



«А еще у нас театр»



Режиссёр - Мурзаев Иван Егорович, художественный руководитель - Сорокина Маргарита Васильевна

М.В. Сорокина

Осенью 1998 года в Волгоградском энергетическом колледже был создан студенческий театр.

Цель - гармоничное воспитание личности студентов. А что лучше русской классической литературы способствует формированию эстетического восприятия мира? Театр обратился к жанру старинного русского водевиля, который сочетает в себе танец, пение, драматическое искусство.

В работу был взят классический водевиль Владимира Сологуба «Беда от нежного сердца». Первыми актёрами группы стали студенты 1 и 2 курсов всех специальностей: **Ивановы Катя и Марина, Диков Толя и Червакова Света, Витя Есипов и Лёша Соколов, Валя Урусова и Чижиков Сергей, Сморкалов Андрей и Смирнова**

Таня, Дамир Бахмутов и Куроедова Настя. Они не имели опыта выступлений на сцене. Поэтому вместе с театром начал работать факультатив «Театр и музыка», где будущие артисты осваивали азы театрального искусства: сценическую речь, сценическое движение, основы грима, актёрское мастерство, танец, вокал.

А чего стоило подготовить к выпуску спектакль? И гримёрами, и монтировщиками сцены, и осветителями, и звукорежиссёрами стали сами студенты. А костюмы? Почти всё было сделано нашими руками. Я принесла из дома зелёные шторы, нашли старый лиф от платья, обрезки жёлтой ткани, накрутили розочек - получился шикарный наряд для Марьи Петровны (Валя Урусова). Марина Иванова выпросила у мамы старые гардины - сделали нижнюю юбку, и короткое танцевальное платье от вальса стало напоминать модную модель в стиле 19-го века. Для Катеньки (Катя Иванова) я красила капрон в розовый цвет, и прямо на репетициях собирали платье. Чуть поработали над костюмом от испанского танца - вот вам обновка в гардеробе Аграфены Григорьевны (Света Червакова). Долго мудрили с убранством сцены - получилось изысканно и стильно, а использовали всего лишь списанные портьеры, которые прослужили несколько сезонов.

Премьера, которая состоялась 22 апреля 1999 года, прошла с большим успехом. Когда открылся занавес - зрители дружно воскликнули: «Ах!» Это была бомба!

И студенты, и преподаватели приняли спектакль восторженно. Долго не смолкали аплодисменты. Директор колледжа, заслуженный учитель России Лабутин М.И., поздравил начинающих артистов с большим успехом, пожелав новых творческих побед.

Пожелание Михаила Ивановича оказалось пророческим. Сразу же театр заявляет о себе на городском, а затем областном фестивале «Студенческая весна на Волге - 99», и становится её лауреатом.

С тех пор студенческий театр ВЭК каждый сезон радует зрителей новым спектаклем:

Сезон 1998-1999 г.г. - В. Сологуб. «Беда от нежного сердца».

Сезон 1999-2000 г.г. - И.А. Крылов. «Урок дочкам».

Сезон 2000-2001 г.г. - И.А. Крылов. «Пирог», «Юбилей».

Сезон 2001-2002 г.г. - А.П. Чехов. «Предложение».

Сезон 2002-2003 г.г. - И.А. Крылов. «Подшипа».

Сезон 2003-2004 г.г. - Мюзикл «Сон дождя или новые приключения Дюймовочки».

Сезон 2004-2005 г.г. - Ж.-Б. Мольер. «Мнимый больной или безумный понедельник».

Сезон 2005-2006 г.г. - Притча по мотивам китайской литературы «Воскрешение».

Сезон 2006-2007 г.г. - В. Сологуб. «Беда от нежного сердца»

Сезон 2007-2008 г.г. - Литературно-музыкальная композиция «Дети Сталинграда».

Сезон 2008-2009 г.г. - Ник. Урванцев. «Жак Нуар, Анри Заверни или пропавший документ».



Сезон 2009-2010 г.г. – И.А. Крылов. «Урок дочкам».

Сезон 2011-2012 г.г. – О. Зверлина. «Пожизненно - смерть!»

Сезон 2012-2013г.г.- театрализованное представление «Широкая Масленица - свадебный обряд».

Студенческий театр вот уже **15 лет** является визитной карточкой Волгоградского энергетического колледжа. Все эти годы он удивляет зрителя премьерными спектаклями, которые были отмечены призами и дипломами разных степеней и на театральных конкурсах, и на фестивалях.

В 2001 году в труппу театра пришли необыкновенно талантливые, красивые, умные и на редкость трудолюбивые ребята. Озорной и обаятельный **Саша Донецков**, чувственная и царственная **Юлечка Бондаренко**. Высокий, стройный и очень пластичный красавец **Саша Мельников**, сентиментальный и ранимый, но очень настырный **Роберт Арабаджян**. Искромётная и темпераментная **Катюшка Сенина**, романтик и вольнодумец **Саша Кашин**. Рассудительный и скромный **Вова Казачук**, хитрец и "халявщик" **Паша Серов**, музыкальный и очень ответственный **Дима Попов**.

Показов спектаклей по пьесам А. П. Чехова и И. А. Крылова «Предложение» (сезон 2001-2002 г.г.) и «Подшпица» (сезон 2002-2003 г.г.) стал поворотным в жизни ребят. Председатель жюри конкурса в рамках фестиваля «Студенческая весна», заслуженный артист России Масленников А.А., проводя мастер-класс, отметил их безупречную игру и посоветовал поступать в учебные заведения по театральному направлению. Назвав энергетический колледж «кузницей актёров», отметив, что нам тесно в рамках «Студенческой весны», пообещал, пользуясь служебным положением (он в то время возглавлял городской отдел культуры) организовать в Волгограде настоящий театральный фестиваль без ограничений по времени и направлениям.

Но радость быстро прошла – студенты окончили колледж. Из великолепной труппы, под которую делался репертуар, осталось лишь двое. Два Александра: изящный, тонкий Кашин и добродушный увалень Молчанов. Зато появился целый отряд первокурсников и танцевальная группа в полном составе.

В сезоне 2003-2004 г.г. коллектив театра впервые отошел от русской сценической классики и успешно осуществил постановку музыкальной фантазии на тему известной сказки Г.Х.Андерсена. Премьера припала на 19 декабря. Это был настоящий подарок для студентов, преподавателей и сотрудников колледжа на профессиональный праздник – День энергетика. На сцене творилось невероятное: носились официанты, собирались гости, разыгрывались интриги, главными участниками которых стали тётушка Мышь (**Ашихмина Кристина**) и прохвост Жук (**Кашин Александр**). В общем, всё, как на настоящей презентации дома моделей! Старый богач Крот (**Молчанов Александр**) флиртует направо и налево с девушками **танцевальной группы**, влюблённый Принц (**Расул Еслямгалиев**) поёт прекрасные арии в честь возлюбленной. Тут же репаются семейные проблемы: Мадам Жабэ (**Белоконова Яна**) воспитывает непутёвого сына Федю (**Прохоров Даниил**), пытаясь женить его на Дюймовочке (**Тузова Марина**), которая учится банковскому делу и поможет обласовать Крота. Всё смешалось. И в результате 4 влюблённые пары обрели счастье! Зрители хохотали и аплодировали, увидев избранницу Феи Наоми Квакембелл (**Дмитриенко Андрей**), вызывая ещё большую отдачу у артистов, большинство которых составляли первокурсники. И какая же сказка без Сказочника (**Казачук Владимир**), который в финале произнёс замечательные и главные слова: «...ведь всегда и во всём, во всех делах побеждает верность и дружба, добро и любовь!».

Мюзикл «Сон дождя или новые приключения Дюймовочки» с неожиданной заменой главного героя (а это отдельная история) был представлен на суд жюри городского студенческого фестиваля «Театральный бенефис». Председатель Марина Куц пошутила: « В название спектакля закралась ошибка. Это не сон дождя, а фонтан и фейерверк!» Спектакль был оценен жюри как качественный, заслуживающий внимания и награждён дипломом I степени. Исполнители главных ролей, **Денисов Сергей** и **Ашихмина Кристина**, получили номинации «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль» и были приглашены для работы в Волгоградский ТЮЗ.

Вспоминаю, как на выпускном, Иван Егорович впервые вышел на сцену, «поседевший» в одночасье, рвал на себе волосы и восклицал:

Вот и настал этот горестный час -

Лучшие люди уходят от нас!

НЭТ забирает, и ТЮЗ забирает,

Что, им артистов своих не хватает?

В 2005 году театр обратился к европейской театральной классике и подготовил премьеру по пьесе Ж.-Б. Мольера «Мнимый больной». История вышла такая. Летом, прочитав пьесу, я просто



влюбилась в текст и предложила её поставить. Иван Егорович был против – текста на 3 часа! Пришлось сокращать, сохраняя сюжетную линию, вставляя обязательные для нашего театра музыкальные номера. Труд, я вам доложу, титанический. Дошло до того, что, выстраивая диалоги, я знала всю пьесу наизусть, это пригодилось в дальнейшей работе.

Спектакль под названием «Безумный понедельник» был выпущен к 240-летию первой постановки пьесы Ж.-Б. Мольера «Мнимый больной» на русской сцене. Напудренные парики (списанные бороды деда Мороза), белоснежные кружева (юбка из шитья, принесённая Анной Михайловной Шаульской), туфли с бантами, роскошные наряды, любовные страсти и жертвы ради искусства. **Серёжа Денисов** перед спектаклем побрил голову, чтобы лучше скользил ночной колпак по его лысине. Ребята «отрывались по полной»: пели, танцевали, отвешивали реверансы, подшучивали над своими персонажами. **Даня Прохоров** так научился картавить, что ввёл в заблуждение председателя жюри, заслуженного артиста России Масленникова А.А.: тот похвалил нас за то, что привлекаем в свои ряды даже студентов с дефектами речи! **Лена Кочергина** и **Лёша Глотов** играли такую любовь, что невольно вызывали сострадание. А придуманная мною болезнь «гидропиизия» держала главного героя и зрителей в напряжении, которое усиливала танцевальная группа. **Коле Носкову** пришлось играть дурака-племянника, а футболисту **Саше Бычкову** - умного и рассудительного дядюшку. **Мануйловой Юле**, деловой и ответственной, досталась роль младшей дочери-малышки. Очень долго не могли найти актрису на роль жены главного героя, но, как всегда, помог случай. В актёрский зал во время репетиции к Мануйловой Юле зашла однокурсница, **Малькова Наташа**. Тонкая, высокая, гибкая, изящная – «из неё получится настоящая хищница! Надо брать!», подумала я и не ошиблась.

Спектакль получился красочным, запоминающимся, нарядным, со слякками, микстурами, клизмами и получил диплом I степени фестиваля «Театральный бенефис».

Тузова Марина за роль Гуаннетты, служанки господина, удостоена звания победителя в номинации «Лучшая женская роль».

Украшением репертуара становится спектакль по мотивам китайской литературы «Воскрешение».

Сезон 2005-2006 годов... Что-то не складывалось в работе над запланированной пьесой, а театральный фестиваль, где нас уже ждали, приближался. Пришлось идти на хитрость. С танцевальной группой мы только что закончили работу над новым танцем «Лу синь» - лёгкий ветерок, который и стал отправной идеей к постановке. Дело в том, что, работая над этим номером, я прочитала много китайской литературы, но пьес, к сожалению, там не было. Пришлось ночью писать диалоги, а утром выстраивать их на сцене. Спектакль «Воскрешение» был сделан на одном дыхании за две недели. Все его участники прониклись содержанием и очень трепетно отнеслись и к тексту, и к действию. Пьеса завораживала, работали самозабвенно, оставаясь в зале до девяти часов вечера. Играли классно, я даже не могу никого выделить! Из декорации были только два больших гранитных валуна, сделанных из коробок, подушек и крашенных простыней, да свет, оставляющий тени. С выпуском этого спектакля происходили какие-то мистические вещи: сорвался занавес, лопнула стена в актовом зале, главные герои с температурой под 40 всё же вышли на сцену и отыграли блестяще.

Представив притчу на фестиваль «Театральный дебют», театр победил в номинации «За органичность и композиционную целостность».

Председатель жюри, Серов А.Э., отметил лаконичность декорации, сдержанность подачи, великодушное музыкальное сопровождение, нерв в игре актёров и органичное существование в спектакле танцевальной группы, которая приняла участие в Гала-концерте фестиваля в театре Музыкальной комедии Волгограда. Шестеро участников театра были награждены Комитетом по делам Молодёжи путёвками в Дагомыс.

К сезону 2006-2007 г.г. в театре сменились уже 4 поколения актёров. В спектакле «Беда от нежного сердца - 2» играет новый состав - так состоялся ещё один театральный дебют.

В городском фестивале театрального творчества среди студенческой молодежи спектакль победил в номинациях «Современная театральная постановка» и «За актёрское мастерство» (**Новиков Александр**).

14 апреля 2007 года, после показа спектакля для учащихся района, скоропостижно скончался режиссёр театра Мурзаев Иван Егорович, талантливым наставником, весёлым и добрым человеком. Мы осиротели... Но жизнь не останавливается.

К 10-летию юбилею театр ВЭК подошёл очень серьёзно. По книге «Сколько приняли мук» члена Союза журналистов России, лауреата премии им. Георгия Жукова, руководителя поискового отряда «Огонь памяти» им. Сергеева, доброго друга колледжа, Вразовой Д.Г., была поставлена лите-



ратурно-музыкальная композиция «Дети Сталинграда». Тяжёлый текст, огромная эмоциональная нагрузка, слёзы, которых не стеснялись ни парни, ни девушки. И сегодня, спустя пять лет, я слышу их голоса, сдавленные слезами:

«Вот она – книжка «Сколько приняли мук...». Мы передавали её из рук в руки, медленно листали страницы, удивляясь сдержанности воспоминаний тех, кто пережил страшные испытания в годы, которые называются детством. Почти никаких эмоций, только факты, голые факты. Но и от них у нас - мороз по коже. У нас! А каково же было им?... Дети Сталинграда... Они выжили, выдержав плен, голод, бомбёжки, уличные бои и послевоенную разруху! Они - герои уже потому, что остались живы!

Эта работа отобрала много здоровья (я слегла в больницу и зареклась больше никогда не браться за эту тему), но собрала все призы и награды на различных конкурсах и фестивалях. Композиция была показана на городских и областных конкурсах, участвовала в городском марафоне «Вперёд, Победа!», в фестивале национальных культур в музее-панораме Сталинградской битвы, для участников Всероссийской олимпиады профессионального мастерства 2008, затем в 2009 году победила на областном фестивале профсоюзов, посвящённом 65-летию Сталинградской битвы, - заставила зрителей переживать и плакать вместе с актёрами.

Пьеса Николая Урванцева в жанре театральной пародии «Жак Нуар, Анри Заверни или пропавший документ» сезона 2008-2009 годов, (одно название чего стоит), напротив, вызвала у публики бурю смеха и положительных эмоций! Ребята с удовольствием играли по две роли. Спектакль состоял из двух действий, первое из которых было написано мною, Сорокиной М.В., в дуэте со студенткой и актрисой Бойко Ольгой, и отражало театральные будни студенческого театра ВЭК. Наш коллектив стал **Лауреатом и участником Гала-концерта фестиваля «Студенческая весна»**, который проходил на прекрасной сцене культурного центра им. Гагарина.

Исполнитель роли доктора Микстурье и актёра-пьяницы Алексея, **Усков Иван**, был особо отмечен жюри и награждён в **номинации «Мастер эпизода»**.

Работа над спектаклем шла легко. Наряду с «маститыми» служителями Мельпомены прекрасно дебютировали Пучков Юрий (Ландышев и Анри Заверни), Татауров Денис (Констебль) и Филиппов Ваня (Нотариус) На ходу придумывались всевозможные ситуации и шуточки. Действующие лица и, естественно, их исполнители получали прозвища, которые сопровождали их до самого выпуска. А словосочетания: «побезный Гаспар», «я сам боюсь», «шесть лет!» до сих пор вызывают у меня улыбку и всплеск эмоций.

К великому сожалению, это был последний спектакль, показанный в рамках специального студенческого театрального фестиваля, переставшего существовать из-за недостатка финансирования.

В 2007 году, помимо работы театра, был организован СТЭМ, который с успехом участвовал в фестивале «СТУДИЯ» в рамках всероссийского фестиваля «Студенческая весна», играх КВН. Ребята работали самозабвенно, не считаясь со временем.

В 2009 году выпуск молодых специалистов был для меня очень грустным - колледж покидали лучшие актёры театра.

– **Рязанов Роман** - отличник, любимец всей группы, всё успевающий. Зная моё состояние здоровья, он приносил для меня еду из общежития: супчик, паровые котлетки... При мощной поддержке группы помощи Рома стал победителем Первого областного конкурса «Студент года» в 2008 году - нам не было равных среди 36 учебных заведений!

– **Денис Чудаков** - добродушный, с прекрасным чувством юмора, золотой голос колледжа, да, пожалуй, и всего города.

– **Ольга Бойко** - рыжая бестия, начинающий литератор, «наставник молодёжи» поступила во ВГИИК.

– **Серикова Катя** - рост, фигура (до сих пор нет такой героини), красавица, умница, на сцене с 9 класса.

– **Костенко Артём** - безотказный, душевный и простой.

– **Ксюша Шамбур** - милая девочка с прекрасным голосом и чистой душой.

– **Ивушкин Денис** - яркий блондин и прекрасный танцор.

– **Петухов Витя** - надёжный друг и просто хороший парень.

– **Усков Иван**, ещё не окончив колледж, ушёл служить Отечеству.

Девять человек! Это для меня и нашего театра стало серьёзным испытанием. Но пришли новые студенты, и все началось сначала.



Сезон 2009-2010 годов решено было представить музыкальным спектаклем по пьесе Ивана Андреевича Крылова «Урок дочкам». Основная тяжесть и бремя ответственности легли на плечи **«аксакалов сцены»: Небабиной Надежды, Пучкова Юры и Дениса Татаурова**. Опытных и поющих актёров можно было сосчитать по пальцам.

Спектакль смотрелся легко, весело и непринуждённо. Заслуженно получил 1 место на городском и 3 место на областном фестивале «СТУДИЯ», обогнав театральную постановку представителей института культуры!

На областном этапе фестиваля параллельно с театральным проходил конкурс в номинации «Журналистика». Наши ребят снимали и брали интервью на темы: «Что для вас «Студенческая весна?», «Любите ли вы театр?» Ролик-победитель демонстрировался на большом экране в концертном зале Театра Эстрады. Честно скажу, я испытывала гордость за своих: прекрасно выглядят, хорошо говорят. Это был удачный дебют первокурсников **Ненадкевич Катерины** (горничная Даша) и **Морданя Николая** (конторщик Сидорка).

Выпускники, **Пучков Юра** (Маркиз Глаголь) и **Денис Татауров** (дворянин Велькаров), блестяще сыграв свои роли и получив **красные дипломы**, благополучно покинули колледж.

Осталась «зелёная» молодёжь, которая набиралась сценического опыта при проведении плановых общеколледжных мероприятий, которых, как всегда, великое множество: «День знаний» и «День энергетика», «День первокурсника», «Татьянин день», «А ну-ка, парни!» и «Девушка-краса».

На ежегодном конкурсе «Преподаватель года» состоялась премьера миниатюры «Инопланетяне», в городском конкурсе по профилактике асоциального поведения был показан кукольный спектакль «Студенческая народная сказка Никотинка», в конкурсе СТЭМов – миниатюра «Билет» и т.д.

Всё это было воплощено при дружеской поддержке и преданности любимому делу, актрисы нашего театра с 2006 года **Небабиной Надежды**, которая к этому времени стала уже преподавателем.

Сезон 2011-2012 годов. В театр пришло долгожданное пополнение. В работу была взята пьеса современного автора Ольги Зверлиной с интригующим названием «Пожизненно - смерть!». В ролях заняты студенты первого курса **Харитонова Екатерина** (мадемуазель Линда), **Гайдайчук Дмитрий** (писатель Пьескин), **Неволина Алёна** (госпожа Карпова), **Страхов Иван** (богатый негоциант Полип Карпов). Третьекурсники: **Мордань Николай** (маэстро Пеструччиани), **Ненадкевич Катя** (мадемуазель Линда), **Пашков Егор** (писатель Поликарпов), вернувшийся из армии **Шиповалов Максим** (Воробейчик) и, конечно же, заслуженная и поистине народная артистка нашего театра **Небабина Надежда** (мадам Бельская)! Хочется отметить неоценимый вклад нашего реквизитора **Василенко Юлиана** в выпуске спектакля и при проведении различных мероприятий. Его голова, техническая смекалка, невероятное трудолюбие и усидчивость уже несколько лет оказываются просто незаменимыми во всех начинаниях!

Спектакль «Пожизненно - смерть!» был принят на ура! и, естественно, заявлен на театральный конкурс в рамках фестиваля «Студенческая весна на Волге - 2012». Но вот беда - коллектив не смог показать спектакль полностью. По условиям конкурса, выступление может длиться не более 15 минут, а наш спектакль идёт 45! Мы пошли на хитрость: первое действие исполняли в стиле немого кино в сопровождении тапёра и комментария. Спектакль, конечно, от такого сокращения проиграл, поскольку мы не смогли показать все актёрские работы. Да и жюри, по-видимому, не поняло нашей уловки, не сумело определить жанр представленного произведения и оценить по достоинству. Такой спектакль - и лишь III место! Очень жаль, ведь ребята бегали на подъёме и просто летали! Но всё только начинается - работы впереди много.

Студенческий театр ВЭК принимает самое активное участие в работе объединённой профсоюзной организации колледжа. Подготовлен ряд мероприятий по плану профкома: молодёжные программы, чествование юбиляров, проводы на пенсию, с успехом реализованы несколько социальных проектов.

В 2008 году студенческий коллектив принял участие в конкурсных выступлениях в рамках Областного фестиваля профсоюзов работников народного образования, посвящённого 65-ой годовщине Сталинградской битвы, **и занял 4 призовых места во всех номинациях!**

В номинации «Вокал» - I место присуждено Дьяконову Владиславу за исполнение песни «Офицеры».



В номинации «Хореография» - I место получила танцевальная группа студенческого театра, покорившая жюри замечательным исполнением танца «Плясовая».

В номинации «Автор» - II место было присуждено Бойко Ольге за трогательную новеллу «Дом».

В номинации «Театральное искусство» - литературно-музыкальная композиция «Дети Сталинграда» в исполнении участников театра колледжа настолько потрясла жюри и зрителей, что получила главный приз, денежную премию и стала победителем фестиваля!

Несколько слов о роли в жизни нашего театра Всероссийского фестиваля «**Студенческая весна**», которую не могу обойти своим вниманием. Фестиваль был учреждён в 1992 году и более 20-и лет проводится по различным номинациям среди студенческой молодёжи. Студенты ВЭК в разные годы принимали участие в районных, городских, областных этапах фестиваля, становясь его призёрами и лауреатами.

Наиболее запомнившиеся номера, были представлены в номинации «Оригинальный жанр»: «Богатырская сила» (**Лукьянов Виктор**, гимнаст, и **Дмитриенко Андрей**, гиревик), «Вечер романса», который провели **Чудаков Денис, Костенко Артём, Рязанов Роман, Ивушкин Денис**.

В номинации «Хореография» танцевальная группа музыкального студенческого театра, в составе которой сёстры Роголёвы, Яна и Юлия, Колесниковы, Настя и Арина, заявила о себе в сезоне 2000-2001 годов с номером «Яблоньки», покорившим жюри необыкновенной нежностью, и с тех пор не раз добивалась признания и успеха в этом жанре.

Номинация «Театр» - выступления в жанрах: художественное слово, эстрадная миниатюра, одноактная пьеса, театр малых форм, в каждой из которых ребята из Студенческого театра ВЭК стараются по возможности представить себя.

Если есть весёлые, активные, креативные студенты - не обойтись без игр КВН! В разные периоды практически все составы театра играли в КВН. Да и как играли! В историю колледжа вошли команды "Желток", "Электрошок", "Ё - моё!"

Сезон 2012-2013 стал для нас юбилейным: **студенческому театру Волгоградского энергетического колледжа 15 лет!** Это событие отмечено яркими и запоминающимися мероприятиями: «Здравствуй, первокурсник!», «День учителя», «День открытых дверей», «Международный день студента», «День святого Валентина», театрализованное представление «Здравствуй, Масленица!», «Первоапрельская юморина 2013», «День Победы», Торжественное открытие и закрытие Региональной, а затем и Всероссийской олимпиады профессионального мастерства 2013 года.

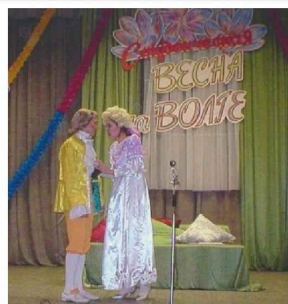
И опять, как всегда, выпускные вечера. И опять, как всегда, я прощаюсь с замечательными, ставшими такими родными ребятами энергетического, экономического и компьютерного отделений: Шиповаловым Максимом, Цыбанёвым Никитой, Рублёвым Иваном, Кадановой Викой, Пашковым Егором, Карпачан Настей, Абрамовой Ольгой, Мордань Николаем, Салиховым Ержаном, Карагулаковой Айжан, Назаренко Иваном. Как всегда, я надеюсь, что мы будем встречаться, что наше общение и время, проведённое на сцене, запомнятся им надолго, как и другим выпускникам.



А.П. Чехов «Предложение»,
сезон 2001-2002 гг.



И.А. Крылов «Подшипа»,
сезон 2002-2003 гг.



Мюзикл «Сон дождя или новые приключения Дюймовочки»,
сезон 2003-2004 гг.



Ж.-Б. Мольер. «Мнимый больной или безумный понедельник»,
сезон 2004-2005 гг.



Притча по мотивам китайской литературы «Воскрешение», сезон 2005-2006 гг.



В. Сологуб. «Беда от нежного сердца - 2», сезон 2006-2007 гг.



Режиссёр Студенческого театра ВЭК Мурзаев Иван Егорович в окружении актёров



Литературно-музыкальная композиция «Дети Сталинграда», сезон 2007-2008 гг.



Николай Урванцев. «Жак Нуар, Анри Заверни или пропавший документ», сезон 2008-2009 гг.



И.А. Крылов. «Урок дочкам», сезон 2009-2010 гг.



Здравствуй, первокурсник! 2011 год



Проводы зимы, 2012 год



«Преподаватель года – 2011», миниатюра «Инопланетяне»



Небабина Надежда... теперь уже Ивановна, она же - Дарья Семеновна, жена Гаспара Заверни, Красная Шапочка, главный архивариус театра



О. Зверлина. «Пожизненно - смерть!», сезон 2011-2012 гг.



Абсолютные победители!



Студенческая народная сказка «Никотинка»



«Студентус идеалис»



И смех, и грех!



Да здравствует, святой Валентин!



«Широкая масленица – свадебный обряд»



Всероссийская олимпиада профессионального мастерства 2013



Выпускники театра разных на родной сцене

Лично я считаю, что период, когда я был студентом ВЭК (я поучился я на двух специальностях, да ещё и в 9 классе) - это один из лучших периодов моей жизни. Были, конечно, и не очень приятные моменты, без них в этой жизни никуда, но в основном - всё было просто здорово. И, конечно же, самые яркие моменты связаны именно со студенческим театром. На самом деле, я многому научился и многое узнал за то время, что был его актёром. Много веселых и радостных воспоминаний связано у меня с тем временем. Всё не перечислить. Скажу лишь, что там у меня были отличные друзья и очень хорошие наставники, благодаря которым я, всё-таки, окончил колледж и стал тем, кто я сейчас есть. За это я искренне им благодарен. Я очень рад, что судьба сложилась именно так, а не иначе, что я встретил на своём пути прекрасных, творческих и отзывчивых людей.

Носков Николай Владимирович,
частный предприниматель



...Это время навсегда останется в моей памяти. На тот момент Театр, стал не просто какой-то «самодельностью» для меня, а образом жизни. В актёрский зал мы все шли с удовольствием, все ребята стали не просто однокурсниками, все мы оказались большой семьёй, и, несмотря на прошедшее время, уже вне колледжа, до сих пор общаемся, а с кем-то остались настоящими друзьями. Маргарита Васильевна стала нашей мамой, многие делились с ней своими секретами и переживаниями. Могу совершенно уверенно сказать, что и ей наш состав тоже надолго запомнился. Да и другим преподавателям, наверное, тоже, потому что у нас все это было от души и искренне. Театр сыграл немалую роль уже во взрослой жизни, ведь против артистизма и умения себя подать - нет приёма! Это действительно помогает. Я думаю, все ребята меня поддержат. Недавно смотрели семьёй видео с нашим выступлением, где мы ставили китайскую притчу. Моя 3-х летняя дочка посмотрела все от начала до конца, и я был этим приятно удивлен!

Театр - целая жизнь! Мы веселились, ругались, вместе отдыхали, влюблялись и переживали - в общем, всё, что обычный человек переживает в своей жизни, но у нас было гораздо ярче и интересней! Даже теперь, когда все разъехались, забели семьи - находим время встретиться и **повспомни-а-а-ать** те времена. Шутки и приколы из театра настолько вошли в нашу жизнь, что большие похожи на анекдоты, чем на реальные истории. На самом деле, и сейчас хочется выйти, отыграть, услышать аплодисменты, выступить с нашей театральной труппой, да и просто постоять на «нашей, родной» сцене.

Я невероятно благодарен за все то, что дал мне театр, все ребята и Маргарита Васильевна!

Даниил Прохоров,
шалопай Федя, доктор Арган, китайский философ и др. и пр...

Однажды при входе в колледж меня остановила интересная женщина со словами: «Вот он!!!... Смотри какой улыбочивый... ты-то мне и нужен!!!... Это была Маргарита Васильевна, художественный руководитель студенческого театра. Она взяла меня за руку и повела в актёрский зал с предложением послужить, так сказать, во славу колледжа. В театре случился форс-мажор! Накануне театрального фестиваля, колледж покинул главный персонаж спектакля про Дюймовочку - Жук! Конечно же, я отказывался. Так срочно, за несколько дней подготовить выступление?! Но в душе... мне этого хотелось! Пугало только непонимание: насколько это возможно... Я решил! Ведь не раз я, тайком от всех, заглядывал в актёрский зал и краем глаза наблюдал, как компания взрослых молодых людей что-то репетировала.

Так началось самое незабываемое время в моей жизни. Именно в театре мы пропадали днями и ночами, тратили все свои силы! Мы участвовали во всех мероприятиях только потому, что нам действительно этого хотелось, всё, что мы делали, мы делали с душой.

Мы стали не просто участниками художественной самодельности, мы стали семьёй и настоящими друзьями. Доказательство этому - время! Спустя столько лет, преодолевая тысячи километров (в прямом смысле этого слова), мы всё равно собираемся вместе «нашей семьёй».

Театр нас очень многому научил - не только умению правильно повести себя перед публикой (даже на работе), но и философскому отношению к жизни, к проблемам, которые у нас возникают. Спасибо за это настоящим друзьям: Маргарите Васильевне, Ивану Егоровичу, Анне Михайловне - уникальным людям, и учителям жизни. Огромнейшая благодарность. Спустя много лет мы вспоминаем ваши слова и науку. Такое не забывается!

Воспоминаний море! В театре мы влюблялись, и не только в девочку, с которыми мы играли на сцене. Мы влюблялись в сценические образы. И долго из них просто не могли выйти: разговаривали, употребляя фразы и высказывания своих персонажей. Мы ели один пирожок на пятерых, спали на рояле, прятались за кулисами, отмечали наши выступления, дни рождения, плакали вместе с Маргаритой на выпускном. Просто не передать словами этих ощущений!

Это были лучшие годы. Этого сейчас не хватает! Хочется вернуться в Теа-а-а-тр!

Денисов Сергей,
выпускник 2007 года,
специальность «Вычислительные машины, комплексы, системы и сети»,
ныне, как ни странно, инженер-электрик

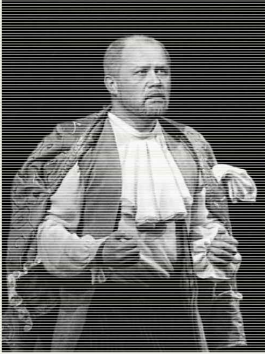
Мне очень приятно, что выпускники не забывают годы, проведённые в колледже. Очень радуется, что мы стали добрыми друзьями. Каждый оставил здесь не только воспоминания о себе, частичку души, но и вполне материальные вещи. В нашем реквизите есть махровый халат от Денисова, шляпка от Мануйловой, брюки от Молчанова, туфли 46 размера от Ускова, белая рубашка с воротником «апах» от Рязанова, пшилки от Кочергиной, наколенники от Новикова, трёхлитровая банка слёз выпускников 2006 года и т. д.

Ребята часто заходят в гости и на репетиции, рассказывают новичкам о прежнем «жизне - бытие». С радостью и удовольствием, когда есть возможность, участвуют в проведении различных мероприятий: работают в жюри на конкурсах, ведут выпускные вечера, выступают со сцены на юбилейных торжествах.

Сложность работы по руководству студенческим театром состоит в том, что актёры меняются каждые 2-3 года. Только начинают понимать, входить во вкус, правильно говорить, держаться на сцене, а уже – выпуск! Нет никакой возможности держать репертуар, оттачивать мастерство, повышать планку. Но без ложной скромности скажу: таких, как наш коллектив, единицы. А может, и вовсе больше нет. За 15 лет сменилось 6 поколений.

Наш Студенческий театр продолжил традиции творческого подхода к студенческой жизни, заложенные ещё работой Студенческого клуба энергетического техникума в 80-ые годы.

Волгоградский энергетический колледж радуется и гордится тем, что некоторые из его выпускников по окончании техникума-колледжа продолжили свои занятия в других творческих коллективах, стали профессиональными актёрами.



Валерий Лагоша – актёр, режиссёр-постановщик театра «Свободное пространство» г. Орёл



Камилль Ларин и «Квартет И»



Александр Мельников – актёр Нового экспериментального театра

Лагоша Валерий – выпускник Волгоградского энергетического техникума, заслуженный артист России. В 1988 году окончил Театральное училище имени Щепкина. Работал в Волгоградском ПЮЗе, МХАТе имени М. Горького, театре «Свободное пространство» города Орла. Многие педагоги-ветераны ВЭК помнят его авторскую песню «Тополь» о дереве-солдате, которое выстояло в грозные годы войны и продолжает жить, несмотря на многочисленные раны от мин и снарядов.

Он в жестоком бою
Тебе жизнь сохранил,
Своим крепким стволом
Пуле путь преградил.
И завязла она
В его теле навек,
Чтоб остался живым
На земле человек.

Ларин Камилль – начинал свой творческий путь со спектакля «Завтра была война» и работы в СТЭМе на сцене Волгоградского энергетического техникума. В 1993 году окончил эстрадный факультет ГИТИСа. Один из основателей творческого коллектива «Квартет И». Ведущий телевизионных программ. Снялся в многочисленных телевизионных и художественных фильмах: «День выборов», «День радио», «О чем говорят мужчины» и др.

Мельников Александр – сразу после окончания колледжа в 2003 году был принят в труппу НЭТ и поступил в мастерскую О. И. Джангиперашвили. В течение нескольких лет Александр стал одним из ведущих актёров НЭТа, прочно завоевал любовь и признание волгоградских зрителей, делает первые шаги как киноактёр. Его ждут большие, и, будем надеяться, блистательные перспективы.



Жилкин Кирилл - выпускник Волгоградского энергетического техникума 1996 года. Основатель группы «Странники». Проработал 3 года в одном из подразделений ОАО «Волгоградэнерго». Окончил в 2001 году Волгоградский государственный институт искусств и культуры. В 2003 году группа «Странники» переместилась в Москву. В настоящее время К. Жилкин работает под творческим псевдонимом «Кирилл-Лирик».

Серов Павел и Бойко Ольга... в разное время поступили в Волгоградский государственный институт искусств и культуры и успешно его окончили.

Студенческий театр ВЭК стал не только творческой мастерской, но и соединил наших выпускников, создав красивые и счастливые пары:

– Бросалины Валентина и Владимир - лирическая героиня и озорной КВНщик!

– Жмурко Яна и Михаил - «танцулька» и мажорный СТЭМовец!

– Путинцевы Ксения и Дмитрий - ангел и папарацци!

– Рязановы Юлия и Роман - звезда подиума и... «наше всё»!

Танцевальная группа театра, о которой не могу промолчать

Танцевальная группа театра, в составе которой сёстры **Роголёвы, Яна и Юлия, Колесниковы, Настя и Арина**, была не только украшением, действующим лицом любого спектакля, но и неотъемлемой его частью. Участвуя в массовых танцевальных сценах в спектаклях, работая на «подтанцовке» у вокалистов **Донецкова Александра, Бондаренко Юлии, Казачука Владимира**, делая пародии с **Александром Мельниковым**, мы успевали ещё ставить и отдельные полноценные танцевальные номера.

Если студенческий театр ВЭК был моим «большим ребёнком», то его танцевальная группа стала «любимой маленькой дочкой».

Группа в неизменном составе проработала на сцене Волгоградского энергетического колледжа 10 лет! Став выпускниками, уже имея детей, девочки продолжали заниматься и радовать колледж и его гостей замечательными танцами и прекрасным исполнением. Фанатично собирали деньги на костюмы, давая платные концерты в санатории Волгоград и на других площадках.

Визитной карточкой коллектива в разные годы стали «Катюша» и «Плясовая», исполняемые практически на всех мероприятиях различного уровня. А номера «Китай», «Греция», «Яблоньки», «Север», не раз заслужившие признание и успех на всевозможных праздниках, конкурсах и фестивалях, просто потрясли гостей и участников Всероссийской олимпиады профессионального мастерства в 2008, затем в 2009.

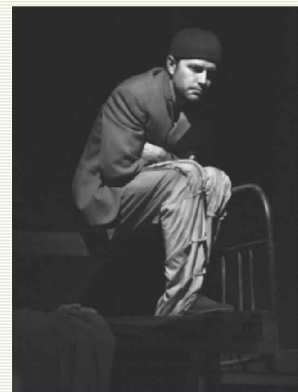
Колесникова Настя - участница танцевальной группы театра - большая умница, ищущая себя в различных областях творчества и талантливая во всём, рассказывает:



Группа «Странники», 1998 год



Бойко Ольга - актриса Государственного казачьего театра



Серов Павел - актёр Нового экспериментального театра



Представление начинается, занавес открывается...

«Ну-ка, ребята, все ли готово? Музыка, свет?»

С этих строк увертюры началась наша история в театре Волгоградского энергетического колледжа.

Мне очень нравится сравнение жизни с кинолентой. Для нашей четверки студенческий театр стал главной сюжетной линией, без которой жизненный фильм теряет всякий смысл.

Время летит незаметно. Прошло уже более 10 лет с тех пор, как мы впервые вышли на сцену колледжа. За это время сменилось не одно поколение театра, сыгран не один спектакль. А мы все равно остаемся вместе: наша Маргарита Васильевна, Юля, Яна, Арина и я. А вместе мы танцевальная группа студенческого театра ВЭК – некая постоянная переменная. Состав наш не менялся, какие бы жизненные ситуации не происходили, как бы ни было сложно. Были попытки увеличить состав группы, но оказалось, очень не просто поймать нашу волну, настроиться на нее. Это нужно прочувствовать. Во время танца мы понимаем, друг друга по движению глаз, стоя в противоположных кулисах, переговариваемся без слов. Чего стоит наш механизм переодевания за полторы минуты! Промедление может стоить срыва всего номера. Нужна полная самоотдача и безумная влюбленность в то, чем ты занимаешься. Спустя рукава, это сделать не получится.

Творческая жизнь колледжа всегда очень насыщена. Постоянные репетиции, подготовки к фестивалям, спектаклям, играм КВН. Просто иногда удивляюсь, как у нас хватало времени совмещать учебу, танцы, различные курсы и тренинги. Но никогда не возникало желания все бросить и превратиться в обычных студентов.

Мы давно расставили приоритеты. Это было больше, чем увлечение. Это была работа, наша жизнь. Никому и в голову не приходило прогулять репетицию. Ни дождь, ни снег не могли стать препятствием на пути в актовыв зал. Зимой мы брали санки и наперегонки катили друг друга, а непроходимые лужи осенью и весной становились материалом для отработки прыжков. Наверное, нас сложно понять.

В ожидании выхода на сцену, кажется, что сердце вот-вот выпрыгнет из груди, внутри порхают бабочки и думаешь: «Ну вот, я забыла все движения, кошмар!». Но как только зазвучит музыка, паника отступает, давая волю эмоциям. Движения доходят до автоматизма, а губы сами расплываются в улыбке. Блеск софитов ослепляет, громкая музыка окрыляет и придает уверенности. Это превыше всего: быть на сцене, слышать реакцию зала!

Совсем не обязательно окончить институт, чтобы заниматься любимым делом. У меня была возможность в этом убедиться. Здесь нужен задор, целеустремленность и бескрайнее желание творить. В чем секрет нашей танцевальной группы? Может, в горящих глазах Маргариты Васильевны и ее фразе: «Я вижу!»,- может, в волшебстве закулисы, а может, в бескорыстной любви к творчеству.

Вызывает невольную улыбку воспоминание о том, как наша четверка стала пятеркой.

Декабрь 2001г., идут предновогодние концерты с нашим участием. Мы с Марго нервно ждем нашу певицу, Машу Абрамихину, а время выхода на сцену неумолимо приближается. В неожиданных ситуациях приходится действовать самым креативным способом, используя все подручные материалы, в том числе и людей. Нужно заменить певицу?! Замечательно! У нас есть высокий парень и фонограмма! В считанные минуты Саша Мельников превращается в Кристину Орбакайте (платье, парик, косметика творят чудеса!). Номер спасен! Теперь самое главное сдержать приступ смеха во время танца. Так у нас появилась своя Кристина Орбакайте, потом Жанна Агузарова, Элвис Пресли, Луи Армстронг. Эти пародийные номера бурно приветствовались студентами на всех творческих мероприятиях колледжа и зрителями районных и городских праздников и конкурсов.

Постановка всех танцев целиком и полностью была плодом совместного творчества. Был даже опыт разучивания по книге. Непередаваемое ощущение! Мы до хрипоты спорили, кричали, пытались разобраться в схемах на бумаге и превратить их в движения. Творческий процесс кипел, бурлил, со стороны казалось, что вот-вот грянет гром. И лишь Маргарита Васильевна сохраняла спокойствие, не обращая внимания на наши бурные эмоции, гнула своё. Зато потом было приятно осознавать, что мы справились, увидев конечный результат. До сих пор я нахожу записки со схематическим описанием наших танцев. Кто бы мог подумать, что отдельные слова «птица, пьяные яблоки трапецией, соскоки коня, блины, коромысло в круг, сайгак» могут являться определенным шифром танца.

Частенько засиживались на репетициях театра и знали практически все роли наизусть. А некоторые фразы и выражения стали частью нашей системы общения.

Некоторые понятия рождались прямо на репетициях. Введенное Юлей словосочетание «синдром Бурагино» означало полное отсутствие гибкости и легкости.



После летних каникул частенько приходили в зал с ощущением полного беспомощия. Но стоило только включить фонограмму, как движения сами собой всплывали в голове.

У каждого из нас была своя роль. Арина отвечала за продовольственное обеспечение нашей группы. Её пиццу с пельменями невозможно забыть. Яна руководила видеообеспечением наших выступлений, привлекая операторов из числа друзей. Я была на связи с общественностью, ответственной за свет, ключ, и, по совместительству, главным паникером. Мне всегда казалось, что мы что-то забыли, упустили, не проверили. Юля была «отделом потерянных вещей», поэтому в запасе был волшебный набор с кодовым названием «А вдруг...».

Я горжусь, что мы внесли лепту в историю творческой жизни колледжа, что участвовали в фестивалях, стали дипломантами и лауреатами многих районных, городских и областных конкурсов. Наша студенческая жизнь была яркой и насыщенной. Не каждый сможет этим похвастаться.

Репетиция окончена...

Я жму на красную кнопку в щитке актового зала и поворачиваю ключ в замке...



«Сиртаки»



«Мотивы севера»



«Каникулы на ранчо»



Да здравствует

Студенческий театр Волгоградского энергетического колледжа!

**Мои мечты:
обрести меценатов и спонсоров,
повесить затемнение на окна,
сделать театральный свет,
оборудовать гримёрку,
и собрать побольше талантливых и трудолюбивых студентов!**

Сорокина М.В.,
педагог дополнительного образования ВЭК