который сам начнёт двигаться по соответствующим полям.

Все изученные электронные образовательные ресурсы позволяют провести урок более разнообразно и увлекательно.

Хочется отметить применимость данных электронных образовательных ресурсов, для осуществления профессиональной деятельности на специальностях

«Преподавание в начальных классах» и «Коррекционная педагогика» по предметам начальной школы.

В апробации участвовали студенты третьих курсов и выпускных групп «Преподавание в начальных классах» и «Коррекционная педагогика». Нами были продемонстрированы электронные образовательные ресурсы. Студенты заинтересовались возможностями электронных образовательных ресурсов и сказали, что смогут в дальнейшем пользоваться ими в профессиональной деятельности. Проведя анализ работы по представленному исследованию, мы констатируем, что достигнуты результаты работы: создан сайт на платформе Google, расширены знания о функциях электронных образовательных ресурсов.

### **Заключение**

В результате выполнения исследования была изучена и проанализирована методическая литература и интернет-ресурсы, выяснено, что электронные образовательные ресурсы позволяют повысить уровень наглядности и интерактивности процесса обучения, однако в отличие от записанных демонстраций в электронных образовательных ресурсах нет четкого сценария действий, а есть только прописанные правила взаимодействия между объектами и их свойства. Это позволяет обучающимся проявлять в процессе работы творческие способности и развивать исследовательские навыки. Создание сайта осуществлялось в рабочем пространстве Google WorkSpace.

### **Библиографический список**

1. Жукова, С. В. Эффективная организация электронного обучения в начальной школе / Жукова С. В. // Актуальные вопросы профессиональной подготовки современного учителя начальной школы. – 2018. - № 5. – С. 48-59.
2. Асонова, Н. В. Компьютерная презентация с интерактивными элементами для изучения параллельного проектирования / Асонова Н. В. // Системы компьютерной математики и их приложения. – 2016. - № 17. – С. 242-245.

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ УЛУЧШЕНИЯ РАЗГОВОРНОГО АНГЛИЙСКОГО**

**Ксения Юрьевна Борка**, студент специальности «Туризм», 3 курс

Научный руководитель: **Антипенская Вероника Леонидовна**, преподаватель

ЧПОУ ТОСПО «Тюменский колледж экономики, управления и права»

г. Тюмень

Во многих учебных заведениях до сих пор можно встретить переводной подход к изучению английского языка: «прочитай и переведи текст, выучи слова, напиши рассказ по заданной теме». В итоге учащийся хорошо усваивает грамматику и расширяет свой словарный запас, но ему сложно использовать эти теоретические знания на практике. Но на наш взгляд, коммуникативная методика (общение) является частью изучения любого аспекта языка, поэтому она крайне важна.

В данной статье мы рассмотрели современные способы развития такого навыка как говорение на английском языке.

**1. Запишите себя на диктофон.** Вы можете чувствовать себя раскованно - запишите свою речь в этот момент. Найдите аудиокнигу или текст в Интернете, который вы можете имитировать. Или запишите себя, когда вы читаете книгу. Вы сможете услышать свою речь (что проблематично сделать в режиме реального времени) и сможете точно определить, где у вас возникают проблемы, и вы запинаетесь.

**2. Читайте вслух.** Если у вас заняты руки или у вас нет записывающего устройства, просто читайте вслух. В идеале вы должны читать вслух каждый день в течение 15 - 20 минут. В процессе чтения вы встретитесь с новыми словами, которые сможете добавить в свой словарный запас. Лучше выбирать книги с большим количеством диалогов.

Книги для начинающих (Elementary+Beginner):

- Michael Bond. Paddington
- Mark Twain. The Adventures of Tom Sawyer
- Sally M. Stockton. Robin Hood

Книги для среднего уровня (Intermediate):

- J. K. Rowling. Harry Potter
- Clive Staples Lewis. The Chronicles of Narnia

Книги для продвинутого уровня (Advanced):

- Stephen King. Carrie
- J. D. Salinger. The Catcher in the Rye
- Ernest Hemingway. The Old Man and the Sea

**3. Слушайте подкасты, радио и новости.** Мы живем в век цифровых технологий; даже если вы думаете, что не можете послушать носителя языка, на самом деле это не так. Scientific American, CBC, BBC и Австралийская ABC Radio – хорошие ресурсы для того, чтобы начать работу, но есть также миллион радиостанций и сотни новостных сервисов[2].

**4. Слушайте музыку.** Это не так хорошо, как слушать новости / подкасты / и т.д., но тоже полезно. Если вы можете сосредоточиться на одной песне в день, еще лучше. Просто активно пытайтесь понять слова. Найдите слова в интернете и пойте.

**5. Смотрите телевидение и фильмы.** Чтобы хорошо говорить, необходимо слушать или слышать. Поэтому, самый простой способ участвовать в разговоре, это смотреть английские телепрограммы и фильмы. Если это необходимо, включите субтитры - но старайтесь обходиться без них.

Для начинающих (Elementary+Beginner):

- Hannah Montana («Ханна Монтана»),
- The Office («Офис»),
- Glee («Лузеры»).

Для среднего уровня (Intermediate):

- Gossip Girl («Сплетница»),
- Riverdale («Ривердейл»),
- Charmed («Зачарованные»)

Для продвинутого уровня (Advanced):

- House of Cards («Карточный домик»),

- The Crown («Корона»),
- House, M. D. («Доктор Хаус»)

**6. Думайте вслух.** Разговаривайте сами с собой в повседневной жизни. Сейчас вы читаете. Вы сидите в кресле (вероятно). Может быть, вы слушаете музыку или ваш телевизор работает в фоновом режиме. Думайте также о будущем и прошлом. Вы должны думать на английском языке, и постепенно ваша речь будет улучшаться.

**7. Найдите других друзей онлайн.** Так много людей ищут возможности поговорить. И если вы найдете друга, вы можете пообщаться в видео или голосовом чате. Есть чаты, посвященные любой теме. Или найдите друга по переписке. Penpalworld и Pen-Pal - два сайта, на которые можно зайти [3].

**8. Посещайте различные занятия или кружки.** Стоит посещать различные занятия, так чтобы все время говорить. Одно может быть с большой группой, где вы изучаете грамматику и все остальные скучные вещи, а другое может быть индивидуальным, один-на-один, что дает вам возможность сконцентрировать внимание на вашей речи.

**9. Стремитесь узнать новые фразы каждый день.** В книгах, которые вы читаете, на интернет-сайтах, которые вы посещаете, по телевизору, который вы смотрите, выберите несколько слов, запишите их и попытайтесь их использовать. Это единственный способ, с помощью которого вы сможете запомнить их. Запишите все эти слова в блокнот, к которому вы можете обратиться всякий раз, когда вам нужно.

**10. Записывайте то, что хотите сказать.** Замените говорение на письмо. Все, что вам хотелось бы сказать, сначала запишите – так вы научитесь формулировать. Потом перечитайте придирчиво и переформулируйте внимательно. Также советуем попробовать вести дневник или блог на английском [1].

Устная речь - самый трудный из четырех языковых навыков. Одно дело слушать и понимать и даже читать и писать, но другое дело разговаривать с носителем языка и не забыть от волнения все слова. Но при правильном подходе (и должном усердии) вы сможете с легкостью преодолеть этот барьер.

Старайтесь как можно больше использовать язык за рамками занятий и результаты не заставят себя ждать.

#### **Библиографический список**

1. Международная школа английского языка Skyeng: [сайт]. – Москва, 2023 -.– URL: <https://skyeng.ru/magazine/govorenje-ili-speaking-kak-uluchshit-razgovornyj-anglijskij/> (дата обращения 25.09.2023). – Текст: электронный.
2. Как улучшить навыки устной речи на английском языке // wikiHow: сделать что-нибудь... - URL: <https://ru.wikihow.com/улучшить-навыки-устной-речи-на-английском-языке> (дата обращения 25.09.2023). – Текст: электронный.
3. 7 способов улучшить свой разговорный английский // GO : все о путешествиях и языках от EF Education First. - URL: <https://www.ef.ru/blog/language/razgovornyj-anglijskij/> (дата обращения 25.09.2023). – Текст: электронный.

## СОЗАВИСИМОСТЬ

**Братцева Екатерина Антоновна**, студент специальности  
«Народное художественное творчество», вид “Театральное творчество”, 2 курс.  
Научный руководитель: **Назырова Лариса Марсельевна**, преподаватель  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области  
«Омский колледж культуры и искусств»  
г. Омск

Поговорим о таком психологическом состоянии как созависимость. **Созависимость** — патологическое состояние, характеризующееся глубокой поглощенностью и сильной эмоциональной, социальной или даже физической зависимостью от другого человека.

Любая зависимость — это *компульсивное* заболевание. Ее характеризует знание последствий действий, но, тем не менее, их осуществление. Созависимый всегда находится в невротическом состоянии: он постоянно должен выбирать — думать о себе или о ком-то другом. Налицо состояние расщепления, как и у зависимого человека. Зависимый, будь то алкоголик, наркоман и т.д. никогда не болеет в одиночестве. В его заболевание, как в воронку, втягивается все близкое окружение, особенно семья. Созависимыми часто становятся старшие братья или сестры: он или она становится «героем» в семье и проецирует это на свои будущие отношения. В том числе и на детей: зачем ребенок будет что-то делать, если самой получится быстрее и продуктивнее.

**Технологии, способствующие выходу из эмоциональной созависимости и других эмоциональных заболеваний.**

### **Снижение эмоционального градуса**

1. Расскажи ситуацию, в которой есть труднопроживаемое чувство (гнев, вина, стыд, ужас, обида, отвращение) — это сразу попадание в скрипт (привычную модель поведения).

2. Выделить это чувство, прояснить, назвать, уточнить (пусть клиент сам покажет, где будет проходить линия) нарисовать на полу шкалу эмоций. Клиент тоже встать на шкалу эмоций в там, где, по его мнению, находится его эмоциональный фон (например, он встал на 9).

3. Расскажи, что происходит по системе РЭТ — Что подумал? (Разум) Что почувствовал? - (эмоции)? Что ощущаешь в теле? Проясняем еще раз: это то самое сильное чувство или есть еще сильнее?

4. Потом начинаем двигаться по шкале эмоций — снижаем интенсивность до 7, делаем шаг (тем самым мы учим клиента и его тело, что человек может управлять своим состоянием) и работаем по системе РЭТ.

5. Потом снижаемся до 6 и РЭТ.

6. Возврат на 4 и РЭТ.

7. Спускаемся на 3 и РЭТ.

8. Следующий шаг на 2 и РЭТ.

9. Шаг на 1 и РЭТ.

10. Пускаемся в 0 и РЭТ.

«0» — это то триггерное состояние, которое запускает всю систему.

11. Потом снова увеличиваем интенсивность эмоций. Поднимаемся, например, на 7 и вверх... (в идеале тут могут пойти травматичные детские воспоминания).

Можно работать над триггерным состоянием, пробовать простроить новую альтернативную линию с той цифры с какой захочет клиент...

### **Технология работы с обидой**

Перед подобной работой необходимо научить своего клиента такому понятию как ассертивность.

1. Расскажи ситуацию в которой есть чувство обиды.

2. Расскажи ее в деталях. Можно использовать уточняющие вопросы. Когда человек рассказывает второй раз, эмоции отреагируются, происходит осознание и присвоения опыта, начинает работать голова.

3. А теперь расскажи эту историю через ассертивность. Подводим клиента к тому, что все, что человек делает в этой жизни, он выбирает сам. Взрослый человек несет ответственность за выбранные им мысли, чувства и поступки.

### **Мои чувства**

Цель: эмоциональная экспрессия, установление контакта с чувствами и развития навыков эмпатии. Мониторинг актуального состояния.

Вам понадобятся белые листы формата А4 для каждого участника и инструменты для рисования (гуашь, пастель, акварель).

Ведущий просит участников нарисовать свои чувства в состоянии «здесь и сейчас». Рисунок выполняется так, как захочет участник тренинга. Это может быть абстракция, конкретные фигуры, выполненные любыми цветами и в любой форме. Автор показывает свой рисунок

группе, которая дает ему обратную связь по принципу «глядя на твой рисунок, я чувствую...». После того, как все высказались, ведущий спрашивает, что совпало с идеей автора, его настроением, а что нет.

Эта методика основана на арт-терапевтическом принципе: чувства, которые испытывал автор во время рисования, приходят к тому, кто смотрит на это произведение благодаря бессознательному резонансу.

В обратной связи могут быть названы те чувства, которые подавляет и не признает в себе автор. Если сразу несколько человек во время обратной связи назвали одно и то же чувство, но автор не признал его, на такую закономерность следует обратить его внимание.

Также ведущему не стоит забывать и об остальных участниках группы и механизме проекций. Если один из участников во всех рисунках видит одно и то же чувство (грусть), это, скорее всего, его собственное подавленное чувство. Стоит попробовать донести это до его осознания с помощью вопроса: «А тебе сейчас грустно?»

### **Вывод**

В театральной деятельности эти техники так же выступают как пособие режиссеру, педагогу. Часто используется прием, который включает в себе создание ситуации, атмосферы, для вывода актера на нужные эмоции и внутренние ощущения. Предложенные практики помогают это сделать, и делают это менее травматично. Так же они очень хорошо помогут актеру в прожитии накопленных эмоций, избавиться от зажимов и блоков которые мешают ему могут помешать, что тоже встречается

довольно часто. Созависимостью страдает большая часть нашего общества, и как ни странно, большая часть идет именно в театр, в поисках спасения.

#### **Библиографический список**

1. Молодцов, Р. Руководство по консультированию в РЦ / Руслан Молодцов. – Москва : РЕ-Форма, 2019. – 319 с. – ISBN 978-5-0000-0000-0.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ В ВЫПУСКНЫХ КЛАССАХ**

**Валивач Анастасия Юрьевна**, студент

специальности «Социально-культурная деятельность»

Научный руководитель: **Андриенко Елена Сергеевна**, преподаватель,

ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»,

г. Новосибирск

Профессиональная ориентация – это комплекс действий для выявления у человека склонностей и талантов к определённым видам профессиональной деятельности, а также система действий, направленных на помощь в выборе карьерного пути людям всех возрастов.

Выбор профессии для молодого человека – это важный этап. Не просто детские мечты, фантазии и игры, это сложный, ответственный шаг на пути к взрослой жизни и в становлении личности. От этого выбора и принятого решения зависит вся дальнейшая жизнь. Только сплоченная деятельность родителей, школы и образовательных учреждений способны оказать выпускникам помощь в выборе будущей специальности.

**Актуальность:** Профессиональная ориентация в современном обществе это не только совокупность мероприятий, которые позволяют человеку выбирать профессию с учетом его запросов и возможностей. Профессиональная ориентация - это государственная по масштабам, экономическая по результатам, социальная по содержанию, педагогическая по методам сложная и многогранная проблема.

Люди, правильно сделавшие свой выбор и работающие с удовольствием в любой сфере, показывают высокую производительность труда, а это важный стратегический ресурс для государства и общества, гарантирующий стабильность и рост. Подготовка таких специалистов - одна из главных задач всей образовательной системы государства.

**Цель:** донести важность проведения занятий по профессиональной ориентации, среди учеников старшей школы и предложить наиболее эффективный формат проведения данных исследований.

#### **Задачи:**

1. Провести анкетирование, в ходе которого выявить: факторы влияния на выбор профессии учащихся, потребность учащихся в мероприятиях по профориентации, проанализировать уровень грамотности учеников в выборе



профессии, выявить количество учащихся столкнувшиеся с проблемами при выборе профессии.

2. Сформулировать умение выбирать профессию в соответствии с интересами, склонностями, способностями, а также с прогнозируемым спросом.

3. Предложить наиболее продуктивный формат проведения профориентационных мероприятий.

Работа играет важную роль в жизни каждого человека и оказывает большое влияние на его состояние и самочувствие. Работа и все, что с ней связано, занимают половину нашей жизни. Вот почему найти себя в мире профессий означает возможность достойно жить, чувствовать себя нужным людям, получать радость от работы, максимально проявлять свои способности, а значит, на долгие годы оставаться «в форме», сохраняя физическое и психическое здоровье.

Выбор профессии, планирование карьеры, трудоустройство: такие вопросы возникают не только у каждого подростка и выпускника школы, но и у его родителей, учителей. Своевременный и грамотный ответ на эти вопросы, а также психологическая и педагогическая помощь специалистов станут условиями благополучного выбора профессии и карьеры, определяют успех личности в профессиональной деятельности, общественной и личной жизни.

Для современных школьников, требуется современный подход, форма проведения должна быть максимально комфортной.

В своём проекте, я предлагаю новый, интересный формат проведения профориентационных мероприятий для того, чтобы у школьников была возможность ознакомиться с большим спектром разнообразных профессий, и более эффективный метод выбора и отбора профессий на перспективу, учитывая свои характер, увлечения и интересы.

В последнее время, большую популярность стало набирать такое рабочее пространство как – коворкинг (с английского co-working) – это совместная работа. В современном понимании означает пространство, в котором люди собираются и работают как с командой, так и поодиночке. Я предлагаю взять за основу именно такой формат для мероприятий, направленных на профориентирование.

Суть работы коворкинга в школах: выделяется время на данное мероприятие, подготавливается локация (кабинет) где будет помещаться определённое количество групп. У каждой группы есть определённая профессия, о которой предоставлены все сведения, какие-то интересные факты или особенности данной профессии для ознакомления группы с ней. Далее каждому участнику из группы предоставляется заранее подготовленное онлайн-тестирование, где выявляется уровень знаний о данной профессии у каждого из ребят. Следующий шаг-это предоставление возможности попробовать себя в данной сфере, а именно практическое задание, непосредственно связанное с той или иной сферой.

Данная работа проходит в несколько этапов, которые осуществляются передвижением групп по круговому движению. Например, изначально, подготовлена информация для 5 групп - это 5 разных профессий. 45 минут ребята занимаются ознакомительной и практической работой, задания можно выполнять как индивидуально, так и в группе. В следующий урок профориентирования, каждая группа по кругу меняются местами, тем самым получая возможность поработать с другой профессией и выполнить практическое задание другой сферы деятельности.

Группы переходят по кругу до тех пор, пока не вернуться к изначальной профессии, с которой начинали. Далее проводится небольшое профилактическое обсуждение с обратной связью, после чего подготавливаются новые профессии для каждой группы и всё повторяется снова.

Данная идея направлена на то, чтобы как можно ближе ознакомить ребят с самыми различными сферами деятельности и попробовать себя в практическом опыте. Благодаря этому, у ребят будет формироваться знания, понятия и умения в разных профессиях, и я думаю, это действительно поможет им погрузиться в мир профессий и сформулировать для себя лично ответ на вопрос: «Кем я хочу быть и в чём моё призвание?»

Проведение профориентационных мероприятия обеспечивается кадрами из числа сотрудников школы. Каждый участник организационной группы должен быть ознакомлен с инструкцией, условиями и правилами проведения мероприятия. Могут привлекаться специалисты других учреждений.

#### **Планируемые результаты:**

1. Оказание адресной психологической помощи учащимся выпускных классов в осознанном выборе будущей профессии;
2. Формирование знаний школьников о разнообразности сфер деятельности и профессиональном ориентире;
3. Ориентированность учащихся на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях;
4. Профессиональное самоопределение выпускников школы.

Я считаю, что данная идея формы для проведения профориентационных мероприятий сможет заинтересовать учеников выпускных классов и поможет им в выборе и знакомстве с окружающим их миром профессий. Благодаря своему современному формату, в дальнейшем, идея может совершенствоваться и улучшаться в соответствии с интересами учащихся, формироваться в ещё более комфортную сторону, не только в практической сфере, но и в сфере условий, обстановки.

#### **Библиографический список**

1. Балакирева, Э.В. Старшеклассники в поле профессионального выбора: педагогический профиль : учебно-методическое пособие для учителей / Балакирева Э.В. – Санкт-Петербург : Изд-во КАРО, 2005. – 96 с. – ISBN 5-89815-626-7.
2. Гурова, Е. В. Профориентационная работа в школе : (методическое пособие) / Е. В. Гурова, О. А. Голерова. - Москва : Просвещение, 2007. - 95, [1] с. : ил. – (Психологическая наука – школе). – ISBN 5-09-015229-2.
3. Дик, Н.Ф. Лучшие профильные классные часы в школе : "Моя будущая профессия" : [юрид., мед., пед. профессии, проф.-ориентац. пед. методики] / Н. Ф. Дик. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 314, [1] с. – (Сердце отдаю детям. Национальный проект "Образование"). – ISBN 978-5-222-11659-3.
4. Черникова, Т. В. Профориентационная поддержка старшеклассников : учеб.-метод. пособие / Т. В. Черникова. – Волгоград : ОАО "Альянс "Югполиграфиздат", 2006. – 252 с. – (Профильная школа). – ISBN 5-903050-03-4.

## ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

**Картушева Дарья Денисовна,**

студентка специальности «Правоохранительная деятельность», 2 курс  
Научный руководитель: **Карташева Ирина Анатольевна**, преподаватель  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»,  
г. Самара

Актуальность обучения на полилингвальной основе определяется, прежде всего, всеобщей мировой тенденцией к интеграции в экономической, культурной и политической сферах, что в образовательной сфере обуславливает направленность на познание целостной картины мира.

Анализ современного состояния общества позволяет считать, что одной из важнейших задач является подготовка молодежи к международному сотрудничеству с представителями других государств, жизни в поликультурной среде, в поликультурном государстве.

Изучение иностранного языка формирует поликультурную компетентность учащихся, поскольку иноязычная культура является неотъемлемой составляющей современного содержания иноязычного образования, затрагивает все аспекты образования, в том числе обеспечивает способность к самообразованию. [1]

Изучению иностранного языка отводится одно из важнейших мест, наряду с широким знакомством с культурой различных народов. Именно через изучение иностранного языка происходит проникновение в другую культуру, соприкосновение с традициями и ценностями которой расширяют горизонты образования личности. Освоение любого языка – родного, иностранного, языка науки или искусства всегда сопряжено с овладением реалиями культуры. Таким образом, значение, которое имеет освоение языка для воспитания культуры трудно переоценить. Следовательно, чем шире контакты личности с мировой культурой, тем богаче перспективы формирования культуры.

Процесс изучения иностранного языка определяется следующими принципами:

- осознание обучающимися принадлежности к родной культуре в сочетании с пониманием культуры и образа жизни другого народа и готовности воспринимать и принимать его «непохожесть»;
- ориентация процесса обучения на обеспечение диалога культур;
- использование моделей обучения иностранному языку, в которых критерием оценки результатов выступает образец носителя языка;
- комплексная актуализация коммуникативной, культурно-прагматической функций изучаемого языка [2].

Глубокое изучение методики обучения иностранному языку, анализ опыта, его обобщение позволили выделить следующие факторы формирования мотивации:

1. Личность учителя;
2. Профессиональные качества;

3. Социальная значимость иностранного языка;
4. Опора на специфику учебного предмета «иностранный язык»;
5. Использование средств обучения иностранному языку;
6. Организация учебного процесса;
7. Учет обучаемости школьников.

Вопросом повышения мотивации, сохранения и развития интереса к предмету «иностранный язык» уделяется большое внимание как в психологии, так и в методике обучения этому предмету. Сложность и многогранность подчеркивают многие методисты и в соответствии с этим предлагают различные подходы к решению этой проблемы. Пути решения связываются с:

- 1) созданием специально разработанной системы упражнений, выполняя которые учащиеся ощущали бы результат своей деятельности;
- 2) вовлечение эмоциональной сферы в процесс обучения;
- 3) характером педагогических воздействий учителя, в частности наличием стимулов и подкреплений;
- 4) использованием на уроках аудиовизуальных средств;
- 5) использованием личностной индивидуализации;
- 6) разработкой системы внеклассных занятий, усиливающих мотивационную сторону изучения языка.

Так же благодаря наблюдениям, можно сказать, что повышение мотивации идет через:

- 1) вовлечение учащихся в самостоятельную работу на уроке;
- 2) проблемность заданий и ситуаций;
- 3) контроль знаний умений и навыков;
- 4) использование познавательных игр;
- 5) страноведческий материал и, конечно, доброжелательное отношение учащихся. [3]

Для развития познавательных мотивов учащихся при изучении иностранного языка могут быть использованы различные методы и приёмы, в число которых входят различные виды сказок, нестандартные формы проведения уроков, еженедельные олимпиады по языку, необычные формы предъявления изучаемого материала, внеурочная работа по предмету.[4]

Для развития личности в поликультурной среде немаловажна роль и внеклассной работы. В нашем колледже традиционно, каждый год проводится фестиваль английского языка. Целью этого мероприятия является приобщить студентов к культуре и традициям стран изучаемого языка. Ребята не только учат стихи и песни, но и узнают историю их возникновения, знакомятся с их исполнителями и писателями, делают презентации и инсценировки к ним. Обычно, мы его проводим в рамках недели иностранного языка. Такие мероприятия всегда положительно влияют на обучающихся. Они вызывают огромный интерес к культуре изучаемого языка, мотивируя их на дальнейшее изучение английского язык

В наше время изучения иностранного языка - можно сказать, необходимость. Язык нужен для работы. Знание нескольких языков сейчас считается преимуществом, во многие крупные компании на работу берут людей, владеющих иностранными языками. Язык нужен для комфортных путешествий. Больше не будет проблем с тем, чтобы объясниться в гостиницах, кафе или аэропорту. Знание языка поможет находить

новых иностранных знакомых и чувствовать себя комфортнее в чужой стране. Изучать язык можно для саморазвития. Многим известен факт того, что изучение языков способствует развитию мозга, в особенности памяти. Также существует огромное количество книг, научных статей, фильмов и музыки, которые представлены на иностранном языке, и некоторые из них найти в переводе нельзя. Именно поэтому многие люди решают изучать иностранные языки. Мотивация является важным фактором для изучения иностранного языка. Мотивация должна быть сильной и положительной. Она должна побуждать людей к усердной работе, к самосовершенствованию. Без должной мотивации нет и успеха в изучении языка.

#### **Библиографический список**

1. Сысоев, П. В. Культурное самоопределение обучающихся в условиях языкового поликультурного образования / П. В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 4. – С. 14-20. – Текст: непосредственный.
2. Гальскова Н. Д. Межкультурное обучение: проблема целей и содержания обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова// Иностранные языки в школе. - 2004. - № 1. - С. 3-8. – Текст: непосредственный.
3. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам : пособие для учителя / Гальскова Н. Д. - [2. изд., перераб. и доп.]. - Москва : АРКТИ, 2003. - 189, [2] с. : схем., табл. - (Методическая библиотека). - ISBN 5-89415-290-9. – Текст: непосредственный.
4. Бобкова, В. Н. Страноведение как форма привития интереса к изучению иностранных языков / Бобкова В. Н. // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 5. – С. 32-37. – Текст: непосредственный.

### **ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПО (на примере ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н. Е. Жуковского»)**

**Корнюшина Анна Сергеевна**, студент специальности  
38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)», 3 курс  
Научный руководитель: **Марусова Екатерина Ивановна**, преподаватель ГБПОУ  
«Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е.Жуковского»,  
г. Брянск

В современных условиях формирование и развитие финансовой грамотности является не только личностной компетенцией, но и профессиональной.

Обучение финансовой грамотности студентов происходит не только в рамках общеобразовательных дисциплин, но и дополнительного образования, внеаудиторной работы, которые закладывают основы рационального финансового поведения и благополучия.

Реализация целей и задач Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы, региональной программа «Повышение финансовой грамотности населения Брянской области на 2021 – 2023 годы» обусловила формирование концепции развития финансовой грамотности студентов ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е.Жуковского» [1].

Система финансовых знаний студентов основывается на совокупности взаимосвязанных методов обучения и практикоориентированных методиках.

С этой целью в 2017 - 2018 учебном году на площадке ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е.Жуковского» в основную образовательную программу обучения студентов по специальностям 08.02.09 «Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий», 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», 23.02.04. «Техническая эксплуатация подъёмно – транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования» были включены учебные дисциплины «Основы финансовой грамотности» в объеме 36 часов для очной и заочной формы обучения.

С 2018 по 2022 учебные годы основы финансовой грамотности изучили более 1500 студентов неэкономического профиля обучения.

Преподавательский состав ГБПОУ Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е.Жуковского», предметно-цикловая комиссия «Экономического профиля» прошли обучение по программам АРФГ, ПАКК, ВШЭ г.Москва, ГБУ ДППО «Информационно-методический центр» Красносельского района г. Санкт-Петербург: «Содержание и методика преподавания финансовой грамотности различным категориям обучающихся» (72 ч.) (базовый уровень), «Формирование финансовой грамотности обучающихся с использованием интерактивных технологий и цифровых образовательных ресурсов» (продвинутый уровень) (36 ч.), «Интерактивные форматы в финансовом воспитании школьников 5-8 классов», «Интерактивный курс по финансовой грамотности для педагогов», «Интерактивные форматы в финансовом воспитании школьников 9-11 классов», обучение в он-лайн школе Всероссийского чемпионата по финансовой грамотности, ВФЧГ, «Формирование финансовой грамотности обучающихся через организацию интерактивных форм обучения (чемпионатов по финансовой грамотности)».

Финансовое просвещение студентов ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е.Жуковского» осуществляется и во внеучебное время: в форме on-line и off-line экскурсий в Отделение Брянск Главного управления Банка России по Центральному федеральному округу, виртуальные экскурсии на сайте Центрального Банка Российской Федерации, <https://cbr.ru/>; участие студентов и преподавателей в проектной деятельности – конкурсы студенческих эссе, Финатлон, конкурс методических разработок преподавателей, Весенняя и Осенняя сессия финансовой грамотности, Всероссийская неделя финансовой грамотности, Он-лайн уроки финансовой грамотности, участие в Субфедеральных кубках Брянской области по коммуникативным и финансовым боям, Отборочном цикле Всероссийского чемпионата по Коммуникативным и Финансовым боям, 2022, 2023 г.

Отделение Брянск Главного управления Банка России по Центральному федеральному округу совместно с ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е.Жуковского» активно поддерживает и осуществляет интерактивные форматы обучения студентов в форме Финансовых квестов, квизов, круглых столов.

Ежегодно на площадке ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е.Жуковского» размещаются тематические выставки Отделения Брянск Главного управления Банка России по Центральному федеральному округу: «Памятные монеты», «Монеты Славы», «История возникновения банкнот и монет», «История хранения монет» и т.д., реализуемые в формате мероприятий 160-лет Банку России, просветительской деятельности.

Активно взаимодействует колледж и с ИФНС № 10 г.Брянска, специалистами страхового дела ООО «Лидер».

Методическая поддержка преподавателей, обмен педагогическим опытом реализуется в форме мастер-классов и круглых столов ведущих преподавателей, специалистов высшей школы (ФГБОУ ВО «Брянский государственный инженерно-технологический университет) и среднего профессионального образования (ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е.Жуковского», ГБПОУ «Брянский профессионально-педагогический колледж», ГБПОУ «Брянский техникум профессиональных технологий и сфер услуг», ГБПОУ «Клинцовский индустриально-педагогический колледж», ГАПОУ «Брянский транспортный техникум», Брянский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова), которые реализуются на базе Центра опережающей профессиональной подготовки Брянской области, ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е.Жуковского». В рамках такого взаимодействия учебные заведения системы СПО и ВО совместно обсуждают практики и актуальные методики развития финансовой грамотности молодежи.

В 2021-2022 учебном году были реализованы практики совместного взаимодействия студентов, родителей и педагогов колледжа в формате Всероссийского обучающего конкурса-фестиваля финансовой культуры, деловые игры по предпринимательству, бизнес-проектированию, региональный чемпионат по стандартам Ворлдскиллс Россия, компетенция «Предпринимательство», а также цикл обучающих интерактивных лекций и игр для студентов с ОВЗ, инвалидностью и оставшихся без попечения родителей (совместная практика ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е.Жуковского» с ГАПОУ «Брянский строительно-технологический техникум имени Л.Я. Кучеева», БПОО «Инклюзивное профессиональное образование»), а также обучение школьников ( МБОУ гимназия №3 г.Брянска).

Таким образом, обучение и развитие компетенций студентов в области финансовой грамотности на базе ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е.Жуковского» имеет системный и целостный характер.

Финансовое просвещение студентов – это практический инструмент наставничества и развития навыков обучающихся.

#### **Библиографический список**

1. Об утверждении региональной программы "Повышение финансовой грамотности населения Брянской области на 2021 - 2023 годы : Постановление Правительства Брянской области от 16.08.2021 № 337-п . – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/3200202108180007> (дата обращения: 11.11.2023).

## МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК МЕТОД НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

**Филимонова Александра Борисовна**, студент специальности  
08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, 3 курс  
Научные руководители: **Медведева Надежда Борисовна, Самошина Влада Павловна,**  
**Филимонова Галина Алексеевна**, преподаватели ГБПОУ «Брянский строительный  
колледж имени профессора Н.Е.Жуковского»,  
г. Брянск

Современная система образования развивает и стимулирует интеллектуальное развитие обучающихся. Использование метода моделирования позволяет изучать не непосредственно объект, а его модель, которая повторяет качественные характеристики объекта и позволяет рассмотреть его в трехмерном пространстве. Моделирование выступает способом познания и позволяет фиксировать в наглядной форме характеристики, которые отражают научно-теоретическую сущность изучаемых объектов.

Учебные модели относятся к средствам реализации принципа наглядности, который повышает эффективность обучения за счёт привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала.[1, с. 3]

Средства наглядности обеспечивают полное формирование образа, понятия и тем самым способствуют более прочному пониманию и усвоению новых научных знаний.

Для построения моделей используются два вида средств: средства самого сознания и средства окружающего материального мира. По способу воспроизведения реального объекта модели классифицируют на материальные или реальные и абстрактные или идеальные. Мысленные модели конструируются в идеальной форме, зафиксированной с помощью языка, знаковых средств, формул, схем, рисунков и подразделяются на образные и знаковые модели.[2, с. 5]

Мысленные модели конструируются в идеальной форме, зафиксированной помощью языка, знаковых средств, формул, схем, рисунков и подразделяются на образные и знаковые модели.

Для моделирования молекул органических веществ используют шаростержневые модели. Данные модели конструируют из шариков, символизирующих отдельные атомы, расположенных друг от друга на некотором расстоянии и скрепленных друг с другом стержнями, имитирующих химическую связь. Применение этих моделей позволяет визуализировать представление о строении молекул органических веществ и позволяет показать направление химических связей и величины валентных углов. [1, с. 7]

Применение этих моделей позволяет визуализировать представление о строении молекул органических веществ и позволяет показать направление химических связей и величины валентных углов.

Для повышения результатов образования и самообразования следует большую роль уделять выполнению творческих заданий, разработке образовательных проектов, что формирует практическую направленность обучения и способствует активизации познавательной деятельности студентов.



Системообразующим принципом в организации деятельности студентов является принцип самостоятельной деятельности. Поэтому одной из задач преподавателя является обучение студентов основам профессионального знания и научного познания, возможность самореализации через решение задач научного характера.

В процессе моделирования студенту необходимо проделывать логические операции - сравнение и аналогию, анализ и синтез, систематизацию и обобщение. Составление моделей способствует у студентов развитию мотивационной сферы, интеллекта, способности контролировать и управлять своей учебно-познавательной деятельностью.

В ходе изучения курса химии студенты специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений выполняли творческие задания по созданию наглядных шаростержневых моделей. (рис. 1)

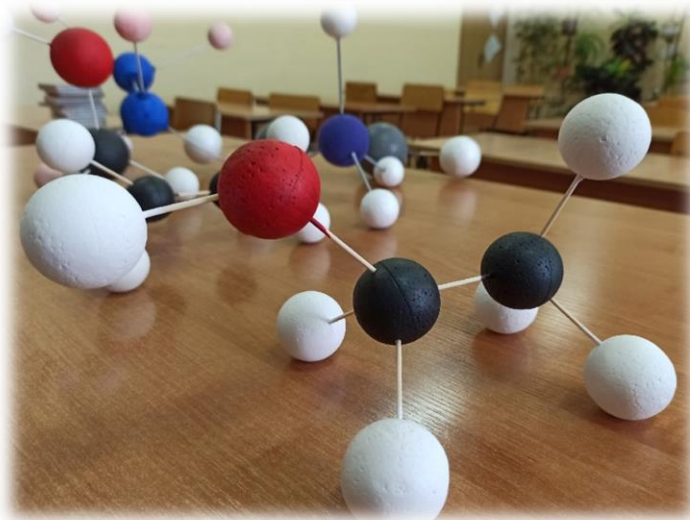


Рис. 1. Работы студентов

В процессе моделирования у студента успешно формируется предметная химическая компетентность. Компетентность заключается в развитии представления о том, что окружающий мир состоит из веществ, которые характеризуются определённой структурой и способны к взаимным превращениям; существует связь между структурой, свойствами и применением веществ; в формировании химического мышления, умения анализировать явления окружающего мира в химических терминах, способности говорить и думать на химическом языке.

Использование знаково-символических средств, создание и преобразование их для решения задач, моделирование, поиск и выделение информации в разных формах, обработка, анализ, применение и представление являются важнейшими познавательными действиями, без которых нельзя достичь желаемых результатов. Применение моделирования, является одним из главных путей развития познавательных действий на занятиях химии у студентов, активизирует умственную деятельность, играет огромную роль в формировании понятийного аппарата, а также развивает самостоятельность и инициативность в процессе обучения.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: проведение занятий по моделированию в рамках курса химии повышает успеваемость студентов, помогает

студентам представлять себе сложные молекулы крупным планом и устанавливать логические связи между структурой и свойствами различных веществ.

#### **Библиографический список**

1. Общая методика обучения химии в школе : [пособие] / [Р. Г. Иванова и др.] ; под ред. Р. Г. Ивановой. - Москва : Дрофа, 2008. - 319 с. : ил., схемы, табл. - (Российская академия образования - учителю). - ISBN 978-5-358-02030-6.
2. Психология одаренности : от теории к практике / [А.А. Адаскина и др.]; под ред. Д.В. Ушакова. - Москва : Ин-т психологии РАН, 2000. - 96 с. : ил. - ISBN 5-9270-0004-50.
3. Габриелян, О. С. Компетентностный подход как дидактическое условие предпрофильной и профильной подготовки учащихся / О. С. Габриелян, С. А. Сладков // Химия : приложение к газете «Первое сентября». – 2007. - №2. - С. 12-14.



